

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

توقعات العشماوي

لاختبارات

منتصف العام

للمصف الثاني عشر

عشرة اختبارات تجريبية متوافقة مع توصيف

2020 – 2019

للحصول على إجابة هذه الاختبارات

مكتبة العجيري / حولي

مكتبة الابتكار / الجهراء / أعلى سوق بندة

خدمة التوصيل : 55028033

(تجريبي 1)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من الآيات الكريمة التالية من (سورة الروم)، ثم أجب عما بعدها:

(فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون * وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون * فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون).

1- استدل من الآيات السابقة على ارتباط الجزاء بالعمل، مستخلصا الغاية من ذلك.

1

2- وضّح المقصود بقوله تعالى: (وعشياً وحين تظهرون)

1

3- علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات السابقة هو:

1

- تعليل - دليل - نتيجة - تفصيل

السؤال الثاني:

3

من نص "أم الأسير" لأبي فراس الحمداني، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

أيا أماه كم همّ طويل مضى بك لم يكن منه نصير

أيا أماه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور

أيا أماه كم بشرى بقربي أتتك ودونها الأجل القصير

1- عدّد أهم مناقب الأم كما فهمت من الأبيات السابقة.

1

2- لتكرار تركيب "أيا أماه" دلالة وأثر على المعنى. وضّح ذلك.

1

3- انثّر البيت الثالث بأسوبك.

1

من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه
ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا يجرع منها ما أجرعه

1- استخلص من الأبيات السابقة قيمة، وبين أثرها. 1

2- عاش الشاعر صراعا نفسيا. بين ملامح هذا الصراع. 1

3- يقول ابن زريق : ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
ويقول البحري: من لا يقوم بشكر نعمة جلّه
وازن بين البيتين السابقين اتفاقا واختلافا. 1

أ. جوانب الاتفاق:.....
ب. جوانب الاختلاف:.....

السؤال الرابع: 3

من موضوع "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل، فقد ينساق إليه بطبعه، وقد يحتاج إلى تَعُودِهِ وإِدمانه، حتى يكسبه بطول المرانة. لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه " .

1- استدلّ على تأصل النظام في طبيعة عمر في حياته الخاصة والعامة. 1

2- بيّن الخصائص المثلى للجندية كما فهمت ذلك من شخصية عمر. 1

3- صل بين مجموعة (أ) وما يناسبها من مجموعة (ب): 1

- | | |
|--|--------------------|
| 1- موقف عمر من شاربِي الخمر | () رعاية المراتب |
| 2- نزول عمر درجة من سلالِ المنبر بعد أبي بكر | () تحقيق العدالة |
| 3- موقف عمر من سهيل بن عمرو | () القضاء العسكري |
| 4- نهي عمر الولاة من الاتكاء في مجالس الحكم | () التصرف السريع |

(تطبيقى من خارج المقرر):

(وحينما انتشرت نزعة التجديد في الشعر على عهد العباسيين تغير أيضا ذوق الأدباء، فلم يعد أكثر الناس يطبقون الصبر على قراءة القصائد الطوال، بل اكتفوا بتذوق القطع المختارة، وظهرت مختارات كثيرة لتلبية هذه الرغبة مرتبة على أغراض الشعر ومعانيه، وأول هذه المختارات ما جمعه ودونه أبو تمام الشاعر العباسي، وسمى كتابه "ديوان الحماسة"، وقد رتبته على عشرة أبواب، أولها باب الحماسة، وبعده المراثي .)

1

1- هدف الكاتب من المقطع السابق هو:

- إبراز نزعة التجديد في الشعر العربي على عهد العباسيين.
- الدعوة لقراءة القصائد الطوال من الشعر العربي.
- التعريف بأهم كتب المختارات الشعرية.
- استعراض أبواب كتاب "الحماسة" لأبي تمام.

1

2- علل تحوُّل الأدباء لقراءة القطع المختارة دون القصائد الطوال.

1

3- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق.

2

السؤال السادس (الحفظ):

(كوني رفيقة به، فهو متألم حزين، ورغم تجربته في احتمال المصائب، غير أن البعد أضعفه وأتعبه)
اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق.

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

اهتمّت سائر الأفكار، والعقائد الإنسانية بالإنسان؛ كونه يعتبر لبنة هذا العالم، فبصلاح الإنسان تعمر الأرض، وتزدهر، وبهدمه يسود الشر، وينتشر، وما كلّ هذه المشاكل، والحروب، والاقتتالات إلا نتيجة حتمية لإهدار كرامة الإنسان، وإنسانيته، وعدم وضع أدنى اعتبار لحقوقه ككائن مكرم. في القرون الأخيرة، ومع التطورات التقنية التي طالت كافة المجالات خاصة العسكرية منها، ارتفعت وتيرة الحروب بين الدول، والأمم، ونتج عن ذلك ضحايا بأعداد هائلة لا يمكن لعاقل أن يتصوّرها، لذلك فقد كان لا بدّ من وضع، وتوثيق، وصيانة العديد من حقوق الإنسان الأساسية من خلال المنظّمات الدولية المعترف به، وإضفاء الصفة الرسميّة عليها، ومن أهم هذه الحقوق:

الناس متساوون بطبعهم حتى لو اختلفوا في ألوانهم، أو دياناتهم، أو جنسيّاتهم، أو أعراقهم، أو لغاتهم، وهذا التساوي ينسحب على الحقوق بالدرجة الأولى، فحقوق الإنسان هي الضمانة الوحيدة لحفظ إنسانية الإنسان، وكرامته، وجعله قادراً على التفرّغ لما وُجدَ على هذه الأرض لأجله. هذا وقد شهد العام ألف وتسعمئة وثمانية وأربعين ميلادية الإعلان عن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، فيما شهدت العديد من المحافل الأخرى التأكيد على أهميّة صيانة هذه الحقوق، وحفظها من العبث.

تتضمن حقوق الإنسان العديد من الفروع، التي تكفل كرامة الإنسان كما أسلفنا، إذ يأتي على رأس هذه الحقوق حق الفرد في الحياة، والحرية، والتساوي مع الآخرين، والحماية من التعذيب، وإهانة الكرامة، إلى جانب العديد من الحقوق الأخرى. وتقسم حقوق الإنسان في مجملها إلى ثلاث مجموعات رئيسية هي: حقوق الأمن والسلامة، والحقوق المتعلقة بحريّات الإنسان المختلفة، وحقوق الإنسان الاقتصادية والاجتماعية، وهذا إن دلّ على شيء فإنّما يدلّ على شموليّة هذه الحقوق، وتكاملها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة.

- مفرد "خطوب": - خُطبة - خِطبة - خَطَب - خِطاب
- جمع "عشير": - عشور - عشائر - عشار - عشراء

2- ضع مترادف كلمة "آب" في جملة من إنشائك.

1

1

3- وظف كلمة "ضرب" في سياقين من إنشائك، يختلف فيهما معناها.

1

4- " حين حضر حين رسول الله صلى الله عليه وسلم حزن أصحابه حزنا شديداً "

اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب سياقهما

8

ثالثاً: التذوق الفني:

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| سارت معي والشعر يلهث خلفها | كسنا بل تركت بغير حصاد |
| يتألق القرط الطويل بجيدها | مثل الشموع بليلة الميلاد |
| ومشيت مثل الطفل خلف دليلتي | وورائي التاريخ كوم رماد |
| الزخرفات.. أكاد أسمع نبضها | والزركشات على السقوف تنادي |

2

أ- رسمت الأبيات السابقة صورة كلية ممتدة، حلّ هذه الصورة، وحدد عناصرها.

ب- (الزخرفات أكاد أسمع نبضها) - بيّن دلالة هذا التركيب اللغوي على فكرة النص. 1

ج- (سرت والتاريخ ورائي، و.....). أكمل الجملة السابقة بما يشكل مقابلة .
د. (يتألق القرط الطويل بجيدها). اشرح الصورة الفنية في الجملة السابقة، وبيّن أثرها على المعنى. 2

2- أيا أم الأسير، لمن تُربّي وقد مُتّ الذوائب والشعور
أخرج من البيت السابق أسلوبين إنشائيين، وبين نوعهما.

(الشاعر أبو فراس الحمداني أحد شعراء الدولة الحمدانية وفرسانها الكبار، وقد حاول أن يتفوق على أبي الطيب المتنبي، ولكن هيهات هيهات، فالمتنبي شاعر ذائع صيته).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- بدلاً وبين نوعه 1

ب- نعتاً حقيقياً نعتاً سببياً 1

ج- توكيداً لفظياً اسم فعل 1

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

أ- (فرسانها) الضبط السبب: 1

ب- (صيته) الضبط السبب: 1

3- تعجب من "تفوق أبي الطيب المتنبي في الشعر" بأسلوب تعجب قياسي. 1

4- (شعراء الدولة الحمدانية أبو الطيب المتنبي، فأبو فراس الحمداني)

(اقرأ شعر أبي الطيب، أو شعر أبي فراس)

حدد معنى حرف العطف في الجملتين السابقتين. 2

5- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية: 2

- كان لأبي فراس حضور واسع بين شعراء

عصره.....

- ما أعظم شعراء العربية!

.....

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للمقال، بحدود 25 سطرا.

1- التعايش السلمي بين أفراد الدولة الواحدة هدف كل الدول والمؤسسات. اكتب مقالا بلغة أدبية، تبين فيه المقصود بالتعايش السلمي، وآثاره الإيجابية على المجتمعات، وواجب الدول تجاهه.

2- التطلع إلى المستقبل لا يعني قطع الصلة بالماضي والتراث، بل استغلال الإيجابي منه، والبناء عليه، والاستفادة من منجزات الحاضر، لصناعة مستقبل ناصع كبير.

العشماوي

(تجريبي 2)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

3

السؤال الأول:

من موضوع " اللقاء " اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعدها:

(وإذا كان الله قد بلغ بقصة يوسف ويعقوب أسمى ما يطمح إليه المثل الأعلى من الإيمان بالقضاء، والصبر على اللأواء، فقد أذن يوسف أن يعلن لإخوته عن نفسه، ويكشف لهم عن حاله، وأن يصفح بكرمه عن زلتهم، ويسمو عن إساءتهم، ليضم إلى الرواية فصلاً في الصفح والكرم والعفو والغفران).

1- في الأسطر السابقة قيم راقية، حددها، واستدل عليها من قصة يوسف . درجة ونصف

2- كان يعقوب موقناً بسلامة يوسف. بين مبعث هذا الاعتقاد. 1

3- ضع علامة ✓ أو علامة x أمام محتوى الفكرة التالية. نصف درجة

تعد القطعة السابقة بالنسبة لقصة يوسف عليه السلام جزءاً من الحل ().

3

السؤال الثاني:

من نص "أم الأسير" لأبي فراس الحمداني، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

إلى من أشتكى ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور

بأي دعاء داعية أوقى بأي ضياء وجه أستنير

بمن يستدفع القدر الموفى بمن يستفتح الأمر العسير

نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير

1- حدّد من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قوله تعالى: (كل نفس ذائقة الموت). 1

2- وضح دور الأساليب الإنشائية في المقطع السابق في إبراز عاطفة الشاعر وفكره. 1

3- استخلص العاطفة التي أنتجت المقطع السابق. 1

السؤال الثالث: من قصيدة "لا تغذليه" لابن زريق اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حال يمتعه
علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسع

1- استخلص من الأبيات السابقة قيمة، وبين أثرها. 1

2- وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته. 1

3- يقول ابن زريق: علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
ويقول آخر: ليت الغراب الذي نادى بفرقتنا
جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
عارٍ عن الريش لا تحويه أوكار
وازنٌ بين البيتين السابقين اتفاقا واختلافا.

1

أ. الاتفاق:
ب. الاختلاف:

السؤال الرابع: 3

من موضوع "اللغة والدين والعادات" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه، وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخذل ولم يتضعضع).

