

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد قاعود اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



**موضوعات الثاني عشر**  
**مجاب عنها**  
**إعداد / محمد قاعود الشربيني**

## المحتوى

مستسل	الموضوع	الصفحة
١	آيات من سورة الروم من السؤال الأول إلى السؤال الثالث	من ٣ إلى ٥
٢	اللقاء من السؤال الأول إلى السؤال الرابع	من ٦ إلى ٩
٣	أم الأسير من السؤال الأول إلى السؤال الخامس	من ١٠ إلى ١٤
٤	اللغة والدين والعادات من السؤال الأول إلى السؤال الخامس	من ١٥ إلى ١٩
٥	لا تعذليه من السؤال الأول إلى السؤال الخامس	٢٠ من إلى ٢٤
٦	شخصية عمر بن الخطاب من السؤال الأول إلى السؤال الرابع	٢٥ من إلى ٢٨

## المَوْضُوعُ الأول : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته

### السؤال الأول : اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال تعالى : " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ . وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ . فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ . وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًا وَحِينَ تَظْهَرُونَ " .

### ١- من أساليب القرآن الكريم الترغيب والترهيب ، فأين تجد ذلك من الآيات ؟

- رغب الآيات الذين آمنوا وعملوا الصالحات بالجنة ونعيمها .
- كما نجد الترهب للكافر الجاحد بآيات الله المنكر ليوم البعث والحساب فجزاؤه عذاب جهنم لا يغيب عنه ولا يخفف عنه .

### ٢- ما الحكمة من حرص الآيات على الربط بين الجزاء بالعمل في سياق واحد ؟

- للترغيب في الإيمان والعمل الصالح وما ينتظر المؤمن من نعيم الجنة .
- والتنفير من الكفر والجحود والإنكار وما ينتظر الكافر من عذاب دائم .

### ٣- تذكر الآيات الكريمة السابقة بأوقات الصلاة . بين ذلك .

- تطالب الآيات بالتسبيح الذي يعني هنا الصلاة وذلك في الأوقات الآتية :
- المغرب والعشاء ( حين تمسون ) .
- الصبح ( حين تصبحون ) .
- العصر ( وعشيا ) .
- الظهر ( وحين تظهرون ) .

### ٤- ما العلاقة بين الآيتين الأوليين ؟ وماذا أفادت هذه العلاقة ؟

علاقة مقابلة ، تبرز الفرق بين جزاء كل من المؤمنين والكافرين للترغيب في الإيمان والتنفير من الكفر .

### ٥- علل : ربط الحق سبحانه وتعالى آيات التسبيح بالأوقات ، والحمد بالأمكان

لحث المؤمن على تسبيح الله تعالى فيظل قلبه مفتوحا يقظا حساسا بذكر الله وتسبيحه ، فنعم الله تعالى المنتشرة في السماوات والأرض تستوجب من عباده حمد الخالق وتنزيهه سبحانه وتعالى .

### ٦- استخلص من الآيات الكريمة السابقة قضية ، مدلاً عليها .

- قضية الآيات السابقة : ( إيمانية ) وهي :
- ( الإيمان باليوم الآخر و توحيد الله تعالى وتنزيهه وحمده في كل زمان ومكان )
- والدليل عليها : ما ورد في الآيات : أن المؤمن جزاؤه الجنة ، و الكافر جزاؤه عذاب جهنم .
- من الحث على تسبيح الله تعالى في كل الأوقات .

### ٧- القرآن الكريم لا تنفذ معانيه . فما المقصود بالتعبيرات التالية ؟

- فهم في روضة يحبرون : استمرار السعادة والنعيم الذي يلقاه المؤمن .
- فأولئك في العذاب محضرون : دوام عذاب الكفار غصبا عنهم

### ٨- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

- المعنى البارز الذي تدور حوله الآيات السابقة :
- الإيمان والعمل الصالح .
- صفات كل من المؤمن والكافر .
- دلالة عظمة الله وقدرته ووحدانيته .
- الله تعالى المستحق للعبادة والحمد والتنزيه وحده

- { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ }  
■ علاقة ما تحته خط بما قبله ( توكيد - تعليل - تفسير - نتيجة )

## السؤال الثاني : اقرأ الآيات الكريمة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال تعالى : " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون . ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون . ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون . ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين . ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون . ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون "

### ١- استنتج من الآيات الكريمة معنى سامياً ، مدللاً عليه .

- المعنى : كل ما في الكون من آيات تظهر قدرة الخالق و تدل على وحدانيته
- والدليل : خلق آدم من تراب ، ثم البشر من أطوار مختلفة ، وخلق لنا من صنفنا وجنسنا أزواجا لنألفهم ونميل إليهم ، وجعل بين الأزواج مودة ورحمة .
- خلق السموات بارتفاعها واتساعها ، وخلق الأرض بكثافتها وانخفاضها ، واختلاف لغاتنا وألواننا ليسهل التمييز وتجنبنا للاشتباه .
- جعل الليل للنوم وراحة الأبدان ، والنهار لطلب الرزق .
- جعل البرق خوفا من الصواعق ، وطمعا في المطر ، وينزل المطر من السماء فنبت به الأرض بعد أن كانت هامة جامدة لا نبات فيها ولا زرع .

### ٢- " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "

- علام يدل الطباق بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة ؟
- تدل على قدرة الله الخارقة والصلة الوثيقة بين البشر وهذه الأرض التي يعيشون عليها والتي يلتقون بها في أصل تكوينهم وفي النواميس التي تحكمها وتحكمهم في نطاق الوجود الكبير

### ٣- استخلص من الآيات الكريمة السابقة قضية ، مدللاً عليها .

- قضية الآية السابقة : ( إيمانية غيبية ) وهي : قضية البعث
- والدليل عليها ما ورد في الآيات :
- قدرة الله تعالى العظيمة فهو يحيي الأرض ويخرج النبات فيها
- وإن الذي أحيها لقادر أن يخرج الناس من قبورهم للحساب

### ٣- حدد من النص علاقة إنسانية سامية ، مستدللاً على سموها ، وأسس نجاحها .

- العلاقة الواردة في الآيات : ( إنسانية ) وهي علاقة : ( الزواج )
- الدليل على سمو علاقة الزواج : أن الله تعالى شرع الزواج لاستمرار الحياة وإعمار الأرض وبنائها .
- ( إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون )
- وأسس نجاحها : السكن والمودة والرحمة ، والراحة والطمأنينة .
- ( لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة )

### ٤- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم. وضح ذلك

- خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ : خلق السموات والأرض سببا في اختلاف أسنة الناس وألوانهم ويعود ذلك إلى اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات .
- اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ : تعاقب الليل والنهار ، ليجعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق وذلك من أعظم النظم الحياتية لحفظ البشر .
- نزول المطر : نعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ له حياته .

### ٥- في الآيات ما يدل على تمام رحمة الله تعالى بعباده . بين ذلك .

- أنه تعالى خلق لنا من صنفنا وجنسنا نساء أزواجا لنألفهم ونميل إليهم .
- أنه تعالى جعل الليل للنوم والراحة ، والنهار لطلب الرزق .

### السؤال الثالث : اقرأ الآيات الكريمة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال تعالى : " ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا انتم تخرجون . وله من في السموات والأرض كل له قانتون . وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم " .

