

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد قاعود اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



المختصر المفيد



اللغة العربية

الثاني عشر
م ٢٠٢٠

موضوعات

الفصل الثاني

الصفحة	الموضوع
٨:٢	١- الهدى والعلم (حديث شريف)
١٦:٩	٢- الغبطة فكرة . (شعر)
٢٥:١٧	٣- أي صبيغ ذاك (شعر)
٣٤:٢٦	٤- الإسلام يحارب السلبية . (قراءة)
٣٦:٣٥	٥- التعبير (كتابة خطبة)

إعداد / محمد قاعود الشربيني

الموضوع الأول : الهدى والعلم

عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:

« مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْغُثْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ ».

تمهيد : شرح الحديث :

بيَّن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم أن حاجة الناس للهدى والعلم الذي جاء بهما مثل حاجتهم إلى المطر النافع وقد مثل الرسول الكريم أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم إلى ثلاثة أقسام :

المعرض (لا طاقة له على
تقبل العلم والخير)

ونموذج ذلك (الكافر)

السباخ (القيعان) التي

لا يستقر الماء عليها فلا
تنبت ولا تمسكه لغوها .

(لا تفيد ولا تستفيد)

من يتعلم ولا يستفيد من علمه
وإنما يفيد الآخرين .

وهو (ناقل للعلم)

(الأجادب) التي لا تنتفع

لنفسها بالماء ولكن تمسكه
لينتفع به الناس والوواب .

(تفيد ولا تستفيد)

من يتعلم ويتفقه في العلم ثم

يعلم الآخرين .

وهو (المؤمن) .

الأرض (النقية) التي

تنتفع بالمطر وتنبت الزرع

لينتفع به الناس .

(تفيد وتستفيد)

١- تضمن الحديث الشريف كثيراً من المعاني السامية استخلص معنى سامياً ، مستدلاً عليه

□ المعنى : إن تتمسك البشرية بالهدى والعلم تتقدم وترقى لمعاني الخير والرشاد.

➤ الدليل : (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ ...)

□ المعنى : قيمة العلم ليس في حفظه بل بالعمل به فلا فائدة من تحصيل العلم دون الانتفاع به.

➤ الدليل : (من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به).

□ المعنى : لآخر فيمن أعرض عن الهدى والعلم لأنه لا طاقة له على تقبل العلم والعمل به

➤ الدليل : (وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ)

٢- للحديث الشريف غايات عظيمة . استنتج اثنتين منها .

□ الحث على تقبل هدى الله والعمل به .

□ الإرشاد إلى أهمية تحصيل العلم النافع والعمل به .

□ الدعوة إلى التفقه في الدين والسعي إلى طلب العلم والانتفاع به ونقله للناس .

□ بيان قيمة الهدى والعلم الذي جاء بهما الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

❖ نشاط إثرائي : وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

□ جاء العنوان (الهدى و العلم) مرتبطاً بمضمون النص فقد صور الرسول ﷺ ما جاء به من

هدى وعلم بالغيث ، وبين الرسول الكريم ﷺ أقسام الناس في تقبلهم لما جاء به من هدى وعلم ،

ويحث الحديث على تقبل هدى الله والعمل به و يرشد إلى أهمية تحصيل العلم النافع والعمل به.

٣- وضح المقصود بكل من (الهدى) و (العلم) مستخلصاً العلاقة بينهما .

□ **الهدى** ← الهداية و الرشاد، و الدلالة بلطف إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة والمقصود (الإسلام) .

□ **العلم** ← يقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه و يشمل علوم الدين والدنيا وكل علم نافع يستفيد منه الإنسان ، فشريعة الإسلام (دين وحياة) .

□ و العلاقة بين الهدى والعلم : علاقة تلازم

➤ **آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم)**

يتضمنان الهداية للناس و يستنبط منهما العلوم الشرعية وكل علم نافع ولا يمكن الفصل بينهما

لذا فيهما متلازمان ولا غنى عنهما للمؤمن فالإيمان يلزمه العلم لأداء العبادات على بصيرة ،
والعلم يلزمه الإيمان لكون نافعاً للناس .

نشاط إثرائي : علل : ضَرَبَ النَّبِيُّ ﷺ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ

ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَّا أَنَّ الْغَيْثَ يُخَيِّ
الْبَلَدَ الْمَيِّتَ فَالرِّشَادَ فَكُلُّ عِلْمٍ نَافِعٍ جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُخَيِّ الْقَلْبَ الْمَيِّتَ .

٤- استنتج أقسام الناس وفق ما ورد في النص.

أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم الذي جاء به الرسول (صلى الله عليه وسلم)

المعرض عن الهدى والعلم:
لم يستفد مما جاء به الرسول
ولم يعمل به أو ينقله إلى
الناس = أرض قيعان

ناقلو العلم : تقبل ما جاء
به الرسول وحمله إلى الناس
فانتفعوا به ، لكنه قلَّ اجتهاده
في العمل به = أرض أجادب

العالم العامل المُعَلِّم :
تقبل ما جاء به الرسول
وعلمه وعمل بما فيه ، وعَلَّمَ
الناس = أرض طيبة

٥ - استنبط من الحديث الشريف قضية عقدية ، مدلولاً عليها .

القضية العقدية	الدليل
الإيمان برسالة الهدى والعلم التي جاء بهما الرسول (ﷺ) وبيان موقف الناس منها وتباين اعتقادهم فيها	(فَذَلِكَ مَثَلٌ مِّنْ فَقْهٍ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفْعُهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلٌ مِّنْ لِّمَن يَرْفَعُ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ)

٦- بين المقصود بكل تعبير مما يلي :

التعبير	المقصود به
□ (فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَ الْكَلَّا وَالْغُشْبُ الْكَثِيرُ) .	هم الذين تقبلوا ما جاء به النبي ﷺ من الهدى والعلم ، فتعلموه وعلموه ، وهم (المؤمنون)
□ (وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَقَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا)	هم أولئك الذين لَهُمْ عقول قادرة على جمع العلم ونقله لمنفعة الآخرين ، و هم (ناقلو العلم)
□ وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنْمَاءً هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا ..)	هم الذين لا طاقة لَهُمْ على تقبل الهدى، فلا إيمان لهم ولا علم ولا عمل، وهم (الكافرون)
(لم يرفع بذلك رأساً)	الإعراض عما جاء به الرسول ﷺ من الهدى والعلم ،، بل صد عنه ونفر منه .

❖ نشاط إثرائي : بين أثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع .

رسالة الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) هي رسالة الهدى والعلم .

وأثر العمل بتلك الرسالة على الفرد : يحيا الفرد سعيداً آمناً مطمئناً ويسمو خلقه ويكون نافعاً لنفسه وغيره من المؤمنين .

وأثر العمل بتلك الرسالة على المجتمع : بالعمل بتلك الرسالة ترتقي الأمم و تقوى المجتمعات وتتماسك وتصبح قادرة على مواجهة التحديات في المستقبل .

علل : عند وصف ((الكافر بدين الله)) استخدم النبي (صلى الله عليه وسلم) التعبير ((لم يقبل)) .

ليظهر أن كفره كان بإرادته وتصميمه ، وأنه المسؤول عن ذلك بقصد منه ، بمعنى تعمد رفضه الهدى والعلم

٧- علل ما يأتي :

لأن بعثني فيها مفهوم الرسالة وتوحي بأن فيها حياة للناس ونجاة لهم .	قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - (بعثني) ولم يقل (أرسلني) .
للدلالة على شدة احتياج الناس للهدى والعلم كحاجتهم للغيث ولأن الغيث المطر النافع .	اختيار الغيث دون غيره من سائر أسماء المطر .
لأن العلم الذي لا يعود بالنفع على الناس في دينهم ودنياهم هباء لا قيمة له .	ربط الحديث الشريف بين العلم (الفقه) و (المنفعة) في قوله (صلى الله عليه وسلم) : (من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به) .

٨- استخلص من الحديث الشريف سمة من سمات البلاغة النبوية ، مبيناً أثرها .