1- وضح المقصود بكل مفهوم من المفاهيم التالية:
اللغة

الدين

العادات

2- علل ما يأتي: - لغة الأمم هي الهدف الأول للمستعمرين. نصف درجة

- الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة. نصف درجة

3- من ملامح شخصية الكاتب كما فهمت من الموضوع: نصف درجة

واسع الثقافة - معتر بدينه ولغته

رافض للتبعية - كل ما سبق

(تطبيق من خارج المقرر):

(خفت أن يسري هذا الداء إلينا فنقيم التماثيل قبل أن نفتح المدارس وننشئ المشافي ونوسع الطرق وننظف الأرض، وأن ننسى أن الضروريات قبل الكماليات، وأن تخلد العظماء يكون بإنشاء المشافي بأسمائهم والمدارس والملاجئ قبل إقامة التماثيل التي لا تشفي المريض، ولا تعلم الجاهل، ولا تؤوي المشرود المسكين. وأنه ليس في الدنيا تماثيل خلد اسم صاحبه كما خلد الوقف اسم نوبل والمعهد اسم باستور والأموي اسم الوليد والمستشفى اسم نور الدين والتكية اسم سليمان. أفهذه الآثار التي تنفع البشر خير أم نحت تماثيل من الحجر؟.

1- صغ للمقطع السابق فكرة رئيسية.

1

.....

2- استخلص هدفا أراد الكاتب إيصاله للقارئ.

1

.....

3- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق.

1

.....

السؤال السادس (الحفظ):

2

(لا يكاد يصل من سفر إلا عزم على آخر، فهو يسعى للرزق الذي لم يحصل عليه)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق مع الضبط .

.....

.....

.....

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

ومن لوازم الهدوء في الحوار: حسن الاستماع والإصغاء للآخرين، وإعطاؤهم الفرصة للتعبير عن آرائهم، أحياناً ينشغل المحاور بإخراج كل ما في جعبته، ويكون هذا همه، لكن هذه طريقة قد لا تكون مقنعة للآخر؛ لأنه ليس المهم فقط أن يفرغ الإنسان كل ما في جعبته، بل من المهم أيضاً أن يستفرغ ما في جعبة الطرف الآخر، إذا استفرغت ما في جعبة الآخرين سهل عليك الرد، لا أن تقول كل ما عندك، ثم يقول هو كل ما عنده. والقضية قد لا تحتاج لكل هذا، فيكفي قليل من الكلام، ولذلك فإعطاء الخصم فرصة ليتكلم يساعد على إخماد ما لديه من الشبهات، والمحاور الجاد هو الذي يهتم بصاحبه ويصغي لكلامه، وعدم الإصغاء وكثرة المقاطعة والاعتراض سيجعل الأمر أكثر صعوبة، والمشكلة أننا أحياناً لا نتناقش مع أهل البدع والعلمانيين والمنافقين، نتناقش مع إخواننا وأصحابنا وزملائنا، وربما عاملنا هذا مثل هذا، وهذا ظلم، إذ كيف تعامل أخاك بالحوار مثلما تعامل المبتدع والضال والكافر والمنافق؟ ولا يكن ديدن الواحد كما قال القائل: إذا كنت تريد أن ينفذ الناس من حولك ويسخروا منك عندما توليهم ظهرك، فهناك الوقفة: لا تعط أحداً فرصة للحديث، تكلم بغير انقطاع، وإذا خطرت لديك فكرة بينما غيرك يتحدث فلا تنتظر حتى يتم حديثه لأنه ليس ذكياً مثلك، فلماذا تضيع وقتك بالاستماع إلى الكلام السخيف، اقتحم عليه الحديث واعترضه في منتصف كلامه. ولا شك أن مثل هذا لا يمكن أن يحبه الناس، ولذلك فالعبرة بكسب الأشخاص لا بكسب المواقف، يعني: أنت قد تدخل في نقاش وتسجل نقطة على الخصم، لكن لم تكسبه، لأنك لم تعطه فرصة للحديث، فقد يقول الناس: فلان غلب فلاناً، لكنك خسرت الرجل وإن كسبت الموقف، فالذكي لا ينظر إلى كسب المواقف فقط، ينظر إلى كسب الأشخاص أيضاً. وبعض المحاورين يسارع إلى الرد، ويبادر في المقاطعة قبل أن يستقبل صاحبه الحجج والبراهين التي لديه، وهذا يؤدي إلى شحن وإثارة النفوس، والشرية قد جاءت بكل ما يقطع النزاع ويغلق أبواب الخصام والنفور.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- وظف كلمة "ثاب" في سياقين مختلفين من إنشائك.

1

2- هات مفرد "أشتات"، وجمع "عشير".

1

3- ضع مكان النقط في الجملتين التاليتين اسما من تصريفات "خفق".

- رفر ف علم بلادي فوق مدرستي - المتفائل لا يعرف مطلقاً.

4- ما أجمل هذه في جيد ابتك! - لا تستعمل عندما ينفع الإقناع.

1

ضع مكان النقط في الجملتين السابقتين كلمة "درة" مضبوطة البنية.

ثالثاً: التذوق الفني: 1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب بعدها:

أخفي الهوى ومدامعي تبديه وأميته وصبابتي تحييه
ومعذبي حلو الشمائل أهيف قد جمعت كل المحاسن فيه
فكأنه بالحسن صورة يوسف وكأني بالحزن مثل أبيه

2

أ- في البيت الثالث صورة فنية طريفة، اشرحها، وبين أثرها.

2

ب- (وأميته وصبابتي تحييه) - بيّن نوع المحسن البديعي، وأثره.

1

ج- بين دلالة استعمال كلمتي "يوسف وأبيه" على عاطفة الشاعر.

1

2- إلى من أشتكي ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور

أ- (إلى من أشتكي) الغرض من الاستفهام في الجملة السابقة هو:

التقرير - التشويق - النفي - الإنكار

ب- الصورة الفنية في قوله: "إذا ضاقت بما فيها الصدور" هي:

1

- كناية

- تشبيه غير صريح

- تشبيه صريح

- استعارة

رابعاً: السلامة اللغوية:

(الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه- ثاني الخلفاء الراشدين , و رجل الدولة الإسلامية الكبير , الذي أجمع العالم كله على احترامه و تقدير مواقفه . فما أجمل صفاته العظيمة !).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- بدلاً..... وبين نوعه..... 1

ب- نعتاً..... و بين نوعه..... 1

ج- توكيداً..... و بين نوعه..... 1

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

أ- (رجل) الضبط..... السبب:..... 1

ب- (صفاته) الضبط..... السبب:..... 1

3- (ما أجمل صفات عمر بن الخطاب!) حول صيغة التعجب القياسي السابقة إلى صيغة قياسية أخرى .

4- (كان عمر بن الخطاب عادلاً , بل قمة في العدل) .

(حكم عمر بن الخطاب عشر سنين أو أكثر من ذلك بقليل)

حدد معنى حرف العطف في الجملتين السابقتين. 2

5- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية: 2

-قرأت سيرة صحابة رسول الله حتى المشهورون

-عمر رجل دولة عظيماً شأنه

1- شبابنا الواعي لا تغره المدنية الزائفة و لا الشعارات المضللة , بل ينطلق نحو آماله و آمال أمته , مستلهما تعاليم دينه الحنيف و تراثه العريق

2- حياتنا مليئة بالآلام و الأحزان , و العاقل لا يدع هذه الغيوم تسيطر عليه , بل يفتح نوافذ الأمل و التفاؤل ليصنع مستقبله بنجاح .

العثماني

(تجريبي 3)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من الآيات الكريمة التالية من (سورة الروم)، ثم أجب عما بعدها:

(يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون O ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون O ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون).

1- في النص السابق علاقة إنسانية . حددها، واستدل على سموها. 1½

2- وضّح المقصود بقوله تعالى: (ويحيي الأرض بعد موتها) ½

3- بين أثر استعمال الطباقات على إثبات قدرة الله. 1

3

السؤال الثاني:

من قصة "اللقاء" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(أحس هذا يعقوب، فصاح بملء قلبه وجوارحه: { إني لأجد ريح يوسف }، انعكس هذا الريح هزة في أعطافي، وتغريدا في خواطري، وروحا وريحانا في قلبي. وما كان يعقوب خاطئا في وهمه، ولا بعيدا في استرواحه، فقد فصلت العير عن مصر تحمل القميص...).

1- في المقطع السابق موقف برز من يعقوب عليه السلام، حدده، وبين ما يدل عليه. 1

2- استدلّ من المقطع السابق على أثر الإيمان بالله في نفس المؤمن وسلوكه. 1

3- تحدث عن سمات أسلوب الكاتب. 1

من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

- قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصصره
- 1- استخلص من الأبيات السابقة قيمة سلبية، وبين أثرها على المجتمع.

1

2- (لكنهم كلفوا حرصا) وضح دلالة التعبير السابق في سياقه.

1

- 3- يقول ابن زريق: والحرص في الرزق والأرزاق قد قسم بغي ألا إن بغي المرء يصصره
ويقول آخر: إياك والحرص إن الحرص متعب فإن فعلت فراع القصد في الطلب
وازن بين البيتين السابقين اتفاقا واختلافا.

1

- أ. الاتفاق:
- ب. الاختلاف:

3

السؤال الرابع:

من موضوع "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(ذلك هو السميت العسكري بالفطرة التي فطر عليها، وليس هو السميت العسكري بالأسوة والتعليم، وبالفطرة التي فطر عليها كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه).

- 1- بين الكاتب عددا من إنجازات عمر في النظام العام وشؤون الدولة. عدد بعضها.

1

- 2- (عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات مفتاحا).
بين رأيك في نظرة الكاتب السابقة، مع الدليل؟

1

- 3- ضع علامة ✓ أمام الصحيح، وعلامة x أمام غير الصحيح:
ضابط الشخصية العمرية هو طبيعة الجندي بجميع صفاتها. ()
ليست السهولة والصعوبة معلقتين بالصغر والكبر. ()

1

(تطبيق من خارج المقرر):

(وربما كان من الحق علينا أن نعرف ماذا يراد بالعصر الحديث؟ وبم يمتاز هذا العصر من حيث أثره في الفنون الشعرية؟ وهل يمكن أن يشابه العصور السالفة أو أحدها في شيء؟

المشهور بين المتأدبين والطلبة أن بداءة هذا العصر ترجع إلى استيلاء محمد علي باشا على مصر وطرد المماليك وبعث هذه الحياة الجديدة في وادي النيل. والحق أننا مضطرون إلى شيء من التحفظ والالتئاد حين نروي هذا الخبر؛ لأن علاقة السياسة بالأدب ليست إلى هذه الدرجة من حيث التوقيت الدقيق، والتحديد المطلق على الرغم مما بينهما من تعاون ومناسبة).

1- اختلف موقف الكاتب عن غيره من المتأدبين في تحديد بدء العصر الحديث. وضح ذلك. 1

.....

.....

.....

2- بم علل الكاتب تحفظه على ما اشتهر بين المتأدبين من تحديد بداءة العصر الحديث. 1

.....

3- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق. 1

.....

2

السؤال السادس (الحفظ):

(ليس تعب الإنسان ولا سكونه جالبين للرزق، فهو مقسوم بين الناس)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق.

.....

.....

.....

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

عندما يولد العظماء يولدون ككل الناس، و لكن حين يموتون لا يموتون كغيرهم من الناس؛ لأن إرثهم الذي يتركون يخلد ذكراهم ، فهم الاحياء الأموات ، فالعظماء لا ينساهم التاريخ ، لأنهم هم الذين يصنعونه بمدى تأثيرهم في الآخرين ، و بقيمة ما تركوا .

و نحن في هذا المقام مع عظيم من العظماء الذين خلدهم التاريخ في حقل اللغويات ، مع العبقري الفذ الذي أطبقت شهرته الآفاق ، العالم الذي لا يشق له غبار في سعة الاطلاع و حسن العبارة و التعليل ، الصالح الورع ، أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري المصري .

