

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياح اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ/ هاني البياس

أبشر في اللغة العربية

الدرس الثالث للصف الثاني عشر

الغِبطَة فكرة

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠

الدرس الثالث : الغبطة فكرة .

الأبيات :

أقبل العيدُ ، ولكن ليس في الناس المـسـرّه
لا أرى إلا وجوهاً كالحات ، مكفهـره
ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مُسـتـمـره
قد تساوى عندهم لليأس نفـسـع ومـضـره
لا تسـلّ ماذا عراهمُ كلهمُ يجهلُ أمـرـه
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـمـره
ربّما استوطنت الكوخَ وما في الكـوـخ كـسـره
وخلت منها القصورُ العـبـالـياتُ المُشـمـخـره
تلمسُ الغصنَ المُعزّى فإذا فـي الغـصـنِ نُضـره
وإذا رقت على القفرِ استوى مـسـاءٌ وخـضـره
وإذا مسّت حصاةً صقلتها فهي دُرّه
لك ، ما دامت لك ، الأرضُ وما فـوق المـجـره
فإذا ضيّعتها فالـكـون لا يـعـدُّ دُرّه
أيها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثـغـره
أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجـره
لا تكن مُرّاً ، ولا تجعِ لـ حـيـاة الغـير مـرّه
إنّ من يبكي له حـيـاةٌ على الضحكِ وقـدـره
فتـهـلّ وتـرنـم ، فالفتى العابسُ صـخـره
سكن الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغـره
إنّه العيدُ وإنّ العيدَ مثل العرسِ مـرّه

فكرة الأبيات :

الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بجمال الحياة والإقبال عليها فلا مجال فيها ليأسٍ متشائم .

١- قسّم النص إلى وحدات فكرية مُعنونا كل وحدة .

الأبيات	الوحدة الفكرية	العنوان
من ١ إلى ٥	التشاؤم واليأس يبعثان في النفوس الحزن والألم .	شكوى مُستمرة
من ٦ إلى ١٣	الغبطة فكرة ، والعاقِل من يستثمرها فيتغير حاله إلى سعة ورخاء .	- الغبطة فكرة - أثر الغبطة
من ١٤ إلى ٢٠	- التشاؤم والعبوس لا يجلبان السعادة للبشر - كل امرئ قادر على إسعاد نفسه .	- دعوة إلى التفاؤل والسعادة .

٢- استخلص قيمة مُستفادة من النص .

- التفاؤل والاستبشار بمسّرات الحياة .
- لا فائدة من التشاؤم والعبوس .
- التحلي بالإرادة والعزيمة وقت الشدائد .
- عدم تردد أثر سيّء عند الغير .
- سعادة المرء تُشعره بجمال الحياة .
- الغبطة فكرة ، ويجب استثمارها .

٣- وضّح بعض الآراء الواردة في النص .

- التشاؤم قيدٌ إن أحكم قبضته على نفس تمكن منها ، فالعاقل من لا يترك لليأس مجالاً .
- السعادة مجرد فكرة والعاقل من يحسن استثمارها .
- التشاؤم يجلب التعاسة والشقاء لنفسه بل ويُغص حياة الآخرين .
- اغتنام الفرصة الجيدة عيد لصاحبها فالحياة تبتسم لمن يغتنم الفرص .

٤- استجل المعالم النفسيّة والجسميّة لبؤس النّاس في العيد .

المعالم النفسيّة :

- الحزن الدائم .
- الوحدة والانعزال .
- اليأس .

المعالم الجسميّة :

- التقيّيب والعبوس .
- البُكاء الدائم .
- الشكوى المُستمرة .

٥- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال .

- إحساس المرء بجمال الأشياء لا بقبحها . (تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نُضرة)
- الاستمتاع بالطبيعة واستشعار معنى السعادة . (إذا رفّت على القفر استوى ماء وخضرة)
- التَهَلُّل والترنم بكلّ ما هو جميل في الدنيا . (فتَهَلَّل وترنّم إنما العابس صخرة)
- إدراك أهمية العيد ، والاستمتاع به . (إنّه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّة)

٦- انثر الأبيات التالية بأسلوبك :

لأرى إلا وجوها كالخات مكفـــــــــــــــــهه
ليس للقوم حديث غير شكوى مســـــــــــــــــتمره
قد تساوى عندهم لليأس نفـــــــــــــــــع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كلّهم يجهلُ أمـــــــــــــــــره

نثر الأبيات:

إن الفرحة المعتادة ومظاهر البهجة للعيد غائبة ... بل يسيطر على الناس الكآبة والحزن والشكوى وهم يجهلون أسباب ذلك ... بل إنهم بسبب اليأس تساوى لديهم النفع والضرر وهذا حال الإنسان اليأس .

