

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا [bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



امتحان اللغة العربية للصف الثاني عشر بقسميه - نهاية الفترة الدراسية الثانية للعام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠

(٢٢ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(٣ درجات)

١- من موضوع (الغبطة فكرة) - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

أيها الباكي ، رويدا لا يسد الدمع ثغره
أيها العابس ، لن تُعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مره
إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره

نصف

أ - استنتج الفكرة الرئيسة المعبرة عن المقطع السابق.

نصف

ب - ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق.

درجتان

ج - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي:

١ - من القيم التي تدعو إليها الأبيات السابقة:

- الابتهاج والتفاؤل

- الرضا والقناعة

- الصبر والجَد

- الجد والسعي

٢ - من الآراء التي عرضها الشاعر في النص السابق:

- السعادة إحساس ينبع من داخل النفس.

- العابس يؤثر سلبيًا على محيطه.

- الغبطة تجعل الكون جميلاً من حولنا.

- السعادة لا ترتبط بالثراء المادي.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

" مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا، فكان منها نقيّة قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى ، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ » .

(درجة)

أ - استنتج الغاية من الحديث الشريف.

(درجة)

ب - وضح المقصود بكل من الهدى والعلم.

- الهدى:

- العلم:

(درجة)

ج - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي :

(من كان له قلب حافظ ولم يكن له فهم ثاقب فكان وعاء للعلم فقط) . مثاله الأرض:

- النقيّة.

- الأجادب.

- القيعان.

- الأرض ذات الكلأ والعشب.

٣ - من موضوع (أَيِّ صِبْغٍ ذَاكَ ؟) . اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة : (٣ درجات)

عَلِّمُونَا أَنَا فِي زَمَنٍ فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ
أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغَنَى إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ
مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عَمْرِي بَثْنَاءٍ قَلَّتْهُ فِي نَزَقِ
مَنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتُ لَيْلَةً إِلَّا بَطْرَفٍ أَرْقِ

أ - بين دور الإنشاء في البيتين: الأول والثاني في التعبير عن فكر الشاعر ومشاعره. درجة

.....

.....

.....

ب - جاءت ألفاظ الشاعر في البيتين: الثالث والرابع صدى لعاطفته. استدل على ذلك. درجة

.....

.....

.....

ج - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي: درجة

١ - (تحيا الأمم بالأخلاق لا بالمال) البيت المعبر عن الفكرة الجزئية السابقة هو البيت:

الأول - الثاني

الثالث - الرابع

٢ - جاء أسلوب الشاعر في البيت الأول معتمداً على:

التهديد - الإغراء

السخرية - النصيح

٤ - من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٣ درجات)

" يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات ، وتفاهة الشخصية وخور العزيمة ، مع الأنانية والأثرة "

أ - استنتج الهدف الذي يسعى إليه الكاتب. درجة

.....
.....

ب - تضمنت النص السابق العديد من مظاهر السلبية. وضح اثنتين منها. درجة

.....
.....

ج - صل بين المظهر الدال على الإيجابية والنص الشريف الذي يدعو إليه. درجة

١- عدم التبعية العمياء . () - " من اجتهد فأصاب فله أجران "

٢- تقديم النصح والإرشاد . () - " وتعاونوا على البر والتقوى "

٣- مساعدة المحتاجين . () - " لا تكونوا إمعة "

٤ - تجديد الفكر الديني . () - " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف "

() - " من رأى منكم منكرا فليغيره "

٥ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(٣ درجات)

صعد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يوما المنبر، وخطب الناس، فطلب إليهم ألا يغالوا في مهر النساء فلما نزل أمير المؤمنين من على المنبر، قالت له امرأة من قریش: يا أمير المؤمنين، نهيت الناس أن يزيدوا النساء في مهرهن على أربعمئة درهم؟ قال نعم. فقالت: أما سمعت قول الله تعالى: " وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا " فقال: اللهم غفرانك، كل الناس أفقه من عمر. ثم رجع فصعد المنبر وقال: يا أيها الناس إني كنت نهيتكم أن تزيدوا في مهر النساء، فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل.

من مقال بعنوان : (قضايا معاصرة)

أ - استنبط الغاية التي يسعى إليها الكاتب من النص السابق.

درجة

.....

.....

ب - استنبط اثنتين من القيم التراثية التي تضمنتها هذه القصة.

درجتان

—

—

٦ - سؤال الحفظ :

(درجتان)

- اكتب مما تحفظ من نص(أي صبغ ذاك؟) البيتين الدالين على المعاني التالية، مع مراعاة الضبط البنائي

والإعرابي :

- النفاق يهدر الجهود المخلصة ويحتقر شأنها بدلا من العناية بها ورعايتها.

.....

.....

٧ - لخص ما يأتي في حدود الثلث، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص: (٥ درجات)

لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية ، وبالأخص الدول الإسلامية ، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا কিفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات مدرسية ورياضية ، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية ، والتي تؤثر على عقول الناس وتفكيرهم ولاسيما الصغار منهم .

وقد لعب الإعلام دورا كبيرا في انتشار العولمة ؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكرة الأرضية ، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول ، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد والثقافة ، ومن هنا فنحن نتحدث عن غزو ثقافي متكامل تسببه العولمة ، ويبدو أنه في ازدياد متواصل .

لذا كان لزاما على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة ، وتحذير الناس منها ، كما يجب إيجاد الإعلام البديل ، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية . وكما قيل : " أوقد شمعة خير من أن تلعن في الظلام "

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة ؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية ، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل . كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة ، وهو الأمر ذاته التي فعلته كل من ماليزيا والصين .

من كتاب : (العولمة والغزو الاقتصادي)

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيا - الثروة اللغوية :

(٤ درجات)

١ - وضح معنى ما بين القوسين وفق سياقه في كل مما يأتي : درجة

- لا أرى إلا وجوها كالحات (مكفهرة) .

- إنما (الغبطة) فكرة .

٢ - حدد معنى الفعل (قضى) في السياقين الآتيين: درجة

- قضى المُعَسِّرَ دَيْنَهُ .

- قضى المريض نَحْبَهُ .

٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (رعى) : درجة

- الإمام العادل مسؤول أمام الله عن

- تقع الأبناء على جميع المؤسسات في المجتمع .

٤ - هات جمع ، ومفرد ما بين القوسين، فيما يأتي : درجة

أ - أيها الشاكي الحياة ، تسلح بقوة الإيمان . جمع كلمة (الشاكي) :

ب - الغيث يجعل الأجادب جنانا خضراء . مفرد كلمة (أجادب) :

ثالثا - التذوق الفني:

(٨ درجات)

١ - صل كلا من المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي :

أربع درجات

مجموعة (ب)

مجموعة (أ)

١- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع . جناس ناقص ()

٢- " الذين يذكرون الله قياما وقعودا " تشبيه صريح ()

٣- إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول . استعارة ()

٤- " ويل لكل همزة لمزة " . طباق ()

٢ - اشرح الصورة الفنية في البيت الآتي ، مبينا أثرها في المعنى :

درجة

يزدحم القصّاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

.....
.....

٣- عين الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي فيما يأتي بوضع خط تحته :

درجة

أ - ولا تجلس على أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي .

(الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد)

ب - وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحداد .

(التعجيز - النصح - التمني - التخيير)

٤ - يقول تعالى :

درجتان

" فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما " .

في الآية الكريمة السابقة محسن بديعي . بين نوعه ، وأثره في المعنى .

المحسن البديعي :

الأثر :

رابعاً - السلامة اللغوية :

(١٠ درجة)

درجتان

١ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين:

- رأيت في حديقة الحيوان. (اسما مصغرا من كلمة ذئب)

- الصراع الـ بين الشعوب يجب أن ينتهي. (اسما منسوباً من كلمة عقيدة)

درجتان

٢ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

- الإهمال لا حبذا.

- نعم البشرُ صانعي المعروف.

درجة

٣ - حوّل جملة الحال فيما يأتي إلى جملة نعت:

احترمت الصانع يتقن عمله.

.....

درجتان

٤ - ضع سؤالاً مناسباً لكل جواب مما يأتي:

- نعم ، لم أتوان عن العمل . س:

- لا ، لم أتوان عن العمل . س:

درجة

٥ - بين دلالة التصغير في كل عبارة مما يأتي:

أ - " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه "

ب - يقول الرسول عن السيدة عائشة : " خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء "

درجتان

٦ - إن الحياء ثوبه جميل ، فنعم ما يتصف به المرء الحياء .

استخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

- جملة لها محل من الإعراب مبينا السبب

- جملة لا محل لها من الإعراب مبينا السبب

١ - غاب خطيب الجمعة ، فطلب إليك أن تقوم خطيباً في الحاضرين وكان عنوان الخطبة :

٢ - وقفت خطيباً أمام زملائك في حفل التخرج تدعوهم إلى مواصلة طريق النجاح وطلب العلم

لتحقيق الطموح، وخدمة الوطن.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.



(٢٢ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(٣ درجات)

١- من موضوع (الغبطة فكرة) . اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

أيها الباكي ، رويدا لا يسد الدمع ثغره
أيها العابس ، لن تُعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مره
إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره

نصف

أ - استنتج الفكرة الرئيسية المعبرة عن المقطع السابق .

العاقل من يتجنب العبوس ويقبل على الحياة بنفس متفائلة .

نصف

ب - ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق .

دعوة إلى السعادة

درجتان

ج - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي:

١ - من القيم التي تدعو إليها الأبيات السابقة :

- الابتهاج والتفاؤل

- الرضا والقناعة

- الصبر والجأء

- الجد والسعي

٢ - من الآراء التي عرضها الشاعر في النص السابق:

- السعادة إحساس ينبع من داخل النفس .

- العابس يؤثر سلبيًا على محيطه .

- الغبطة تجعل الكون جميلاً من حولنا .

- السعادة لا ترتبط بالثراء المادي .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا ، فكان منها نقية قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى ، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً ، وَلَا تَنْبُتُ كَلًّا ، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ . » .

أ - استنتج الغاية من الحديث الشريف . (درجة)

الدعوة إلى قبول ما جاء به الرسول من الهدى والعلم ، والإفادة منهما ، ونفع الآخرين بهما .