#### ١- تبرز الآيات قدرة الله عز وجل ووحدانيته .وضح ذلك .

- قيام السماء والأرض منتظمة سليمة مقدرة الحركات لا يكون إلا بقدرة من الله وتدبير .
- كما تبدو وحدانية الله تعالى في خضوع كل من في السموات والأرض لإرادة الله ومشينته وفق سنة مرسومة لا يحيد عنها أحد ولو كان من العصاة الكافرين .

#### ٢- هناك قضيتان مترابطتان تضمنتها الآيات السابقة . استخلصهما ، ومدللاً عليهما .

##### ١- قضية : وجود الخالق ووحدانيته :

□ والدليل عليها ما ورد في الآيات :

{ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ }

{ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ }

قيام السماء والأرض و خضوع كل من في السموات والأرض لإرادة الله عز وجل ومشينته  
ليؤكد قدرة الخالق ووحدانيته .

##### ٢- قضية : البعث والقيامة :

□ والدليل عليها : " ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ "

" وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ "

وتأتى هذه الآيات في مقام الاستدلال على أن الإله الخالق الذي أبدع هذا الكون قادر على إفائه، وقادر على إعادة خلقه من جديد . لتؤكد قضية البعث

#### ٣- القرآن الكريم لا تنفذ معانيه . فما المقصود بالتعبيرات التالية ؟

##### تقوم السماء والأرض :

- تتماسك بلا عمد بقدرة الله ، والأرض تثبت بتدبير الله وحكمته بقدرة من الله وتدبير .

##### قانتون :

- كل من في السموات والأرض خاشعون خاضعون منقادون لأمره تعالى .

##### وله المثل الأعلى :

- الصفة العليا ( أنه لا إله إلا الله ) .

( ليس كمثله شيء وهو السميع البصير )

#### ٤- حدد من الآيات الكريمة السابقة : ( طباقاً ، وبين أثر استخدامه في الاستدلال على معنى معين )

- ( وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ ) : الطباق : ( السَّمَاوَاتِ x الْأَرْضِ )

يفيد : شمول خضوع كل من في السموات والأرض لإرادة الله ومشينته .

- الطباق ( يَبْدَأُ x يُعِيدُهُ ) :

يوضح قدرة الله تعالى العظيمة على بعث الخلق فالذي بدأ الخلق يسهل عليه إعادته وهو قادر على ذلك

## المَوْضُوعُ الثَّانِي : اللقاء

### السؤال الأول : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

( و تساورت يعقوب الهموم ، و تشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب . ولم يعد يجد متنفساً لهما ، أو سلوة من أمله ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنن ويتهدج ، مستلهماً منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه ، وتفيض شؤونه . فمن الصلاة والذكر كان يستلهم صبراً وإيماناً ، ومن سخين الدمع كان يلقي راحة واطمئناناً . )

### ١- استخلص من الفقرة السابقة (قيمة – درساً) ، مستدلاً

- القيمة : الصبر الجميل .
- الدرس : اصبر على المحن صبراً جميلاً ولا تعود نفسك الشكوى لغير الله تعالى .
- الاستدلال : الصالحون يكون صبرهم جميلاً مع حسن الظن بالله ، وهذا ما فعله يعقوب عليه السلام ( فمن الصلاة والذكر كان يستلهم صبراً وإيماناً )

### ٢- ترمي قصة يعقوب ويوسف – عليهما السلام – إلى أهداف سامية

وضح اثنين من هذه الأهداف.

- الدعوة إلى الاقتداء بتلك الشخصيات العظيمة التي ضربت المثل في الإيمان بالقضاء ، والصبر على الشدائد ، والصفح والكرم والعفو والغفران .
- التنفير من الحسد والغيرة والطمع .

### ٣ - حدّد من أحداث القصة عقدةً ، مبيناً حلّها.

العقدة الرئيسية :

بقي يعقوب في البلاء وتعاقبت عليه المصائب وشدّة النكبات بفقد يوسف بسبب حسد إخوته وغيرتهم منه ولما ضم إلى فقد يوسف فقد بنيامين حزن حزناً شديداً ومع ذلك ازداد أمله في عودتهما إليه .

الحل :

التعرف على يوسف عليه السلام وأخيه في مصر وعودة يعقوب بصيراً ، وعفو يوسف عن إخوته واجتماعهم بيوسف في مصر .

### ٤- اكشف عن الجانب النفسي في كل حدث مما يلي .

- الحدث : عفو وتسامح يوسف عليه السلام من إخوته بعد اعترافهم بخطئهم الجانب النفسي : رحمة الأنبياء فإن القلوب الكبيرة تعفو وتتسامح

### ٥- بيّن ما تستخلصه من الموقف التالي:

فزع يعقوب – عليه السلام – إلى الصلاة والتهدج.

ويدل ذلك على : إيمان يعقوب – عليه السلام – بالقضاء وثقته بفرج الله – سبحانه وتعالى – يستلهم منه الصبر والسلوان.

### ٥- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته :

□ علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة ( تفصيل – إجمال – نتيجة – تعليل )

- ( كان يعقوب يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ) . يستخلص من هذه العبارة :
  - البكاء يمكن أن يعيد غائباً . ( )
  - البكاء يتنافى مع الصبر . ( )
  - البكاء مظهر من مظاهر الضعف . ( )
  - البكاء فيه راحة وطمأنينة للنفس . ( / )



### السؤال الثاني : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

( وقطعت العير طريقها ، فجاء البشير ، فألقى القميص على يعقوب ؛ فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد تاب ؛ وقصوا عليه قصتهم ، وحدثوه بما كان من أمرهم ، ثم طلبوا إليه المغفرة والرضوان ويوسف كان أكرم نفساً من ان يطيل خوفهم ، وأوسع براً من أن يكافئهم بزلتهم ، فهم ما برحوا إخوته وبني أبيه ؛ ... قال لهم : لا تثريب عليكم اليوم : يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين )

#### ١- استخلص من الفقرة السابقة (قيمة - درساً) ، مستدلاً

- القيمة : العفو والتسامح
- الدرس : لتعفو عن ظلمك فالقلوب الكبيرة تنسى كل أخطاء الماضي مهما عظمت .
- الاستدلال : إخوة يوسف أخطأوا ، واعترفوا ، وأقسموا على تفضيل الله له .. فأنت ردة الفعل " العفو والصفح " { لا تَثْرِيْبُ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ ! } بل زاد على ذلك بالدعاء لهم بالمغفرة والرحمة { يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين }

٢- عفو وتسامح يوسف عليه السلام مع إخوته بعد اعترافهم بخطئهم . يكشف عن جانب نفسي . فما هو ؟ الجانب النفسي : رحمة الأنبياء فإن القلوب الكبيرة تعفو وتتسامح .

#### ٣- استجلي من القصة علةً نفسية، موضحاً أثرها في السلوك .

□ العلة النفسية :

الحقد والحسد الذي سيطر على نفوس إخوة يوسف ظناً منهم أن أباهم كان يحب يوسف وأخاه بنيامين أكثر منهم .

□ أثرها في السلوك :

خضع إخوة يوسف لوساوس الشيطان وألقوا أخاهم يوسف في غياهب الجب ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء .

#### ٤- بيّن ما تستخلصه من الموقف التالي:

تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذنب في زعمهم - حي يتنفس الهواء.