ولد بالقاهرة ، في عام 708 من الهجرة ، و قدر لابن هشام أن يحيا في عصر المماليك في بيئة مميزة خاصة ، حضارية و ثقافية ، و تلقى تعليمه كما يتلقاه أي طفل في عصره ، فقد لازم العلماء ، و نهل من علومهم ، حتى فاق أقرانه ، و ظهرت مقدرته الفذة ، ففاق بها شيوخه ، و قد طارت شهرته بالعربية ، فأقبل عليه الطلاب من كل فج يفيدون من علمه ، و مباحثه اللغوية الدقيقة ، فتخرج على يديه الكثير من العلماء .

و لابن هشام مصنفات كثيرة و مفيدة أبرزها : قطر الندى و بلّ الصدى ، و مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، و الجامع الصغير. و قد شهد العلماء و الأدباء بعلمه الواسع و خلقه القويم ، و خير الثناء ما جرى على ألسنة الأخيار ، فقد سأل أحدهم ابن خلدون فقال : هل سمعت عن ابن هشام ؟ فقال عنه ابن خلدون : " ما زلنا و نحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه " ، و قال عنه في ختام كلامه : " هو رجل عصامي بنى نفسه بإرادة قوية و توفيق من الله " ، كما سئل عنه العلامة ابن حجر : ما رأيك في ابن هشام الأنصاري ؟ فقال : " تفرد ابن هشام بالفوائد الغريبة و المباحث الدقيقة و الاستدراكات العجيبة .. مع التواضع و البر و الشفقة و دماثة الخلق و رقة القلب " .

توفي _ رحمه الله _ ليلة الجمعة سنة 761 من الهجرة .

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: الثروة اللغوية:

1- وظّف أحد تعريفات "سر" في الجملتين التاليتين:

- اللهم ارحمنا يوم تُبلى احمد الله في والضراء

2- وصل يحملون خبرا سارا . ضع مكان النقط جمع كلمة "بشير"

3- وظف كلمة "عزّ" في سياقين من إنشائك، يختلف فيهما معناها.

1

4- " لا دين لمن لا يرجع الدين لصاحبه في مواعده" اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب سياقهما.1

ثالثاً: التذوق الفني: 1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

هذه الأرض انتشت ممّا بها فغفت تحلم بالخلد خداعا

قد طواها الليل حتى أوشكت من عميق الصّمت فيه أن تراعا

إنه الصّمت الذي في طيّه أسفر المجهول و المستور ذاعا

سمعت فيه هتاف المنتهى من وراء الغيب يقريها الوداعا

أ- رسمت الأبيات السابقة صورة كلية ممتدة، حلّل هذه الصورة، وحدد عناصره .

2

ب- (هذه الأرض انتشت مما بها) - اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين أثرها.

1

ج- (طواها الليل، ونشرها النهار). في الجملة السابقة محسن بديعي هو:

- طباق - جناس - سجع - مقابلة

2. (عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به) في البيت السابق محسن بديعي، حدده، وبين نوعه. 1

3- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين أثرها على المعنى

2- إذا ابنك سار في بر وبحر فمن يدعو له أو يستجير

- أخرج من البيت السابق:

محسنا معنويا، وبين نوعه. :

1

1

(يا بني، عليك طريق الحق، فهو سبيلك للنجاة، واحذر طريق الباطل، فهو سبيل متشعبة أوديته، وادع ربك قائلاً: اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- بدلاً وبين نوعه 1

ب- اسم فعل وبين نوعه 1

ج- نعنا وبين نوعه 1

2- استبدل الكلمة التي تحتها خط باسم فعل معدول. 1

3- حدد فيما يأتي البديل، ونوعه: 1

- أحب وطني الكويت حبا شديدا
- أحب وطني أهله وترا به

4- أكمل الجملتين التاليتين بما هو مطلوب أمامهما: 1

- خالد بن الوليد وصلاح الدين قائدان عظيمان. (توكيد معنوي)
- لا أحب تضییع وقتي بما لا يفيدني. (توكيد لفظي)

5- صوّب الجملتين التاليتين: 2

- شارك الطلاب في قراءة القصة حتى المقصرين
- أعجبت بمدرستين مجدا طلابها

5- تعجب مما يأتي تعجبا قياسيا: 2
(سمرة ידי البحار)

.....
(لطف المتحاورين).

.....

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للمقال، بحدود 25 سطراً.

1- العلاقات الاجتماعية بين الناس ضرورية، وأعلاها الصداقة والتواصل بين الإخوان.

2- التطلع إلى المستقبل لا يعني قطع الصلة بالماضي والتراث، بل استغلال الإيجابي منه، والبناء عليه، والاستفادة من منجزات الحاضر، لصناعة مستقبل ناصع كبير.

العشماوي

(تجريبي 4)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من قصيدة (لا تعذليه)، اقرأ، ثم أجب عما بعدها:

لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلِعُهُ قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزَتْ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنَّ اللُّومَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ فَضْلَعْتُ بِخُطُوبِ الدَّهْرِ أَضْلَعُهُ

1

1- في النص السابق مطالب للشاعر، عددها معللا كل مطلب.

1

2- وضح المقصود بقوله تعالى: (فضلعت بخطوب الدهر أضلعه)

1

3- علاقة ما تحته خط بما قبله هي:

- نتيجة

- تحليل

- تفصيل

- إجمال

3

السؤال الثاني:

من قصة "اللقاء" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(قال: ألا تذكرون يوما في ميعة الحداثة و غرارة الصبا، زين لكم الهوى ووسوس الشيطان أن تكيّدوا ليوسف وأخيه، فتلقوا بيوسف في الجب، وتصنعوا مع أخيه صنوف الكيد والإيذاء ..).

1

1- عبّر المقطع السابق عن علة نفسية سلبية. اذكرها موضحا أثر في السلوك.

1

2- لجأ يعقوب لتخفيف حزنه وألمه إلى أمرين، اذكرهما.

1

3- قابل يوسف حقد إخوته بالعفو والتسامح. بيّن ما يدل عليه هذا الموقف.

السؤال الثالث:

3

من قصيدة "أم الأسير" لأبي فراس، اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

إذا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ
حَرَامٌ أَنْ يَبِيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ وَلَوْ أَنَّ يُلْمُ بِهِ السُّرُورُ
وَقَدْ دُفِنَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ
وَوَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ

1- صغ فكرة رئيسة، وعنوانا للأبيات السابقة.

1

العنوان:.....الفكرة الرئيسية.....

2- بيّن ما في الأبيات السابقة من مظاهر معاناة الشاعر وأمه.

1

3- انثر البيتين الثالث والرابع بأسلوبك.

1

السؤال الرابع:

3

من موضوع "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه و سوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان و سيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات).

1- علل اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها.

1

2- (ذكر الكاتب الصفات المثلى للجندية. عدّد هذا الصفات ومدى ارتباطها بشخصية عمر). 1

3- تميز عمر بن الخطاب بالسمت العسكري في مجمل حياته. استدل من الموضوع على هذا السمت في قضائه.

1

(تطبيق من خارج المقرر):

(الزبون بالنسبة لأي مؤسسة من أهم المهمات، وبقاؤه زبونا مستمر التعامل مع المؤسسة من أهم الضرورات، والعمل على جذب زبائن جدد مهمة جميع العاملين، من الرئيس إلى آخر مرؤوس. والعامل الناجح حقا هو الذي يعمل لاستبقاء زبائن المؤسسة، ويعمل كذلك - وبصورة مستمرة - لجذب زبائن جدد. وبقاء الزبائن، ونماؤهم، يعني بقاء المؤسسة، ونماءها، وبانفضاضهم وتناقصهم تنهياً المؤسسة للفظ أنفاسها الأخيرة).

1- علل سعي كل المؤسسات لاجتذاب الزبائن وإرضائهم.

2- علاقة ما تحته خط بما قبله هو:

1 - إجمال - تفصيل - سبب - نتيجة

3- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق.

2 السؤال السادس (الحفظ):

(لا تكثري لومه وإن كنت محقة، فالمبالغة مضرة أحيانا)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق.

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

الإخلاص لله هو الشرط الأول لقبول الأعمال الصالحة عند الله ، و بدونه يصبح العمل كالجثة بلا روح ، مواتا لا حياة فيه ..

و الإخلاص مستقره القلب ، و تظهر آثاره الصالحة في الأعمال ، و إتقانها على تنوعها ، و اختلافها ..

و لذا كان القلب محل نظر الله تعالى ، و متى صلح هذا القلب فاز صاحبه بمحبة الله ، و رضوانه ، و مثوبته ، و متى فسد بآء صاحبه بغضب الله ، و مقته ، و عقوبته ..

عن أب هريرة _ رضي الله عنه _ قال : قال رسول الله _ صلى الله عليه و سلم _ : (إن الله لا ينظر إلى أجسامكم ، و لا إلى صوركم ، و لكن ينظر إلى قلوبكم) . و متى صلح القلب صدرت عنه النوايا الطيبة ، و كان مستقر الإخلاص ، و توجه في أعماله الصالحة إلى الله ، و أمر الجوارح كلها بعمل الصالحات عن أمير المؤمنين ، عمر بن الخطاب _ رضي الله عنه _ قال : سمعت رسول الله _ صلى الله عليه و سلم _ يقول : (إنما الأعمال بالنيات ، و إنما لكل امرئ ما نوى فمن كانت هجرته إلى الله و رسوله ، فهجرته إلى الله و سوله ، و من كانت هجرته لدنيا يصيبها ، أو امرأة ينكحها ، فهجرته إلى ما هاجر إليه) .

إن الله لا يقبل من الأعمال ما كان خالصاً لوجهه ، و أما أولئك الذين يصرفون نواياهم في أعمالهم لغير الله ، فهي مردودة عليهم ، حتى و لو كان ظاهرها طاعة لله ، و جهادا في سبيله ..

عن أبي موسى ، عبد الله بن قيس الأشعري _ رضي الله عنه _ قال : سئل رسول الله _ صلى الله عليه و سلم _ عن الرجل يقاتل شجاعة ، و يقاتل حمية ، و يقاتل رياء ، أي ذلك في سبيل الله ؟ فقال رسول الله _ صلى الله عليه و سلم _ : (من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله) .

و من المؤكد أن من قاتل مع المسلمين أعداء الله ، و كانت نيته متجهة إلى إظهار شجاعته أو دفاعاً عن عصبيته ، أو قاتل رياء و سمعة _ فإنه لا شيء له في ثواب الله ، و ثواب الله إنما يكون لأولئك الذين يقاتلون لتكون كلمة الله هي العليا .

.....

.....

.....

.....

.....

4

1

1- وظّف أحد تصريفات "عقب" في الجملتين التاليتين:

- اللهم بارك في والدي وأبنائه و - من أمن أساء الأدب.

2- وصل يحملون الخبر السار. ضع مكان النقط في الجملة السابقة جمع كلمة "بشير"

1

3- وظف كلمة "ضرب" في سياقين من إنشائك، يختلف فيهما معناها.

4- ضع مترادف كلمة "تكوّف" في جملة من إنشائك.

1

ثالثاً: التذوق الفني: - اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

الربيع المرح الجذ لان يختال فخورا

إنّه الحسن الذي يم لأ بالحبّ الصّورا

كيف لا نقطف منه النّـ من الحلو النّضيرا

أنت يا أيتها الشّمـ س املأي الآفاق نورا

2

أ- رسمت الأبيات السابقة صورة كلية ممتدة، حلّل هذه الصورة، وحدد عناصرها

2

ب- بيّن الغرض البلاغي لما يأتي:

كيف لا نقطف من الثمر الحلو النضير؟.....

املأي الآفاق نورا

1

ج- (ولا تجعل يد مغلولة إلى عنقك). الصورة الفنية في الجملة السابقة:

- كناية - استعارة - تشبيه صريح - تشبيه غير صريح

2. (الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب). في البيت السابق محسن بديعي، حدده، وبين نوعه.