ب - وضح المقصود بكل من الهدى والعلم . (درجة)

- الهدى : الدلالة الموصلة إلى المطلوب ، ويراد به إرشاد الناس إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة .

- العلم : الفهم التام لكل تعاليم الشرع المستنبطة من الكتاب والسنة .

ج - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي: (درجة)

(من كان له قلب حافظ ولم يكن له فهم ثاقب فكان وعاء للعلم فقط) . مثاله الأرض :

- النقية

- الأجادب

- القيعان

- الأرض ذات الكلأ والعشب

٣ - من موضوع (أيّ صِبغٍ ذاك ؟) . اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٣ درجات)

عَلِّمونا أننا في زمنٍ فيه من لم يتملق يُملِّق
أو دعونا فلکم دنيا الغنى إنما نحيا بدنيا الخلق
مرةً أخطأتها في عمري بثناءٍ قلَّته في نـزق
منذُ أن أخطأت فيه لم أبتُ ليلةً إلا بطـرْفِ أرق

أ - بين دور الإنشاء في البيتين : الأول والثاني في التعبير عن فكر الشاعر ومشاعره .
درجة

- استخدم الشاعر في البيتين: الأول والثاني الأسلوب الإنشائي، من خلال التعبير بأسلوب الأمر في قوله: (علمونا)
(دعونا) للتعبير عن حاله وهو يسخر من المجتمع الذي شاع فيه النفاق ، وعلا فيه شأن المنافقين مما دعا إلى شعوره بالضيق والأسى .

ب - جاءت ألفاظ الشاعر في البيتين : الثالث والرابع صدى لعاطفته . استدل على ذلك .
درجة

جاءت ألفاظ الشاعر في البيتين : الثالث والرابع صدى لعاطفته ؛ حيث عبر عن ندمه الشديد بسبب ما صدر
من ثناء لشخص لا يستحق ، مستخدماً ألفاظاً من مثل :

(مرة ، أخطأتها ، لم أبت ، طرف أرق)

ج - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي:
درجة

١ - (تحيا الأمم بالأخلاق لا بالمال) البيت المعبر عن الفكرة الجزئية السابقة هو البيت :

— الثاني

— الأول

— الرابع

— الثالث

٢ - جاء أسلوب الشاعر في البيت الأول معتمداً على :

— الإغراء

— التهديد

— النصيح

— السخرية

٤ - من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٣ درجات)

" يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون ، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية وخور العزيمة ، مع الأنانية والأثرة "

أ - استنتج الهدف الذي يسعى إليه الكاتب. درجة

التنفير من السلوكيات السلبية التي تؤدي إلى تدمير المجتمع ، والدعوة إلى التحلي بالإيجابية التي دعا إليها الإسلام .

ب - تضمنت الفقرة السابقة العديد من مظاهر السلبية . وضح اثنتين منها . درجة

- عدم الاهتمام بشأن الغير .

- التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات .

ج - صل بين المظهر الدال على الإيجابية والنص الشريف الذي يدعو إليه . درجة

١- عدم التبعية العمياء . (٤) - " من اجتهد فأصاب فله أجران "

٢- تقديم النصح والإرشاد . (٣) - " وتعاونوا على البر والتقوى "

٣- مساعدة المحتاجين . (١) - " لا تكونوا إمعة "

٤- تجديد الفكر الديني . (٢) - " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف "

(-) - " من رأى منكم منكرا فليغيره "

(٣ درجات)

٥ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

صعد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يوما المنبر ، وخطب الناس ، فطلب إليهم ألا يغالوا في مهر النساء فلما نزل أمير المؤمنين من على المنبر ، قالت له امرأة من قريش : يا أمير المؤمنين ، نهيت الناس أن يزيدوا النساء في مهرهن على أربعمئة درهم؟ قال نعم . فقالت : أما سمعت قول الله تعالى : " وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا " فقال : اللهم غفرانك ، كل الناس أफقه من عمر . ثم رجع فصعد المنبر وقال : يا أيها الناس إني كنت نهيتكم أن تزيدوا في مهر النساء ، فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل .

من مقال بعنوان : (قضايا معاصرة)

درجة

أ - استنبط الغاية التي يسعى إليها الكاتب من النص السابق.

الدعوة إلى عدم المغالاة في المهور ؛ تيسيرا على الشباب الراغبين في الزواج .

درجتان

ب - استنبط اثنتين من القيم التراثية التي تضمنتها هذه القصة .

— إفساح المجال لحرية التعبير .

— احترام رأي المرأة .

(درجتان)

٦ - سؤال الحفظ :

اكتب مما تحفظ - من نص (أي صبغ ذاك؟) البيتين الدالين على المعاني التالية ، مع مراعاة الضبط البنائي والإعرابي :

— النفاق يهدر الجهود المخلصة ويحتقر شأنها بدلا من العناية بها ورعايتها .

كم كفاياتِ نفاها قومها وجهودٍ أُلقيت في الطـرق .

وُضعت في موطئ النعل ولو أنصفوها وُضعت في الخـدق .

٧ - لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص : (٥ درجات)

لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية ، وبالأخص الدول الإسلامية ، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا كيفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات مدرسية ورياضية ، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية ، والتي تؤثر على عقول الناس وتفكيرهم ولاسيما الصغار منهم .

وقد لعب الإعلام دورا كبيرا في انتشار العولمة ؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمـار الصناعية التي تجوب الكرة الأرضية ، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول ، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد والثقافة ، ومن هنا فنحن نتحدث عن غزو ثقافي متكامل تسببه العولمة ، ويبدو أنه في ازدياد متواصل .

لذا كان لزاما على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة ، وتحذير الناس منها ، كما يجب إيجاد الإعلام البديل ، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية . وكما قيل : " أوقد شمعة خير من أن تلعن في الظلام "

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة ؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مـفـردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية ، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل . كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة ، وهو الأمر ذاته التي فعلته كل من ماليزيا والصين .

من كتاب : (العولمة والغزو الاقتصادي)

محاوـر التلخيص :

- الغزو الثقافي للبلدان النامية له مظاهر عديدة ، ومخاطر جمة .
- تحول العالم إلى قرية صغيرة أدى إلى سيطرة واسعة للإعلام الغربي .
- على الدول الإسلامية والعربية مسؤوليات جسام للحد من مخاطر العولمة .
- تجارب الدول في مواجهة العولمة يجب أن تؤخذ في الاعتبار .

ثانيا - الثروة اللغوية :

(٤ درجات)

١ - وضح معنى ما بين القوسين وفق سياقه في كل مما يأتي :

درجة

- لا أرى إلا وجوها كالحات (مكفهرة) .

عابسة

- إنما (الغبطة) فكرة .

السعادة

٢ - حدد معنى الفعل (قضى) في السياقين الآتيين :

درجة

- قضى المُعَسِّر دَيْنَه .

سدّد

- قضى المريض نَحْبَه .

مات

٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (رعى) :

درجة

- الإمام العادل مسؤول أمام الله عن رعيته

- تقع رعاية الأبناء على جميع المؤسسات في المجتمع .

٤ - هات جمع ، ومفرد ما بين القوسين ، فيما يأتي :

درجة

أ - أيها الشاكي الحياة ، تسلح بقوة الإيمان . جمع كلمة (الشاكي) : الشكاة

ب - الغيث يجعل الأجادب جنانا خضراء . مفرد كلمة (أجادب) : جَدْب

(۸ درجات)

مجموعة (أ)

٢- "الذين يذكرون الله قياما وقعودا"

٤- "ويل لكل همزة لمزة". طباق (٢)

يزدحم القصّاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

تشبيهه ضمنى ؛ حيث شبه حال ازدحام الناس على باب الممدوح رغبة في كرمه وعطائه بحال ازدحام الناس على المنهل العذب طلبا للارتواء ، وهذا يبين مدى كرم الممدوح ، وإظهار حب الناس له .

أ- ولا تجلس على أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء ثُعدي .

(الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد)

ب - وَعِشْ إِمَا قَرِينْ أَخ وَفِيَّ أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عِشْ الْوَحْدَادِ .

(التعجيز - النصح - التمني - التخيير)

۴ - یقول تعالیٰ : درجتان

" فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما " .

في الآية الكريمة السابقة محسن بديعي . بين نوعه ، وأثره في المعنى .

المحسن البديعي : طباق سلب بين (لا تقل) (قل) .

الأثر : تأكيد بر الوالدين والإحسان إليهما ، وهذا يقوى الأسلوب ويبرز المعنى .

١ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين : درجتان

- رأيت ذئباً في حديقة الحيوان . (اسما مصغرا من كلمة ذئب)

- الصراع العَقْدِيّ بين الشعوب يجب أن ينتهي . (اسما منسوباً من كلمة عقيدة)

٢ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : درجتان

- الإهمال لا حبذا . - لا حبذا الإهمال .

- نعم البشرُ صانعي المعروف . - صانعو المعروف .

٣ - حوّل جملة الحال فيما يأتي إلى جملة نعت : درجة

احترمت الصانع يتقن عمله .

احترمت صانعاً يتقن عمله .

٤ - ضع سؤالاً مناسباً لكل جواب مما يأتي : درجتان

- نعم ، لم أتوان عن العمل . س : ألم تتوان عن العمل ؟

- لا ، لم أتوان عن العمل . س : أتوانيت عن العمل ؟ هل توانيت عن العمل ؟

٥ - بين دلالة التصغير في كل عبارة مما يأتي : درجة

أ - " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " . تقليل العدد

ب - يقول الرسول عن السيدة عائشة : " خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء " . التذليل والتمليح

٦ - إن الحياء ثوبه جميل ، فنعم ما يتصف به المرء الحياء . درجتان

استخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

- جملة لها محل من الإعراب مبينا السبب . (ثوبه جميل) خبر (إن) .

- جملة لا محل لها من الإعراب مبينا السبب . (إن الحياء ثوبه جميل) جملة ابتدائية .

(يتصف به المرء الحياء) جملة الصلة .

١ - غاب خطيب الجمعة ، فطُلب إليك أن تقوم خطيباً في الحاضرين وكان عنوان الخطبة :

(ديننا الإسلامى يدعو إلى القيم والفضائل)

٢ - وقفت خطيباً أمام زملائك في حفل التخرج تدعوهم إلى مواصلة طريق النجاح وطلب العلم لتحقيق الطموح ،
وخدمة الوطن .