و يدل ذلك على : عاطفة الأبوة الصادقة المفعمة بالإيمان والثقة حاسة يستشعر بها الآباء في نظرتهم لما يتصل بشؤون أولادهم.

#### ٥- اكشف عن الجانب النفسي في كل حدث مما يلي .

□ الحدث : تجدد أمل يعقوب في عودة يوسف وبنيامين بعد فقد بنيامين .

الجانب النفسي : الإيمان العظيم بالله وحسن الظن فيه

□ تسامح يعقوب عليه السلام مع أبنائه مع تأكده من كذبهم

الجانب النفسي : رحمة وتسامح الأب تتناسب مع مقام النبوة العظيم.

#### ٦- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة : ( تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل )
- ( وقصوا عليه قصتهم ، وحدثوه بما كان من أمرهم ، ثم طلبوا إليه المغفرة والرضوان ) . يستخلص من هذه العبارة :
- القلوب الكبيرة تنسى كل أخطاء الماضي مهما عظمت .
- الاعتراف بالحق فضيلة ولو كان ذلك بعد فوات الوقت .
- المؤمنون يتلمسون الفرغ عند شدة الابتلاء .
- الثقة بتدابير الرحمن واليقين برحمته .



### السؤال الثالث : أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

( ورأى يوسف أبويه في ساحته ، و حولهما أحد عشر من إخوته ، والجميع يقفون بين يديه خاشعين ، فرفع يديه إلى السماء شاكراً أنعمه ، ذاكراً فضله .. وهو يقول : ( رب قد آتيتني من الملك ، وعلمتني من تأويل الأحاديث ، فاطر السماوات والأرض أنت ولي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين )

#### ١- استخلص من الفقرة السابقة (قيمة ) ، مستدلاً

- القيمة : من تمام الشكر ، الإعراف بفضل واهب النعم .
- الاستدلال : فقد أرجع يوسف ما فيه من نعمة إلى المنعم سبحانه وتعالى ،  
• { رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ... }

#### ٢- وضح النتائج المترتبة على انتشار الحسد بين أبناء المجتمع.

- إثارة الحقد والكراهية وانتشار العداوة والقضاء على المودة.
- تفتيت العلاقات الاجتماعية ونشر العادات السيئة وبالتالي تفكك المجتمع.

#### ٣- استدل على أثر الإيمان بالله في نفس المؤمن وسلوكه .

أثر الإيمان بالله في نفس المؤمن : اليقين والثقة العظيمة برحمة الله رغم طول زمن البلاء .

□ أثر الإيمان بالله في سلوك المؤمن :

#### الصبر والشكر :

- صبر يعقوب عليه السلام لفقد يوسف عليه السلام
- صبر يوسف عليه السلام على إيذاء إخوته .
- فنراهما في الشدة صابرين ، ونراهما في الرخاء شاكرين متواضعين

#### العفو والتسامح :

- عفو وتسامح يوسف عليه السلام من إخوته بعد اعترافهم بخطئهم.
- وتسامح يعقوب عليه السلام من أولاده بعد اعترافهم بخطئهم.

#### ٤- بيّن ما تستخلصه من الموقف التالي :

□ اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب.

و يدل ذلك على : إن الحسد والغيرة آفة اجتماعية خطيرة تهدد أمن الفرد والمجتمع

٥- استطاع الكاتب من خلال تحليل شخصية (سيدنا يوسف) أن يبرز ما ترمي إليه هذه الشخصية . وضح ذلك استطاع الكاتب من خلال تحليل شخصية سيدنا ( يوسف) أن يدعو إلى الصفح والغفران والعفو ومقابلة الإساءة بالإحسان .

#### ٦- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة : ( تفصيل – إجمال – نتيجة – تعليل )
- ( فرفع يديه إلى السماء شاكراً أنعمه ، ذاكراً فضله ) . يستخلص من هذه العبارة :
  - القلوب الكبيرة تنسى كل أخطاء الماضي مهما عظمت .
  - نسبة النعمة لواهبها، فهذا أدعى لكمال الشكر، ونفى للعجب
  - المؤمنون يتلمسون الفرج عند شدة الابتلاء .
  - الثقة بتدابير الرحمن واليقين برحمته .

### السؤال الرابع : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

" ، وما أحراكم - لو أردتم أن تنفضوا عني شعار الهم ، وتزيحوا عني غواشي الأسى - أن تضربوا في الأرض متحسسين من يوسف وأخيه ، معتمسين بالدأب والصبر ، غير يانسين من روح الله ورحمته { يَا بَنِيَّ أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُّوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنَ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ } " .

#### ١- استخلص من الفقرة السابقة (قيمة ) ، مستدلاً عليها .

- ☐ القيمة : الأمل في فرج الله تعالى
- ☐ الاستدلال : بقي يعقوب في البلاء ، ورجاؤه لا يتغير ، فلما ضم إلى فقد يوسف فقد بنيامين زاد أمله في عودتهما . { يَا بَنِيَّ أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُّوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنَ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ }

#### ٢- بيّن ما تستخلصه من الموقف التالي :

- ☐ موقف يعقوب عليه السلام من فقد ليوسف :
- الصبر الجميل : صبر لا جزع فيه بل تسليم ورضى وحمد
- يدل ذلك على : الإيمان العظيم وصدق اللجوء إلى الله تعالى وحسن الظن به .

#### ٣- استطاع الكاتب من خلال شخصية ( يعقوب ) أن يبرز ما ترمي إليه هذه الشخصية . وضح ذلك

استطاع الكاتب من خلال شخصية ( يعقوب ) أن يبرز ما ترمي إليه هذه الشخصية من ضرب المثل الأعلى في الصبر على المحن والشدائد والإيمان بالله والثقة بفرجه وكذلك إبراز عاطفة الأبوة الصادقة .

#### ٤- اذكر مبعث ( سبب ) اعتقاد يعقوب بسلامة ابنه.

- إحساس الأب الكامن في نفسه . شعور في قلبه . علم مما علمه الله تعالى

#### ٥- اكشف عن الجانب النفسي في كل حدث مما يلي .

- ☐ قيام إخوة يوسف بإبعاده عن أبيه و إلقائه في الحب .
- الجانب النفسي : شعورهم بالحسد و الغيرة منه .
- ☐ صبر يعقوب عليه السلام لفقد يوسف عليه السلام .
- الجانب النفسي : صدق اللجوء إلى الله تعالى وحسن الظن به .

#### ٦- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

- ☐ (وتزيحوا عني غواشي الأسى ) علاقتها بما قبله في الفقرة السابقة:  
( تفصيل - إجمال - تأكيد - تعليل )
- ☐ ( أن تضربوا في الأرض متحسسين من يوسف وأخيه ) علاقتها بما قبله في الفقرة السابقة:  
( تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل )

## الموضوع الثالث : قصيدة " أم الأسير " لأبي فراس الحمداني

### السؤال الأول : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١. أيا أم الأسير سقاك غيث
  ٢. أيا أم الأسير سقاك غيث
  ٣. أيا أم الأسير سقاك غيث
  ٤. أيا أم الأسير لمن تربى
- بكره منك ما لقي الأسير  
تخير لا يقيم ولا يسير  
إلى من بالفدا يأتي البشير  
وقد مت الدوائب والشعور

١- ما العاطفة التي ولدت هذه القصيدة في رحمها ؟  
عاطفة الحزن والألم والمرارة لفقد أمه وهو بعيد عنها.