2

3- (ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء) - أخرج من الآية السابقة:

محسنا معنويا، وبين نوعه

محسنا لفظيا، وبين نوعه

- 1- حدد في أسلوبي التعجب التاليين: المفعول به في المثال الأول، والفاعل في الثاني.
 ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
 - أحسن بالدين والدنيا إذا اجتمعا
- 2- وقولي كلما جشأت وجأشت مكانك تحمدي أو تستريحي - حدد من البيت السابق:
 اسم فعل وبين نوعه
 زمنه ومعناه
- 3- أكمل الجملتين التاليتين ببديل مناسب:
 -أحيا الأمسية شاعران
 - أحب الشعر العربي
- 4 أكمل الجملتين التاليتين بما هو مطلوب أمامهما:
 - أبو حنيفة والشافعي فقيهان عظيمان. (توكيد معنوي)
 - اللهم ارحم فقهاءنا. (توكيد لفظي)
- 5- صل بين كل نعت في المجموعة والأولى وما يناسبه في المجموعة الثانية:
 أ-
 1- الكويت دولة عريق تاريخها () جملة فعلية
 2- الكويت دولة تاريخها عريق () مفرد
 3- الكويت في قلب كل عربي () جملة اسمية
 4- الكويتي دولة تساعد الفقراء () شبه جملة
- 6- حدد حرف العطف ومعناه فيما يأتي:
 - (سأتخصص بالهندسة، بل الصيدلة)
 - (سأتخصص بالهندسة، أو الصيدلة)
 - (لن أتخصص بالهندسة، لكن الصيدلة)
 - (سأتخصص بالهندسة، ثم الصيدلة)

1- الالتزام بالمواعيد خلق إسلامي رفيع، وقيمة إنسانية عظيمة.

2- كثير من الناس لديهم أعمال ووظائف، لكن كم هم المخلصون في عملهم؟ وكم هم المتقنون لهذا العمل؟

(تجريبي 5)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3 من قصيدة (لا تعذليه)، اقرأ، ثم أجب عما بعدها:

قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ فَضَلَّعَتْ بِخُطُوبِ الدَّهْرِ أَضْلَعُهُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَّهُ مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ
مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَزْمَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرتَحِلٍ مُوَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرَعُهُ

1- وضح مظاهر معاناة الشاعر، وزوجته.

2- (كأنني حيث لا عنوان عنواني) يقترب معنى هذا الشطر من البيت:

1

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

3- يقول ابن زريق: إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

ويقول زهير: ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لم يكرّم نفسه لم يكرّم

1 اختلافت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق. وضح ذلك.

السؤال الثاني:

3

من قصة "اللقاء" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(قالوا: أيها العزيز، ها قد رجعتنا الأيام إليك، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة بين يديك، وللأيام تقلبات، وللدهر نكبات، وقد جنّناك ببضاعة مزجاة، إذ الحال رقيق، والعيش نكد، والدهر غير موات، فإن شئت تصدقت بما يقيم الأود، ويصلح معوج العود..).

1- يعد المقطع السابق عقدة في سياق القصة () .

احكم على العبارة السابقة بوضع علامة ✓ أو علامة x

2- تحدث عن الجوانب النفسية في كل حدث مما يأتي:

- ما ارتكبه إخوة يوسف بحقه وحق أخيه.

- صبر يعقوب عليه السلام، وتوقعه كذب أبنائه.

1

من قصيدة "أم الأسير" لأبي فراس، اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

أيا أماء ، كم همّ طويل	مضى بك لم يكن منه نصير
أيا أماء ، كم سرّ مصون	بقلبك، مات ليس له ظهور
أيا أماء ، كم بشرى بقربي	أتتك، ودونها الأجل القصير
إلى من أشتكى ؟ ولمن أناجي ؟	إذا ضاقت بما فيها الصدور ؟

1- وضح دلالة تكرار تعبير: "أيا أماء".

1

.....

2- عدّد مناقب الأم كما ورد في الأبيات السابقة.

1

.....

3- استخلص هدف الشاعر من الأبيات السابقة.

1

.....

3

السؤال الرابع:

من موضوع "اللغة والدين والعادات" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد...).

1- علل قيام المستعمر بفرض لغته على الأمم المستعمرة فرضاً.

1

.....

2- بين أهمية اللغة وتأثيرها في حياة الأمم وكيانها ومكانتها.

1

.....

3- استخلص النتائج السلبية المترتبة على:

1

- التعلق باللغات الأجنبية.
- إضعاف الدين في الأمة.

(تطبيق من خارج المقرر):

(علاقة العامل مع رئيس العمل يجب أن تكون وثيقة قوية قائمة على المحبة ، و التعاون ، و التفاهم ، و الاحترام المتبادل .

و العامل قد تلزمه مقابلة رئيسه لشأن من شؤونه ، أو شؤون العمل ، أو قد يستدعيه صاحب العمل لأمر يخص العمل ..

و للدخول على رئيس العمل و مقابلته آداب و أخلاق يجدر بالعامل المؤدب المسلم مراعاتها ، و الحرص عليها ، و من رزق الأدب فقد رزق الخير كله .

و من أول هذه الآداب أن تكون المقابلة مع رئيس العمل لحاجة تستدعيها الضرورة ، و ذلك لأن الوقت قليل ، و العمل كثيرون ، و لغيره من العمال ضرورات كما أن له ضرورات قد يلزمهم فيها مقابلة رئيس العمل).

1- استخلص أهم متطلبات العلاقة بين العامل ورئيسه.

1

1

2- الهدف من المقطع السابق هو:

()

تنظيم العلاقات بين أفراد المجتمع

()

التزام العمال بواجباتهم الأساسية

()

التعامل الإيجابي بين الرئيس والمرؤوس

()

تنظيم العلاقة بين الرئيس والمرؤوس

1

3- عدد أهم آداب مقابلة المرؤوس مع رئيسه.

2

السؤال السادس (الحفظ):

(لقد عشق الناس الحرص، فلا يكاد يقنع أحدهم بغاية، وكأنهم لا يعلمون أن هذا الحرص ظلم وبغي)
اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق.

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

تشكل ظاهرة التعصب أو العنف أو الإرهاب أو التطرف أبرز الظواهر الاجتماعية في عصرنا الحديث ، وقد شملت هذه الظاهرة كثيراً من المجتمعات الإسلامية و غيرها ، بل أصبحت محط اهتمام الباحثين و الدارسين في المؤسسات و المراكز العلمية ، كما و أصبحت مجالاً واسعاً للبرامج الإعلامية بصورها المختلفة ، كما أن المجتمعات قد شغلت بهذه الظاهرة التي خرجت من كونها حالة محدودة إلى أن أصبحت ظاهرة دولية ، و قد اختلطت فيها المفاهيم و التصورات ، كما اختطت الأسباب و الدوافع ، بل إن البعض مزج بين العنف المشروع الذي تجيزه الشرائع الدينية و القوانين الدولية كحالات التحرر و الدفاع عن المقدسات و الأوطان و الحرمات ، كما هو الحال في فلسطين و غيرها من البلدان المحتلة ، و بين حالات العنف الموجهة ضد غير المقاتلين ، فأصبحت صورة التعصب و العنف و الإرهاب غير محدودة المعالم .

و لقد تأثرت بعض الدول عربية و الإسلامية بهذه الظاهرة ، و بدا ذلك واضحاً من خلال عمليات التعصب و العنف الموجهة ضد المدنيين و الأبرياء ، و كذلك ضد قوى الأمن و الجيش في هذه الدول ، و هو ما أعطى بعداً جديداً لهذه الظاهرة التي كانت تبرر تصرفاتها باعتبارها موجهة ضد القوى " الصليبية و الصهيونية " ، كما كانت تسميها . و إذ بها تنقل معركتها إلى بعض مدن و شوارع البلاد الإسلامية ، مما يسقط دعواها و يدفع بإعادة البحث عن دوافع هذه الظاهرة و أسبابها و البحث عن معالجتها .

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- وظّف أحد تعريفات "مثل" في الجملتين التاليتين:

- حضر الحفلة وزير التربية.

- ليس لأبي الطيب المتنبي في شعر الحكمة.

1

2- هات مفرد "العواشي"، وجمع "الفلاة".

1

3- وظف كلمة "عزّ" في سياقين من إنشائك، يختلف فيهما معناها.

1

4- اضبط الكلمة التي تحتها خط في الجملتين التاليتين:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم .
عندما تشتبك عليك الأمور، فالحل في تعاليم القرآن.

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

ألست وعدتني يا قلبُ أني . . إذا ما تُبْتُ عن ليلي تتوبُ ؟
 فما أنا تائبٌ عن حبِّ ليلي .. فما لكَ كلما ذكرتَ تذوبُ ؟
 وما لكَ قد حننتَ لوصلَ ليلي .. وكنتَ حلفتَ أنك لا تؤوبُ ؟
 بلى قد عُدتَ يا قلبي إليها . . فهذا الدمعُ منسكبٌ صبيبُ

2

1- حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب مما يأتي:

- ألست وعدتني يا قلب أني.....
- فما لك كلما ذكرت تذوب
- بلى قد عدت يا قلبي إليها.....
- تماسك يا قلبي إذا ذكرت ليلي.....

2

2- بين التشبيه الصريح وغير الصريح فيما يأتي:

- يهز الجيش حولك جانبيه كما هزت جناحيها العقاب
- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

2

3- اختر الجواب الصحيح بين البدائل المتاحة فيما يأتي:

أ- الصورة الفنية في قول الشاعر: (فما لك كلما ذكرت تذوب) .

- كناية - استعارة - تشبيه صريح - تشبيه غير صريح

ب- المحسن البديعي في قولنا: (وأرضهم ما دمت في أرضهم)

- سجع - جناس ناقص - جناس تام - طباق

4- (والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه)

2

أخرج من البيت السابق:

- محسنا معنويا، وبين نوعه.....
- صورة فنية، وبين أثرها.....

10

1- حول النعت المفرد في الجمل التالية إلى ما هو مطلوب أمام كل واحدة:

2

- الكويت دولة كثيرة خيراتها..... (جملة اسمية)
- الكويت دولة محبوبة (شبه جملة)

2

2- رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
حدد من البيت السابق:

اسم فعل..... وبين نوعه
زمنه..... معناه

2

3- حوّل النعت في الجملة التالية إلى بدل:

- كان علي الكرّار - رضي الله عنه - شجاعاً مقداماً

1

4- حوّل التوكيد المعنوي إلى لفظي، واللفظي إلى معنوي في الجملتين التاليتين:

- استمتعت بأبيات القصيدة كلها
- الشاعر الشاعر ذو موهبة عظيمة

2

5- صل بين كل بدل في المجموعة الأولى وما يناسبه في المجموعة الثانية:

أ- ب-

- 1- هذا الشاعر متميز في أدائه () بدل بعض من كل
- 2- أحببت القصيدة الديوان () بدل اشتمال
- 3- اعجبني الشاعر خياله وتصويره () بدل مطابق
- 4- حفظت القصيدة ثلثها () بدل مباين

1

6- ضع مكان النقط حرف عطف مناسباً:

أفدّر المتفائلين المتشائمين.
أشجّع الطلاب المهملين.

اكتب مقالا اجتماعيا في واحد من الموضوعين الآتيين بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للمقال،
بحدود 25 سطرا.

1- المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف.

2- كثير من الناس لديهم أعمال ووظائف، لكن كم هم المخلصون في عملهم؟ وكم هم المتقنون لهذا
العمل؟

العشماوي

(تجريبي 6)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

من الآيات الكريمة التالية من (سورة الروم)، ثم أجب عما بعدها: 3

(وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ، وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِّن فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ، وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ).