يراعى فى كتابة الخطبة :

- الاستهلال ومدى ارتباطه بموضوع الخطبة .

- الموضوع ومدى استيفائه للفكر الرئيسة ، واشتماله على الاستدلال والإقناع .

- الخاتمة ومدى مناسبتها لما جاء في الموضوع .

- حسن الأسلوب من خلال حسن العرض وجمال الصياغة ، واستخدام الروابط العليا

- سلامة الضبط الإعرابي ، والرسم الهجائي ، وعلامات الترقيم .

[illegible]



أولاً - الفهم والاستيعاب : (٢٢ درجة)
السؤال الأول : من موضوع (الغبطة فكرة) . اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها : ثلاث درجات

قال الشاعر :
أيها الباكي ، رويداً لا يسدّ الدمعُ ثغره
أيها العابسُ ، لن تُعطى على التقطيبِ أجره
لا تكنُ مُرّاً ، ولا تجعل حياةَ الغيرِ مرّه
إنّ مَنْ يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقدره
فتهلّلْ وترنّمْ ، فالفتى العابسُ صخره
سكنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغرّه
إنّه العيدُ وإنّ العيدَ مثْلُ العرسِ مرّه

١- تخير التكملة الصحيحة من بين البدائل التالية : (درجة)
- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- الاستسلام لليأس يضيع البهجة من النفوس ()
- لا جدوى من العبوس ولحظات السعادة لا تتعوض ()
- العيد مثل العرس فرصة لا بد من اغتنامها ()
- السعادة فكرة تنبع من داخل النفس منعكسة على الكون ()

٢ - وازن بين البيتين الآتيين : (درجة)

- يقول إيليا أبو ماضي : سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة .
- يقول ابن زيدون : واغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس .

٣ - انثر البيتين : الأول والثاني بأسلوبك . (درجة)

عن أبي موسى ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

" مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم ، كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا ، فكان منها نقية ، قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب ، أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماء ، ولا تنبت كلأ ، فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به " .

١ - ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح لما يأتي : (درجة)

تمثل الأرض النقية من الناس :

- العالم المنتفع بعلمه والباذل له . ()
- العالم الذي ينتفع بالعلم ولا يبلغه . ()
- المؤمن الذي ينقل العلم ويقل اجتهاده فيه . ()
- الكافر الذي يرفض العلم والهدى . ()

٢ - استخلص سمتين من سمات البلاغة النبوية في الحديث . (درجة)

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع علامة (/) بين قوسين : (درجة)

ما يصلح عنوانا للحديث الشريف :

- الناس والحياة ()
- الناس والعلم ()
- الناس والموت ()
- الناس والقدر ()

السؤال الثالث : من موضوع (أَيِّ صَبَغٍ ذَاكَ ؟) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها : (ثلاث درجات)

قال الشاعر :

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ١- أَيِّ صَبَغٍ ذَاكَ مَا أَعْجِبُهُ | صادقُ الغشِّ وإنْ لم يَصْدُقِ . |
| ٢- أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامَسَا | وكسا الإظلامَ شمسَ المشرقِ . |
| ٣- عَلَّمُونَا نِصْفَ الْمِرَّةِ بِمَا | ليس فيه ، مَنْ يَنَافِقُ يَنْفُقِ |
| ٤- يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ | والذكاءَ المَحْضَ رَأْسَ الْأَحْمَقِ |
| ٥- إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ : | إِيهَ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ ارْفُقِ |

أ - استنبط الغاية التي يسعى إليها الشاعر من النص السابق . (درجة)

ب- عدد مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص السابق . (درجة)

ج- ضع خطا تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية :

جمع البيت الثالث بين مشاعر :

- اليأس والتشاؤم . ()
- التعجب والدهشة . ()
- السخرية والحنق . ()
- الندم والحسرة . ()

السؤال الرابع: من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . ثلاث درجات

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال الكاتب : " يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون ، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات ، وتفاهة الشخصية ، وخور العزيمة ، مع الأنانية والأثرة ، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر ، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح ، وظلالا بلا عزائم ، وذيو لا بلا رفعة أو أصالة ، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا لخلق الذميمة "

أ- وضح آثار السلبية من خلال الفقرة السابقة . (درجة)

.....

.....

ب- وضح علاقة الموضوع بالسلوكيات والقيم التي يمكن تطبيقها في واقعنا المعاصر . (درجة)

.....

.....

.....

ج - تخيير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة : (درجة)

- ينهانا الرسول - صلى الله عليه وسلم - في قوله :

" لا تكونوا إمعة " عن : السلبية في مجال :

- النية . ()

- القول . ()

- التفكير . ()

- السلوك . ()

السؤال الخامس : (من خارج المقرر) . ثلاث درجات

اقرأ القطعة السابقة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" لغتنا العربية أعظم اللغات في هذا الشرق شأنا وأوسعها انتشارا ، وأقواها على الحياة مهما عصفت بها الأحداث ، إن كل من يتتبع آثار لغتنا العربية ، يراها كأنها ظهرت بادئ ذي بدء كاملة لا نقص فيها ، بل كأنها لم تمر بعهد الطفولة التي مرت بها سائر اللغات ، بل كانت منذ وجدت عذراء فائقة الجمال تامة الشباب ولم تزل حتى يومنا هذا كما كانت فلم تظهر عليها أعراض الهرم والشيخوخة " (الشبكة العنكبوتية)

أ- للكاتب رأي في اللغة العربية . وضحه بأسلوبك (درجة)

.....

.....

ب - هل تتفق مع الكاتب في نظره للغة العربية . مغللا. (درجة)

.....

.....

ج- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة مما يأتي :

(درجة)

من أفضل الطرق للمحافظة على لغتنا العربية :

- ربطها بالواقع وحسن التدريب عليها . ()
- إحياء الميت من ألفاظها ، ونشره . ()
- البعد عن اللغة المقعرة واستخدام العامية . ()
- مزجها باللغات الأجنبية كنوع من التطوير . ()

السؤال السادس - (الحفظ) :

(درجتان)

- اكتب بيتين من قصيدة " أي صبغ ذاك ؟ " يتضمنان المعاني الآتية :

(الثناء على من لا يستحق نوع من النفاق يُشعر صاحبه بالندم ، فلا يستطيع النوم)

.....

.....

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص : (خمس درجات)

" كثيرا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس وبين التكبر وعلو الهمة ، فيحسبون المتذلل الدنيء متواضعا ، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته في المجتمع الإنساني متكبرا، وما التواضع إلا الأدب وما الكبر إلا سوء الأدب . فالرجل الذي يلقاك مبتسما متهللا ، ويقبل عليك بوجهه ويصغي إليك إذا حدثته ، ويزورك مهنئا ومعزيا ليس صغير النفس كما يظنون ، بل هو عظيمها لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع والأدب أرفع لشأنه فتأدب .

فتى كان عذب الروح لا غضاضةً ولكن كُبر أن يقال به كِبُرُ

فإذا بلغ الرجل ذو الفضل أن ينكس رأسه للكبراء ، ويتهافت على أيديهم وأقدامهم لثما وتقبيلاً فاعلم أنه صغير النفس ، ساقط الهمة ، لا متواضعا ولا متأدبا .

إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر كان أحسن وسيلة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم لأن الأمة محتاجة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ غيره من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته ، وأثر من أثاره ؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران . فيا طالب العلم كن عالي الهمة ، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة "

(من كتاب النبوغ لمصطفى لطفي المنفلوطي)

ثانيا - الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

أ- (من يَنَافِقُ يَنفُق) (تفشي السلبية في المجتمع تجعله كأعجاز نخل منقعر) (نصف)

..... مترادف (يَنفُق) :

..... مترادف (منقعر) :

ب- (الغيث لا يؤثر تأثيرا فاعلا في الأرض القيعان) . (درجة)

..... مفرد (قيعان) :

..... جمع (الغيث) :

ج- وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين من تعبيرك . (درجة)

..... -

..... -

د- ضع تصريفيين مناسبين من جذر (رفق) مكان كل فراغ ، فيما يأتي : (درجة)

- على المرء اختيار قبل الطريق .

- وضع الطبيب جبيرة على اللاعب .

هـ - اضبط بنية كلمة (علم) فيما يأتي : (نصف)

- علم الله آدم الأسماء كلها .

- علم الغيب يختص به المولى سبحانه .

(ثمانى درجات)

ثالثا - التذوق الفني :

أ- فيما تحته خط في العبارة الآتية صورة فنية . اشرحها مبيننا أثرها في المعنى . (درجتان)

سأزِيل الأحجار التي تعترض طريق نجاحي

الشرح :

أثرها في المعنى

ب- قال الله تعالى : " قل هو يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

حدد موطن المحسن البديعي في الآية السابقة ، مع بيان نوعه وأثره في المعنى . (درجتان)

- نوعه :

- أثره :

ج- بين الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط فيما يأتي : (درجتان)

- اصبر على معاملة الناس أو اعتزلهم . الغرض البلاغي :

- يا أخى ، لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . الغرض البلاغي :

د- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي : (درجتان)

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أعقابنا تقطر الدما

البيت السابق كناية عن :

- شدة المعركة

- التضحية والفداء

- الانكسار والهزيمة

- الشجاعة والإقدام

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر من قبيل :

- التشبيه الضمني

- التشبيه الصريح

- الكناية

- الاستعارة

- (في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه) . المحسن البديعي اللفظي فيما تحته خط نوعه :

- مقابلة

- طباق

- سجع

- جناس

رابعاً - السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

" ديننا الإسلامي يصنع الخلق الاجتماعي في الأمة ، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية وبه تثبت الأمة على فضائلها فنعم ديننا الدين الإسلامي "

أ- استخرج من النص السابق :

(درجتان)

- مخصوصاً بالمدح - اسماً منسوباً

- جملة وقعت خبراً - جملة لا محل لها من الإعراب

ب- صوّب الخطأ النحوي أو الصرفي في كل جملة مما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة :

(درجة)

- بنس طالبو العلم المهملين . -

- أعجبت بمقالة صحفية قرأتها اليوم -

ج- اجعل كلمة " المخلصين " مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً موصولاً

(درجة)

د- انسب إلى كلمة (لغة) في جملة تامة من إنشائك مع ضبط حروفها .