معناها وأثرها	السمة البلاغية
الحديث كله جاء في صورة تشبيه تمثيلي و يتضح فيه حسن التقسيم حيث شبه الرسول - صلى الله عليه وسلم - أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر <u>مما يزيد المعنى فهماً وإقناعاً ووضوحاً</u> .	□ التمثيل ووضوح الفكر وحسن التقسيم
في الحديث النبوي الوصف الرائع الذي يوضح الموصوف ومن ذلك في الحديث الشريف : وصف المؤمن بالأرض النقيّة <u>ووصف ناقل العلم بالأرض الأجاذب</u> ، ووصف الكافر بالأرض القيّان <u>مما يزيد المعنى فهماً وإقناعاً</u>	□ دقة الوصف في الحديث
الجمع بين الجزالة في المفردات والوضوح في الدلالة ومن ذلك : الْغَيْثُ : للدلالة على شدة الاحتياج للغيث ولأن الغيث يذكر لرحمة الله بعثني : يدل على أن رسالة الإسلام فيها حياة للناس ونجاة لهم <u>مما يزيد المعنى فهماً وإقناعاً ووضوحاً</u> .	□ جزالة الألفاظ ووضوح المعاني

- ❖ نشاط إثرائي : من سمات البلاغة النبوية روعة التعبير ، دلل على ذلك مبيناً أثرها في المعنى .
- روعة التعبير : نفى الله عز وجل التكلف عن رسوله (صلى الله عليه وسلم) فقد كان بيانه موجز العبارة ويتضح ذلك في الحديث الشريف في استخدام أسلوب القصر نحو : ١- إنما هي قيّان : قصر إنما .
- ٢- فكان منها أجاذب : قصر تقديم ما حقه التأخير . وأثرها في المعنى : التخصيص و التأكيد

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الأول (الهدى والعلم)

الكلمة	معناها
ترعى الماشية <u>الْكَلَأَ</u>	عُشِبَ أخضر أو يابس
هذه أرض <u>نقية</u>	أرض خصبة طيبة
<u>فَقَّهَ</u> العالم في التفسير	صَارَ فَقِيهًا
<u>أصاب</u> الغيث أرضاً	نزل بها

المفرد والجمع :

المفرد	جَدُبُ	طَائِفَةٌ	قَاع	غِيث	أخرى
الجمع	أجَادِب	طَوَائِفُ	قِيَعَان	غُيُوثٌ ، و أَغْيَاثُ	أُخَرٌ

٣- وظف اسماً من تصريفات (سقى) في جملة من تعبيرك

- السَّاقِي من يقدم الشَّراب / سِقَايَةُ الحاج من مآثر قريش .
- السَّاقِيَةُ تستخدم لتسقي الأرض والزرع / يحرص البستاني على سقي الأشجار

٤- اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- الْعِلْمُ نُورٌ يقذفه الله في قلب من يُحِبُّ / الْجِبَلُ عِلْمٌ يهتدي به الناس : العلامة والأثر.
- كل مواطن يحترم علم دولته . / الْعِلْمُ رمزٌ للوطن .

٥ - وظف الفعل (رفع) في سياقين مختلفين في معنى

- رَفَعَ المجتهد : ارتفع قَدْرُهُ وشَرُفَ
- رفع العامل الزرع بعد الحصاد : حمله ونقله .
- رفع العامل الأجر : زاد
- رفع الله تعالى الذين أوتوا العلم درجات : أعلى .

أنموذج تدريبي : اقرأ الحديث الشريف ، ثم أجب عما بعده من أسئلة :

عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ».

أولاً: الفهم والاستيعاب :

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خطا تحته .

□ السمة البلاغية البارزة في الحديث الشريف :

التمثيل ووضوح الفكر - الأسلوب القصصي - المحسنات غير المتكلفة - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء

□ المقصود بالعلم في الحديث الشريف

العلوم الكونية - العلوم الشرعية - العلوم الشرعية وكل علم نافع - العلوم الاجتماعية
٢- علل : قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - (بعثني) ولم يقل (أرسلني) .

٣- استخلص غاية من الغايات التي يهدف إليها الحديث الشريف .

٤- بعد قراءةك الحديث وفهم معانيه ، عبر عن رأيك تجاه كل مما يأتي :

حاجة الإنسان للهدى والعلم لا تقل عن حاجته للغيث

ثانياً : الثروة اللغوية :

□ اختر المكمل الصحيح لما يلي :

فَقَّهَ العالم في علم الحديث : معنى كلمة (فَقَّه)

(صَارَ فَقِيهًا - فاق علماء عصره - أدرك العلم بعد جهل - أدرك مسألة من الفقه)

□ أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من تصريفات (سقى)

- اللهم رَحْمَةً

- الحجاج من مآثر قریش .

الموضوع الثاني : الغبطة فكرة

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
٢. لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـره
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
٥. لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهلُ أمره
٦. أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره
٧. ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرّه
٨. وخلت منها القصور العالياث المشمخـره
٩. تلمسُ الغصن المعزى فإذا في الغصن نُضرّه
١٠. وإذا رفّت على القفر استوى ماءً وخُضرّه
١١. وإذا مسّت حصاةً صقلتها فهي ذرّه
١٢. لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
١٣. فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره
١٤. أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغرّه
١٥. أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيب أجرّه
١٦. لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مُره
١٧. إنّ من يبكي له حـولٌ على الضحك وقدرّه
١٨. فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صخرّه
١٩. سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغـرّه
٢٠. إنّه العيدُ ... وإنّ العيدَ مثل العرسِ مرّه

تمهيد : جاء عنوان النص مرتبطاً بمضمونه . وضح ذلك

جاء عنوان النص مرتبطاً بمضمونه ، فالشاعر يرى أن البهجة والسعادة والسرور والتفاؤل حالات نفسية يخضع بقاءها ووجودها لإرادة صاحبها ، وبالإرادة والعقل تأتي السعادة وتتكون ؛ فالإنسان العاقل هو القادر على خلق هذه الحالة النفسية بداخله حتى يستطيع بها الانسجام مع الحياة والكون ، ويتجاوز بها عقباتها ، لذا فقد جاء عنوان النص دالاً عليه و مرتبطاً بمضمونه .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

٦- ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه.

الأبيات (١ - ٥) :

جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث نرى وجوها عابسة ، وأحاديث شاكية ، ونظرات يائسة للحياة ، ولم يعد الإنسان يشعر بذاته وحاله حتى وصل إلى درجة البلادة فلم يعد يشعر بحاله المأساوي الذي يعيشه.

الأبيات (٦ - ١٣) :

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فبها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والقفر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درة ، فالغبطة لا ترتبط بالفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه.

الأبيات (١٤ - ٢٠) :

الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكائهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، وينصحهم بالتهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرون على ذلك.

نشاط إثرائي: قَدِّم الشاعر من الأدلة ما يبرر دعوته إلى نبذ الأحزان . اذكر مطالب وهذه الأدلة .

□ المطالب : نبذ الأحزان واغتنام أوقات السعادة والبهجة فإنها تمر سريعاً

□ الأدلة : - كثرة الأحزان تجعل رؤيته للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .

- كما أن الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد .

- كما أن للعبوس أثراً سيئاً على صاحبه فيصير جامداً ولا يشعر بجمال الحياة ، ويضيع على نفسه

فرصاً حقيقية للبهجة والسعادة .

١- قسّم النص إلى وحداته الفكرية معنوناً كل وحدة

□ الأبيات (١ : ٥) : العنوان : صورة المتشائمين

الفكرة الرئيسية : شقاء بعض الناس في الحياة مبعثه شكوى الحياة و التبرم منها.

□ الأبيات (٦ : ١٣) : العنوان : الغبطة فكرة

الفكرة الرئيسية : الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان لتملاً حياته بالسعادة والرضا .

□ الأبيات (١٤ : ٢٠) : العنوان : أوقات السعادة قليلة .

الفكرة الرئيسية: على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية ليسعد فيها .

٢- استخلص قيمة مستفادة من النص .

□ التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة.

□ التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.

□ اغتنام لحظات السعادة في الحياة.

□ الإيمان بأن الغبطة فكرة.