1- عدد دلائل قدرة الله عز وجل مما ورد في الآيات السابقة. 1

2- وضح المقصود بقوله تعالى: (وابتغواكم من فضله) 1

3- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم. وضح ذلك من خلال فهمك للآيات. 1

السؤال الثاني:

من نص "أم الأسير" لأبي فراس الحمداني، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

وَأَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ

لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ مُصَابِرَةً وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ

لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ

لِيَبْكِكَ كُلُّ مُضْطَهَّدٍ مَخُوفٍ أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ

1- عدد أهم مناقب الأم كما فهمت من الأبيات السابقة. 1

2- لتكرار تركيب "ليبكك" دلالة وأثر على المعنى. وضح ذلك. 1

3- انثر البيت الرابع بأسوبك. 1

من موضوع "اللغة و الدين و العادات" اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما بعده:

(لاجرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره و عواطفه و آماله ، و هو اذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، و رجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده).

1- اشرح المقصود بكل مفهوم من المفاهيم الآتية.

1

نسب اللغة

نسب الماضي

2- علل ما يأتي:

1

لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين.

كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية.

3- احكم على العبارتين التاليتين بالخطأ أو الصواب:

1

- كثرة مشتقات اللغة برهان على نزعة الحرية وطماعها ()
- المتعلقون باللغات الأجنبية لا ينزعون عادة إلى أهلها. ()

السؤال الرابع:

3

من موضوع "اللقاء" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(قالوا : أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، و أردتنا أن نقف موقف الضراعة و الاستكانة بين يديك ! و للأيام تقلبات ، و للدهر نكبات ! و قد جنناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، و العيش نكد ، و الدهر غير موات ، فإن شئت تصدقت بما يقيم الأود ، و يصلح معوج العود ، و إن أحسنت إلينا بعد ذلك بتسريح أحيانا ، فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعا ، و خففت عن أبيه لواعج و أشجانا).

1- أخرج من المقطع السابق موقفا أعجبك، وبين ما يدل عليه هذا الموقف.

1

2- للغيرة آثار مدمرة. وضح ذلك من خلال قصة يوسف وإخوته.

1

3- لجأ يعقوب لتخفيف حزنه إلى أمرين: الصلاة، و

1

(تطبيق من خارج المقرر):

(نعمة البيان من أجل النعم التي أسبغها الله على الإنسان، وعلى قدر جلال النعم يعظم حقها، ويستوجب شكرها، وقد بين الإسلام كيف يستفيد الناس من هذه النعمة المسداة، ويجعلون كلامهم طريقا إلى الخير المنشود، فإن أكثر الناس لا ينقطع لهم كلام، ولا تهدأ لألسنتهم حركة، فإذا ذهبت تحصي ما قالوا وجدت جله اللغو الضائع، أو الهدر الضار. وما لهذا ركب الله الألسنة في الأفواه، ولا بهذا تقدر الموهبة المستفادة، قال تعالى: " لا خير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة أو معروف أو إصلاح بين الناس"، ومن نصائح رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي ذر: " عليك بطول الصمت، فإنه مطردة للشيطان، وعون لك على أمر دينك ").

1

1- هدف الكاتب من المقطع السابق هو:

- تعداد نعم الله عز وجل على الإنسان.

- شكر الله على النعم التي أسداها للعباد.

- مغالبة وسوسة الشيطان وطرد شروره.

- الاستفادة المثلى من نعمة البيان واللسان.

1

2- بين الله للإنسان طرق انتفاعه بنعمة الكلام واللسان. وضح ذلك.

1

3- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق.

2

السؤال السادس (الحفظ):

(وكأنني مكلف بقياس الأرض، حتى لو كان هدفي في السند)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق.

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

اهتمّت سائر الأفكار، والعقائد الإنسانية بالإنسان؛ كونه يعتبر لبنة هذا العالم، فبصلاح الإنسان تعمر الأرض، وتزدهر، وبهدمه يسود الشر، وينتشر، وما كلّ هذه المشاكل، والحروب، والاقتتالات إلا نتيجة حتمية لإهدار كرامة الإنسان، وإنسانيته، وعدم وضع أدنى اعتبار لحقوقه ككائن مكرّم. في القرون الأخيرة، ومع التطورات التقنيّة التي طالت كافّة المجالات خاصّة العسكرية منها، ارتفعت وتيرة الحروب بين الدول، والأمم، ونتج عن ذلك ضحايا بأعداد هائلة لا يمكن لعاقل أن يتصوّرها، لذلك فقد كان لا بدّ من وضع، وتوثيق، وصيانة العديد من حقوق الإنسان الأساسية من خلال المنظّمات الدولية المعترف به، وإضفاء الصفة الرسميّة عليها، ومن أهم هذه الحقوق:

الناس متساوون بطبعهم حتى لو اختلفوا في ألوانهم، أو دياناتهم، أو جنسيّاتهم، أو أعراقهم، أو لغاتهم، وهذا التساوي ينسحب على الحقوق بالدرجة الأولى، فحقوق الإنسان هي الضمانة الوحيدة لحفظ إنسانية الإنسان، وكرامته، وجعله قادراً على التفرّغ لما وُجدَ على هذه الأرض لأجله. هذا وقد شهد العام ألف وتسعمئة وثمانية وأربعين ميلادية الإعلان عن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، فيما شهدت العديد من المحافل الأخرى التأكيد على أهميّة صيانة هذه الحقوق، وحفظها من العبث.

تتضمن حقوق الإنسان العديد من الفروع، التي تكفل كرامة الإنسان كما أسلفنا، إذ يأتي على رأس هذه الحقوق حق الفرد في الحياة، والحرية، والتساوي مع الآخرين، والحماية من التعذيب، وإهانة الكرامة، إلى جانب العديد من الحقوق الأخرى. وتقسم حقوق الإنسان في مجملها إلى ثلاث مجموعات رئيسيّة هي: حقوق الأمن والسلامة، والحقوق المتعلقة بحريّات الإنسان المختلفة، وحقوق الإنسان الاقتصادية، والاجتماعية، وهذا إن دلّ على شيء فإنّما يدلّ على شموليّة هذه الحقوق، وتكاملها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة.
- مفرد "أشتات": - شات - شت - شتيت - متشتت
- جمع "وشيجة": - أوشاج - أوشجة - وُشَج - وشائج
- 2- ضع مترادف كلمة "يعنو" في جملة من إنشائك.

3- وظف أحد تصريفات "غني" في جملتين من إنشائك.

1

- 4- " لكل إنسان أجل، ومن أجل ذلك عليه أن يستعد له " - اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط. 1

ثالثاً: التذوق الفني: 1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

إنّي أراكِ كسائح في القفر ضلّ عن الطّريق
يرجو صديقاً في الفلاة ، وأين في القفر الصديق
يهوى البروق وضوءها ، و يخاف تخدعه البروق
بل أنت أعظم حيرة من فارس تحت القتام
لا يستطيع الانتصار
و لا يطيق الانكسار

2

أ- رسمت الأبيات السابقة صورة كلية ممتدة، حلّل هذه الصورة.

2

ب- حدد من الأبيات السابقة عناصر الصورة الكلية بحسب ما هو موضح أدناه:

الصوت اللون الحركة

2

ج- صل بين المجموعة (أ) وما يناسبها من المجموعة (ب).

- 1- ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث () طباق
- 2- على الأغنياء أن يكرموا من ابتلاهم الله بالفقر. () جناس
- 3- نعم الله لا تحصى، وعطاياه لا تستقصى () مقابلة
- 4- عباس عباس إذا احتدم الوغى. () سجع
- 2- (أرأيتَه وهو يرعى المراتب فينزل درجة من سلال المنبر بعد أبي بكر)
(لا تمدحن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجوّد حتى شابه الديما)
بين صيغة الأسلوبين الإنشائيين السابقين.

2

(في ضوء هذه الظروف، فإن المستقبل نفسه يفرض على دول الخليج تحدياتٍ واسعة في مجال البحث عن مصادرٍ بديلة للطاقة).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- بدلاً وبين نوعه 1

ب- توكيدا معنوياً وبين نوعه 1

ج- نعتاً مجروراً نعتاً منصوباً 1

2- اضبط المتعجب منه في الجملتين التاليتين: 1

- ما أروع العادات التي خلفها لنا الأجداد!

- أروع بالعادات التي خلفها لنا الأجداد!

3- ضع خطأ تحت كل اسم فعل، ثم اضبط آخره. 2

- شتان ما بين الثرى والثريا

- نظار أيها المستعجلون

- آه مما يعانيه المسلمون والعرب

- إيه يا بلبل أسمعني نشيدك

4- حول النعت في الجملتين التاليتين إلى ما هو مطلوب أمامه: 1

- قرأت مجلتين أسلوبهما رائع (نعت مفرد)

- قرأت مجلتين نافعتين مفيدتين (نعت جملة فعلية)

5- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية: 2

- أرسل الله محمداً صلى الله عليه وسلم فعيسى عليه السلام

- أفلح الغني الشاكر لله، بل الفقير الصابر على بلواه

6- بين نوع البدل في الجملتين التاليتين: 1

- قرأت في مجلة العربي قصتين، ثلاثة

- أحب مجلة العربي قصصها القصيرة

اكتب مقالا في واحد من الموضوعين الآتيين بلغة أدبية، مراعى الأسس الفنية للمقال، بحدود 25 سطرا.

1- استثمرت دول الخليج العربية ما أفاء الله عليها من نعم في رفاهية المواطن وإسعاده وتقديم الوطن وازدهاره، ودعم قضايا الخير في كثير من بقاع العالم.

2- البطالة في صفوف الشباب تعوق تطور المجتمع ومواكبته التحديث الذي يشهده العصر.

العشماوي

(تجريبي 7)

أولاً : الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من الآيات الكريمة التالية من (سورة الروم)، ثم أجب عما بعدها:

(فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18)).

1- حددت الآيات الكريمة مواقيت التسبيح. اذكر هذه المواعيد من خلال الآيات.

1

2- وضّح المقصود بقوله تعالى: (فهم في روضة يحبرون)

1

3- حدد من الآيات السابقة ما يلمّح إلى الإيمان بيوم القيامة.

1

السؤال الثاني:

3

من نص "أم الأسير" لأبي فراس الحمداني، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكِ غَيْثٌ	بُكْرِهِ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِي
أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكِ غَيْثٌ	تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ
أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ سَقَاكِ غَيْثٌ	إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ
أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ لِمَنْ تُرَبِّي	وَقَدْ مَتَّ الدَّوَائِبَ وَالشُّعُورُ

1- صغ للأبيات السابقة فكرة رئيسية، وعنوانا.

1

الفكرة الرئيسية.....

العنوان:

2- بيّن دلالة تكرار تركيب " سقاكِ غيث"، وأثر ذلك على المعنى.

1

3- بين من الأبيات السابقة مظاهر حب الشاعر لأمه وارتباطه بها.

1

من موضوع "اللغة و الدين و العادات" اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما بعده:

(والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا غيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب).

1- وضح هدف الكاتب من المقطع السابق. 1

2- ضع علامة ✓ أمام الصحيح، وعلامة x أمام غير الصحيح: 1

- العادات مجموعة من الأنماط السلوكية التي تعارف عليها أبناء الجيل. ()

- تدريس فنون المعارف باللغات الأجنبية مظهر يبرز رقي المجتمعات. ()

3- اذكر وسائل المستعمر للسيطرة على الأمم التي يحتلها، مبرزاً رأيك في ذلك. 1

السؤال الرابع:

من موضوع "اللقاء" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(و نعود إلى يعقوب ، و قد امتحن حقبة من الدهر فتحمل ، و ابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل ، و إن الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار ، و أعد له الجنة جزاء وفاقا ، و مكرمة و ثوابا ، و أراد أن يكافئه في الدنيا ، إطماعاً لمن يصبر من خلقه ، و عزاء لمن يبتلى من عباده).