٢- استخلص من الأبيات السابقة (قيمة ) ، مستنداً عليها .  
- الوفاء والإخلاص . - بر الأم - تقدير الأم وإجلالها .  
( دعائه المتكرر لأمه بالرحمة وحزنه الشديد لفراقها )

٣- تبرز الأبيات علاقة الشاعر العميقة بأمه ، دلل من الأبيات السابقة .  
تعكس الأبيات علاقة الشاعر بأمه ، ويظهر ذلك في :  
- دعائه المتكرر لأمه بالرحمة  
- افتقد لمن تشاركه أفراحه يوم خروجه من الأسر .  
- افتقد لمن تحب أن تراه جميلاً .

٤- من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره .  
تكرار الشاعر للفظ ( أيا أم الأسير ) ، وغرضه إظهار الأسى والحسرة والتفجع .

٥- علل : اختار الشاعر ( أيا ) للنداء .  
يدل على قربها من نفسه ، وإن كانت بعيدة في المكان .

٦- ماذا أفاد إضافة الأسير إلى كلمة ( أم ) ؟  
- إبراز معاناة الأم والآمها ، بسبب أسر ابنها ، كما تفيد عجز الشاعر عن إزالة هذه الآلام لأنه أسير

٧- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك .  
- عاطفة الحزن والأسى والحسرة اختارت الفاظاً محددة وهي أم الأسير - كره - لمن تربى - مت  
عاطفة الحب والرحمة والبر بأمه اختارت ألفاظاً وهي : سقاك غيثاً .....

٨- وضح الموقف النفسي لكل تعبير مما يلي .  
- ( أم الأسير ) : معاناة الأم والآمها ، بسبب أسر ابنها ، كما تفيد عجز الشاعر عن إزالة هذه الآلام لأنه أسير .  
- ( تخير لا يقيم ولا يسير ) : رجاء الشاعر في أن يكون دعاؤه سبباً أكيداً يغمر أمه بالرحمة والخير .  
- ( وقد مت ) : فقدان الشاعر للدافع والرغبة في الاهتمام بنفسه ومظهره بسبب موت أمه .

## السؤال الثاني : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١. إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ
٢. حَرَامٌ أَنْ يَبِيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ
٣. وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا
٤. وَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ
- فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ
- وَلَوْمْ أَنْ يُلِمَ بِهِ السُّرُورُ
- وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ
- مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ

### ١- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات .وضح ذلك .

- عاطفة الحزن والأسى والحسرة تعبر عنها ألفاظ من مثل وهي : ( من يدعو - حرام - لا ولد - الرزايا - غاب . )
- عاطفة الحب والرحمة والبر تعبر عنها ألفاظ من مثل وهي : حبيب قلبك - ملائكة السماء .

### ٢- تبرز الأبيات علاقة الشاعر العميقة بأمه ، دلل من الأبيات السابقة .

- تعكس الأبيات علاقة الشاعر بأمه ، ويظهر ذلك في :
- يرى الشاعر أن الفرح والسعادة لا طعم لهما بعد موت أمه ، وكأنها حرام عليه .
- تألمه لعجزه أن يدفع عن أمه الآلام والمصائب المحيطة بها .

### ٣- من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره .

- تكرار حرف النفي " لا " في قوله ( لا ولد ، لا عشير ) : يفيد أنها تعيش في وحدة وعزلة ، وهذا يعمق إحساس الشاعر بالأسى والحسرة على وفاة أمه .

### ٤- حرام أن يبيت قرير عين ولؤم أن يلّم به السرور

- يعكس البيت إحساس الشاعر بـ: المرارة والأسى

### ٥- بين ما في الأبيات من مظاهر ( معاناة ) مستدلا .

□ مظاهر المعاناة :

- تجرعت الأم الحزن والمرارة بفراق ابنها . ( وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا )
- وفاة الأم وحيدة لا ولد معها ولا زوج . ( وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ )

### ٦- علل : الجمع بين غياب الشاعر ، وحضور الملائكة في البيت الثامن .

- أراد الشاعر أن يتعزى ، ويتصبر بحضور من هم خير منه ( الملائكة ) ، وتعوض غيابه عن أمه

### ٧- ماذا أفاد عطف ( المنايا ) على ( الرزايا ) ؟

- أفاد أن حياة أم الشاعر كلها آلام ، وهموم ومعاناة .

### ٨- وضح الموقف النفسي لكل تعبير مما يلي .

- قرير عين : السعادة والسرور والاطمئنان
- ذقت الرزايا والمنايا : مرارة الحياة التي كانت تعيشها ، والنهاية التي آلت إليها .
- لا ولد لديك ولا عشير : الوحدة والعزلة ، والضعف .

**السؤال الثالث : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:**

٩. لَيْبِكَ كُلَّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ  
١٠. لَيْبِكَ كُلَّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ  
١١. لَيْبِكَ كُلَّ مُضْطَهَّدٍ مَخُوفٍ  
١٢. لَيْبِكَ كُلَّ مَسْكِينٍ فَقِيرٍ
- مُصَابِرَةً وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ  
إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ  
أَجْرْتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ  
أَغْثِيهِ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ

**١- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات .وضح ذلك .**

- الأسى والحزن ( لَيْبِكَ كُلَّ يَوْمٍ صُمْتُ - لَيْبِكَ كُلَّ لَيْلٍ قُمْتُ - لَيْبِكَ كُلَّ مُضْطَهَّدٍ - لَيْبِكَ كُلَّ مُضْطَهَّدٍ )
- ممزوجاً بالاعتزاز والإعجاب ( تعداد مناقب الأم ) : ( الصوم والقيام - نصرة الضعيف - مساعدة المسكين )

**٢- استخلص من الأبيات السابقة (قيمة ) ، مستدلاً عليها .**

- نصرة المظلوم . ( لَيْبِكَ كُلَّ مُضْطَهَّدٍ مَخُوفٍ )
- الإحسان إلى الفقراء . ( لَيْبِكَ كُلَّ مَسْكِينٍ فَقِيرٍ )

**٣- من وسائل الشاعر الفنية التكرار .دلل على ذلك ، وبين أثره .**

- تكرار الشاعر ( لَيْبِكَ ) يفيد سمو مكانة أمه وعلو قدرها عند الكثيرين .
- تكرار ( كل ) يفيد تعدد وتنوع وكثرة مناقبها .

**٤- أبرز الشاعر مناقب أمه ، فما هذه المناقب ؟ وما أهمها في رأيك ؟**

- الصيام - قيام الليل - المروءة والشهامة والنجدة - البر والإحسان .
- وأهم هذه المناقب : الصبر ، لأن بالصبر يستطيع الإنسان أن يصوم ويقوم الليل ويدفعه إلى كل أعمال الخير ، وتحمل تبعاتها .

**٥- لم يقتصر الحزن والبكاء على الشاعر وحده ، فمن شاركه ؟ ولماذا ؟**

- الأيام لأنها كانت تقضيها صائمة
- الليل لأنها كانت تقضيها قائمة متعبدة
- المظلوم الخائف لأنها كانت تجيره ، وتحميه .
- المسكين والفقير لأنها كانت تعطف عليه وتغيثه .