للسعادة أثر ايجابي إذا حلت النفوس . بين هذا الأثر .

نشاط إثرائي

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون إليها نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة من حولهم.

□ للشاعر غاية من النص . حدّدها (الدعوة إلى التفاؤل .)

و هي سمة من سمات أدب المهجر نتيجة لتأملهم في الحياة و الكون و خبرتهم بالنفوس و عوامل سعادتها. و قد تكررت هذه الدعوة في شعر إيليا أبي ماضي كقوله:

كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

أيهذا الشاكي و ما بك داء

فالسعادة تنبع من النفس و الجمال في العين التي تنظر لا في المنظر نفسه و السعادة فكرة

إنما الغبطة فكرة

أيها الشاكي الليلي

٣- وضح بعض الآراء الواردة في النص ، مبيناً موقفك منها.

الموقف	رأي الشاعر	البيت
وأتفق مع الشاعر فالبهجة والسرور والتفاؤل حالات نفسية يخضع بقاؤها ووجودها لإرادة صاحبها .	الإنسان يمتلك القدرة على إيجاد السعادة بداخله	أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
و أتفق مع الشاعر فإذا رأينا إنسانا يائسا فالسبب يعود إليه لأنه هو الذي ضيع حقه في هذه الحياة وهو امتلاك السعادة .	الغبطة والسرور حق مكفول للإنسان على هذه الأرض ما دام حياً ، يجب أن يمتلكه ويحارب من أجله	لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
وأتفق مع الشاعر فكثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين	كثرة الأحزان لا تفيد الإنسان.	أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغرة
وأتفق مع الشاعر فالإنسان العاقل هو القادر على خلق السعادة بداخله حتى يستطيع بها	الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد	إن من يبكي له حَوْلٌ على الضحك وقدرة
وأتفق مع الشاعر في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً.	فرص السعادة موجودة في الحياة وإن كانت قليلة وعلى الإنسان أن يغتنمها	إنه العيد ، وإن العيد مثل العرس مرة

نشاط إثرائي

ما موقف الشاعر من الغبطة ؟ و ما أثرها إذا ما ملأت عقل الإنسان؟

ينبغي للناس أن يعلموا أن الغبطة فكرة تستوطن عقولهم ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان بالسعادة ، و لو كان يسكن الكوخ ، حتى و لو كان فقيراً معدماً لا يجد كسرة يتبع بها.

٤- بيّن المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

المعالم النفسية	المعالم الجسمية
<input type="checkbox"/> الحزن الشديد <input type="checkbox"/> رؤيتهم التشاؤمية للحياة <input type="checkbox"/> ضياع الأمل فهم يرون أن النفع والضراء سواء .	<input type="checkbox"/> الوجوه الكالحة <input type="checkbox"/> العبوس . <input type="checkbox"/> التقطيب . <input type="checkbox"/> البكاء الدائم .

نشاط إثرائي

للشاعر موقف من الشاكين في الحياة ، وضح ذلك .

يرفض الشاعر هذا النموذج من البشر الذي يشكو ويتبرم ويضيق بالحياة ويتشاءم ، ويخضع لليأس لأن السبب يرجع إليه ، فهو لم يتمكن بإرادته وقدراته على خلق جو من السعادة والسرور والتفاؤل يمكنه من التعامل مع الحياة والانسجام معها .

٥- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال .

الاستدلال	مظاهر التفاؤل
٩- تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ نُضْرَةً ١٠- وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى ماءٌ وخُضْرَةٌ ١١- وإذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ	<p><u>صورة للمتفائلين :</u></p> <p><u>التفاؤل و البهجة والسعادة :</u></p> <p>تري التفاؤل والبهجة له أثر الساحر فتراهم يسعدون رغم الفقر ويرون القبيح جميلا والخراب والقفر أخضر حياً ، والحصاة لؤلؤاً ويرون الجمال في كل شيء</p>

الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضح ذلك من الأبيات .

نشاط إثرائي

الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب ، وبها يتغلب على الجوع ولا يغتر بالغنى ، ويستطيع الوصول إلى الخير ، ويحيل الخراب والدمار إلى عمار وحياء ، وما لا قيمة له يجعله ذا قيمة عظيمة ، فإذا ما ضيّعها فلا قيمة لحياته .

٧- دليل على استخدام الشاعر لعناصر الطبيعة في التعبير

استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته ورؤيته . دليل على ذلك من الأبيات .

لاحظ الشاعر صورتين أحدهما للمتشائمين و الأخرى للمتفائلين ثم قام الشاعر باستخدام عناصر الطبيعة ليعبر بها عن فكرته ورؤيته مثل (الكوخ والقصور العاليات المشمخة) و (الغصن المعرى والغصن النضر) (القفر ، الماء ، الخضرة) (الحصة والدرة) ليدعو إلى التفاؤل و السعادة و الإقبال على الحياة و نبذ التشاؤم و الشكوى من الحياة .

٨- اذكر مبررات المتشائمين ، مبيناً موقف الشاعر منها

مبررات المتشائمين : ضيق العيش وقسوة الحياة - النفع والضراء سواء
فقدان الأمل في المستقبل .

موقف الشاعر منها : يرفض الشاعر هذا النموذج من البشر الذي يشكو ويتبرم ويضيق بالحياة ويتشاءم ، ويخضع لليأس لأن السبب يرجع إليه ، فهو لم يتمكن بإرادته وقدراته على خلق جو من السعادة والسرور والتفاؤل يمكنه من التعامل مع الحياة والانسجام معها .

٩- وازن بين قول الشاعر وقول ابن زيدون فيما يلي :

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت
ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي
غفلة منه وغره
إنما العيشُ اختلاسُ

- فيم يلتقي الشاعران ؟

يرى الشاعران كلاهما أن دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، ويجب على الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان سريعاً ولا تتكرر كثيراً .

- وما رأيك في هذه النظرة من كلٍ منهما ؟

كلا الشاعرين يرى دواعي الفرح والسرور قليلة في الحياة ، فهي لا تأتي إلا وقتاً محدوداً لذا ينبغي اغتنامها أو أتفق مع الشاعرين في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً.

الثروة اللغوية : الموضوع الثالث (الغبطة فكرة)

١- المترادف :

أيها الشاكي الليالي إنما <u>الغبطة</u> فكـره	السعادة.
لا أرى إلا وجوها كالحات <u>مكفهـره</u>	عابس
لا تسئل ماذا <u>عراهم</u> كلهم يجهل أمره	أصابهم.
وخلت منها القصور العـاليات <u>المشمخـرة</u>	العالية
وإذا رفث على <u>القفر</u> استوى مـاء وخضـره	الخلاء من الأرض
أيها الباكي رويـداً لا يسدّ الدمع <u>ثغـره</u>	- فتحة .
إن من يبكي له <u>حـول</u> على الضحك وقدره	- قوة واستطاعة
فتـهـلـل وتـرـنـم ، فالفتى العابس صـخـره	- افرح
فتـهـلـل وتـرـنـم ، فالفتى <u>العابس</u> صـخـره	- الحزين
سكن الدهر وحانت غفلة منه <u>وغـره</u>	- غفلة ، فجأة

٢- المفرد والجمع :

المفرد	عيد	شكوى	شاكي	حصاة	غصن	درة	كوخ
الجمع	أعياد	شكاوى	شكاة	حصى وحصي	غصون وأغصان	دُرر	أكواخ

٣- وظف اسما من تصريفات (سدّ) .

- يتميز الرجل الحكيم بالرأي السديد - تنشأ أثيوبيا سدا جديداً .
- وصلت المفاوضات إلى طريق مسدود - يجيد اللاعب محمد صلاح التسديد على المرمى

٤- اختر الكلمة ذات الضبط المناسب لكل جملة مما يلي : (مرة - مرة - مرة)

- لا تجعل حياة الآخرين مرة أخطأت ذات مرة بمدح من لا يستحق .
- إن أخي لذو مرة : عقل وأصالة .

٥- وظف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين .

- خلا فلان من العيب : برئ منه - خلا شبابه : مضى وذهب .
- خلا إلى العبادة : تفرغ لها - ذهب الطلاب إلى الرحلة خلا خالد : عدا

أنموذج تدريبي : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
٢. لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
٥. لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
٦. أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

١- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

الرأي الذي ورد في الأبيات السابقة :

- شكوى الحياة و التبرم منها طبع متأصل في نفوس بعض الناس.
- الغبطة فكرة لا ترتبط بثراء و لا جاه، و هي تملأ نفوس أصحابها السعادة و الرضا.
- على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية و روح متفائلة مستبشرة.
- للعبوس أثر سيئ على صاحبه فلا يشعر بجمال الحياة .

□ من المعالم النفسية لبؤس الناس في العيد

- العبوس والتجهم. - الغضب والثورة. - الشكوى والتبرم. - التشاؤم واليأس.

□ من المعالم الجسمية لبؤس الناس في العيد

- العبوس والتجهم. - الغضب والثورة. - الضيق والتبرم. - التشاؤم واليأس.

٢- صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون البيت الرابع

٣- تضمن البيت الأخير من الأبيات السابقة رأياً للشاعر ، وضحه .

٤- دلل من خلال الأبيات على الملامح الآتية :

- أ - الألم والحزن والأسى
- ب - ضياع الأمل.
- ٥- انثر مضمون البيتين الثاني بأسلوبك.

الموضوع الثالث : أي صيغ ذاك ؟ للشاعر / أحمد الزين

المقطع الأول : (من ١ - ٥) : شيوخ النفاق وبراعة المنافقين يخفي الحق ويسكت أهله .

- | | |
|--|---|
| ١- يَالسَّانَ الْحَقَّ لَا تَنْطَلِقْ | فَارَ بِالْحُظُوءِ أَهْلَ الْمَلِكِ |
| ٢- عَلِّمُونَا يَا أُولِي الْحُظُوءِ مَا | قَدْ عَلَّمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ |
| ٣- وَاْمْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبْغَ الَّذِي | يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ |
| ٤- أَوْ فَذِّلُونَا عَلَى صُنَاعِهِ | نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ |
| ٥- أَيُّ صَبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ | صَادِقُ الْغَشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ |

المقطع الثاني : (٦ - ١٠) : شيوخ النفاق يقلب الحقائق فيخلق مجتمعاً منافقاً ذمياً .

- | | |
|--|--|
| ٦- أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَاماً دَامِساً | وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ |
| ٧- عَلِّمُونَا نَصْفَ الْمِرَّةِ بِمَا | لَيْسَ فِيهِ ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقِ |
| ٨- يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ | وَالذِّكَاءَ الْمُحَضَّ رَأْسَ الْأَحْمَقِ |
| ٩- إِنْ سَمِعْنَا هَاقاً فُنَّا لَهُ | إِيَّاهُ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ أَرْفُقِ |
| ١٠- نَكْذِبُ الْعَصَرَ كَمَا يَكْذِبُنَا | بُنْرُ مَيِّنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ |

المقطع الثالث : (١١ - ١٣) : شيوخ النفاق يضيّع الكفاءات ويهدر الجهود القيمة .

- | | |
|--|---|
| ١١- كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا | وَجُهُودٍ أَلْقَيْتَ فِي الطَّرْقِ |
| ١٢- وَضَعْتَ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ وَلَوْ | أَنْصَفُوهَا وَضَعْتَ فِي الْحَدَقِ |
| ١٣- عَلِّمُونَا يَا أُولِي الْحُظُوءِ مَا | قَدْ عَلَّمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ |

المقطع الرابع : (١٤ - ١٧) : أصحاب الخلق الصادق يرفضون النفاق ولا يرضون للحق بديلاً .

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ١٤- عَلِّمُونَا أَنَّنَا فِي زَمَنِ | فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ |
| ١٥- أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغَى | إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ |
| ١٦- مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عُمْرِي | بِثَنَاءٍ قُلْتُ لَهُ فِي نَزَقِ |
| ١٧- مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ | لِيَا لَةَ إِلَّا بِطَرَفٍ أَرَقِ |

تمهيد

شاعرنا (أحمد الزين) عفيفاً ، عزيز النفس ، وهو في هذه القصيدة يتحدث عن مشكلة اجتماعية انتشرت في المجتمع وهي النفاق و شيوخ الوصولية و التملق إلى أصحاب الجاه وقد عرض لهذه المشكلة بأسلوب ساخر ويقصد الشاعر من ذلك : رفضه للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق الذميم .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

❖ ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه.

□ الأبيات (٥:١) : يعرض الشاعر مشكلة أخلاقية (النفاق) :

١. يحث الشاعر نفسه على السكوت عن الحق ، فأهل النفاق هم المقربون ، والحق لا فائدة منه .
٢. ويسخر الشاعر من أهل النفاق فيطلب منهم أن يعلموه طريقته في تبديل وجه الحق والحقيقة .
٣. ويطلب منهم ساخراً أن يمنحوه مادة النفاق التي يستخدمونها لإظهار ما يريدون من محاسن وإخفاء ما يميلون إليه من مساوئ وعيوب .
٤. ويستمر الشاعر في سخريته من المنافقين فيطلب منهم أن يعطوه مادة النفاق وطريقته وأن يدلوه على صناعه ، فالشاعر على استعداد أن يقدم حياته في سبيل الحصول عليه .
٥. ويتعجب الشاعر من قوة تأثير النفاق وقدرته على إظهار الكذب والخداع على أنه صدق .

□ الأبيات (١٠:٦) : يعرض الشاعر مظاهر النفاق

- ٦- فالنفاق يخفي الصورة الحقيقية للأشياء ، بإظهار صورة مخالفة لها .
- ٧- فالمنافق الذي يصف الإنسان بما ليس فيه تلو مكانته .
- ٨- وينسب الذكاء للأغبياء ، ويجعل الحماسة من نصيب الأذكياء .
- ٩- و يقلب المنافقون الحقائق فيصفون القبح بأروع مظاهر الجمال والحسن .
- ١٠- وتفشى النفاق في المجتمع حتى أصبح الزمن يكذب عليهم وهم يكذبون عليه .

□ الأبيات (١٣:١١) : يعرض الشاعر نتائج انتشار النفاق في المجتمع :

- ١١- فوجد كثيراً من الكفاءات العظيمة قد أبعدت ، وكثيراً من الجهود الرائعة أهدرت .
- ١٢- وهذه الكفاءات وتلك الجهود أساء إليها هذا المجتمع المنافق ، ولو كانوا محقين لحرصوا عليها .
- ١٣- وهذا يرجع إلى أن هؤلاء المنافقين يمارسون سياسة الخداع وتغيير الحقائق .

□ الأبيات (١٧:١٤) : يعرض الشاعر صورة الصادقين المتمسكين بالحق والصدق .

- ١٤- يطالب الشاعر المنافقين بأن يقدموا الدليل الذي يثبت أننا في زمن النفاق ومن لا يعيش بالنفاق يفقر
- ١٥- فإن لم يأتوا لنا بهذا الدليل فليعيشوا بنفاقهم في حياة الغنى ، ويتركونا نحن نعيش بأخلاقنا ، فحياتنا هي حياة الأخلاق والصدق .

- ١٦ ، ١٧ : ويصدق الشاعر مع نفسه فيبين أنه أخطأ مرة في عمره وندم على ذلك ، فقد أثنى الشاعر مرة واحدة على من لا يستحق الثناء ، ومع ذلك لم ينس هذا الخطأ وظل حزيناً ليها ، ولم يرض أبداً عن نفسه

سؤال بنائي : ما الذي طلبه الشاعر من أهل الحظوة (المنافقين) وما هدفه من ذلك؟

طلب الشاعر ساخرًا منهم أن يعلموه طريق النفاق ويمنحوه وسائله وأدواته ، ويدلوهم على أهله الذين ابتدعوه وبرعوا فيه ، وهدفه : (ويقصد الشاعر من ذلك) : السخرية منهم ورفضه للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكرهيته لهذا الخلق الذميم .

١- استخلص الشاعر والإحساسات التي يكشف عنها النص.