(درجة)

هـ - (بلى ، نحن حريصون على ديننا) . ضع سؤالاً للإجابة السابقة .

(درجة)

و- بين المحل الإعرابي للجملة المخطوطة فيما يلي :

(درجة)

- أقبل المتعلمون على العلم وهم مستبشرون

ز- هل أدلك على طريق النجاح ؟ تبذل المعروف لمن تعرف ولمن لا تعرف

ما تحته خط في العبارة السابقة جملة لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب .

(درجة)

ج- عبر عن الأسلوب (المدح) الآتي بصيغة أخرى من الصيغ المتاحة .

نعم صفة المرء الإخلاص في العمل

(درجة)

ط - بين دلالة التصغير في العبارة الآتية :

(درجة)

شاهدت عُصْفِيراً فوق الغصن . دلالة التصغير

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١ - وقفت خطيبا أمام زملائك في الاحتفال بعيد العلم تبين لهم أهمية العلم في بناء المجتمع ، وتؤكد قدر العلماء ، وتحثهم على طلب العلم النافع .

٢ - (طريق النجاح) . اكتب خطبة حول العنوان السابق .

درجة التعبير _____



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه العام للغة العربية

العام الدراسي : ٢٠٢٠ - ٢٠١٩

عدد الصفحات (١٠)

(النموذج الثاني)

نموذج إجابة

امتحان اللغة العربية لنهاية الفصل الدراسي الثاني الدرجة (٥٦) درجة

الصف الثاني عشر (بقسميه) الزمن : ثلاث ساعات

نموذج مقترح

(٢٢ درجة)

أولا - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (الغبطة فكرة) . اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها : ثلاث درجات

قال الشاعر :

أيها الباكي ، رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغره
أيها العابسُ ، لن تُعطى على التقطيب أجره
لا تكن مُراً ، ولا تجعل حياة الغير مره
إن من يبكي له حولٌ على الضحك وقدره
فتهلل وترنم ، فالفتى العابسُ صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
إنه العيدُ وإن العيد مثل العرس مره

(درجة)

١- تخير التكملة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- () - الاستسلام لليأس يضيع البهجة من النفوس
- (/) - لا جدوى من العبوس ولحظات السعادة لا تتعوض
- () - العيد مثل العرس فرصة لا بد من اغتنامها
- () - السعادة فكرة تنبع من داخل النفس منعكسة على الكون

(درجة)

٢ - وازن بين البيتين الآتيين :

- يقول إيليا أبو ماضي : سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة .

- يقول ابن زيدون : واغتم صفو الليالي إنما العيش اختلاس .

اتفق الشاعران في ضرورة اغتنام أوقات السعادة قبل رحيلها .

(درجة)

٣ - انثر البيتين : الأول والثاني بأسلوبك .

أيها الباكي ، كف عن البكاء ؛ لأنه لن يصلح ما فسد ، وعليك أيضا تجنب العبوس ؛ لأنه لن يعود عليك

بفائدة .

عن أبي موسى ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

" مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم ، كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا ، فكان منها نقية ، قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب ، أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماء ، ولا تنبت كلأ ، فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به " .

(درجة)

١ - ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح لما يأتي :

تمثل الأرض النقية من الناس :

- العالم المنتفع بعلمه والباذل له . (/)
- العالم الذي ينتفع بالعلم ولا يبلغه . ()
- المؤمن الذي ينقل العلم ويقل اجتهاده فيه . ()
- الكافر الذي يرفض العلم والهدى . ()

(درجة)

٢ - استخلص سمتين من سمات البلاغة النبوية في الحديث .

- ضرب المثل .

- الإيجاز .

(درجة)

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع علامة (/) بين قوسين :

ما يصلح عنوانا للحديث الشريف :

- الناس والحياة ()
- الناس والعلم (/)
- الناس والموت ()
- الناس والقدر ()

السؤال الثالث : من موضوع (أَيِّ صَبَغٍ ذَاكَ ؟) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها : (ثلاث درجات)

قال الشاعر :

- ١- أَيِّ صَبَغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ صادقُ الغشِّ وإنْ لم يَصْدُقْ
- ٢- أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامَسَا وكسا الإِظْلَامَ شَمْسَ المَشْرِقِ
- ٣- عَلَّمُونَا نِصْفَ المِرْءِ بِمَا ليس فيه ، مَنْ يَنَافِقُ يَنْفُقْ
- ٤- يَمْنَحُ الفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ والذِّكَاءَ المَحْضَ رَأْسَ الأَحْمَقِ
- ٥- إن سَمِعْنَا نَاهِقًا قَلْنَا لَهُ : إِيهِ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ ارْفُقْ

أ - استنبط الغاية التي يسعى إليها الشاعر من النص السابق . (درجة)

إلقاء الضوء على خلق ذميم ساد المجتمع ، وهو خلق النفاق ، والتحذير من الاتصاف به أو مشايعة أهله .

ب- عدد مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص السابق . (درجة)

- قلب الحقائق .

- تجميل القبيح .

- شيوع الكذب .

ج- ضع خطا تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية :

(درجة) جمع البيت الثالث بين مشاعر:

- اليأس والتشاؤم .

- التعجب والدهشة .

- السخرية والحنق .

- الندم والحسرة .

السؤال الرابع : من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . ثلاث درجات

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال الكاتب : " يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون ، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات ، وتفاهة الشخصية ، وخور العزيمة ، مع الأنانية والأثرة ، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر ، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح ، وظلالا بلا عزائم ، وذيولا بلا رفعة أو أصالة ، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا لخلق الذميمة "

أ- وضح آثار السلبية من خلال الفقرة السابقة . (درجة)

هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر ، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح ، وظلالا بلا عزائم وذيولا بلا رفعة ، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا لخلق الذميمة .

ب- وضح علاقة الموضوع بالسلوكيات والقيم التي يمكن تطبيقها في واقعنا المعاصر . (درجة)

للموضوع علاقة وثيقة بالعديد من السلوكيات والقيم التي يمكن تطبيقها في واقعنا المعاصر ، وذلك من خلال التزام الإيجابية في مجالات العمل والقول والسلوك والتفكير ؛ حيث مساعدة المحتاجين ، ومواجهة المنكر ، وإخلاص النصح ، وعدم التبعية العمياء ، وفتح باب الاجتهاد في كثير من القضايا التي تهم المجتمع .

ج - تخيير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة : (درجة)

- ينهانا الرسول - صلى الله عليه وسلم - في قوله :

" لا تكونوا إمعة " عن : السلبية في مجال :

- النية . ()

- القول . ()

- التفكير . ()

- السلوك . (/)

السؤال الخامس : (من خارج المقرر) . ثلاث درجات

اقرأ القطعة السابقة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" لغتنا العربية أعظم اللغات في هذا الشرق شأنًا وأوسعها انتشارًا ، وأقواها على الحياة مهما عصفت بها الأحداث ، إن كل من يتتبع آثار لغتنا العربية ، يراها كأنها ظهرت بادئ ذي بدء كاملة لا نقص فيها ، بل كأنها لم تمر بعهد الطفولة التي مرت بها سائر اللغات ، بل كانت منذ وجدت عذراء فائقة الجمال تامة الشباب ولم تزل حتى يومنا هذا كما كانت فلم تظهر عليها أعراض الهرم والشيخوخة " (الشبكة العنكبوتية)

أ- للكاتب رأي في اللغة العربية . وضحه بأسلوبك (درجة)

اللغة العربية هي أعظم اللغات في الشرق شأنًا ، وأوسعها انتشارًا ، وأقواها على الحياة مهما عصفت بها الأحداث

ب - هل تتفق مع الكاتب في نظرته للغة العربية . مغلًا (درجة)

أتفق مع الكاتب في نظرته للغة العربية ؛ لأنها لغة قادرة على مواكبة العصر ، كما أنها لغة القرآن الكريم وهو كتاب الله المعجز .

ج- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة مما يأتي : (درجة)

من أفضل الطرق للمحافظة على لغتنا العربية :

- ربطها بالواقع وحسن التدريب عليها . (/)
- إحياء الميت من ألفاظها ، ونشره . ()
- البعد عن اللغة المقعرة واستخدام العامية . ()
- مزجها باللغات الأجنبية كنوع من التطوير . ()

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

- اكتب بيتين من قصيدة " أي صبغ ذاك ؟ " يتضمنان المعاني الآتية :

(البناء على من لا يستحق نوع من النفاق يُشعر صاحبه بالندم ، فلا يستطيع النوم)

مرةً أخطأتها في عمري بثناءٍ قلته في نَزق
منذُ أن أخطأتُ فيه لم أبت ليلةً إلا بطرفٍ أرق

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص : (خمس درجات)

" كثيرا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس وبين التكبر وعلو الهمة ، فيحسبون المتذلل الدنيء متواضعا ، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته في المجتمع الإنساني متكبرا ، وما التواضع إلا الأدب وما الكبر إلا سوء الأدب . فالرجل الذي يلقاك مبتسما متهللا ، ويقبل عليك بوجهه ويصغي إليك إذا حدثته ، ويزورك مهنتا ومعزيا ليس صغير النفس كما يظنون ، بل هو عظيمها لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع والأدب أرفع لشأنه فتأدب .

فتى كان عذب الروح لا غضاضة ولكن كُبر أن يقال به كِبُرُ

فإذا بلغ الرجل ذو الفضل أن ينكس رأسه للكبراء ، ويتهافت على أيديهم وأقدامهم لثما وتقبيلا فاعلم أنه صغير النفس ، ساقط الهمة ، لا متواضعا ولا متأدبا .

إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر كان أحسن وسيلة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم لأن الأمة محتاجة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ غيره من الصانعين والمحترفين ، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته ، وأثر من أثاره ؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران . فيا طالب العلم كن عالي الهمة ، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة "

(من كتاب النبوغ لمصطفى لطفي المنفلوطي)

محاوِر التلخيص :

– الفرق بين التواضع وصغر النفس .