1- أخرج من المقطع السابق موقفاً أعجبك، وبين ما يدل عليه هذا الموقف. 1

2- بم علل الكاتب إكرام الله يعقوب، ومكافأته له في الدنيا. 1

3- لجأ يعقوب لتخفيف حزنه إلى أمرين: الصلاة، و 1

(تطبيق من خارج المقرر):

(جاء رجل من الأنصار إلى عبد الله بن عباس _ رضي الله عنه _ في وقت بين المغرب والعشاء ، و قال : يا عبد الله ، لي أولاد كثيرون ، و قد ولد لي ولد الليلة ، سميت باسمك تبركا بك ، و إن أمه ماتت بعد ولادته ، فقال عبد الله : بارك الله لك في هبة هو صاحبها ، و أجرك في مصيبة هو ابتلاك بها ، ثم دعا وكيله ، فقال : انطلق الساعة ، فاتخذ للمولود جارية تحضنه ، و ادفع لأبيه مئتي دينار لينفقها على تربيته ، ثم التفت إلى الأنصاري يقول : عدّ إلينا بعد أيام ، فإنك جئتنا و في العيش يبس ، و في المال قلة دهش الأنصاري دهشة عظيمة لهذه الأريحية ، و قال : جعلت فداك ! و الله لو ظهرت قبل حاتم الطائي بيوم ما ذكرته العرب) .

1- استخلص هدف الكاتب من المقطع السابق:

1

2- يبرز المقطع السابق قيمة اجتماعية عظيمة وضح ذلك.

1

3- علل سبب دهشة الأنصاري كل هذه الدهشة .

1

السؤال السادس (الحفظ):

2

(وكأنني مكلف بقياس الأرض، حتى لو كان هدفي في السند)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق.

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

المدرسة النفسية ترجع كل السلوكيات المتطرفة إلى أسباب نفسية خالصة ، كثيراً ما تكمن في العقل الباطن أو اللاشعور ، و بخاصة مدرسة التحليل النفسي . فعلى سبيل المثال ، ذهب بعض أصحاب التحليل النفسي إلى أن التطرف كالعدوان الذي يظهره الفرد على شكل طاقة انفعالية لا بد لها من متنفس ، و يتخذ لذلك موضوعاً معيناً تفرغ فيه الشحنة الزائدة ، و إذا لم يتمكن العدوان من أن يصل إلى المصدر ، فإنه يلتمس مصدراً . و يرى بعض الباحثين أن التعصب هو اتجاه نفسي لدى الفرد يجعله يدرك فرداً معيناً أو جماعة معينة أو موضوعاً معيناً إدراكاً إيجابياً محباً أو سلبياً كارهاً ، دون أن يكون لذلك ما يبرره من المنطق أو الشواهد التجريبية .

و يرى مصطفى زيور عالم النفس المصري : أن التعصب ظاهرة اجتماعية لها بواعثها النفسية ، و هي تنشأ أولاً و قبل كل شيء من بواعث نفسية لا علاقة لها في الأصل بالعقيدة الدينية .

أما المدرسة الاجتماعية فتدّعي كل شيء إلى تأثير المجتمع و أوضاعه و تقاليده ، و ما المرء إلا دمية يحرك خيوطها المجتمع ، كما يقول "دوركهايم"!

في حين أن المدرسة التاريخية : تضع الاعتبار المادية كأساس لتفسير الظاهرة . فمثلاً ترى أن الدوافع الاقتصادية هي التي تصنع الأحداث ، و تغير التاريخ .

لكن الحقيقة هي أن التعصب يجب أن ينظر له نظرة شاملة ، و هذه النظرة الشاملة ترجح أن الأسباب المؤدية للتعصب و التطرف الفكري و السلوكي في حقيقتها أسباب متشابكة و متداخلة ، و كلها تعمل بأقدار متفاوتة ، مؤثرة آثاراً مختلفة ، قد يقوى أثرها في الشخص .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1- هات مفرد "ديم"، وجمع "درة".

1

2- ضع مترادف كلمة "كفوا" في جملة من إنشائك.

1

3- وظف أحد تعريفات "عقب" في جملة .

1

4- أكمل بتعريف من تعريفات كلمة " سر " في الفراغات التالية.

1

ما أعظم أن تدخل في قلوب المحتاجين!

- عليك أن تحافظ على من انتمك.

8

ثالثاً: التذوق الفني:

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

ماكُنْتُ مُذْ كُنْتُ إِلَّا طَوْعَ خُلَانِي لَيْسَتْ مُؤَاخَذَةُ الْإِخْوَانِ مِنْ شَانِي
يَجْنِي الْخَلِيلُ فَاسْتَحْلِي جِنَايَتَهُ حَتَّى أَدُلَّ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي
وَيَتَّبِعُ الدَّنْبَ دَنْباً حِينَ يَعْرِفُنِي عَمداً وَأَتَّبِعُ غُفْراناً بِغُفْرَانِ
يَجْنِي عَلَيَّ وَأَحْنُو صَافِحاً أَبداً لَأَشِيءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِ

2

أ- أخرج من الأبيات السابقة:

محسنا معنوياً وبين أثره.

محسنا لفظياً وبين أثره.

ب- (يجني الخليل فاستحلي جنايته)

2

اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين أثرها على المعنى.

ج- " يجني " و "أحنو" .

2

بين دلالة هاتين الكلمتين على فكرة الشاعر التي يريد نقلها للقارئ.

2- (أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً)

2

اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين نوعها، وأثرها على المعنى.

(من الرياضات المفضلة والمحببة لدى أبناء الخليج في أقطاره جميعها الصيد بالصقور، ولا تقتصر هذه الرياضة على منطقة دون أخرى).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- بدلاً وبين نوعه 1

ب- نعتاً حقيقياً اسماً معطوفاً 1

ج- توكيداً وبين نوعه 1

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

أ- (المحبة) الضبط السبب: 1

ب- (الرياضة) الضبط السبب: 1

3- تعجب من "زرقعة السماء" في فصل الربيع "بأسلوب تعجب قياسي". 1

.....

4- (لا أحب الصيف، بل الشتاء) 1

..... (أحب الصيف، بل الشتاء)

2 حدد معنى حرف العطف في الجملتين السابقتين.

5- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية: 2

- زرت مكتباتٍ رائع جمالها 1

- أروع بالمكتبات المزدهمة! 1

اكتب مقالا في واحد من الموضوعين الآتيين بلغة أدبية، مراعى الأسس الفنية للمقال، بحدود 25 سطرا.

- 1- للعادات والتقاليد تأثير إيجابي، أو سلبي على المجتمعات . اكتب مقالا بلغة أدبية، تبين فيه المقصود بالعادات، وآثارها الإيجابية أو السلبية على المجتمعات، مبرزاً موقفك.
- 2- التطلع إلى المستقبل لا يعني قطع الصلة بالماضي والتراث، بل استغلال الإيجابي منه، والبناء عليه، والاستفادة من منجزات الحاضر، لصناعة مستقبل ناصع كبير.

العشماوي

(تجريبي 8)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول:

من موضوع (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب) اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عما بعدها: 3

(و قد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع الحاجة و ينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف : كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن عمرو بن معد يكرب و أبا جندل و ضرارا و جماعة من عليّة القوم و الوجوه شربوا الخمر ، و سئلوا فأجابوا : "إننا خيرنا فاخترنا". قال : "هل أنتم منتهون؟"، و لم يعزم ... و كأن أبا عبيدة تخرج من عقاب هؤلاء العلية فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه . فلم يلبث البريد أن بلغ المدينة حتى عاد إليه يأمره أن يدعوهم على رؤوس الأشهاد و يسألهم سؤالا لا يزيد عليه و لا ينقص منه : "أحلال الخمر أم حرام؟" فإن قالوا حرام فليجلدهم ، و إن قالوا حلال فليضرب أعناقهم).

1- استدل على السمات العسكري في قضاء عمر من خلال القطعة السابقة. 1

2- وضّح معنى قول شاربي الخمر: (إنا خيرنا فاخترنا).

1

3- يرى الكاتب أن طبيعة الجندي بتفريعاتها الثانوية متمثلة في شخصية عمر. وضّح رأيك. 1

السؤال الثاني:

من نص "أم الأسير" لأبي فراس الحمداني، اقرأ ما يأتي، ثم أجب: 3

لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ
لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ
لِيَبْكِكَ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخَوْفٍ
لِيَبْكِكَ كُلُّ مَسْكِينٍ فَقِيرٍ
مُصَابِرَةٌ وَقَدْ حَمِيَ الْهَجِيرُ
إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ
أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ
أَغْنَتْهُ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ

1

1- صغ للأبيات السابقة فكرة رئيسية، وعنوانا.

-الفكرة الرئيسية.....

العنوان:

1

2- بين دلالة تكرار تركيب " لبيكك"، وأثر ذلك على المعنى.

1

3- البيت الذي يتحدث عن قيمة " إغاثة الملهوف" هو:

- الرابع

- الثالث

- الثاني

الأول

من موضوع "اللغة و الدين و العادات" اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما بعده:

(و العادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية الشعوب ، تجمعها كما يجمعها الأصل الواحد ، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس ، و في اشتغالها على التحريم و التحليل ، و تكاد عادات الشعب تكون دينا ضيقا خاصا به ، يحصره في قبيلته و وطنه ، و يحقق في أفرادها الألفة و التشابك ، و يأخذهم جميعا بمذهب واحد ، هو إجلال الماضي).

1- اشرح المقصود بمفهوم "إجلال الماضي". 1

2- ضع علامة ✓ أمام الصحيح، وعلامة x أمام غير الصحيح: 1

- حقيقة الأمة تعني ذلك المجتمع الذي تحكمه القوانين والأنظمة. ()

- لا يشجع الكاتب على تعلم اللغات الأجنبية مطلقا. ()

3- يرى الكاتب أن العادات دين ضيق، وضح رأيك في ذلك. 1

السؤال الرابع: من نص "لا تعدليه" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده: 3

عسى الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

وإن تغلّ أحداً منا منيته لا بدّ في غده الثاني سيتبعه

وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي يقضاه الله يصنعه

1- من وسائل الشاعر لمواجهة معاناته الأمل والتفاؤل. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة. 1

2- مال الشاعر في نهاية النص إلى التسليم بقدر الله. علل ذلك.

1

3- يقول ابن زريق: عسى الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

وقال آخر: وقد يجمع الله الشئيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

1

وازن بين البيتين السابقين اتفاقاً واختلافاً.

أ- جوانب الاتفاق:

ب- جوانب الاختلاف:

(تطبيقى من خارج المقرر):

(و كم بيننا في هذا العصر من أناس مردوا على النفاق ، يكيّدون لهذه الأمة المسلمة شر الكيد و أسوأه ، فهم إذا التقوا بالصالحين لووا أعناقهم ، و وضعوا أيديهم على صدورهم و قصرت خطاهم ، و ارتفعت أصواتهم بالذكر ، و هزوا سبحتهم ، و ارتفعت أبصارهم إلى السماء ، و قالوا : يا رب !! فإذا خلا بهم المجلس بكافر أو ملحد ، أو خارج عن حدود الله قالوا : إنّنا من المؤمنين نسخر ، و من حياتهم نأنف ، و بأنفسنا عنهم نربأ و نعلو .

فانتبه يا أخي المسلم ، فإن هذه الفئة قد ازداد عددها في هذا الزمان ، و أخشى أن تأكل هذه الكثرة الفئة الطيبة التي استعصمت بخالقها ، و تمسكت باستقامتها ، مع تباين الزمن ، و تقادم العهد).

1- العنوان المناسب للمقطع السابق هو:

1

- () مكائد هذه الأمة

- () منافقو هذا العصر

- () الفئة الطيبة

- () نصائح عامة

2- للمنافقين صفات تفضحهم وتعريهم أمام الناس. وضح ذلك.

1

3- استخلص الهدف للمقطع السابق.

1

2 السؤال السادس (الحفظ):

(لا تأتي بالرزق كثرة عمل، ولا يمنعه كسل، فكل شيء مقسوم)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق.

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

إن الإسلام الحنيف خاتم الأديان و الرسائل الإلهية تميز منذ فجر دعوته في العهد النبوي بالتوسط و الاعتدال و السماحة و اليسر و دفع الحرج و المشقة في جميع الشرائع و الأحكام الإلهية و الأنظمة الخالدة و الصالحة لكل زمان و مكان إلى يوم القيامة ، سواء في العقيدة و العبادة و الأخلاق و المعاملات و العلاقات الاجتماعية و الإنسانية ، فهو دين الحنيفية السمحة .