٧- دّل على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير .

الشاعر في دعوته إلى التحلّي بالتفاؤل والسعادة ، وتجنّب التشاؤم والعُيوس :

- دعا إلى تلمّس الغصن المعرى لاستكشاف النضرة .
- أشار إلى أن الأرض المقفرة تتحول إلى خضراء مزهرة في عين المتفائل المستبشر .
- المتفائل السعيد يرى حصاة الأرض لؤلؤة ثمينة .
- العابس المتشائم مثل الصخرة .
- قد يسعد المتفائل بالكوخ الضيق أكثر ممن يعيشون في قصور عاليا .

٨- اذكر مبررات المتشائمين ، مبينا موقف الشاعر منها .

مبررات المتشائمين :

- يشكون دائما ضيق الحال .
- يستوي عندهم النفع والمضرة .
- يعيشون في الكوخ وليس فيه كسرة من طعام .

موقف الشاعر منها :

رفض الشاعر المبررات لأنها لا تفيدهم شيئا ، ودعاهم إلى النظر إلى الحياة بعين متفائلة

راضية ؛ كي يشعروا بقيمتها ، ويدركوا جمالها .

٩- وازن بين كل مما يأتي اتفاقا واختلافا :

(أ)

يقول المتنبي :

ومن يك ذا فمٍ مُرٍّ مريضٍ .. يجد مرًا به الماء الزلالا

ويقول شاعرنا إيليا أبو ماضي :

لا تكن مرًا ولا تجعل حياة الغير مرّة

الاتفاق : اتفق الشاعران في الحديث عن عدم القدرة على تذوق الأشياء الجميلة .

الاختلاف :

المتنبي : يشير إلى من لم يتذوقوا جمال شعره بالمرضى الذين يجدون الماء الزلال مرًا في

أفواههم .

أبو ماضي : يدعو المتشائمين إلى التفاؤل والبشر حتى لا ينعكس ذلك على الآخرين .

(ب) فيم يلتقي الشاعران فيما يأتي ؟

- يقول شاعرنا إيليا أبو ماضي :

سكن الدهرُ وحانت غفلةً منه وغره

- ويقول ابن زيدون :

فاغتنمِ صفو الليالي إنما العيشُ اختلاس

الاتفاق :

يلتقي الشاعران في أنهما يدعوان إلى استغلال فرص السعادة إذا بدت من جانب الدهر ، فما كُلّ يوم تُتاح هذه الفرصة .

الثروة اللغوية

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الغبطة	السعادة ، والسرور	ثغرة	فتحة - فرجة
مكفهرة	عابسة مُتجهمة	حول	قدرة على التصرف
عراهم	أصابهم	تهلل	تلاًلاً - أشرق
مشمخرة	عالية	عابس	حزين - كالح - متجهّم
القفر	الأرض الخالية	غرة	غفلة في اليقظة

الجمع والمفرد

شكوى : شكوى

عيد : أعياد

كُوخ : أكواخ

شاكى : شاكون

دُرّة : دُرر

غُصن : أغصان و غصون

حصاة : حصى - حصيات

المعنى السياقي للفعل (خلا) .

- ١- خلا الجوُّ للمرء . (انفسح)
- ٢- خلا المؤمن إلى العبادة . (تفرَّغ لها)
- ٣- خلا المكان من السَّكان . (فرغ)
- ٤- خلا الوقت . (مضى وذهب)
- ٥- خلا الرَّجلُ . (مات)
- ٦- خلا القاضي للمداولة . (انفرد للتشاور)

التصريف: الفعل (سدّ) .

- ١- مأرب من معالم أهل اليمن . (سدّ)
- ٢- الطريق أمام السيَّارت . (مسدود)
- ٣- الطالب المتفوق يزيل كل (السدود)

ضبط البنية (مرّة) :

مَرَّة (فعلة واحدة) - قابلتُ صديقي مَرَّة

مُرَّة (ضدّ خطوة) - يشعر المتشائم بأن الحياة مُرَّة .

مِرَّة (دقة وإحكام) - أدى الطالب واجبه بمِرَّة

١- حَلْلُ مُقَوِّمَاتِ التَّجَرُّبَةِ الشَّعْرِيَّةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَقْبَلَ الْعَيْدُ ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَّةُ
لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا كَالْحَاتِ ، مَكْفَهْرُهُ
لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرُ شَكْوَى مُسْتَمِرِّهِ
قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمُ لِلْيَأْسِ نَفْسٌ وَمَضَرُهُ
لَا تَسَلُّ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فَكَّرَهُ
رَبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوْخَ وَمَا فِي الْكُوْخِ كِسْرُهُ

استطاع الشاعر أن يمزج بين فكره ووجدانه في لغة سهلة واضحة .