**٦- بين ما في الأبيات من مظاهر ( الحب ) مستدلاً .**

- مظاهر الحب :
- دعاء الشاعر لأمه .
- حزنه الشديد وبكاؤه عليها .
- تعداد مناقبها والتعبير عن حزنه الشديد لخسارته بفقدائها .

**٨- وضح الموقف النفسي لكل تعبير مما يلي .**

- وقد حمى الهجير : قوة صبرها ، وتحملها
- إلى أن يبتدي الفجر المنير : التعبد ، وقوة إيمانها .
- وقد عز المجير : تأصل صفة الشهامة ، والنجدة في نفس الأم .
- وما في العظم زير : تفيد حرصها على العطاء ، وإن كانت في حاجة إليه / ( الإيثار وحب الإنفاق )

**السؤال الرابع : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:**

١٣. أيا أمّاه كم هم طويل  
١٤. أيا أمّاه كم سر مصون  
١٥. أيا أمّاه كم بشرى بقربي
- مضى بك لم يكن منه نصير  
بقلبك مات ليس له ظهور  
أتتك ودونها الأجل القصير

**١- صغ فكرة بأسلوبك تعبر بها عن مضمون الأبيات السابقة .**

- تتجلى روعة الأم في احتمال الهموم وحفظ الأسرار.

**٢- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات .وضح ذلك .**

الأسى والحزن ( أيا أمّاه كم هم طويل - مات ليس له ظهور - الأجل القصير )

**٣- استخلص من الأبيات السابقة (قيمة ) ، مستدلاً عليها .**

- الصبر والتحمل . ( أيا أمّاه كم هم طويل ... مضى بك لم يكن منه نصير )  
- كتمان السر . ( أيا أمّاه كم سر مصون ... بقلبك مات ليس له ظهور )

**٤- من وسائل الشاعر الفنية التكرار .دلل على ذلك ، وبين أثره .**

- النداء في ( يا أمّاه ) لإظهار التحسرة والتفجع على أمه  
- تكرار ( كم ) الخبرية ، تفيد قوة صبرها ، وعزيمتها لتحمل كثرة الهموم والأسرار

**٥- أبرز الشاعر مناقب أمه ، فما هذه المناقب ؟ وما أهمها في رأيك ؟**

- الصبر على الشدائد والهموم - الوفاء وحفظ السر .  
- وأهم هذه المناقب : الصبر ، لأن بالصبر يستطيع الإنسان أن يصوم ويقوم الليل ويدفعه إلى كل أعمال الخير ، وتحمل تبعاتها .

**٦- ماذا أفاد وصف السر بـ ( مصون - مات - ليس له ظهور ) ؟**

يؤكد الشاعر أن أمه وفية بالعهد كاتمة للسر ، فكثيراً صانت الأسرار ، ولم تبج بها لأحد فأعلى درجات صيانة السر ورعايته يكون بالموت والاختفاء .

**٧- وضح الموقف النفسي لكل تعبير مما يلي .**

- لم يكن منه نصير : عزيمة الأم وقوتها في تحمل الهموم وعزة نفسها في عدم طلب المعين .  
- مات ليس ظهور : حرص الأم الشديد على أمانة الكلمة ، وحفظ الأسرار والعهود .

**٨- للصور البيانية والأساليب الإنشائية دور في إبراز عاطفة الشاعر وفكره . استدل على ذلك من الأبيات .**

- ( كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور )  
تشخيص الشاعر السر في قلب الأم في صورة كائن حي يموت للدلالة على وفاء أمه وأمانتها وكتمانها الشديد للأسرار.  
□ ( أيا أمّاه ) أسلوب إنشائي طلبى نداء غرضه إظهار الحزن العميق لفقد الأم ومعاناته بعيدا عنها في الأسر

### السؤال الخامس : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١٦. إلى مَنْ أشتكى وَلِمَنْ أناجي  
١٧. بِأَيِّ دُعَاءٍ داعِيَةً أَوْقَى  
١٨. بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُؤَفَى  
١٩. نُسَلَّى عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ
- إذا ضاقت بما فيها الصُّدُورُ  
بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهٍ أَسْتَتِيرُ  
بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ  
إلى ما صرّت في الأخرى نصير

#### ١- لأم الشاعر دور عظيم في حياته ، وضّح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

- هي الصديق الذي يشكو إليه همومه ، وما يضيق به صدره .
- وهي التي تدعو له بالحماية والأمان والنصر .
- وهي التي تنصحه بصدق وإخلاص وتوجهه إلى ما فيه الخير له .
- وهي التي بدعائها له يرفع الله قدره وبلاءه ، ويخففه عنه .
- وهي التي بثت في نفسه الأمل والتفاؤل الذي يعينه على كل أمر عسير .

#### ٢- أكمل مايلي :

- يعبر الشاعر في هذا البيت : نسلّى عنك أنا عن قليل إلى ما صرّت في الأخرى نصير يعبر الشاعر هنا عن إيمانه بحقيقة الموت .

#### ٣- إلى من اشتكى أو لمن أناجي ؟ هل هناك فرق بين الشكوى والنجوى ؟ ولماذا ؟

- الشكوى للمظلوم الذي يبحث عن نصير ومعين لدفع الظلم عنه .
- أما النجوى فهي للقريب نفساً ومكاناً ، وتجد فيه النفس سلواها وأنسها

#### ٤- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضّح ذلك .

- جاءت عاطفة الشاعر صادقة الأسى والحزن وجاءت الألفاظ ملانة لتلك العاطفة ومعبرة عنها من مثل :  
( إلى من أشتكى ، ضاقت بما فيها الصُّدُورُ ، الأمر العسير . )

#### ٥- استخلص من الأبيات السابقة (قيمة ) ، مستدلاً عليها .

- الرضا بقضاء الله وقدره - الإيمان باليوم الآخر .
- ( نُسَلَّى عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ - إلى ما صرّت في الأخرى نصير )
- طاعة الأم . ( بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهٍ أَسْتَتِيرُ - بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ )

#### ٦- من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره .

- تكرار حرف الاستفهام " أي " في قوله ( بِأَيِّ دُعَاءٍ - بِأَيِّ ضِيَاءٍ ) : يبين شدة حاجة الشاعر لأمه وارتباطه بها ، وهذا يعمق إحساس الشاعر بالأسى والحسرة على وفاة أمه .
- تكرار حرف الاستفهام " مَنْ " في قوله ( بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ - بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ ) : يبين شدة حاجة الشاعر لأمه ، وارتباطه بها ، وهذا يعمق إحساس الشاعر بالأسى والحسرة على وفاتها .

#### ٨- للصور البيانية والأساليب الإنشائية دور في إبراز عاطفة الشاعر وفكره . استدل على ذلك من الأبيات .

- ضاقت بما فيها الصدور : كناية توحى ببلوغ الهم والحزن به مبلغاً عظيماً لا يمكن تحمله ويجوز : استعارة مكنية شبه الصدور بمكان ، وشبه الهموم بشيء مادي يتواجد في هذا المكان ، ويضيق بها المكان وتدل على كثرة الهموم والآلام .