– مظاهر التواضع .

– طالب العلم وتحقيق النبوغ .

أ- (من يَنَافِقُ يَنفُق) (تفشي السلبية في المجتمع تجعله كأعجاز نخل منقعر) (نصف)

مترادف (يَنفُق) : تروج سلعته

مترادف (منقعر) : مقلوع من جذوره

ب- (الغيث لا يؤثر تأثيرا فاعلا في الأرض القيعان) . (درجة)

مفرد (قيعان) : قاع

جمع (الغيث) : غيوث ، أغياث

ج- وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين من تعبيرك . (درجة)

- ظهر الهلال في السماء

- ظهر القائد على عدوه

د- ضع تصريفيين مناسبين من جذر (رفق) مكان كل فراغ ، فيما يأتي : (درجة)

- على المرء اختيار الرفيق قبل الطريق .

- وضع الطبيب جبيرة على مرفق اللاعب .

هـ - اضبط بنية كلمة (علم) فيما يأتي : (نصف)

- عَلمَ الله آدم الأسماء كلها .

- عِلم الغيب يختص به المولى سبحانه .

ثالثا - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

أ- فيما تحته خط في العبارة الآتية صورة فنية . اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

(درجتان)

سأزيل الأحجار التي تعترض طريق نجاحي

الشرح : استعارة ؛ حيث صور الصعوبات بأحجار ، ثم حذف المشبه ، وصرح بالمشبه به .

أثرها في المعنى : تأكيد الإصرار على تخطي العقبات رغبة في تحقيق النجاح .

ب- قال الله تعالى : " قل هو يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

حدد موطن المحسن البديعي في الآية السابقة ، مع بيان نوعه وأثره في المعنى .

(درجتان)

- نوعه : (يعلمون ، لا يعلمون) . طباق سلب .

- أثره : تأكيد البون الشاسع بين العلم والجهل ، وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى .

ج- بين الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط فيما يأتي :

(درجتان)

- اصبر على معاملة الناس أو اعتزلهم . الغرض البلاغي : التخيير

- يا أخي ، لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . الغرض البلاغي : الزجر

د- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

(درجتان)

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أعقابنا تقطر الدما

البيت السابق كناية عن :

- شدة المعركة

- التضحية والفداء

- الانكسار والهزيمة

- الشجاعة والإقدام

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر من قبيل :

- التشبيه الضمني

- التشبيه الصريح

- الكناية

- الاستعارة

- (في سيف البطل فتح لشعبه ، وحف لأعدائه) . المحسن البديعي اللفظي فيما تحته خط نوعه :

- مقابلة

- طباق

- سجع

- جناس

رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

" ديننا الإسلامي يصنع الخلق الاجتماعي في الأمة ، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية وبه تثبت الأمة على فضائلها فنعم ديننا الدين الإسلامي "

أ- استخرج من النص السابق :

(درجتان)

- مخصوصا بالمدح الدين - اسما منسوباً الإسلامي

- جملة وقعت خبراً يصنع الخلق - جملة لا محل لها من الإعراب ديننا الإسلامي يصنع ، (يجعل..)

ب- صوّب الخطأ النحوي أو الصرفي في كل جملة مما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة:

(درجة)

- بنس طالبو العلم المهملين . - المهملون

- أعجبت بمقالة صحفية قرأتها اليوم - صحفية

ج- اجعل كلمة " المخلصين " مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً موصولاً

(درجة)

..... نعم من تصادق المخلصون

د- انسب إلى كلمة (لغة) في جملة تامة من إنشائك مع ضبط حروفها .

(درجة)

..... أقامت الجامعة مؤتمراً لغوياً

هـ - (بلى ، نحن حريصون على ديننا) . ضع سؤالاً للإجابة السابقة .

(درجة)

..... أستم حريصين على دينكم ؟

و- بين المحل الإعرابي للجملة المخطوطة فيما يلي :

(درجة)

- أقبل المتعلمون على العلم وهم مستبشرون في محل نصب حال

ز- هل أدلك على طريق النجاح ؟ تبذل المعروف لمن تعرف ولمن لا تعرف

ما تحته خط في العبارة السابقة جملة لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب .

(درجة)

..... جملة تفسيرية

ج- عبر عن الأسلوب (المدح) الآتي بصيغة أخرى من الصيغ المتاحة :

(درجة)

نعم صفة المرء الإخلاص في العمل . - ... حبذا الإخلاص في العمل

ط - بين دلالة التصغير في العبارة الآتية :

(درجة)

شاهدت عُصْفِيراً فوق الغصن . دلالة التصغير صغر الحجم

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١ - وقفت خطيبا أمام زملائك في الاحتفال بعيد العلم تبين لهم أهمية العلم في بناء المجتمع ، وتؤكد قدر العلماء ، وتحثهم على طلب العلم النافع .

٢ - (طريق النجاح) . اكتب خطبة حول العنوان السابق .

يراعى في كتابة الخطبة :

- الاستهلال ومدى ارتباطه بموضوع الخطبة .
- الموضوع ومدى استيفائه للفكر الرئيسة ، واشتماله على الاستدلال والإقناع .
- الخاتمة ومدى مناسبتها لما جاء في الموضوع .
- حسن الأسلوب من خلال حسن العرض وجمال الصياغة ، واستخدام الروابط العليا
- سلامة الضبط الإعرابي ، والرسم الهجائي ، وعلامات الترقيم .



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

(الأسئلة في ١١ صفحة)

(النموذج الثالث غير مجاب عنه)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م
في مادة اللغة العربية

(اثنتان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: من موضوع "أي صبغ ذاك" للشاعر : أحمد زين [٤ درجات]

- ١- كم كفايات نفاها قومها
- ٢- وضعت في موطن النعل ولو
- ٣- علمونا يا أولي الخطوة ما
- وجهود أقيت في الطرق
- أنصفوها وضعت في الحدق
- قد علمتم من طلاء الخلق

من خلال فهمك للنص السابق أجب:

١ - هات أثراً من آثار النفاق على المجتمع. (١)

٢- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - الإحساس الذي يعبر عنه الشاعر في البيتين الأول والثاني هو: (١)

- التشاؤم. - اليأس. - التحسر. - الكراهية.

ب - للشاعر موقف من النفاق يهدف من خلاله إلى الكشف عن: (١)

- مهالكه. - مظاهره - أسبابه - حلوله.

ج - الصورة البيانية في البيت الأول تؤكد فكرة الشاعر : (١)

- التصدي للنفاق ومحاربته . () - النهوض بالمجتمع وتطويره . ()

- احترام الكفاءات الوطنية . () - تقدير الجهود العظيمة للأفراد ()

وحيثما صَوَّر الحديثُ النبويُّ أتباعَ محمدٍ ﷺ بأنَّهم كالبنيان المرصوص، وأنَّهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالحُمى والسَّهر، أراد أن يعلمَهم حقيقةَ الإيجابية، (وأن يُبعدَ عن حماهم قَتَامَ السَّلبِيَّةِ؛ فكلُّ منهم راعٍ ومرعٍ، وكلُّ منهم ناصحٌ ومنصوحٌ، وكلُّ منهم مُعينٌ ومعانٍ، وكلُّ منهم يُسهِّمُ بما يستطيعُ ليكونَ الجميعُ من أهلِ النَّجاحِ والفلحِ).

١- استخلص ممَّا تحته خطٌّ مظهراً من مظاهر الإيجابية في الإسلام على مستوى المجتمع. (١)

٢- يتَّضح فيما بين القوسين أنَّ الإسلامَ يُبعدُ السَّلبِيَّةَ عن حِمَى المسلمين.

فما أهميَّة ذلك على مستوى الفرد؟ (١)

٣- قال الكاتب : " وهناك صنفٌ من الناسٍ لا عقلَ لهم ولا رشادَ، فهم يتَّبَعُونَ كلَّ ناعقٍ، ويؤمنونَ على كلامِ كلِّ ناطقٍ، لا نجدُ لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلالَ شخصيَّةٍ ". (١)

من النص السابق :

أ- حدد نوع السلبية .

ب- وضح مظاهر السلبية وأثرها .

[٣ درجات]

السؤال الثالث: من موضوع : " الهدى والعلم "

عن أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى ، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلَأً ، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ".

١- استنبط من الحديث السابق قضية عقدية مدللا عليها . (١)

- القضية :

- الدليل :

٢- علل ما يأتي : (١)

- اختيار الرسول لفظ (الغيث) بدلا من (المطر).

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي , وضع أمامها علامة (/) : (١)

أ. السمة الأبرز للأسلوب النبوي في النص السابق :

- ضرب الأمثال . ()

- الترغيب . ()

- التهريب . ()

- الذم . ()

ب. المقصود بهذا التعبير " لم يرفع بذلك رأسا " :

- العالم المتفقه في الدين . ()

- المسلم الجاهل الذي لم يعمل بعلمه ولم يعلمه غيره . ()

- الكافر الذي لم يدخل في دين الإسلام . ()

- المنافق الذي يعلن إسلامه ويخفي كفره . ()

السؤال الرابع: من موضوع " الغبطة فكرة " للشاعر : إيليا أبي ماضي [٣ درجات]

- ١- أيُّها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغَرَهُ
- ٢ - أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجرُهُ
- ٣ - لا تكنْ مُرّاً، ولا تجعلْ حياةَ الغيرِ مُرّاً
- ٤ - إنَّ مَنْ يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقدرُهُ

١- ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النصّ السابق ؟ (1/2)

٢- وضّح من البيتين الأوّل والثاني رأياً، وتعليقه. (١)

- الرأي :

- التعليق:

٣- انثر البيتين التاليين بأسلوبك. (١)

سكنَ الدهرُ وحانتُ غفلةً منه وغرّه

إنّه العيدُ، وإنّ العيدَ مثلُ العرسِ مرّه

٤ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي: (1/2)

- القيمة المستفادة من النص السابق هي :

- التحلي بالأمل والتفاؤل . ()
- الثورة على الواقع . ()
- نبذ المتشائمين . ()
- تجاهل آلام الحياة . ()

- السؤال الخامس:

[درجتان]

أوصى أب مؤدب أبنائه، فقال: ليكن أول ما تبدأ به من إصلاحك بني إصلاحك نفسك؛ فإن أعينهم معقودة بعينيك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت. علمهم كتاب الله، ولا تكررهم عليه فيملوه، ولا تتركهم منه فيهجروه، ومن الحديث أصحّه، ثم رَوْهم من الشعر أعقّه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه؛ فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم.