و مقومات هذا الدين التشريعي المحكم و الشامل برزت في جميع مراحل الدعوة إلى الله و دينه ، و وضع البناء الإلهي لبنية الإسلام الصلبة في القرآن و السنة النبوية و التطبيق العملي للوحي و تنظيم الحياة الإنسانية ، على أساس من الحق و العدل و الاعتدال ، و الحكمة و العقل ، و مراعاة أصول الفطرة الإنسانية و قدرات الإنسان و ظروف الحياة الواقعية .

لذا اجتذب هذا الدين السمع أنظار الناس المعتدلين في المشارق و المغارب ، و لا يزال ينمو بقوته الذاتية ، و يتكاثر أتباعه إلى يوم القيامة ، و سيظل شرع الله تعالى ملاذاً للمجتمعات ، و ملجأ للعقلاء ، و منطلقاً للمناهج الإصلاحية كلما احتدمت الأزمات ، و استحكمت المشكلات ، و تكاثرت الهموم و القلاقل و الاضطرابات ، و ضاق الناس بتصرفات الحمقى و الجهلاء ، أو المستكبرين و المتسلطين على رقاب الآخرين .

ففي الإسلام السمع العلاج و الإنقاذ ، و به تصلح البشرية و يعم الرخاء و الخير و الاستقرار و السلم و الأمان ، و من خلاله يتحقق التقدم و الازدهار ، سواء في الآفاق السياسية أو الاقتصادية ، و أداء الخدمات و المهارات الفنية الجديدة و الوظيفية ، من غير إفراط و لا تفريط ، و لا تشدد و لا تساهل .

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة.

(لا جرم أن الرزايا تجعل غير المؤمن حرّضاً، لكنها تخفّ على البر)

أ- هات مترادف " لا جرم " حرّضاً 1

ب- هات مفرد " الرزايا " جمع " البر " 1

2- وظف كلمة "ثاب" في جملتين

4- " الروح بيد الله عز وجل " "أجد الروح عندما ألتقي بأصدقائي"

1

اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب سياقهما.

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

خذي حديثك من نفسي عن النفس
الماء في ناظري والنار في كبدي
كم نظرة منك تشفي النفس عن عرض
تلذ عيني وقلبي منك في الم

وجد المشوق المعنى غير ملتبس
إن شئت فاغترفي، أو شئت فاقتبسي
وترجع القلب مني جد منكس
فالقلب في مآتم والعين في عرس

أ- من مقومات التجربة الشعرية العاطفة واللغة الشعرية. تحدث عن علاقة عاطفة الشاعر بلغته. 2

ب- صل بين المجموعة (أ) وما يناسبها في مجموعة (ب). 1

- 1- خذي حديثك من نفسي عن النفس () مقابلة
- 2- القلب في مآتم والعين في عرس () جناس ناقص
- () جناس تام

3- بين ما تدل عليه كل كناية فيما يأتي: 1

- كان العرب قديماً يعتمدون في تنقلاتهم على سفينة الصحراء.....
- لهفي على القدس انطوت أعلامها.....

4- (الإنسان بآدابه، لا بزیه وثیابه) .

- بين نوع المحسن البديعي السابق، وأثره على اللفظ. 1

5- تـرجو النـجاة ولم تـسلك مسـالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

1 اشرح الصورة الفنية في البيت السابق، وبين أثرها.

6- ليبيك كل ليل قمت فيه إلى أن يبتدي الفجر المنير

2 اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين نوعها، وأثرها على المعنى.

(اللهم إنا نسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمنا منه وما لم نعلم، ونعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمنا منه وما لم نعلم.. آمين آمين يا رب العالمين).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- بدلاً..... وبين نوعه..... 1

ب- اسم فعل..... اسماً معطوفاً..... 1

ج- توكيداً..... وبين نوعه..... 1

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

أ- (كله) الضبط..... السبب:..... 1

ب- (آمين) الضبط..... (آجله):..... 1

3- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها: 2

- افتر ثغر الصباح بابتسامة..... (نعت شبه جملة)
- افتر ثغر الصباح بابتسامة..... (نعت مفرد)
- افتر ثغر الصباح بابتسامة..... (نعت جملة اسمية)
- افتر ثغر الصباح بابتسامة..... (نعت سببي)

4- (جالس الحسن البصري أو ابن سيرين).....

(أحترم الطلاب في صفى حتى المهملين).....

(المسلم لا تشغله صغائر الأمور بل عظائرها).....

(أفي رحلة الحج ستشارك أم رحلة العمرة)؟.....

حدد معنى حرف العطف في الجملتين السابقتين. 2

5- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية: 1

- يفتدي الكويتي وطنه الكويت بروحه.....

- ما أروع المدافعون عن بلادهم!.....

اكتب مقالا في واحد من الموضوعين الآتيين بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للمقال، بحدود 25 سطرا.

1- الرجال العظماء قناديل هداية، تنير طريقنا في رحلة الحياة الطويلة.

2- التطلع إلى المستقبل لا يعني قطع الصلة بالماضي والتراث، بل استغلال الإيجابي منه، والبناء عليه، والاستفادة من منجزات الحاضر، لصناعة مستقبل ناصع كبير.

العشماوي

(تجريبي 9)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من الآيات الكريمة التالية من (سورة الروم)، ثم أجب عما بعدها:

(وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ(25) وَلَهُ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ(26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)

1- استخلص من الآيات الكريمة قضية، واذكر أدلة إثباتها.

1

2- وضّح المقصود بقوله تعالى: " وهو أهون عليه ".

1

3- بيّن أثر استخدام التضاد في الآيات الكريمة السابقة.

1

السؤال الثاني:

3

من نص "أم الأسير" لأبي فراس الحمداني، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

حَرَامٌ أَنْ يَبِيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ وَلَوْ أَنَّ يُلْمَ بِهِ السُّرُورُ
وَقَدْ دُقَّتِ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ
وَغَابَ حَبِيبٌ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ

1- أبرز الشاعر في الأبيات السابقة شدة حبه لأمه، ومعاناتها . تحدث عن ذلك مبينا مظاهر الحب والمعاناة:

2

أ- مظاهر الحب

ب- معاناة الأم

2- بيّن دلالة تعبير الشاعر: "ملائكة السماء به حضور"، وأثر ذلك على المعنى.

1

من موضوع "اللقاء" اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما بعده:

(فتخالجهم الشك في أمره، وداخلهم الريب في حقيقة حاله، إنه ليذكر أشياء وقعت، من أعلمه بها؟ ويحدث عن تاريخ، من قصه عليه؟ أ يكون بنيامين؟ ولكن بنيامين وكل الناس في أمره سواء، إنه لا يعرف شيئاً عن حقيقة أمره، ولا حادث إلقائه في الجب! ورجعوا بعد الحذر والتخمين إلى يوسف يتوسمون علاماته، ويتذكرون ما كانوا يعرفونه من ملامحه وشاراته، وما غابوا في هذا طويلاً حتى صاح واحد منهم يقول: إنك لأنت يوسف!).

1- تحدث عن الجوانب النفسية التي وصفها المقطع السابق.

1

2- كان يعقوب معتقداً بسلامة ابنه يوسف. حدد بواعث هذا الاعتقاد.

1

3- كان للأساليب الإنشائية دور في إبراز فكر الشاعر. وضح ذلك.

1

السؤال الرابع:

3

من موضوع "اللغة والدين والعادات" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(ولولا التدين بالشرعية لما استقامت الطاعة للقانون في النفس، ولولا الطاعة النفسية للقوانين لما انتظمت أمة، فليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة، وتعيين تبعته في حقوقها وواجباتها، وجعل ذلك كله نظاماً مستقراً فيه لا يتغير، ودفع الإنسان بهذا النظام نحو الأكمل، ودائماً نحو الأكمل.)

1- وضح أثر الدين في المجتمع كما فهمت من خلال المقطع السابق.

1

2- استنتج الآثار السلبية لإضعاف الدين في الأمة.

1

3- استخلص سمات أسلوب الكاتب، كما يتضح ذلك من خلال الموضوع.

1

(تطبيق من خارج المقرر):

(اسمع يا بني، إني ناصح لك. أنت في أول الشباب، وأنا أريدك أن تكون وفيا لوطنك وأرضك، فمن لا وطن له لا عزة له، وإياك أقصد بالكلام، فأنت وأقرانك درع الوطن، وعليكم المعول والرجاء.

يا بني إن الوطن يناديك، فلبّ النداء، وكن أول الملبين، ولقن من يريدون الأذى لبلدك درسا لن ينسوه على مر الأيام).

1- القيمة البارزة في المقطع السابق:

1

- () الدفاع عن الوطن
- () العزة والكرامة
- () نداء الوطن
- () التمسك بالأرض

2- للتعبير عن الوفاء للوطن طرق وأساليب، وضح ذلك.

1

3- استخلص الهدف للمقطع السابق.

1

السؤال السادس (الحفظ):

2

(لا تأتي بالرزق كثرة عمل، ولا يمنعه كسل، فكل شيء مقسوم)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق.

.....

.....

.....

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

كلمة الحضارة ككلمة الثقافة يكثر استعمالها في مجال الحديث والتأليف والندوات والمؤتمرات، فيقولون: فلان متحضر، وفلان غير متحضر، والأمة الإسلامية أمة متحضرة، والقبائل المتوحشة غير متحضرة، وكما يوصف الأفراد والجماعات بالحضارة، توصف بها الأعمال، فالمعاملة المهذبة حضارة، والغلظة والجفاء ليست كذلك .

والعرب تريد بالحضارة والمدنية ما يقابل البداوة، والحاضرة تقابل البادية، وخلاصة ما في المعاجم اللغوية عن مادة حضارة تنتهي بنا إلى أن الحضارة هي حياة المدينة، والبداوة حياة البادية، والحضر سكان المدن، والبدو سكان الصحراء .

وقد قارن ابن خلدون بين البداوة والحضارة، وتوصل إلى أن الحضارة والمدنية هي المرحلة التي يرتقي إليها الإنسان من البداوة إلى الحضارة، وفيها يتوسع في الرفاهية والغنى، ويركن إلى الدعوة والسكون، ويستكثر من الأقوات والملابس، ويتوسع في البيوت واختطاط المدن والأمصار، ويتأنق في المطاعم والملابس، ويبلغ في إتقان الصنائع كل مبلغ، والحضارة عنده نهاية العمران .

وتطلق الحضارة والمدنية اليوم على الحويلة الكلية التي تبلغها كل أمة في الرقي العلمي و الفني، والأدبي والاجتماعي، وهذا لا يبعد كثيراً عما قرر ابن خلدون .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: الثروة اللغوية:

4

1

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة.

- مفرد "بواعث": - بعثة - باعث - بعث - ابتعاث

- جمع "ذوابة": - ذوائب - ذؤب - ذئاب - ذواب

1

2- ضع مترادف كلمة "تغل" في جملة من إنشائك.

1

3- وظف أحد تعريفات "مثل" في جملتين من إنشائك.

4- " خفق عمر المذنبين بالدرة " "تزينت المرأة بالدرة " اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط .. 1

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

يَا لِلضَّعِيفِينَ ! اسْتَبْدَا بِي، وَمَا	فِي الظُّلَمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ
قَلْبُ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى	وَعِلَالَةٌ رَتَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ
وَالرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ تَنْهَضُ	فِي حَالِي التَّصَوُّبِ وَالصُّعْدَاءِ
وَالْعَقْلُ كَالْمِصْبَاحِ يَغْشَى نُورَهُ	كَدَرِي، وَيُضْعِفُهُ نُضُوبُ دِمَائِي

أ- رسمت الأبيات السابقة صورة كلية ممتدة، حلّل هذه الصورة.

