

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف اختبار نموذجي ثاني للمهارات اللغوية والفكرية

[موقع المناهج](#) ⇨ [ملفات الكويت التعليمية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)</a>	1
<a href="#">مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر</a>	2
<a href="#">امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية</a>	3
<a href="#">تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية</a>	5



## دولة الكويت

وزارة التربية  
التوجيه الفني للغة العربية ( النموذج الثاني )  
الدرجة: ( ٥٦ )  
عدد الصفحات: ( ٩ )  
الاختبار التجريبي ( الثاني ) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية  
العام الدراسي ( ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م )

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ٢١ درجة )

السؤال الأول - من نص ( لا تغليه ) ..... اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

١ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتْ بغِيٍّ ألا إن بغِيَّ المرء يصـرعه

٢ - والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوًا ويمنعه من حيث يُطمعه

٣ - أُعطيْتُ ملكاً فلم أحسن سياسته وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يُخلعه

٤ - ومن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا شكرٍ عليه فعنه الله ينزعُه

٥ - اعتضتُ من وجهِ خَلِيٍّ بعدَ فراقِهِ كأساً يُجرعُ منها ما أجرعه

١- استخلص من الأبيات فكرة ، مبيناً أثر العمل بها في حياتك.

الفكرة: .....

أثر العمل بها: .....

٢- وضح دلالة قول الشاعر: " يُجرعُ منها ما أجرعه " في سياقه من البيت الخامس .

درجة .....

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ- المعنى الذي تضمنه البيت الثاني من الأبيات السابقة يقترب من مفهوم قوله تعالى:

- ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾

- ﴿ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ ﴾

- ﴿ وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فَوْقَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾

- ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾

ب - يبدو الشاعر في البيت الثالث:

- مستسلماً لواقعه - متحيراً في أمره - صابراً على همومه - معترفاً بخطئه

٤ - أكمل ما يأتي :

- مترادف ( اعتضت ) ..... - جمع ( خل ) .....

**السؤال الثاني - من نص ( اللغة والدين والعادات ) .... اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )**

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة. والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعِلل، وكثرة مشتقاتها برهاناً على نزعة الحرية وطماحتها، فإن رُوح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

١- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .

نصف

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

٢- ( هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة ) . بين دليل الكاتب على هذا الرأي . درجة

٣- ( تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة )  
اشرح الجملة السابقة مبيناً علاقتها بالسياق الفكري للنص

نصف

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي: درجة

أ- (اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها) دلالة التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق:

- الثبوت والتحقق - الثبوت والاستقرار - الحدوث والتجدد - التنوع والتعدد

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة

٥- أكمل ما يأتي : درجة

( يجمع بين أبنا الأمة العربية الكثير من الوشائج ) . مفرد كلمة ( وشناج ) .....

السؤال الثالث - من نص " مَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا ؟ " اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )

- ١- نَصَرْنَا وَآوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ
  - ٢- وَكُنَّا مَتَى يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَةَ
  - ٣- وَيَوْمَ قُورَيْشٍ إِذْ أَتَوْنا بِجَمْعِهِمْ
  - ٤- وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا
  - ٥- وَيَوْمَ ثَقِيْفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
  - ٦- فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْمَنَ نَبِيِّهِ
- أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ  
نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ  
وَطُنْنَا الْعَدُوَّ وَطُأَةُ الْمُتَثَاقِلِ  
نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ  
كَتَائِبَ نَمَشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ  
بِكُلِّ فَتَى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ

١- (المؤمن الحق يجمع بين صدق الكلمة وروعة الفعل). وضّح ذلك من الأبيات السابقة نصف

almanahj.com/kw

٢ - ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ درجة

- أ- حدّد أي الأبيات السابقة يتضمن مفهوم النصّ القرآني السابق ؟
- ب - وفق بين وصف الله (في الآية) وبين وصف الشاعر ( في البيت ) ؟

٣- قال حسان بن ثابت : وَيَوْمَ ثَقِيْفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ كَتَائِبَ نَمَشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ درجة

وقال العباس بن مرداس : فَجِئْنَا أَسَدَ غَابَاتٍ إِلَيْهِمْ جُنُودُ اللَّهِ ضَاحِيَةً تَسِيرُ  
وَيَوْمَ كَانَ قَبْلُ لَدَى حُنَيْنٍ فَأَقْلَعَ وَالدِّمَاءُ بِهِ تَمُورُ