(من كتاب صيد القلم / لخالد السيد علي)

- ١- ضع عنوانا مناسباً للنص السابق. (1/2)

٢- استخلص من الفقرة الأولى ما يجب أن يتصف بها مؤدب الأبناء. (١)

٣- بين أثر العمل بمضمون الفقرة الثانية في شخصية المتعلم. (1/2)

السؤال

السادس - (الحفظ):

[درجتان]

اكتب بيتين مما حفظت من نص " أي صبغ ذاك؟" يعبران عن المعنى التالي ، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات.

- ما أعجب ذاك الصبغ الذي يصدق في غشه على الرغم من أنه كاذب، فهو يجعل الشمس ظلاماً، والظلام شمساً.

- السؤال السابع:

[خمس درجات]

- لخص ما يلي في حدود ٧٠ كلمة (ستة أسطر)، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:
- إنَّ اللغة تؤدِّي دوراً كبيراً في حياة الفرد والمجتمع؛ فهي وسيلة الفرد لقضاء حاجاته، وللتفاهم مع بني جنسه، وللتعبير عن عواطفه ومشاعره وأفكاره، ونقل تجربته إلى الآخرين، والاستفادة من تجاربهم، وبوساطتها يطَّلَع على تجارب مجتمعه في الماضي والحاضر أيضاً، وعلى تجارب الأمم الأخرى، فتزداد ثقافته، ويتوسَّع أفقه، كما أنَّ اللغة تمثِّل الرِّباط الَّذي يربطُ بين أفراد المجتمع، فضلاً عن أنَّها الوسيلة لنقل التراثِ مِنَ الماضي إلى الحاضر، وَمِنَ الحاضر إلى المستقبل.

ولغتنا العربيَّة من أهمِّ وسائل الارتباطِ الروحيِّ، وتقوية المحبَّة، وتوحيد الكلمة بين أبناء العروبة؛ فهي الرابطةُ الأساسيّة التي جمعت بين العرب بطريق القرآن الكريم الَّذي وحَّد القبائل، وصهَّر المشاعر في بؤنَّة القيم الجديدة، فلولا ذلك الكلام العربيُّ المبين الَّذي نزل به الرُّوح الأمينُ على قلب الرسول العربيِّ الكريم ﷺ آيةً لنبوِّته، وتأبيداً لدعوته، ودستوراً لأُمَّته؛ لَمَا تحقَّق للعرب ما تحقَّق.

قال تعالى في الآية الثانية من سورة يوسف: " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ " .

وإذا كان بقاء الأمم منوطاً بقوة لغاتها؛ لأنَّ الأمة هي اللغة، واللغة هي الأمة، فمن الواضح أن لغتنا العربية بقيت قوية صامدة في وجه الهجمات العنيفة التي واجهتها أمتنا العربية في تاريخها الطويل، وهذا يرجع إلى الأصالة التي تتسم بها هذه اللغة، تلك الأصالة التي جعلتها قادرة على البقاء متحدية كل وسائل النيل منها، والعمل على وأدها، تلك الأصالة التي يسَّرت للعربية أن تطوع الثقافات القديمة من غير أن تنزل عن أصولها وعن قواعدها وسماتها التي تمتاز بها بين سائر اللغات.

(شؤون لغوية - د. محمود السيد) بتصرف يسير

١- هاتِ مترادف ما تحته خطّ فيما يأتي:

(١)

المؤمنون لا يقابلون الناس بوجوه مكفهرة. (.....)

٢- املأ كلّ فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

(١)

أ - اللغة والدين من الأمة . (جمع كلمة دعامة)

ب - انتشر في الطريق . (جمع كلمة الحصاة)

٣- ضع كلمة (رفع) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

(١)

.....

.....

٤- وظّف تصريفاً واحداً من كلمة (رفق) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً.

(١)

.....

٥- اضبط بنية كلمة (أهل) فيما يأتي :

(١)

- الأمير أهل لهذا المنصب .

- أهل شهر رمضان .

- ١- قال الكاتب : أحمد الشرباصي: " إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر " (١)
- في العبارة السابقة تشبيه صريح، بيّن المعنى الذي يبرزه.

- ٢ - قال تعالى: (١)

"وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا" (٢٩ - الإسراء)

- ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية السابقة ؟

- ٣ - قال تعالى: " أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَاقِرُ إِذْ يَخْرُجُ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ". سورة إبراهيم - ١ هات من الآية السابقة صورة بيانية، وبيّن أثرها في المعنى. (٢)

- الصورة:

- أثرها:

- ٤- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

- أ - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر (١)

- في البيت السابق: [تشبيه صريح - تشبيه ضمني - استعارة - كناية]

- ب - أي بُني، لا تزهدن في عمل معروف، ولا تطمعن في مال ملهوف (١)

- في العبارة السابقة: [طباق واقتباس - جناس ومقابلة - طباق وسجع - مقابلة واقتباس]

- ٥- ما الغرض البلاغي للأسلوب إنشائي فيما يأتي ؟ (٢)

- قال إيليا أبو ماضي في قصيدة " الغبطة فكرة " :

لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مره

- ١ - قال تعالى: " وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ * فَحَسْبُهُ جَهَنَّمُ * وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ " البقرة - ٢٠٦
 - (١) استخراج ممّا سبق ما يأتي:
 - أ - جملة في محل جرٍ مضافاً إليه
 - ب - جملة جواب شرط غير جازم
- ٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي : (نعم المسلم الصادق القول). (١)
- ٣ - صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي: (١)
 - لبئس الرجال المنافقين ب - نعم صديقّ الناصح
- ٤ - هاتِ جملة من إنشائك فيها أسلوب ذمّ، الفاعل فيه (ما). (١)

- ٥ - حول كل جملة تحتها خط فيما يلي إلى ما هو مطلوب أمامها: (١)
 - أحترم الرجل يدافع عن الحق (جملة صلة الموصول لا محل لها)
 - استمعت إلى عالم يلقي محاضرة عن أهمية اللغة العربية. (جملة حال)
- ٦ - أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب أمامها: (٢)
 - غرست في حديقة المنزل جديدة. (تصغير كلمة شجرة)
 - العلاقة ترسخ معاني المودة. (اسم منسوب إلى كلمة أخ)
- ٧ - صغ سؤالاً لكلّ جواب ممّا يأتي: (٢)
 - نعم ، لديّ أصدقاء مخلصون.
 - نعم، لم أسافر في الشتاء الماضي
- ٨ - ضع العلامة (√) أمام الإجابة الصحيحة بالإثبات عن السؤال الآتي: (١)

[ألا تنهلُ من نهر المعرفة المتجدد؟]

 - نعم، أنهل من نهر المعرفة المتجدد. () - نعم، لا أنهل من نهر المعرفة المتجدد. ()
 - بلى، أنهل من نهر المعرفة المتجدد. () - بلى، لا أنهل من نهر المعرفة المتجدد. ()

(انتهت الأسئلة)



(النموذج الرابع غير مجاب عنه)
(الأسئلة في ١١ صفحة)

دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م
في مادة اللغة العربية

(اثنتان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(٣ درجات)

السؤال الأول:

- ١ - أَيُّهَا الشَّاعِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فِكْرُهُ
- ٢ - رُبَّمَا اسْتَوْتَوْنَتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرُهُ
- ٣ - وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَّةُ
- ٤ - تَلْمَسُ الْعَصْنَ الْمُعَرَّى فَإِذَا فِي الْعَصَنِ نُضْرُهُ

١ - (الغبطة فكرة) جملة تلخص الهدف من النص السابق. (١)

أ - حدد الوحدة الفكرية للأبيات السابقة .

ب - استخلص قيمة مستفادة من الأبيات السابقة

٢ - استخلص مظهراً من مظاهر التفاؤل من الأبيات السابقة . مستدلاً (١)

٣ - انثر بأسلوبك مضمون البيتين الآتين: (١)

سكن الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغرّه
إنّه العيدُ وإنّ العيدَ مثلُ العرسِ مرّه

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا ، فكان منها نقيّةً قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادبٌ أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقّوا وزرعوا — وأصاب منها طائفةً أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ، ولا تثبت كلأً ، فذلك مثلٌ من فقهٍ في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلمٌ ، ومثلٌ من لم يرفع بذلك رأسا ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلتُ به " .

١ - استنتج الغاية من الحديث الشريف . (١)

.....

٢ - صنف الناس - من خلال فهمك للحديث- تجاه الهدى والعلم . (١)

.....

٣ - قال الرسول الكريم مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير (١)

أصاب أرضا) .

- علل اختيار كل (الغيث) بدلا من كلمة المطر

.....

- ١ - أيّ صبغٍ ذاك ما أعجبهُ صادق الغشّ و إن لم يصدق
- ٢ - ألبسَ الشمسَ ظلاماً دامساً وكسا الإظلامَ شمسَ المشرق
- ٣ - علّمونا نصّف المرء بما ليس فيه مَنْ يُنافِقُ يَنفُقُ
- ٤ - كم كفاياتٍ نفاها قومُها وجهودٍ أقيت في الطُّرُق
- ٥ - وُضِعَتْ في موطئ النعل ولو أنصفوها وُضعت في الحَدَقِ

١ - استخلص الآثار السلبية التي عرضها الشاعر في الأبيات السابقة لمشكلة النفاق (١)

٢ - ما الشعور الذي يكشف عنه النص السابق؟ (١)

٣ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي: (١)

وضّح البيتان الرابع والخامس من المشكلة:

- مفهومها.

- أسبابها.

- نتائجها.

- حلولها.

وهناك صنفٌ مِنَ الناس لا عقلَ لهم ولا رشاد، فهم يَتَّبِعُونَ كُلَّ نَاعِقٍ، ويؤمّنونَ على كلامِ كُلِّ ناطِقٍ، لا نجدُ لهم رأياً ولا فكراً، ولا استقلالَ شخصيّةٍ، وقد حاربَ الرسولُ ﷺ هذا التميّعَ أشدَّ المحاربةِ، فقال: " لا تكونوا إمّعة، تقولونَ إن أحسنَ الناسَ أحسنّا، وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وُطنوا أنفسكم إن أحسنَ الناسُ أن تُحسنوا، وإن أساءوا فلا تظلموا.