<input type="checkbox"/> المرارة والألم لشيوع النفاق .	<u>المقطع الأول : (من ٥ - ١)</u>
<input type="checkbox"/> الأسى والألم والمرارة لشيوع النفاق في المجتمع	<u>المقطع الثاني : (٦ - ١٠)</u>
<input type="checkbox"/> الأسى والحسرة والمرارة .	<u>المقطع الثالث : (١١ - ١٣)</u>
<input type="checkbox"/> كراهية خلق النفاق .	
<input type="checkbox"/> النفور من النفاق ورفض سلوك المنافق .	<u>المقطع الرابع : (١٤ - ١٧)</u>
<input type="checkbox"/> ندم الشاعر لمدحه من لا يستحق .	

٧- استدل على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر .

جاءت عاطفة الشاعر صادقة وقد لاءمت ألفاظ الشاعر إحساسه ، ويتضح ذلك فيما يلي :

الألفاظ	العاطفة
(علمونا ، امنحونا ، دلونا ..)	كراهية النفاق والسخرية من المنافقين
	الأسى والحسرة والمرارة لشيوع خلق النفاق
لم أبت ليلة إلا بطرف أرق	الندم والألم والمرارة لمدحه من لا يستحق
إنما نحيا بدنيا الخلق	الحرص على الحق والصدق والاعتزاز به

نشاط إثرائي : استخلص بعض القيم المستخلصة من الأبيات

<input type="checkbox"/> الحذر من النفاق والمنافقين	<input type="checkbox"/> التحلي بحسن الخلق	<input type="checkbox"/> الحرص على الصدق
<input type="checkbox"/> تقدير جهود أصحاب الكفاءات	<input type="checkbox"/> التمسك بالحق	<input type="checkbox"/> إحقاق الحق لأهله

٢- صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون الأبيات التالية .

المقطع الأول : (من ٥ . ١) :

الفكرة الرئيسية	- انتشار النفاق و ارتفاع مكانة المنافقين تخفي الحق و يختفي صوته
الفكر الجزئية	(٥) للنفاق قوة تأثير وقدرة عظيمة على إظهار الكذب والنفاق والفسق على أنه صدق .

المقطع الثاني : (٦ - ١٠)

الفكرة الرئيسية	- انتشار النفاق يغير المعايير الصحيحة فيفسد المجتمع و تضيع الحقوق.
الفكر الجزئية	- (١٠) وصل انتشار النفاق في المجتمع إلى أعلى درجاته حتى بدا الزمن يكذب عليهم وهم يبادلونه الكذب

المقطع الثالث : (١١ - ١٣)

الفكرة الرئيسية	- انتشار النفاق يهدر الكفاءات و يفسد المجتمع
الفكر الجزئية	- (١١) الكفاءات والجهود القيمة يحتقرها المجتمع المنافق

المقطع الرابع : (١٤ - ١٧)

الفكرة الرئيسية	- الصادقون متمسكون بالحق والصدق ويكرهون النفاق ولا يرضونه .
الفكر الجزئية	- (١٦، ١٧) ثناء الشاعر على إنسان لا يستحق الثناء أصابه بالندم والحزن

٣- عدّد مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص .

١- التملق لأصحاب السلطان. ٢ - تسلم المنافقين للمناصب. ٣- إلباس الباطل ثوب الحق.

٤- تجميل القبيح. ٥- انتشار الكذب و الغش بين الناس.

٤- استخلص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد المجتمع.

أ- ينال الفرصة من لا يستحقها. ب - إهمال أهل الكفايات و عدم تقديرهم.

ج - تضيع المواهب و الخبرات. د - ضياع القيم السامية و اختلال الموازين.

وهذا يؤدي إلى انتشار الكراهية والبغضاء والحقق بين أفراد المجتمع كما ينتشر الظلم

وفشو الكذب والصفات الرذيلة في المجتمع مما ينذر بضياع المجتمع وتفككه وتأخره وتخلفه وانهيائه.

نشاط إثرائي : اقترح حلاً لعلاج هذه المشكلة .

- ١- التحلي بالخلق والفضيلة
 - ٢ - محاربة النفاق بالتصدي للمنافقين ونبذهم في المجتمع .
 - ٣- معاقبة المنافقين وتجنب الاستماع لهم .
 - ٤ - التمسك بالحق و إعطاء كل ذي حق حقه .
- ٥- بيّن العلاقة بين العنوان ومحتوى النص .

جاء العنوان (أي صِبْغِ ذاك ؟) معبراً عن مضمون النص ، فالشاعر يتحدث عن مشكلة اجتماعية انتشرت في المجتمع وهي النفاق و شيوع الوصولية و التملق إلى أصحاب الجاه ويتعجب الشاعر من قوة تأثير هذا الصبغ (النفاق) وقدرته على إظهار الكذب على أنه صدق ، فالنفاق شبه الصبغ الذي يستخدم لإظهار المحاسن وإخفاء المساوئ والعيوب ، وقد أكد الشاعر ذلك بقوله :

أَيُّ صِبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ صَادِقُ الْغِشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ ؟

📌 نشاط إثرائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

كم كفايات نفاها قومها و جهود ألقى في الطرق
وضعت في موطئ النعل و لو أنصفوها وضعت في الحدق

❑ اختر المكمل الصحيح فيما يأتي :

❖ المشكلة التي يعبر عنها البيتان الأولان هي :

- كثرة الكفايات التي في المجتمع
- إهدار الكفايات التي في المجتمع
- غربة الكفايات التي في المجتمع
- قلة الكفايات التي في المجتمع

❖ العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة هي :

- الاعتزاز و الفخر بقدرات المجتمع
- الإحساس بالعجز لعدم التكيف مع المجتمع
- الأسى و الحزن لما يصيب المجتمع
- كراهية أخلاق قومه و المجتمع

❑ تبرز الأبيات نتائج النفاق وأثره على المجتمع وتقدمه . وضح ذلك .

❖ نتائج النفاق : نجد كثيراً من أصحاب الكفاءات والقدرات العالية قد أبعدت عن مكانها المناسب واللائق بها ، وكثيراً من الجهود والأعمال القيمة أهملت ولم يعرف قدرها أحد ، وهذه الكفاءات وتلك الجهود القيمة احتقرها هذا المجتمع المنافق ، ولو كانوا منصفين لحرصوا عليه ووضعوها في عيونهم ، وأعطوها قدرها

❖ أثره على المجتمع : ضياع المجتمع وتفككه وتأخره وتخلفه وإنهياره

٦- استنبط الغاية التي يسعى إليها الشاعر :

□ التنفير من النفاق و المنافقين .

□ بيان الآثار السلبية للنفاق على الفرد و المجتمع و مدى خطورتها حتى يسارعوا إلى حلها.

✚ نشاط إثرائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

وكسا الإظلام شمس المشرق	ألبس الشمس ظلاما دامسا
ليس فيه من ينافق ينفق	علمونا نصف المرء بما
و الذكاء المحض رأس الأحمق	يمنح الفطنة أغبى خلقه

□ اختر المكمل الصحيح فيما يأتي :

❖ الأبيات السابقة تمثل:

- مظاهر المشكلة . - أسباب المشكلة . - نتائج و حلول المشكلة . - هدف الشاعر من المشكلة .
- ❖ الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة هو :-
- السخرية من المنافقين .
- الحسرة على اختفاء الحق .
- المرارة والألم لشيوخ النفاق
- اليأس من إصلاح المنافقين .

□ يعرض الشاعر في هذه الأبيات بعض مظاهر النفاق . حددها .

- إلباس الباطل ثوب الحق .
- إلباس الباطل ثوب الحق .
- انتشار الكذب و الغش بين الناس .
- مدح المرء بما ليس فيه .
- تجميل القبيح .

□ مرَّ الشاعر بموقف ترك في نفسه أثرا عميقا. حدد هذا الموقف ، ووضح أثره.

الموقف : أخطأ مرة حيث مدح من لا يستحق المديح مرة واحدة في عمره كله
أثره : لم ينس هذه المرة وظل نادما عليها ، ولم يرض أبدا عن نفسه .