وازن بين الشاعرين اتفاقاً واختلافاً (فكرا وتعبيرا)

الاتفاق:

الاختلاف:

٤- ( الشعر تعبير صادق عن البيئة) وضّح ملامح البيئة التي صورتها الأبيات السابقة. نصف

٥- وظف كلمة ( المناصل ) في جملة من إنشائك ، توضح معانها . درجة

الجملة :

**السؤال الرابع - من موضوع " مفتاح شخصية عمر " اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : ( ٤ درجات )**

فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصل في الجندي الباسل، فقد ينساق إليه بطبعه، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدماؤه حتى يكسبه بطول المِراة. لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل. رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين، ويخفق التجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم.

١ - وضّح رؤية الكاتب لاختلاف النظام بين عمر بن الخطاب ؓ والجندي الباسل، مستدلّا. درجة

٢ - (تعددت أدوار عمر بن الخطاب ؓ في النصّ السابق لتشمل في العصر الحالي أدوار مؤسسات عدّة).  
وضّح ما جاء منها ممثلا لدور كل مؤسسة مما يلي: درجة ونصف

المؤسسة الدينية :

مؤسسة الشرطة :

مؤسسة البلدية :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة ونصف

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

- القصّة الواقعيّة - الاستفهام التشويقيّ

- الحوار الهادئ - السرد المتخيّل

ب - تعكس قصة ( سهيل بن عمرو ) من صفات ( عمر بن الخطاب ؓ ) :

- الوصول للهدف من أقصر طريق - الانتهاء للغايات مهما بلغت الخسائر

- القضاء المبني على العدل والحزم - الحفاظ على النظام وتشريع القوانين

ج - " الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا " - مترادف كلمة ( أوزاعا ) :

- أفراد - جماعات - أنصار - أرحام

تابع الاختبار التجريبي ( الثاني ) للصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ( ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م )

**السؤال الخامس - تطبيقي ( من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )**

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقيرهم، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم .

ولن تنجح أمة وتستتب لها السكينة إلا إذا وثقت الصلات بين أبنائها، فلم تُبق محروماً يُقاسي ويلات الفقر، ولا غنيا يحتكر مباح الغنى؛ لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم، بل ترتد أماناً على الباذلين أنفسهم، فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء . من كتاب خلق المسلم للشيخ محمد الغزالي ( بتصرف )

١- في ضوء فهمك النص السابق وضّح :

أ- آثار تنشئة النفوس على فعل الخير.

درجة

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

نصف

ب - سببا من أسباب شقاء الناس .

نصف

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

- الفكرة الرئيسة التي عبّر عنها النص السابق هي :

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر.

- لتنشئة النفوس على الخير آثار عظيمة في الفرد والأمة.

- التكافل سبيل نجاح الأمة وتماسكها واستقرارها .

- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سنن الله في الكون .

نصف

٣- ضع تصريفاً من مادة ( حَفَق ) في الفراغ ، فيما يأتي :

- يواجه الإنسان ..... بالعزيمة والمثابرة .

نصف

٤ - ضع الفعل ( عَدَلَ ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول:

- المعنى السياقي الثاني:

( درجتان )

**السؤال السادس - الحفظ :**

اكتب - مما تحفظ من نص ( لا تعذليه ) - البيتين التاليين لقول الشاعر :

لا تعذليه فإن العذل يولعه      قد قُلْتُ حقاً، ولكن ليس يسمعه

ثالثا - فنون البلاغة : ( ثمانى درجات )

- ١ - قال الشاعر: وَمَنْ غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا شُكرٍ عليه فعنه الله يَنْزِعُهُ  
- وضح أثر التشبيه المخطوط تحته في النص السابق .  
درجة

- ٢ - بين الغرض من الخبر، فيما يأتي :  
نصف

- قَالَتِ السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ-رضي الله عنها-للرسول ﷺ: (..إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحِمَ، وَتَحْمِلُ الْكَلَّ ، وَتَكْسِبُ الْمَعْدُومَ...)

- الغرض من الخبر .....