١ - تناول النصّ السابق الاتّباع بجانيبه، فوضّح ما يأتي:

أ - الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال النص السابق . (١)

ب - الدليل الذي قدّمه الكاتب على الاتّباع الإيجابي. (١)

٢- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي: (١)

اعتمد الكاتب للإقناع بفكرته التي تحتها خط في الفقرة السابقة على أسلوب:

- التأكيد .
- التعليل .
- التكرار .
- التفصيل .

السؤال الخامس:

(٣ درجات)

لا يعرف التاريخ غير محمدٍ رجلاً أفرغ الله وجوده في الوجود الإنساني كله، كما تنصّب المادّة في المادّة، لتمتزج بها، فتحولّها، فتحدث منها الجديد، فإذا الإنسانية تتحوّل به وتنمو، وإذا هو وجود سار فيها، فما تبرّح الإنسانية تنمو به وتتحوّل.

كان المعنى الأدمي في هذه الإنسانية كأنما وهن من طول الدهر عليه، فراح يصبغُه بالشرّ والمنكر، فابتعث الله تاريخ العقل بآدم جديد بدأت به الدنيا بتطورها الأعلى من حيث يرتفع الإنسان على ذاته فكانت الإنسانية دهرها بين اثنين: أحدهما فتح لها طريق المجيء من الجنّة، والثاني فتح لها طريق العودة إليها. كان في آدم سرٌّ وجود الإنسانية، وكان في محمد سرٌّ كمالها.

(من كتاب وحي القلم للرافعي بتصريف طفيف)

١ - من خلال النصّ السابق:

أ - صغ الفكرة التي عبّرت عنها الفقرة الأولى. (١)

ب - وضح حال الإنسانية قبل بعثة النبي محمد ﷺ كما تفهم من الفقرة الثانية. (١)

٢ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي: (١)

الهدف من ابتعث الله تاريخ العقول بآدم جديد:

- تذكير البشرية بنبي الله آدم عليه السلام.
- إيضاح ما كانت البشرية بما كانت عليه.
- الارتقاء بالإنسان والسمو بذاته.
- بيان الحكمة من الوجود الإنساني.

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

- اكتب بيتين مما حفظت من نص " أي صبغ ذاك " يعبران عن المعنى التالي، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات:

(الشاعر يندم بسبب تملقه شخصاً طائشاً جاهلاً ، كلما تذكر تلك الحادثة أصابه الأرق وجافاه النوم)

- لخص ما يأتي في حدود ٧٠ كلمة (ستة أسطر) مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إن السنوات تمر تلو السنوات، والأيام تمضي، وتعقبها أيام، ويظل ذلك اليوم التاريخي يوم الهجرة هو أجمل أيام النبي فهو يوم مميز في التاريخ، اختاره المسلمون - إعلاءً لشأنه وتخليداً لذكراه - بدايةً للتاريخ الهجري. فعندما أمر الله - سبحانه وتعالى - نبيه أن يبلغ دعوته ويصدع بما يؤمر ويُنذر عشيرته الأقربين كانت هذه هي بداية الدعوة، وكان هذا اليوم أحق الأيام بالتمجيد، لأنه يوم الإسلام الأول. قال تعالى: " فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ * إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ * الَّذِينَ يَجْعَلُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ۚ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ". النحل / ٩٤ - ٩٦

وكذلك لم يختار المسلمون يوم بدر بدايةً للتاريخ، على الرغم من كونها أولى غزوات الرسول محمد ﷺ في التاريخ الإسلامي، وفيها نصر الله عباده المؤمنين على قتلهم، وأمدّهم بجنود من عنده، فكان أول انتصار يُسجل للإسلام ضد الكفر. لقد كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ملهماً حقاً عندما اختار هذا اليوم بدايةً للتاريخ؛ فالعقائد إنما تُقاس بالشدائد التي يعانيتها الإنسان ليقى عقيدته، فالرسول محمد ﷺ عانى أثناء الهجرة البلاء الكثير، لكنه ثبت مع صاحبه في سبيل الدؤد عن عقيدته ونصرة دينه، فكان النصر للرسول نصراً للإسلام، ولهذا استحققت هذه اللحظة أن تكون لحظة حاسمة وأن تُسجل في التاريخ.

إن الهجرة النبوية لم تكن مجرد انتقال جسدي للنبي الكريم من موضع لآخر، بل هي أعمق من ذلك بكثير، فهي انطلاقة نحو تأسيس دولة كاملة، فبمجرد وصوله الكريم أرض المدينة المنورة واستقباله فيها شرع في بناء الدولة الإسلامية، تلكم الدولة التي استمرت تقود الأرض نحو الخير والسلام والرقى، ومنها تحركت الجيوش ناشرة ضياء الإسلام في كل بقاع الدنيا.

(من عبقرية محمد للعقاد) بتصريف

١- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

أ- لقد رأيت وجوه الناس بعد انقطاع الكهرباء في أوقات الحر مكفهرة

- مترادف (مكفهرة) : (١)

[متألّمة - ناضرة - عابسة - ثائرة]

ب - الشخص الأحق لا يقدره الناس

جمع التكسير لكلمة (الأحق) : (1/2)

[الحُمق - الحِماق - الأحامق - الأحمق]

ج - من أنواع الأراضي الأرض الأجاذب " مفرد كلمة (أجاذب) :

[جاذبة - جدباء - جاذب - أجذب]

٢- وظّف الفعل (رفع) في جملتين بمعنيين مختلفين. (١)

.....
.....

٣- هات في جملة تامّة تصريفاً من تصريفات (سدّ). (١)

.....

١ - قومٌ ترى أرماحهم يومَ الوَغَى مشغوفةً بمَواطنِ الكِتمانِ
في البيت السابق استعارة وكناية.

أ - حدّد الاستعارة. (١)

ب - بيّن أثرها. (١)

ج - وضّح المعنى الذي تعبّر عنه الكناية. (١)

٢ - اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي:

أ - تَأَنَّ مَتْنِدًا فِيمَا تَرُومُ وَلَا تَعَجَلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ (١)

في البيت السابق: [طباق واقتباس - مقابلة وجناس - مقابلة واقتباس - سجع وجناس]

ب - وَلَا عَرَوْا أَنْ حُزْتُ الْمَكَارِمَ عَارِيًّا فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الْوَغَى وَهُوَ حَاسِرٌ (١)

الصورة في البيت السابق: [استعارة - كناية - تشبيه صريح - تشبيه ضمني]

د - بيّن الغرض البلاغي لما تحته خطّ وفق سياقه فيما يأتي:

- لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَّكَمَلَ الْأَدَوَاتُ وَالْأَسْبَابُ (١)

- فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ (١)

٣ - استخرج التشبيه من البيت الآتي: (١)

فاقضوا مآربكم عجالاً إنّما أعماركم سفراً من الأسفار

تحت ظلّ شجرة قُرب الطائف، وقُبيل غروب الشمس، جلسَ رسولُ الله يشكو حاله لخالقه، لكنّه ختم كلامه بقوله: اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون. فنعّم أخلاقاً أخلاقه؛ بها بدّد ظلامَ الجاهليّة.

١- استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

- أ - اسماً مصغراً: - اذكر دلالاته: (١)
 ب - أسلوب المدح: - المخصوص: (١)
 ج - اسماً منسوباً: (١)
 د - جملة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها ابتدائية: (١)
 ٢- بيّن الموقع الإعرابي لكلّ جملة تحتها خطّ وفق ما هو مطلوب: (١)

- (يشكو حاله): - (اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون):

٥ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل المتاحة فيما يأتي : (١)

ألا تحب السفر؟ الجواب الصحيح بالإثبات عن السؤال السابق هو:

- بلى، أحب السفر. () - نعم ، أحب السفر. ()

- نعم، لا أحب السفر. () - بلى، لا أحب السفر. ()

٦ - صغ سؤالاً للإجابة الآتية : (نعم، هذا هو المسلم الذي يحب رسوله). (١)

٧- صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي مع الحفاظ على المعنى: (½)

لا حَبَّذا المبتعدِين عَنْ حسن الخُلُق. التصويب:

٨ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي: (بنس شباب الأمة المتكبرون لدينهم). (½)

٨ - حول كل جملة تحتها خط فيما يأتي إلى ما هو مطلوب أمامها: (١)

- إذا لم تستحي فاصنع ما شئت (جملة في محل جزم جواب الشرط)

- شاهدت الفتية يستمعون إلى القرآن (جملة في محل نصب نعت)

٩ - اجعل الجملة الآتية في أسلوب مدح مناسب على أن يكون فاعله (ما). (١)

[يتّصف الشبابُ المسلمُ بالخلق الكريم]

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية، مراعيًا التسلسل الفكري، وسلامة اللغة، وأسس فن الخطبة ،
وذلك في ثلاثمئة كلمة (٢٥ سطراً):

- ١ - الوَطَنُ مَسْئُولِيَّةٌ وَوَفَاءٌ وتظهر معدن الأبناء في الشدائد والأزمات
 - ٢ - الصبر من الأسس التي تساعد الإنسان في تحقيق أهدافه والوصول إلى قمة المجد
- رقم الموضوع المختار ()



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

(النموذج الخامس غير مجاب عنه)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م
في مادة اللغة العربية

(اثنان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: من قصيدة الغبطة فكرة للشاعر : إيليا أبي ماضي (٣ درجات)

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره

لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره

١- عكست الملامح الجسدية أحوال الناس في العيد. وضح ذلك (١)

٢- قدم الشاعر في البيت الرابع رأياً معللاً . (١)

أ - ما الرأي ؟

ب - ما تعليله ؟

٣ - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي : (١)

يقول المتنبي : عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر في تجديد؟

الحالة النفسية المشتركة بين قول المتنبي والبيت الأول:

- الندم. - الحزن . - الغضب. - النفور.

عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى ، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلَأً ، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ".

من خلال فهمك للحديث النبوي الشريف السابق أجب .

١- استخلص معنى ساميا مستدلا . (١)

.....