- إلى مَنْ أشتكى ؟ وَلِمَنْ أناجي ؟ أسلوب إنشائي طلبى استفهام غرضه النفي .
  - بِأَيِّ دُعَاءٍ داعِيَةً أَوْقَى ؟ أسلوب إنشائي طلبى استفهام غرضه النفي .
  - بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهٍ أَسْتَتِيرُ ؟ أسلوب إنشائي طلبى استفهام غرضه النفي .
  - بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُؤَفَى ؟ أسلوب إنشائي طلبى استفهام غرضه النفي .
  - بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ ؟ أسلوب إنشائي طلبى استفهام غرضه النفي
- وهذه الأساليب الإنشائية تبين شدة حاجة الشاعر لأمه ، وارتباطه بها ، وهذا يعمق إحساس الشاعر بالأسى والحسرة على وفاتها .



السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

( ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه؛ ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتنّ في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة؛ لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.)

١- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :  
العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو :

- ظاهر الأمة .
- الكائن الروحي ..
- خصائص الأمة .
- سمات مشتركة .

٢- وضح المقصود بـ ( الكائن الروحي ) وبين أهميته في نظر الكاتب

□ مفهوم ( الكائن الروحي ) : السمات الخالصة للشعب وهي ( لغته وعاداته ودينه )  
أهميته في نظر الكاتب : هي القوة الخفية الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها .

٣- استنتج وجه الاختلاف بين مفهوم الأمة لدى الكاتب ومفهومها لدى الآخرين .

الأمة لدى الكاتب : تظهر حقيقة الأمة لدى الكاتب في صفاتها الخاصة بها وهي التي تؤدي إلى قوة الأمة ووحدتها وهذه الصفات الخاصة هي اللغة والدين والعادات ( الكائن الروحي ) .  
ومفهومها لدى الآخرين : الأمور الظاهرة من مصالح مشتركة وقوانين وأوضاع خاصة توحد الشعوب في الظاهر وليس لهم رابط حقيقي يوحدهم ويجعلهم أمة حقيقية .

٤- وضح المقصود بقول الكاتب :

( وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد )  
الكائن الروحي ( اللغة والدين والعادات ) هي التي تربط الأمة وتوحدتها مثل رابطة النسب في قوتها في الربط بين الناس .

٥- للكاتب رأي في الفقرة السابقة . اذكره معللاً .

يرى الكاتب أن حقيقة الأمة تظهر في صفاتها الخاصة بها وهي التي تؤدي إلى قوة الأمة ووحدتها وهذه الصفات الخاصة هي اللغة والدين والعادات ( الكائن الروحي ) .

٦- وضح دور ( الكائن الروحي ) كما فهمت من الفقرة السابقة .

هذه الصفات الخاصة التي تجعل الأمة في ترابطها مثل الأسرة الواحدة وتؤدي إلى قوة الأمة ووحدتها

٦- علل : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .

لانبهارهم بلغة الأجنبي ، فليست لهم عصبية قوية للغتهم فيكرهون لغتهم وآدابها ، ويقدمون عليها لغة الأجنبي .

٧- استخلص من النص سمات شخصية الكاتب .

- الكاتب شديد الانتماء لأمته وتراثها متمثلاً في لغتها ودينها وعاداتها
- الكاتب متمسك بالقيم الإنسانية والدينية المستمدة من لغة الأمة ودينها وعاداتها .

## السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره؛ ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار؛ فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة . )

### ١ - ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة؟

ربط حاضر الأمة ومستقبلها بضرورة الحفاظ على لغتها والتمسك بدينها وعاداتها الأصيلة .

### ٢- بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها.

اللغة والأمة : تعكس اللغة أفكار الأمة وطموحاتها وآمالها ، وبها تتحد الأمة .  
أثر اللغة على الأمة :

- اللغة تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها ، وهي تمثل قومية الفكر .
- في إحياء تراثها واستلهاها ما فيه من معان وقيم .
- في تقوية العلاقة الروحية والعاطفية بين أفراد الأمة .

### ٣- استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي :

إعزاز اللغة : بالانتماء إلى اللغة وإعزازها تتميز الأمة بخصائصها وشخصيتها تكون حرة الإرادة .

### ٤- للمستعمر وسائله في السيطرة على الأمة، اذكرها مبدئياً رأيك .

الهدف الأول للمستعمر القضاء على لغة الدول التي يحتلها لأن اللغة هي التي تعبر عن أفكار وعواطف وآمال تلك الشعوب فيسهل على المستعمر احتلال تلك الأمة وجعل شعوبها تابعة له .

### ٥- وضح المقصود باللغة وبين أهميتها في نظر الكاتب

- مفهوم ( اللغة ) : اللغة تمثل صورة الأمة في أفكارها ومعانيها التي توحد الأمة .
- أهميته في نظر الكاتب : تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى م

### ٦- علل : قوة الأمة في قوة لغتها .

حينما تهون اللغة على شعب يهون أمره على عدوه ، ويذل هذا الشعب ويكون أمره إلى ضعف وخذلان ؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة .

### ٧- ما المقصود بـ ( الخلق القوي للأمة ) ؟

مفهوم ( الخلق القوي للأمة ) : المبادئ الناتجة عن التمسك بالدين واللغة .  
أهميته في نظر الكاتب : يمنح الحياة للأمة وبه تتقدم الأمة ويرتبط الماضي بالحاضر .

### ٧- اختر المكمّل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته :

- القضية التي يطرحها الكاتب في الفقرة السابقة هي :
- اللغة تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها
- الأمة التي تهتم بلغتها تكون قوية مستقلة برأيها .
- لغة دور في إحياء تراثها واستلهاها ما فيه من معان وقيم
- لغة دور في تقوية العلاقة الروحية والعاطفية بين أفراد الأمة

### السؤال الثالث : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(( والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشاكله أو أكثرها؛ وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعاً إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية؛ ولو أخذنا نحن الشرقيين بهذا، لكان هذا وحده علاجاً حاسماً لأكثر مشاكلنا. ))

#### ١- ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى :  
التنبية إلى خطورة الانجراف وراء دعوات التغريب و تقديم اللغات الأجنبية على اللغة العربية

#### ٢- علل : الهدف الأول للمستعمر القضاء على لغة الدول التي يحتلها .

لأن اللغة هي التي تعبر عن أفكار وعواطف وآمال تلك الشعوب فهي مثل النسب للإنسان فإذا انقطع عن لغته انقطع عن نسب ماضيه .

#### ٣- ما العلة التي ابتلى بها الشرق ؟ أو ما القضية التي تناولتها الفقرة السابقة:

(انبهار المتعلقين باللغات الأجنبية بلغة الأجنبي ، ذلك لأنهم ليست لهم عصبية قوية للغتهم ويخجلون من قوميتهم ، ويكرهون لغتهم وآدابها . . )

#### ٤- استخلص السلبيات المترتبة على ما يأتي :

##### التعلق باللغات الأجنبية : انبهار بعض الناس بلغة الأجنبي يؤدي إلى :

١. الذل والهوان : فما ذلت لغة شعب إلا ذل .
- ( حينما تذل لغة شعب يفرض المستعمر لغته . وتكون هذه الأمة تابعة له )
٢. محو تاريخ هذه الأمة ويجعل مستقبل هذه الأمة تابع للمستعمر .
٣. تؤثر اللغة الأجنبية في الخلق القومي للأمة

#### ٥- علل ما يأتي : افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .

لأن قيمة الأشياء عندهم بمصدره لا بنفسها ، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة .

#### ٦- وضح سمات الذين يتعلقون باللغات الأجنبية

١. ليس لهم انتماء للغتهم لضعف تدينهم وتخليهم عن قوميتهم
٢. يخجلون من قوميتهم العربية وينبذون تاريخهم.
٣. قيمة الأشياء بمصدرها الأجنبي لا بقيمتها الحقيقية .

#### السؤال الرابع : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب. . )

#### ١- ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى :  
ربط حاضر الأمة ومستقبلها بضرورة الحفاظ على دينها والتمسك به .

#### ٢- علل : كل أمة ضعف فيها الدين انهارت اجتماعياً وسياسياً .

لأن الوازع الديني والإيمان هو الضابط لحياة الناس فيعيش القوي والضعيف ، الغني والفقير ولهم غاية واحدة وهي رضا الله تعالى فتتجح الأمة اجتماعياً وسياسياً.

#### ٣- ما علاقة الدين بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟

يستمد المجتمع أخلاقه من الدين الإسلامي وبه تثبت في النفس القيم الأخلاقية الفاضلة

#### ٤- وضح المقصود : ( والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة )

المبادئ والقيم الاجتماعية التي يقوم عليها المجتمع ويتمسك به أفراده تُستمد من الدين وتقوم عليها الأمة .

#### ٥- استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي : إضعاف الدين

يستمد المجتمع أخلاقه من الدين الإسلامي وبه تثبت في النفس القيم الفاضلة فإذا ضعف الدين اختلت هندسة المجتمع وظلم الغني الفقير وحقد الفقير على الغني ، واختلفت الغايات فلا تستقر الأمة اجتماعياً ولا تنجح سياسياً .

#### ٦- علل : اهتمام الدولة بالبرامج والندوات الدينية ورعايتها لها .:

- لأن الدين هو أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة ويجعل الشعب ألباً ، لا ترغمه قوة
- والتمسك بالدين يؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً ونجاحها سياسياً .

#### ٧- وضح أثر الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس

إذا تمسكت الأمة بهذه الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس، يتهيا النجاح السياسي ، ذلك لأن الدين يربي زعماء الأمة على الثبات ، والصلافة في الحق ، والإيمان بمجد العمل.

#### ٨- استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي : تقوية الدين:

- الدين أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة . - يجعل الشعب ألباً ، لا ترغمه قوة .
- التدين بالشرعية يؤدي إلى الالتزام بالقانون في النفس .
- التمسك بالدين يؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً ونجاح الأمة سياسياً .

#### ٨- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين

- الرجل المؤمن هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل.
- وهو الرجل الذي يظهر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إليه
- وهو الرجل الذي يقود أمتة إلى الاستقلال .

## السؤال الخامس : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

( وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه؛ وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخدل ولم يتضعع، واستمر يعمل ما تعمله الشوكة الحادة إن لم تُترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخر. )

### ١- ما المقصود بالعادات ؟

هي ما يتوارث الجيل الحالي من عادات الأجداد وتستمر في الحاضر ، وتشترك فيها الشعوب العربية لتحقيق الألفة والتشابك للشعب وتجعل حب الوطن في شيناً حقيقياً في كل نفس مما يجعل الإنسان يألف وطنه ، ويشعر بالاغتراب في غيره .

### ٢- استخلص النتائج المترتبة على : إجلال الماضي

#### أو اذكر الأدلة تؤكد دور العادات في وحدة الأمة .

احترام الماضي وعاداته في كل شعب هو الوسيلة الروحية التي يرتبط بها الشعب بأبطاله، وفلاسفته، وعلمائه وأدبائه، وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في حاضره مما يجعل الوطن شيناً نفسياً حقيقياً وتنبيه في الوطني روح التميز عن الأجنبي .

### ٣- بين العلاقة بين الدين والعادات في نظر الكاتب .

العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل؛ وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به، يحصره في قبيله ووطنه، ويحقق في أفرادها الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد؛ هو إجلال الماضي . .

### ٤- وضح المقصود : ( وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه )

إذا تمسكت الأمة بلغتها ودينها وعاداتها تتضح فيها سماتها الخاصة وتصيح لها استقلال وهوية مستقلة عن غيرها فيصعب انتزاع الأمة من هويتها أو إبعادها عن ماضيها وتاريخها .

### ٥- علل : حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد

العادات تحقق الألفة والتشابك بين أبناء الأمة، وتربط الشعب جميعاً بمذهب واحد.

### ٦- كيف يتحقق استقرار الأمة اجتماعياً ونجاحها سياسياً ؟

استقرار الأمة اجتماعياً : وذلك باحترام لغتها وتقديرها ،إنزالها المكانة الملائمة والاهتمام بها وكذلك التمسك بالدين والعادات التي تربط الإنسان بوطنه .

نجاح الأمة سياسياً : الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس ، تهيأ النجاح السياسي للشعب لأنه يجعل الصفات الطبيعية في زعمانه الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق ، والإيمان بمجد العمل .

### ٧- استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه من الفقرة السابقة.

- ملامح شخصية الكاتب : شغفه باللغة العربية و تمسكه الشديد بدينه واعتزازه بالحضارة الإسلامية.
- وسمات أسلوبه : يمتاز أسلوب الراعي في الفقرة السابقة بما يلي :.
- دقة المعنى : باللغة والدين والعادات تتميز الأمة وبالمسك بها تتحد الأمة وتسقل عن غيرها .
- متانة التركيب : فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه
- فصاحة العبارة : وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخدل ولم يتضعع
- طرافة التصوير : استمر يعمل ما تعمله الشوكة الحادة إن لم تُترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخر

## المَوْضُوعُ الخامس : لا تعذليه : للشاعر ابن زريق

### السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١. لا تعذليه فإن العذل يولعه
٢. جاوزت في نصحه حداً أضرب به
٣. فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
٤. قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
٥. يكفيه من روعة التنفيذ أن له
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
- من حيث قدّرت أن النصح ينفعه
- من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
- فضلعت بخطوب البين أضلعه
- من النوى كل يوم ما يروعه

### ١- من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ وماذا يطلب إليها ؟

يخاطب الشاعر في هذه القصيدة زوجته أو نفسه ، ويطالب إليها ألا تلومه على سفره وترحاله ؛ لأن اللوم يؤذيه ، وقد تجاوزت حد النصح إلى التقرع الذي أضرب به ، كما طلب إليها أن تتلطف في عتابه وتأنيبه ؛ لأنه متعب متألم لما حل به ، وهو يشعر بالخوف من الفراق والبعد وضعف الرأي الذي دفعه إلى الغربة .

### ٢- ما أسباب غربة الشاعر ؟ وما أثرها فيه ؟

اغترب الشاعر عن وطنه طلباً للرزق وسعة العيش بعد أن ضاقت أسبابه وجفت منابعه في وطنه ؛ فمطالب الحياة تدفعه إلى السعي على الرزق الذي لا يستطيع جمعه ، فهو في حل وترحال دائم يقصد بلاد الدنيا البعيدة ، وقد أثرت الغربة في نفسه وجسمه ؛ فالخوف وتجرع الألم ونحول الجسم واضطراب الخواطر نتائج أسفرت عنها تلك الغربة .