2

ب- حدد من الأبيات السابقة عناصر الصورة الكلية بحسب ما هو موضح أدناه:

2

- الصوت
- اللون
- الحركة
- التجسيم

ج- أخرج من الأبيات السابقة أسلوباً إنشائياً، وبين صيغته، وعرّضه البلاغي.

1

د. (والعقل كالمصباح يغشى نوره كدري..)
اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين سر جمالها.

1

2- (ألا تذكرن يوم أخذ واحدكم بيده القوية يوسف، وجذبه وهو ضعيف؟)

(أنئك لأنت يوسف) ؟

وضح الغرض البلاغي للاستفهام في الجملتين السابقتين.

1

3- (وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها). اشرح الصورة الفنية السابقة.

1

(باسم الله الحميد، ذي الرحمة بعباده، العفو الغفور، وأصلي وأسلم على رسوله محمد، المرسل بهداية الله إلى أهل الأرض، وعلى آله وصحبه جميعهم).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- بدلاً وبين نوعه 1

ب- نعتاً حقيقياً اسماً معطوفاً 1

ج- توكيداً وبين نوعه 1

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

أ- (الحميد) الضبط السبب: 1

ب- (محمد) الضبط السبب: 1

3- (ما أجمل فصل الربيع)!.

حول أسلوب التعجب إلى الصيغة الثانية، واضبط المتعجب منه. 1

4- املأ الفراغات في الجمل التالية بحرف عطف، كما هو مبين أمامها. 2

- لن أبذر الحقد التسامح. (حرف عطف يفيد الاستدراك)
- جالس العلماء الأدباء. (حرف عطف يفيد الإباحة)
- إلى الشعر تميل إلى النثر؟ (حرف عطف يفيد التعيين)
- العلم في الصدور في السطور. (حرف عطف يفيد النفي)

5- صحح الخطأ النحوي في الجمل التالية: 2

- تواصلت مع صديقات ذكيات عقولهن
- ما أطف صديقتي كليهما

اكتب مقالا في واحد من الموضوعين الآتيين بلغة أدبية، مراعي الأسس الفنية للمقال، بحدود 25 سطرا.

- 1- للعادات والتقاليد تأثير إيجابي، أو سلبي على المجتمعات . اكتب مقالا بلغة أدبية، تبين فيه المقصود بالعادات، وآثارها الإيجابية أو السلبية على المجتمعات، مبرزاً موقفك.
- 2- للتراث أثر كبير في حياة الشعوب، ودور في حشد طاقاتها من أجل البناء والتطوير، دون الانقطاع عن الجذور.

العشماوي

(تجريبي 10)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول:

3

من الآيات الكريمة التالية من (سورة الروم)، ثم أجب عما بعدها:

(فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ(15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ(16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ(17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ)

1- وضّح مآل كل من المؤمنين والكافرين، كما فهمت من الآيات السابقة . 1

2- علل ربط التسبيح بالزمان، وربط الحمد بالمكان. 1

3- وضّح المقصود بقوله تعالى: " وعشيا وحين تظهرون". 1

السؤال الثاني: 3

من نص "لاتعذليه" لابن زريق، اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

قد وزع الله بين الخلق رزقهم
لكنهم كلفوا حرصا ، فلست ترى
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
لم يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا ، وسوى الغايات تقنعه
بغى ، ألا إن بغى المرء يصرعه

1- صغ للأبيات السابقة فكرة رئيسة، وعنوانا. 1

الفكرة الرئيسية.....

العنوان:

2- استخلص من النص قيمة، وبين أثرها في النفس. 1

3- علاقة ماتحته خط بما قبله هي: 1

نتيجة - دليل - تفصيل - إجمال

من موضوع "اللغة والدين والعادات" اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما بعده:

(وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبه أهلها و تنذرهم الخطر و متى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية، فكان هذا هو أول مظاهر الاستقلال، وكان أقوى الذرائع إلى المجد الوطني).

1- اشرح المقصود بكل مفهوم من المفاهيم الآتية.

1

- العادات

- الدين

2- استخلص ملامح شخصية الكاتب من خلال قراءتك في كتاباته.

1

.....

3- يرى الكاتب أن العادات دين ضيق، وضح رأيك في ذلك.

1

.....

السؤال الرابع:

3

من موضوع "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

(هذه الخصائص واضحة كلها في عمر، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص، حتى ليخيل إلينا لو أن أحدا مولعا بتأليف الألغاز سأل عن عظيم الإسلام و العروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواحد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب)

1- حدد المقصود بمفتاح الشخصية، وبين ضوابطه.

1

.....

2- بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها.

1

.....

3- وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر، وغيره من الجنود.

1

.....

(تطبيق من خارج المقرر):

(كل من يسعى للنجاح في الحياة يناله، ولكنه لا يصل إلى كل ما يتمناه لنفسه، إن الفشل الشريف خير من الفوز الدنيء، والإنسان إذا حاول و فشل، لا يخسر شيئاً مطلقاً إلا إذا تولاه اليأس، ودخل قلبه القنوط، وإذا لم نحصل على مرادنا مرة فلا يدع ذلك إلى قطع الآمال، فما الحياة إلا حزمة كبيرة مكونة من عيدان صغيرة، وللوصول إلى هذه الحزمة يجب أن نحصل على العيدان الصغيرة).

1- العنوان المناسب للمقطع السابق هو:

1

- () حزمة كبيرة

- () عيدان صغيرة

- () الفشل الشريف

- () الطموح

2- للنجاح في هذه الحياة شروط ومقومات. وضح ذلك.

1

3- استخلص الهدف للمقطع السابق.

1

السؤال السادس (الحفظ):

2

(كثرة مطالب الحياة تفرض عليه السعي، وكأنه مكلف بقياس الأرض)

اكتب البيتين اللذين يحملان المعنى السابق من قصيدة "لا تعذليه" لابن زريق.

.....

.....

.....

لخص الفقرة التالية بحدود الثلث، ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص:

التاريخ الإسلامي سجل لأعمال الأمة الإسلامية، فهو يقوم بدور الراصد لحراكتها بالإسلام حال استقامتها عليه، أو انحرافها عنه، كما يرصد حركة علمائها وحكامها ومصلحيها.

ويعرض للفتن التي تهب عليها من داخلها، وحركات الإصلاح التي تحاول رد العاديات عنها، كما يرصد حركتها مع غيرها من الأمم في الحروب و المعاهدات، ويرصد العلاقات التجارية والثقافية وغيرها، والفتن والحروب التي تثور عليها من خارجها .

والمنهج العلمي الذي علمناه إياه الإسلام أن نرصد التاريخ رصدًا صادقًا من غير تحريف لوقائعه و أحداثه، لا فرق في ذلك بين صفحاته الناصعة المضيئة، وصفحاته المظلمة القاتمة .

وفي ضوء ذلك نروي تاريخ خلفائنا الراشدين، وعلمائنا الأبرار المصلحين، ومقاتلينا الأخيار، كما نروي أخبار الجبابرة في تاريخنا، وأخبار الزعماء الأشرار الذين سفكوا دماء العباد، ونهبوا ثروات الشعوب، وضيعوا أموال الأمة، وتمالؤوا مع أعداء الإسلام .

وندرس في تاريخنا رفعة الأمة وارتقائها وانتصاراتها، كما ندرس فرقة الأمة واختلافها وتنوعها وهزائمها .

إن المؤرخين المسلمين حاولوا جاهدين أن يكونوا أمناء في رصدهم لحركة الأمة الإسلامية في تاريخها صعوداً و هبوطاً .

إن الفائدة العظمى من دراستنا لتاريخنا أن نعرف كيف تحركت الأمة بالإسلام و الأسباب التي أدت إلى تلك الحركة، ونتائج تلك الحركة سواء كانت نتائج كريمة أو سيئة، وبذلك نستفيد من دراسة التاريخ .

.....
.....
.....

4

ثانياً: الثروة اللغوية:

1- هات مفرد "الذرائع"، وجمع "شامخ".

1

2- ضع مترادف كلمة "كلفوا" في جملة من إنشائك.

1

1

3- وظف أحد تصريفات " غني " في الفراغات أدناه.

يحنّ كل مسافر إلى طفولته.

مهما بلغت من العلم فما لي عن أبي ومعلمي.

4- " مما حض عليه الدين أن نسهم في قضاء الدين عن الغارمين "

1

اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب سياقهما.

1- اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها:

قد خَلَفْتَنِي طَرِيحاً وَهِيَ قَائِلَةٌ تَأْمَلُوا كَيْفَ فَعَلُ الطَّبِيِّ بِالْأَسَدِ
قَالَتْ لَطِيفُ خِيَالٍ زَارَنِي وَمَضَى بِاللَّهِ صِفَهُ وَلَا تَنْقُصْ وَلَا تَزِدْ
فَقَالَ: خَلَفْتُهُ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمًا وَقُلْتُ: قَفْ عَنْ وَرُودِ الْمَاءِ لَمْ يَرِدْ
وَأَمْطَرْتُ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا ، وَعَضْتُ عَلَى الْعِنَابِ بِالْبَرْدِ

أ- رسمت الأبيات السابقة صورة كلية ممتدة، حلّل هذه الصورة.

2

ب- حدد من الأبيات السابقة عناصر الصورة الكلية بحسب ما هو موضح أدناه:

2

- الصوت
- اللون
- الحركة
- التجسيم

ج- أخرج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين، وبين صيغتهما.

1

د. اختر من الأبيات السابقة صورة أعجبتك، وبين سر جمالها.

1

2- (رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ۖ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ۖ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ (101)

بين الغرض البلاغي لأسلوب النداء والأمر الواردين في الآية الكريمة.

1

3- (وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه) .

بين ما تدل عليه الكناية التي تحتها خط في الجملة السابقة.

1

(نحتفل معا في مثل هذا اليوم من كل عام بعيدينا الوطني، ونستقبله الآن ومعركة التحرير مشتعلة لدحر المعتدي الغاصب، وإعادة الحق إلى نصابه، وبقلوب خاشعة ملؤها الإيمان بالله ندعوه أن يعجل بالنصر).

1- أخرج من القطعة السابقة:

أ- بدلاً وبين نوعه 1

ب- نعتاً جملة اسمية اسما معطوفا 1

2- اضبط ما تحته خط في القطعة السابقة، مع بيان السبب.

أ- (الوطني) الضبط السبب:

1

ب- (خاشعة) الضبط السبب:

1

3- (عاش عبد الحميد الكاتب في أواخر الدولة الأموية) 1

حوّل النعت السابق إلى بدل :

4- (لا تقرأ فلسفة الإغريق، لكن ترجمتها العربية)

(قرأت ما كتبه المسلمون والفرس والإغريق).....

(قرأت كتب اليونانيين، بل ترجماتها العربية)

(قرأت عشرين، أو واحدا وعشرين كتابا)

2 حدد معنى حرف العطف في الجملتين السابقتين.

5- صغ من إنشائك ما يأتي: 2

بدل اشتمال.....

صيغة تعجب قياسية.....

اسم فعل منقولا عن مصدر.....

نعتا جملة فعلية.....

5- (الكاتبان الكاتبان متميزان في عرض أفكارها)

حوّل التوكيد في الجملة السابقة إلى توكيد معنوي. 1

.....

1- اكتب مقالا توضح فيه مظاهر التطور التي سجلتها الكويت في المجالات الثقافية والصحية والعمرانية، والعوامل التي أسهمت في تحقيق هذا التطور.

2- إن اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل.

اكتب مقالا ترد فيه على صاحب هذه العبارة الظالمة، مبرزاً عظمة لغتنا، وجوانب اتساعها، وقدرتها على تمثيل العلوم قديما وحديثا.

العشماوي

*** احرص على اقتناء مذكرة العشماوى الأساسية لشرح الموضوعات + قواعد النحو + فنون البلاغة + الثروة اللغوية

(من مكتبة العجيري بحولي / مكتبة الابتكار بالجهاز أعلى سوق بنده) ورقم التوصيل 55028033