٨- بيّن دور البيان - البديع - الإنشاء في التعبير عن مشاعر الشاعر وفكره .

جاءت الصور البيانية لتعبر عن رفض الشاعر للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر . ، ومن تلك الصور الخيالية :

- **الصبغ** : استعارة تصريحية ، شبه النفاق بالصبغ الذي يظهر الحسن

- **صادق الغش** : كناية عن براعة المنافقين في نفاقهم لدرجة يلتبس على الآخرين فيظنونهم صدقا

ألبس الشمس ظلاما دامسا : استعارة مكنية ، شبه الشمس بإنسان يلبس والظلام بالثوب ، وتوحي بقوة تأثير النفاق وإخفائه للحقائق .

جاءت المحسنات البديعية لتعبر عن رفض الشاعر للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر ، ومن تلك المحسنات :

الطباق بين (يظهر ، يخفي) : يبرز براعة المنافق في خداعه .

الطباق بين (صادق ، لم يصدق) : يبرز مهارة المنافقين في الغش والخداع .

المقابلة بين شطري البيت السادس (ألبس الشمس ظلاماً دامساً - وكسا الإظلام شمس المشرق) ، يبرز مهارة المنافقين في الخداع والغش

الطباق بين (الفطنة ، أغبى) و (الذكاء ، الأحمق) يبرز مهارة المنافقين في نفاقهم وخطورتهم

الطباق بين (ناهقا ، بلبل) طباق بين صوت قبيح وصوت عذب ، يبرز مهارة المنافقين في إخفاء مشاعرهم الحقيقية .

الجناس الناقص بين (ينافق ، ينفق) . : يعطي موسيقى تؤثر في نفس القارئ

* جاءت الأساليب الإنشائية لتعبر عن رفض الشاعر للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر . ، ومن تلك الأساليب الإنشائية :

- علمونا ، امنحونا ، دلونا : أمر للسخرية والتهكم والاستنكار .

- يا أولي الحظوة : نداء للسخرية والتهكم والاستنكار .

- ما أعجبه : تعجب ، غرضه الدهشة والانبهار من براعتهم في الغش والنفاق (إنشائي غير طلبي

ثانياً : الثروة اللغوية :الموضوع الثالث (أي صبغ ذاك)

١- المترادف :

فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلَ الْمَلَقِ	المكانة و علو الشأن.	فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلَ الْمَلَقِ	النفاق والخداع
نَجْتَلِيهِ ببقايا الرَّمَقِ	نطلبه و نستكشفه.	أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَاماً دَامِياً	شديد الظلام.
مَنْ يُنَافِقُ يَنْفَقِ	يروج شأنه	يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ	المهارة
يمنح الذكاء <u>المحض</u> رأس	الخالص	إِيهِ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ اِرْفَقِ	العاشق.
يَكْذِبُنَا بَنُرٌ مَيِّن	كذب.	مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ	يفتقر
بِثْنَاءٍ قَلْتُهُ فِي نَزَقٍ	الطائش الأحمق		

٢- المفرد والجمع :

المفرد	الحدقة	بَقِيَّة	الأحمق	بنر	صَبَّغَ	النعل
الجمع	الْحَدَقَ	بقايا	حُمُقٌ وَ حَمَقَى	آبار	أَصْبَاغٌ	نِعَالٌ

٣- وظف اسما من تصريفات (رفق) في جملة من تعبيرك .

إياك ورفيق السوء
جاء أخي برُفْقَتِهِ ابنه
عاملٌ أهلك برفق .
اللَّهُمَّ رَفَقًا بعبادك ،

٤- اضبط البنية :

أَهْلَ الْمَكَانِ أَهْولاً : عمر بأهله . و أَهْلَ فَلَانَةٍ : تَزَوَّجَهَا . أَهْلَ بِهِ : رَحَّبَ . و أَهْلَ فَلَاناً : زَوَّجَهُ .
أَهْلَ الشَّهْرِ : ظَهَرَ هِلَالُهُ وَبَدَأَ . أَهْلَ بِهِ : أَنَسَ /جِئْتُ أَهْلاً ، وَنَزَلْتُ مَكَاناً سَهْلاً . هُوَ أَهْلٌ لِكَذَا : مُسْتَحِقٌّ لَهُ

٥- وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين في المعنى .

ظَهَرَ الشيءُ ظَهَرَ ظُهُوراً : تَبَيَّنَ وَبَرَزَ بَعْدَ الْخَفَاءِ .
ظَهَرَ عَلَى الْحَانِطِ وَنَحْوَهُ : عَلَاهُ . وَ ظَهَرَ عَلَى الْأَمْرِ : اِطْلَعَ . وَ ظَهَرَ عَلَى عَدُوِّهِ ، وَبِهِ : غَلِبَهُ .

أنموذج تدريبي : - اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِق
٢- عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحُظُوءِ مَا
٣- وَاْمْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبْغَ الَّذِي
٤- أَوْ قَدْ لُونَا عَلَى صُنَاعِهِ
٥- أَيُّ صَبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ
- فَارَ بِالْحُظُوءِ أَهْلُ الْمَلَقِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ
صَادِقُ الْغِشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ

١. ما المشكلة الاجتماعية التي تبرزها الأبيات ؟

٢. صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون البيتين الرابع والخامس .

٣. جاء العنوان (أَيُّ صَبْغٍ ذَاكَ ؟) معبراً عن مضمون النص . وضح ذلك

٤ - ماذا يقصد الشاعر بكل من :

أ - الصبغ :

ب - أولي الحظوة :

٥ - استنتج هدف الشاعر من الأبيات السابقة .

٦ - استعان الشاعر بالألفاظ الموحية في التعبير عن أحاسيسه ومواقفه . دلل على ذلك من الأبيات

٧ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته :

— أَيُّ صَبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ
صَادِقُ الْغِشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ
الشعور المسيطر على الشاعر في البيت السابق هو :-

— السخرية .

— المرارة .

— التعجب والدهشة .

— اليأس .

— يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِق
فَارَ بِالْحُظُوءِ أَهْلُ الْمَلَقِ

تتضح في البيت السابق سمة من سمات شخصية الشاعر هي :-

— الثبات على الحق .

— الاعتزاز بالنفس .

— الصدق مع النفس .

— التعالي على المنافقين .

تمهيد : تناول الكاتب في هذا المقال الاجتماعي ما يأتي :

- ❑ المعنى اللغوي لكلمتي (السلبية والإيجابية) .
- ❑ مفهوم السلبية ، والصفات الشخصية للإنسان السلبي ، وأثرها في الفرد والمجتمع .
- ❑ دعوة الإسلام أتباعه إلى الإيجابية ، وأدلة القرآن الكريم والحديث .
- ❑ الصور التي حارب الإسلام فيها السلبية (العمل - القول - التفكير) .
- ❑ الرسول الكريم ﷺ هو القدوة الحسنة في محاربة السلبية .
- ❑ أثر المبادئ الإسلامية في الشباب في المجتمع الإسلامي .

❑ إضاءات :

- ❑ الظاهرة الاجتماعية التي ينتقدها الكاتب : انتشار ظاهرة السلبية (قولاً و فعلاً و فكراً)
- و عدم التفاعل مع الآخرين في المجتمعات السلامية ، و بين مدى خطورتها على المجتمعات .
- ❑ سبب اختيار الكاتب لهذه الظاهرة : اختارها الكاتب نظراً لتفشيتها في المجتمع ،
- و لما لها من اثر خطيرة على الفرد و المجتمع ، و لبيان كيفية القضاء عليها .

❑ أثر كل من السلبية و الايجابية في حياة المجتمع :

- أثر السلبية : أ - ضعف المجتمع . ب - انتشار الاتكالية و حب الذات بين أفراد المجتمع.
- أثر الايجابية : - تتلاحم الطاقات و تقوى الأمة و تسود .

❑ موقف الإسلام من السلبية. : حاربها بكل صورها قولاً و فعلاً و فكراً .

❑ موقف الإسلام من الإيجابية . - دعا إليها قولاً و فعلاً و فكراً ، و كان الرسول المثل الأعلى في ذلك.