- ٣- ضع خطاً تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر، فيما يأتي :  
درجتان

أ - يقول الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً

- الفخر - الحث - المدح - النصيح

ب - يقول الشاعر: يظن الناس بي خيراً وإنّي لَشَرُّ الناس إن لم تعفّ عني

- الحث - إظهار الضعف - الاسترحام - التحسر

٤- قال سيّدنا حسان بن ثابت ؓ: نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ

عين من النص المخطوط تحته فيما سبق كلا من:

- المسند إليه ..... - المسند ..... - القيد .....

- ٥ - صل الخبر بضره بوضع الرقم المناسب بين قوسين ، فيما يأتي :  
درجة

م	جملة الخبر	الإجابة	ضرب الخبر
١	إني أصاحب حلمي وهوبي كرم		ابتدائي
٢	والله لتبعثن كما تنامون		طلبي
			إنكاري

٦- علل ما يأتي تعليلاً بلاغياً:

أ- خطاب الله تعالى للمشركين به وللمنكرين وحدانيته بقوله: " وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ "

- التعليل: .....

ب - تأكيد الله تعالى حقيقة الموت في خطابه للناس بقوله: " ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ "

- التعليل: .....

رابعاً - النحو والصرف :

١- قال تعالى: " ربنا إنا سَمِعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمَنَّا " آل عمران ١٩٣

- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً، وبين نوعه من حيث ( المفرد أو الجملة ) . درجة

- النعت : ..... - نوعه : .....

٢- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - حفظتُ السورة ..... الجزء كله . ( حرف عطف يفيد الإضراب )

ب - جالس العلماء ..... الصالحين . ( حرف عطف يفيد الإباحة )

٣- اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب : درجة

- المؤمنة امرأة طاهر قلبها .

- الضبط : طاهر

- السبب : .....

٤- صُغْ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى ( افهم ) درجة

الجملة : .....

٥- حدد البديل في كل أسلوب مما يأتي ، وبين نوعه : درجتان

أ - قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنت أحبيت أجيالا من الرّمم

- البديل : ..... - نوعه : .....

ب - تعجّبي الطالبة حياؤها .

- البديل : ..... - نوعه : .....

٦- اجعل كلمة ( الإيمان ) متعجّبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب . درجة

الأسلوب : .....

٧- صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي : درجتان

أ - كرّمت المدرسة المتفوقين كلاهما . التصويب : .....

ب - هيهات النجاح للكسول . التصويب : .....



**خامسا - التلخيص :** ( خمس درجات )

لَخَّصْ النص الآتي في حدود الثلث ( ٥ أسطر ) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل، وتتكون بيئة الفشل، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى، وإذا كانت دُنْيَانَا هذه غراسا لحياة أكبر تعقبها، فإن الفارغين أحق الناس أن يُحْشَرُوا مُفْلِسِينَ لا حصاد لهم إلا الخسران. وقد نَبَّهَ النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفا عَمَّا وَهَبُوا من نعمة العافية والوقت ، فقال : " نعمتان مَغْبُونٌ فيهما كثيرٌ من الناس: الصحة والفراغ ". أجل ، فكم من سليم الجسم، ممدود الوقت حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه، ولا عمل يشغله، ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها.

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة : " إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل " . وهذه صحيح ؛ فإن النفس إذا لم تنشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المضرة لا تَلَبَثُ أن تَلْبَثَ أن تستحوذ عليها، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجا يشغل أوقاتها بما ينفعها، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويشلها عن أعمال البر، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزَّع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة، فأصبح للمسلم عملٌ نافِعٌ يستثمر من خلاله الوقت استثمارا منظما.

ومن واجب المصلحين أن يُحذِّروا الناس من آفات الفراغ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها، والآثار السلبية التي تَعْمُ المجتمع بسببها، وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة والانتقال من عمل إلى آخر، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ.

( من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف )

سادسا - التعبير : ( اثنتا عشرة درجة )

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ( ٢٠ سطرا ) مراعي الأسس الفنية  
( للمقالة - للخطبة ) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .
- ١ - في خلق الإنسان متوافقا مع نواميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا، ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا  
معجزة ربانية تَنبِئُ دلالتها كلما مَرَّت السنين وعَبَرَت القرون. اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢ - في سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته الأخيار بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية  
يقتدي بها شبابنا، لا تُدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم.  
اكتب خطبة حول هذا الموضوع .