.....

٢- صنف الحديث الناس تجاه الهدى والعلم . وضح ذلك . (١)

.....

.....

.....

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي : (١)

أ- المقصود بالهدى في النص السابق :

- القرآن الكريم والسنة النبوية.

- صحابة رسول الله .

- علوم السابقين .

- الرسل والأنبياء.

ب- الغاية من الحديث الشريف هي :

- الحث على حفظ العلم .

- الدعوة إلى التفقه في الدين والعمل به .

- الترغيب في قراءة العلوم الشرعية .

- السير على خطى العلماء السابقين .

السؤال الثالث: من قصيدة: "أي صبغ ذاك؟" للشاعر: أحمد الزين (٣ درجات)

كَمْ كَفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا وَجُهُودٍ أَلْقَيْتَ فِي الطَّرُقِ
وَضِيعَتْ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ وَلَوْ أَنْصَفُوهَا وَضِيعَتْ فِي الْحَدَقِ
عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْخُطْوَةِ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

١ - ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟ (١)

.....

٢ - ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (١)

الشعور المسيطر على النص السابق:

- التحسر.

- اليأس.

- التشاؤم.

- الكراهية.

٣ - انثر البيت الأخير بأسلوبك. (١)

.....

.....

السؤال الرابع: من موضوع: "الإسلام يحارب السلبية" (٣ درجات)

" ولذلك يقول الرسول عليه الصلاة والسلام: " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده , فإن لم يستطع فبلسانه , فإن لم يستطع فبقلبه , وذلك أضعف الإيمان " . وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال ؛ لئلا يؤدي ذلك إلى دمار المجتمع , فقال : " إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه " .

١- استخلص من قول النبي عليه السلام في النص السابق مظاهر الإيجابية العملية (١)

.....
.....

٢- قال الكاتب : " وفي السلبية معنى السلب والانتهاك مع الانسحاب وحمل النفس على الانعزال والفرار , وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام " .

.....

أ- استنتج من النص السابق الهدف الذي يسعى إليه الكاتب (١)

.....

ب - حدد من قول الكاتب السابق : المشكلة التي تناولها وأبرز مظاهرها . (١)

..... - المشكلة :

..... - مظاهرها :

جرت سنة الله في خلقه، أن لا ينهض بأواصر المقاصد الجليلة، ويرمي إلى الغايات البعيدة، التي يشد بها نطاق السيادة الكبرى غير النفوس التي كبرت هممها، فلم تعلق إرادتها بسفاسف الآمال. ولذلك لما بعث الرسول محمد - عليه الصلاة والسلام - لإسعاف الأمة بجميع وسائل الحياة أنشأ يؤسس مبادئ العزة والكرامة، ويعبر عن مكانتها الرفيعة باليمين والشمال، فاجتثت من الأنفس شجرة الذلة من جذورها، وأعتق رقابها من الاستكانة؛ مخافة أن تهوي بها إلى أدنى درجات الضعة والدناءة، ولم يأل جهداً في إجراء دم الشهامة وكبر الهمة في عروقه الميته، حتى أخرجها في قالب الكمال، لا تتردد إلا على أبواب الفضائل، ولا تبسط ساعديها إلا لمهمات الأمور.

(مقال للشيخ محمد_الخضر_حسين من كتاب السعادة الكبرى)

من خلال فهمك النص السابق أجب:

١ - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي :

(١)

العنوان المناسب للنص السابق :

- الهمة العالية. - المقاصد الجليلة. - الغايات البعيدة. - المكانة الرفيعة.

٢ - أسس الرسول الكريم ﷺ مبادئ العزة والكرامة لهذه الأمة. وضح ذلك.

(١)

٣ - يقول الشاعر : إذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجساد

(١)

ما العبارة التي تتوافق مع مضمون البيت السابق؟

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مما حفظت من نص " أي صبغ ذاك؟ " يعبران عن المعنى التالي ، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات.
(عجيب ذلك الصبغ المتقن الغش، ويقلب الحقائق).

- لخص ما يأتي في حدود ٧٠ كلمة (٦ أسطر) مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إن الثقة بالنفس تنمو مع الفرد ويتواكب نموها مع نموه العقلي والجسدي ويرتبط ذلك بالبيئة التي ينشأ فيها، فالطفل يكتسب الثقة بالنفس خلال الأعوام الأولى من حياته عن طريق التفاعل الاجتماعي الحاصل بينه وبين الأم، وبينه وبين أفراد الأسرة والآخرين.

ويتم تقوية الثقة بالنفس وإضعافها عن طريق نوعية التنشئة الاجتماعية، فعندما ينشأ الطفل في بيئة مملوءة بالثقة بالنفس يكون واثقاً من نفسه معتمداً عليها لا يتخوف من مجابهة المواقف الاجتماعية أياً كان نوعها، ويحاول أن يخلق مواقف جديدة، ويتعامل مع الآخرين من مختلف الأجناس والأعمار.

إن إتاحة الفرصة للأبناء للتعبير عن مشاعرهم وآرائهم ومنحهم التشجيع والتحفيز في ممارسة نشاطهم الحركي والفكري المستقل، كثيراً ما يؤدي إلى تكوين الثقة بالنفس وتقويتها، بينما يحدث ضعف أو فقدان الثقة بالنفس منذ الطفولة بسبب النواهي المتعددة والانتقادات المختلفة التي يتلقاها الطفل من أبويه أو ممن يكبره سناً دون الالتفاف إلى كيفية التعامل مع المرحلة السنية التي يمر بها أو القدرات والإمكانات التي يتمتع بها، مما يؤدي إلى فقدان احترام الذات، وضعف الثقة بالنفس، وبالتالي يشعر الأبناء بأنهم مترددون وخائفون وغير مؤهلين لمواجهة أبسط المواقف التي يمرون بها.

أخيراً، جميلة هي الثقة بالنفس وجميل أن نرى أبناءنا ثمرة كفاحنا وغرس أيدينا، وهم يمشون مطمئنين واثقين ومتميزين بين أقرانهم منتصبين الهامة لا يخشون إلا الله وهم يشقون طريقهم في الحياة من نجاح إلى نجاح بلا غرور ولا إعجاب خادع.

١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي : (½)

ليس من صفات المؤمن خور العزيمة

٢ - املأ كل فراغ فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه : (١)

أ - انقلع النخلة . (مفرد أعجاز)

ب - لا يحققون المجد . (جمع الأحمق)

٣ - وظّف تصريفاً واحداً من كلمة (رعى) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً. (½)

٤- ضع كلمة (خلا) في جملتين بمعنيين مختلفين . (١)

٥- اضبط بنية كلمة (علم) فيما يأتي : (١)

- علم الشريعة نافع .

- رفع الجندي علم بلاده معتزاً به .

١ - قال تعالى: (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً) . مريم - ٤

اشرح الصورة البيانية في الآية السابقة , وبين أثرها.

- الشرح : (١)
- أثرها: (١)

٢ - قال تعالى: (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ) القمر - ١٣

(١) ما المعنى الذي تعبّر عنه الكناية في التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

٣ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي :

أ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً " . الصورة البلاغية في النص السابق : (١)

- تشبيه ضمني . - استعارة . - تشبيه صريح . - كناية .

ب - فلا غَرَوَ أَنْ حُزِنَتْ الْمَكَارِمَ عَارِيّاً فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الْوَعْيَ وَهُوَ حَاسِرٌ (١)
الصورة البلاغية في البيت السابق:

- تشبيه ضمني . - استعارة . - تشبيه صريح . - كناية .

ج - حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فَتَحَّ وَرُمُحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتَفُ (١)
في البيت السابق:

- طباق وسجع . - جناس وطباق . - مقابلة وسجع . - جناس ومقابلة .

٤ - ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي فيما يأتي ؟

أ - قال تعالى: (أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا) . النساء - ٩٧ (١)

ب - قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

فتهلل وترنم فالفتى العبس صخره

لقد بلغ الفساد في البيئة المكيّة القمّة قُبَيْلَ بعثة النَّبِيِّ ﷺ يوم تَخَلَّى الناس عن الأخلاق، فبعث الله في مكّة رسولاً حمل على عاتقه مسؤوليّة تبديد ظلام الجاهلية، فنعم أناساً أصحابه الذين اتَّبَعُوهُ وساروا على نهجه المحمود.

١ - أخرج من النصّ السابق:

- أ - اسماً مصغراً: واذكر دلالاته: (١)
 ب - أسلوب مدح: وحدد المخصوص: (١)
 ج - جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب: (١)
 د - اسماً منسوباً: (١)

٢ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

- أ - الجملة التي تحتها خط في النص في محل: (١)
 - نصب حال - نصب نعت - جر مضاف إليه - رفع خبر
 ب - أَسَاعِد من يحتاجون المساعدة؟

- الجواب الصحيح بالإثبات عن السؤال السابق هو: (١)
 - بلى ، أساعد من يحتاجون المساعدة.
 - بلى لا أساعد من يحتاجون المساعدة.
 - نعم ساعدت من يحتاجون المساعدة.

٣ - صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي مع الحفاظ على المعنى:

- أ - لا حَبَّذا مبتعداً عَن حُسْن الخُلُق. التصويب: (1/2)
 ب - نعم مؤمّن الصادق. التصويب: (1/2)

٤ - حول كل جملة مما يأتي إلى ما هو مطلوب أمامها مغيراً ما يلزم

أ- أقدر المؤمن يصدق في قوله (جملة جواب قسم لا محل لها)

ب- أعجبنى المعلم يخلص في عمله . (جملة نعت)

٥ - املأ كلّ فراغ بما هو مطلوب أمامه فيما يأتي :

أ- العلوم تحيي القلوب والضمائر. (اسم منسوب إلى كلمة شريعة)

ب- انطفأت الحسد لدى المؤمن . (تصغير كلمة نار)

٦ - صغ سؤالاً لكل جواب مما يأتي:

- بلى الحياة كفاح. لا لم أشاهد البرامج الفنية.

١- خطبة تلقيها في حفل تكريم الفائقين في مدرستك تبرز فيها :

٢- خطبة تدور حول ظاهرة التكاثف والترابط المجتمعي وقت المحن والأزمات .

﴿ انتهت الأسئلة ﴾