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- استخلص هدفا سعى إليه الكاتب في هذا الموضوع.

- تنفير الناس من السلبية والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي .

٢- وضح مظاهر الإيجابية والسلبية وآثارهما

□ مظاهر الإيجابية : حرص الإسلام على أن يبث في نفوس أتباعه معاني الإيجابية من :

١- تحقيق الذات ٠ ٢- التعبير عن الهمم ٠ ٣- المشاركة في الأمور بعزم ٠

□ مظاهر (السلبية) : عدم تحمل المسؤولية وشيوع الاتكالية ، وإلقاء الأحمال على الغير ، وانعدام

التعاون

❖ أثر الإيجابية : تتلاحم الطاقات و تقوى الأمة و تسود

❖ أثر السلبية : ضعف المجتمع و انتشار الاتكالية و حب الذات بين أفراد المجتمع.

٣- استنتج أنواع كل من السلبية والإيجابية كما أوردها الكاتب .

أنواع السلبية : سلبية العمل - سلبية القول - سلبية التفكير - سلبية الاتباع

ويقابلها أنواع الإيجابية : إيجابية العمل والقول والتفكير (الاجتهاد) واستقلال الشخصية .

نشاط إثرائي : فيم تتمثل الإيجابية العملية في الإسلام ؟

تتمثل الإيجابية العملية في : فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .

□ اذكر طرق ومنهج الإسلام في علاج السلبية .

- الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم - القيام بالواجبات والتبعات وتحمل المسؤوليات .

- حمل الإنسان على الإيجابية والبعد عن السلبية . - التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين .

□ بيّن أثر انتشار السلبية على الفرد والمجتمع.

* أثرها على الفرد : الخواء النفسي وضعف الشخصية .

* أثرها على المجتمع : التخلف والجمود وعدم النهوض

٤- بيّن مجالات السلبية وموقف الإسلام منها ، مدلاً .

أ - في مجال القول : حث على الجهر بالكلمة الطيبة و القول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه والإرشاد ، فقال القرآن : (و لتكون منكم أمه يدعون إلى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر) .

ب - في مجال العمل : تتمثل في فعل الطيبات و الخيرات ، و مقاومة الشرور و الآفات ، ويقول الرسول عليه الصلاة و السلام : (من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فان لم يستطع فبقلبه ، و ذلك أضعف الإيمان)

ج - في مجال السلوك : حارب الإسلام سلبية الرأي و ضياع الشخصية ، و قد حارب الرسول هذا التميع أشد المحاربة فقال : (لا يكن أحدكم إمعة)

د - في مجال التفكير : دعا إلى الاجتهاد و بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق . فالقاعدة الإسلامية تقول : { إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، و من أجتهد فأخطأ فله أجر واحد } . و خير مثال لذلك موقف معاذ ابن جبل حين أخبر الرسول عليه الصلاة و السلام بأنه سيجتهد برأيه في الأمور التي لم يجد لها حكم .

نشاط إثرائي : ما المقصود بسلبية الإتياع ؟

أن تؤمن على كلام كل ناطق ومن لا عقل له ولا رأي ولا فكر ولا استقلال شخصية ولكن متابعة عمياء .
دلل على محاربة الإسلام لسلبية الإتياع. قول الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يكن أحدكم إمعة)

□ اذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

- موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوفا عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.

□ حدد الصفات الشخصية التي يتصف بها الإنسان السلبي .

ضعيف الذات . تافه الشخصية . خائر العزيمة . ذو أنانية وأثرة

٥- بَيِّنْ شَقَى الإيجابية العملية وأثرهما في سلوك الإنسان .

كما دعا الإسلام إلى الإيجابية العملية التي تتمثل في فعل الخيرات ، فإنه قد دعا أيضا إلى مقاومة الشرور والآفات .

□ وإيجابية الإسلام في (العمل) في (فعل الخيرات) تتمثل في :

قال تعالى (وتعاونوا على البر و التقوى.....) وإيجابية الإسلام في (العمل) في (مقاومة الشرور) تتمثل في : قال تعالى (..... ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)

□ وأثرهما : تجعل للمؤمن دوراً فعالاً في المجتمع فإنه كما يفعل الخيرات فإنه يقاوم الشرور والآفات .

٦- بَيِّنْ رأيك في (تصرف - موقف) ورد في الموضوع .

أ - موقف الرسول ﷺ من معاذ بن جبل : فرح الرسول ﷺ بمعاذ بن جبل:

سأله الرسول ﷺ قبل أن يبعثه إلى اليمن كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوفا عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.

أهمية هذا الموقف : يبين إيجابية الإسلام في (التفكير)

وقيمته : الاجتهاد و بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق .

ب - إكرام الرسول ﷺ لمن جاء يسأله :

لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا ، وكان عمر حاضرا فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار : يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أمرت .

أهمية هذا الموقف : يبين إيجابية الإسلام في (العمل)

وقيمته : مساعدة المحتاجين

ج - موقف الإسلام من سلوك الاتباع :

يرفض الإسلام سلوك الاتباع ويحاربه ويتجلى ذلك في قول رسول الله ﷺ:

" لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ،

ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا "

أهمية هذا الموقف : التأكيد على أن تكون للمسلم نظرته الخاصة للأمور ، فلا يلغي عقله ويتبع أي إنسان

في رأيه ، فالإنسان الذي يتبع غيره لا فكر له ، ولا رأي له ، ولا شخصية له ، وهذا لون صارخ من ألوان

السلبية ، فيجب على المسلم أن يحسن في حالة الإحسان ، وألا يظلم في حال الإساءة إليه .

❖ **وقيمته :** إيجابية الرأي و استقلال الشخصية

د- موقف الإسلام من المفسدين : تتجلى إيجابية الإسلام في قول الرسول ﷺ:

(إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه)

• **أهمية هذا الموقف :** التأكيد على إيجابية المسلم في الأخذ على يد الظالم

وينفي عنه السلبية المتمثلة في ترك الظالم يتمادى في ظلمه مما يؤدي إلى هلاك المجتمع

وقيمته : التصدي للفساد و الظلم .

نشاط إثرائي : قال تعالى : "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

بين موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية

في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة

□ «وحيثما صور الحديث الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا

اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يب

عن حماهم قتام السلبية ، فكل منهم راع ومرعي ، وناصح ومنصوح »

□ **علل تصوير الحديث الشريف المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد .**

حرص الحديث الشريف على تصوير المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد كي :

١- يعلمهم حقيقة الإيجابية . ٣- يبعد عنهم غبار السلبية الأسود .

٣- يرببهم على تحمل المسؤولية والقيام بما عليهم من تبعات

٧- قال الرسول ﷺ: (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه)

وضح علاقة مضمون النص السابق بالواقع قيماً وسلوكاً

مضمون هذا الحديث يلتقي مع الواقع في التأكيد على إيجابية المسلم في الأخذ على يد الظالم وينفي عنه السلبية المتمثلة في ترك الظالم يتمادى في ظلمه مما يؤدي إلى هلاك المجتمع .

□ وضح علاقة مضمون النص التالي بالواقع قيماً وسلوكاً

□ «وحيثما صور الحديث الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قتام السلبية ، فكل منهم راع ومرعي ، وناصر ومنصوح »

مضمون هذا الحديث يلتقي مع الواقع فهو يعلم المؤمنين حقيقة الإيجابية و يربهم على تحمل المسؤولية والقيام بما عليهم من تبعات.

نشاط إثرائي : مما حذر الرسول صلى الله عليه وسلم في الموضوع؟

حذر من ترك الشر يستفحل في المجتمع .

□ ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل.

- يؤدي ذلك إلى دمار الجميع. قول الرسول صلى الله عليه وسلم
(إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

□ متى يكون الإنسان مهتماً بأمر أمته؟

- عندما يعرف آلامها وآمالها ويسعى في جلب الخير لها ويسهم في دفع الشر عنها.