الفكرة : نبذ الحزن واليأس والدفع إلى جلب التفاؤل والمسرة في الحياة .

العاطفة : حزن الشاعر على ما أصاب مجتمعه من سيطرة اليأس والأحزان عليهم .

اللغة : استطاع توظيف الألفاظ والتراكيب الموحية المعبّرة فكانت واضحة جليّة ساعدت

على إدراك المقصود .

فجاءت الألفاظ : العيد – المسرة – وجوها - شكوى (واضحة سهلة)

استخدم الشاعر الطباق لزيادة المعنى وضوحا بين (نفع – مضرة)

كما استخدم الشاعر الاستعارة مُشَخَّصًا الليالي في إنسان يُشْكِي له في (أيها الشاكي الليالي)

٢- بَيِّنْ دَلَالَةَ التَّشْكِيلِ اللَّغَوِيِّ عَلَى عَاطِفَةِ الشَّاعِرِ وَفِكَرِهِ فِيمَا يَأْتِي :

أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فَكَّرَهُ
رَبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوْخَ وَمَا فِي الْكُوْخِ كِسْرُهُ
وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخَرَةُ
تَلْمَسُ الْغُصْنَ الْمُعَرَّى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرُهُ
وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ
وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةُ
لَكَ ، مَا دَامَتْ لَكَ ، الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ
فَإِذَا ضَيَّعَتْهَا فَالْكُوْخُ لَا يَغْدِلُ دُرَّةُ

الفكرة : الغبطة مجرد فكرة لا ترتبط بمال أو ثراء .

العاطفة : حب الشاعر للحياة ورغبته في تغيير ما يسيطر على نفوس بعض البشر من حزن

ويأس ودفعهم إلى إدراك جمال الحياة .

التشكيل اللغوي :

جاء التشكيل اللغوي دالا ومعبرا عن فكرة الشاعر وعاطفته فقد:

- استخدم الألفاظ السهلة الواضحة (الشّاكي - الكوخ - الغصن - تلمس - حصاة - ذرة)
- وظّف عناصر الطبيعة توظيفا جيدا (ماء وخضرة - استوطنت الكوخ - ذرة)
- استخدم الصّور البيانية لزيادة المعنى وضوحا .
- الاستعارة في : (أيّها الشّاكي الليالي) و التشبيه في : (الغبطة فكرة) و (الكون لا يعدلُ ذرة)
- ٣- اشرح الصّور البيانية التالية مبينا أثرها في المعنى :
- أقبل العيدُ ولكن ليس في العيد المسرة
- الصورة البيانية : استعارة حيث شبه العيد بإنسان يُقبل .
- أثرها : بيان حال المتشائمين من الناس حين قدوم العيد
- الغبطة فكرة .
- الصورة البيانية : تشبيه بليغ حيث شبه الغبطة بالفكرة .
- الأثر : توضيح أهمية إعمال الفكر في البحث عن السعادة .
- العيدُ مثل العرس
- الصورة البيانية : تشبيه . حيث شبه العيد بالعرس .
- الأثر : إظهار ضرورة اغتنام العيد وإسعاد النفس بمظاهره .

السلامة اللغوية أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح :

أسلوب يُستخدم عند **استحسان** أمر يستحق المدح و الثناء .

أسلوب الذم :

أسلوب يُستخدم عند **استهجان** أمر يستحق الذم و الهجاء .

يتكون أسلوب المدح والذم من :

١- فعل المدح أو الذم ، للمدح : (نَعَمْ - حَبَّذا) ، وفي الذم : (بئسَ - لا حَبَّذا) .

٢- الفاعل .

٣- المخصوص بالمدح أو الذم : وهو الاسم الذي تمدحه جملة (نَعَمْ - حَبَّذا)

أو الذي تذمه . جملة (بئسَ - لا حَبَّذا)

أسلوب المدح والذم مع نعم وبئس :

ففي قولنا : (نَعَمْ الخُلُقُ الفضيلة)

يتكون أسلوب المدح من :

٣- المخصوص بالمدح
(الفضيلة)

٢- فاعل المدح
(الخُلُق)

١- فعل المدح
(نعم)

وفي قولنا (بئس الخُلُق الرذيلة)

يتكون أسلوب الذم من :

٣- المخصوص بالذم
(الرذيلة)

٢- فاعل الذم
(الخُلُق)