□ ورد في القول المأثور (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم)

أثر العبارة السابقة بأسلوبك

هذا القول المأثور درس في مقاومة السلبية حيث ينحي كل من كان سلبياً من دائرة الأمة ويطرد عنها كل من لا يهتم لأمرها ، فمن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها وعرف آمالها وآلامها وسعى في جلب الخير لها وأسهم في دفع الشر عنها يستحق أن ينسب إليها وبهذا يكون المسلم إيجابياً لا سلبياً

نشاط إثرائي : قال الشاعر : (اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا) .

يمثل البيت السابق خلاصة ما يهدف إليه الكاتب من الموضوع . وضح ذلك

يمثل البيت السابق خلاصة ما يهدف إليه الكاتب من الموضوع من تربية لشباب الإسلام على الإيجابية ، ونبذ للسلبية ، والاضطلاع بالدور الهام في بناء حضارة ومجد المجتمع المسلم ؛ ليكون مصدرا للعز والفخر .

٨- يربط دليلاً من النص بجانب من جوانب (السلبية - الإيجابية)

{ و لتكن منكم أمة يدعون إلى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر و أولئك هم المفلحون }
إيجابية القول : القرآن الكريم يحث على الجهر بالكلمة الطيبة و القول النافع الذي يشارك به صاحبه في الإرشاد . (

الدليل : (لا يكن أحدكم إمعة) سلبية الاتباع : حارب الإسلام سلبية الرأي و ضياع الشخصية قال ﷺ: " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة .

نشاط إثرائي : ما الأدلة التي أتى بها الكاتب لإبراز دور الإسلام في محاربة السلبية ؟

- ذكر الآيات التي تحض على الإيجابية .
- القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .
- الإسلام علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم وأن يعبروا عن همهم وأن يشاركوا بعزائمهم .
- الإسلام يدعو أبناءه إلى التلاحم ليكونوا كالبنيان المرصوص .
- الحديث الذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم) .
- تدريب الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية .

نشاط إثرائي : قال تعالى : "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

بين موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

ثانياً : الثروة اللغوية :الموضوع الرابع (الإسلام يحارب السلبية)

١- المترادفات :

الأخذ	□ في السلبية معني الانتهاب
المسؤوليات	الإنسان الإيجابي يقوم <u>بالتبّعات</u> التي عليه .
ضعف	يعاني المتقدمون في السن من <u>خور</u> في الذاكرة
منقلع ، انقلع عن أصله	الأثرة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل <u>منقعر</u>
يتفاقم ويشتد	حذر الرسول من ترك الشر <u>يستفحل</u> .
شديد مُعْجَز	ليس هناك داء <u>عُضَالٍ</u> أمام قدرة الله تعالى .
حَمَلَهَا عليه وهَيَّأَهَا لفعله	<u>وطنوا</u> أنفسكم على الصدق .
□ الطاقة والقدرة	لا يَكْفِ اللهُ الإنسان إلا <u>وُسْعَةً</u> .
□ حب النفس	من صفات الإنسان السلبي <u>الأثرة</u> .

٢- المفرد والجمع :

المفرد	شَبَحَ	دعامة	عَجَزَ	ناعق
الجمع	أشباح	دعانِم	أعجاز	نَعَقَة ، نَعَاقٌ ، نَوَاعِقُ

٣- وظف اسما من تصريفات (رعى) في جملة من تعبيرك

كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ - يَحْتَرِفُ الراعي الرَّعَايَةَ : حِرْفَةُ الرَّاعِي
تحت رعاية : بمباركة وموافقة ودعمه تهتم الدولة برعاية الأمومة

٤- ضبط البنية :

ماءٌ مَعِينٌ : جَارٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مُتَدَفِّقًا مَكَانٌ مَعِينٌ : مُحَدَّدٌ
. أَمْرٌ مَعِينٌ : مُخَصَّصٌ يَزُورُنَا فِي أَوْقَاتٍ مَعِينَةٍ // المُعِين من اسم من أسماء الله الحسنى
المُعِين من الماء : المعيون. و المُعِين في الهندسة : ما كان شكله مسطحاً متساوي الأضلاع
الأربعة المستقيمة المحيطة به غير قائم الزوايا. تاجر معين- متخصص

٥- وظف الفعل (قضى) في سياقين مختلفين .

قَضَى اللهُ : أمر. / قضى بين الخصمين : حَكَمَ وفصلَ / قَضَى الصَّلَاةَ وَالْحَجَّ وَالذَّيْنَ : أَدَّاهَا .

أنموذج تدريبي : - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(وإذا كانت الإيجابية تتمثل في فعل الطيبات و الخيرات ، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور و الآفات ، قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) : (من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فان لم يستطع فليقلبه ، و ذلك أضعف الإيمان). وحذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال لئلا يؤدي ذلك إلى دمار المجتمع . فقال :
(إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)
١- استخلص هدفاً سعى إليه الكاتب في الفقرة السابقة .

٢- السكوت عن معاقبة الظالم يعود على المجتمع بآثار خطيرة . وضح هذه الآثار من خلال فهمك للنص السابق .

٣- كيف عالج الإسلام قضية الإيجابية والسلبية في العمل ؟

٤- حدد الصفات الشخصية التي يتصف بها الإنسان السلبي .

٥- استخلص من النص السابق اثنين من مظاهر الإيجابية العملية

٦- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته .

" إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أو شك أن يعمهم بعقاب منه"

دل الكاتب بالحديث السابق على محاربه السلبية في مجال :-

{ العمل - القول - التفكير - السلوك }

□ (والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)

دل الكاتب بالآية الكريمة السابقة على محاربة السلبية في مجال :

{ القول - العمل - السلوك - التفكير }.

□ ما مفهوم الخطبة ؟ وما غايتها ؟

- الخطبة : فن بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير .

□ أجزاء الخطبة ؟ وما سمات كل جزء ؟

❖ المقدمة : - قصيرة موجزة .

- غايتها تهيئة أذهان السامعين ونفوسهم لتتجه نحو الخطيب

❖ العرض : يتناول فيه الخطيب الموضوع عرضاً وتحليلاً وتديلاً .

❖ الخاتمة : تكون في عبارات مركزة موجزة مختصرة .

يقرر فيها الخطيب خلاصة أفكاره ، أو إيجازاً لأدلته أو دعوة إلى العمل بمبادئه .

□ من أهم أنواع الخطبة :

- الخطبة الدينية : وتدور موضوعاتها حول التمسك بالدين والحث على الفضائل ومكارم الأخلاق

- الخطبة السياسية : تتصل بشؤون الدولة وعلاقاتها السياسية في الداخل والخارج .

- الخطبة الاجتماعية : تتصل بالمناسبات الاجتماعية والعلاقات بين الناس .

□ كيف تكتب خطبة جيدة ؟

➤ من حيث الشكل :

١- اتصال مقدمة الخطبة بموضوعها وخاتمتها .

٢- وحدة الموضوع ، حيث يكون للخطبة موضوع أساسي يقرر فيه الخطيب خلاصة أفكاره .

٣- تنتهي الخطبة بخاتمة يظل أثرها في الأسماع والقلوب .

➤ من حيث المضمون

١. وضوح الفكر ، والإتيان بالأدلة على صحتها وتأكيدا .

٢. مناسبة الأسلوب للموقف إيجازاً وإطناباً ، ولمستوى ثقافة السامعين .

٣. إثارة مشاعر السامعين واستمالتهم إلى ما يدعو إليه الخطيب أو يقرره .

٤. تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء لاستمالة المستمعين .

٥. الشواهد الأدبية والأدلة الواقعية والتاريخية التي تؤكد فكرة الخطيب حسب موضوع الخطبة .

٦. الجمل القصيرة ذات الرنين الموسيقي المؤثر الجذاب .

بعد الانتهاء من الخطبة ينبغي مراجعتها للتأكد من خلوها من الأخطاء النحوية والإملائية وترابط المقدمة بالموضوع بالخاتمة .

التعير :

الهدف : يكتب خطبة يلقيها في مناسبة اجتماعية.

اكتب خطبة تلقىها في حفل التخرج من الجامعة تبين فيها لزملائك عوامل النجاح في الحياة .

This image shows a full page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.