١- فعل الذم
(بئس)

ونقول في الذم : (لا حَبَّذا الكَذِب)

(حَبَّذا الصدق)

كذلك نقول في المدح :

أنواع فاعل المدح والذم :

- ١- معرف بآل : مثل : نعم الصفة الصبر . بئس الخلق النفاق .
 - ٢- مضاف إلى ما فيه أل : مثل : نعم خلق المرء الوفاء . بئس رفيق السوء الخائن .
 - ٣- (من أو ما) الموصولتان : مثل : نعم من تصاحبه الوفي . بئس ما تفعله الغش .
- وتأتي جملة تسمى جملة الصلة بعد (من أو ما) تفصل بينها وبين المخصوص .
- ٤- ضمير مستتر وجوبا مميز بنكرة (والنكرة تكون تمييزاً)
- مثل : نعم عملاً بالإخلاص . بئس خلقاً الغدر .

ملحوظات :

- إذا كان المخصوص بالمدح أو بالذم مفهوماً من الكلام فإنه قد يحذف .
 - مثل : نعم عاقبة المتقين أي (الجنة) - بئس دار الكافرين أي (النار)
 - * إذا جاء بعد نعم أو بئس كلمة نكرة منصوبة فإنها تكون (تمييزاً)
 - مثل : نعم عملاً بالإخلاص . عملاً : تمييز منصوب .
 - يتكون أسلوب المدح مع (حبذا) من :
- حبّ** (فعل المدح) **ذا** (الفاعل اسم إشارة) + المخصوص بالمدح

مثل : **حبّذا** الوفاء .

يتكون أسلوب الذم مع (لاحبذا) من :

لاحبّ (فعل الذم) **ذا** (الفاعل) + المخصوص بالذم .

مثل : **لاحبّذا** الخيانة .

الأهداف :

س ١ استخراج من كل فقرة مما يلي أسلوب مدح أو أسلوب ذم وبين أركانه .

١- (عليكم - أيها الطلاب - الاهتمام بالمستقبل ، فنعم الاهتمام اهتمامكم بالأنشطة المدرسية المتنوعة ..)

أسلوب المدح : نعم الاهتمام اهتمامكم

فعل المدح نعم - الفاعل : الاهتمام

المخصوص بالمدح : اهتمامكم

٢- (علينا أن نتحلى بالصدق في أقوالنا وأفعالنا وأن نبتعد عن الكذب حتي ننعم بالطمأنينة فما أجمل الصدق ، ولا حبذا الكذب)

أسلوب الذم - فعل الذم :

الفاعل : - المخصوص بالذم :

س ٢ بين صورة الفاعل في كل أسلوب مدح أو ذم فيما يلي :

١- نعم صديقا المخلص .

صورة الفاعل : ضمير مستتر مُفسر بنكرة

٢- بنس الرجل المنافق .

صورة الفاعل : مُعرف بال

٣- نعم دار المتقين .

صورة الفاعل :

٤- لا حبذا الغيبة والنميمة .

صورة الفاعل :

٥- نعم مَنْ تصاحبه الصادق .

٦- صورة الفاعل :

س ٣ صوّب الخطأ النحوي في الأساليب التالية :

- ١- بنس خلق خلف الوعد . التصويب : خُلِقَ
- ٢- المنافق لاحبذا . التصويب :
- ٣- نعم الطالبين المجتهدان . التصويب :
- ٤- نعم ما يتصف به معلمنا الوفاء . التصويب : الوفاء

س ٤ اضبط المخصوص فيما يأتي :

- ١- نعم خلق المرء الإرادة القوية . الضبط : الإرادة
- ٢- بنس خلقا خلف الوعد . الضبط :
- ٣- حبذا الاجتهاد . الضبط :
- ٤- نعم الطالبات العفيفات . الضبط :

س ٥ صغ بأسلوبك ما يأتي :

- ١- أسلوب مدح فاعله مستتر نعم عملا الإنفاق في سبيل الله
- ٢- أسلوب ذم فاعله معرف بأل
- ٣- أسلوب مدح فاعله مضاف
- ٤- أسلوب مدح فاعله اسم إشارة
- ٥- أسلوب ذم فاعله اسم موصول

س ٦ استبدل بفعل المدح فعل مدح آخر في الأساليب التالية :

- ١- نعم ما تفعله مساعدة المحتاج . حبذا مساعدة المحتاج

- ٢- حبذا صفة الأمانة

• استبدل بفعل الذم فعل ذم آخر في الأساليب التالية :

- ١- بنس الصديق من جافاك . لا حبذا من جافاك

- ٢- لا حبذا الخيانة