### ٣- استخلص الموقف النفسي الذي تبرزه الأبيات السابقة .

موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا ، وقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل ، والرغبة في البقاء إلى جانب من يحب .

### ٤- حدد القضية التي تناولتها الأبيات السابقة ، مبيناً موقف الشاعر منها .

النصيحة : ( متى تقبل النصيحة ، ومتى ترفض ، وتأتي بنتائج عكسية ؟ )  
موقف الشاعر منها : تقبل النصيحة إذا قدمت برفق واعتدال ، وكانت على حق وتراعي الحالة النفسية للطرف الآخر وترفض النصيحة إذا قدمت بشدة وعنف وتجاوزت حد الاعتدال ، وكانت على باطل وتتجاهل مشاعر الآخرين وحالتهم النفسية .

### ٥- استخلص أبرز القيم الإنسانية في الأبيات السابقة

- الرفق والاعتدال في النصح .
- محاسبة الإنسان لنفسه
- الإصغاء لصوت الحق الصادق من النفس .
- ضرورة الانسجام مع النفس

### ٦- " فهو مضنى القلب موجه " ، تكشف هذه العبارة عن نهاية تجربة الشاعر . وضح ذلك .

تكشف عن آلامه وهمومه والتي جناها من فشله في تحقيق طموحاته ورغباته ، ومن تأنيب نفسه له ، وندمه على عدم الإصغاء للنصيحة

### ٧- تكشف الأبيات عن ملامح شخصية الشاعر وطباعه ، وضح ذلك

- القدرة على تحمل المسؤولية والنهوض بجلال الأمور .

### ٨- اختر المكمّل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

- أ- لا تعذليه فإن العذل يولعه      قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
- علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :
- تعليّل      - توكيد      - نتيجة      - تفصيل



## السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- ما أب من سفر إلا وأزعجه
- تأبى المطالب إلا أن تكلفه
- كأنما هو في حل ومرتحل
- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
- عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
- للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه
- موكل بفضاء الله يذرغوه
- ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

### ١- تكشف الأبيات عن مذهب الشاعر وفلسفته في الحياة ، بين ذلك .

- حبه لزوجته وطموحه إلى تحقيق سعة العيش لها .
- رغبته في السفر والترحال الدائم .
- الإفراط في طلب الدنيا ، وتمنية النفس بالعيش الرغيد .
- ولوع بالتجول والسعي في فضاء الله .
- حب المغامرة والإقبال على مواجهة المخاطر في سبيل الوصول إلى تحقيق غاياته .

### ٢- ما الذي يمثله السفر في حياة الشاعر ؟

الشاعر ولوع بالسفر والتجول في فضاء الله ، وحب الترحال والمغامرة ، السفر يشبع ولوعه في حب التنقل والترحال ويحقق طموحه ، ويلبي أمنياته ، ويرى في السفر أنه يمكن تحقيق طموحاته في رغد العيش .

### ٣- تجاذبت الشاعر رغبتان متعارضتان . وضحهما وإلى أيهما مال الشاعر ؟ بين رأيك .

وقع الشاعر فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل والرغبة في البقاء حيث من يحب ( زوجته ) ، وقد عاش الصراع بين الرغبتين ، فالأولى تحته على السفر والترحال والثانية تعاتبه ليبقى بجوار زوجته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر والولوع بالتجول في فضاء الله .

### ٤- يوضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه، مبينا أسبابها.

- السفر المستمر : ما كان ينتهي من سفر حتى يبدأ سفرًا جديدًا رغماً عنه .
- التعب وراء الرزق : كان يبذل جهداً كبيراً في تحقيق غايته ، وسعيًا وراء الرزق دون جدوى .
- الترحال إلى كل بقاع الأرض : لم يجد مكاناً يحقق فيه ما يتطلع إليه مما اضطره إلى السفر
- الطموح المبالغ فيه : فأمانيه في تحقيق الثراء والغنى وطموحه كان يدفعه إلى أبعد أماكن الدنيا .
- أما الزوجة : فقد تجرعت المرارة بسبب غربة زوجها وقد تركها تعاني وتتألم وحيدة .

### ٥- وازن بين البيتين التاليين اتفاقا ص واختلافاً .

- يقول ابن زريق : ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزعمه
- ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل
- الاختلاف : ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر مهما أصابه من ألم وانزعاج ( التردد ) .
- الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان . ( الثبات وعدم التردد )

### ٦- وضح ما تكشف عنه كل عبارة مما يلي :

- " بالرغم يزعمه " : إذعان الشاعر وخضوعه لرغبته في السفر .
- ليس يجمعه : فشل الشاعر ويأسه وخيبة أمله في تحقيق طموحاته المادية .
- ولو إلى السند : رغبة الشاعر في السفر والتنقل لتحقيق غايته وطموحه .



### السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

وما مجاهدة الإنسان واصلة  
قد قسم الله بين الناس رزقهم  
لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى  
والحرص في الرزق ، والأرزاق قد قسمت بغى إلا إن بغى المرء يصصره  
رزقاً ولادعة الإنسان تقطعه  
لا يخلق الله من خلق يضيعه  
مسترزقاً وسوى الغايات يقتعه

#### ١- حدد القضية التي تناولتها الأبيات السابقة ، مبيناً موقف الشاعر منها. قضية الرزق وموقف الشاعر منها :

يؤمن الشاعر بأن الرزق لا يجلبه الإلحاح عليه و لا يمنعه الكسل والخمول فالله قد قسم الأرزاق بين الناس ولا يحرم أحداً من خلقه لكن كثيراً من الناس لا يقنعون في سعيهم إلا بالكثير من الرزق والذي يفرط في طلب الرزق ظالم لنفسه ويهلكها لأن رزق الإنسان مقدر له ، وقسمه الله بين العباد .

#### ٢- تجربة الشاعر تنطق بحقائق إيمانية .وضح ذلك تنبض هذه الأبيات بالتأملات العميقة في الحياة ، وضح .

- لا حيلة في الرزق ، فالرزق يقدر بالعمل الشاق أو الكسل والخمول .
- الرزق مقسوم بين العباد ، والله لا يضيع خلقه
- بالشكر تدوم النعم ، بالجحود تزول
- مهما جنى الإنسان من رزق في الدنيا لا يقنع به ، ويرغب في المزيد .
- المفرط في طلب الرزق والدنيا شقي ، ومصيره إلى الهلاك .

#### ٣- سير الشاعر في البيت الثاني عشر جانباً من أغوار النفس الإنسانية ، وضح ذلك . يتمثل هذا الجانب في طمع الإنسان وعدم قناعته ورضاه بما قسم الله له .

#### ٤- وازن بين البيتين التاليين اتفاقص واختلافاً .

- وما مجاهدة الإنسان واصلة
- قد يرزق المرء لم تتعب رواحله
- يتفقان : أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه
- ويختلفان : ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .
- الشاعر الآخر يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .

#### ٥- ما الذي يستنكره الشاعر من أخلاق وصفات في هذا المقطع ؟

- الطمع والإفراط في طلب الدنيا ويتضح ذلك في البيت الثاني عشر .
- تجاهل الإنسان أن الرزق بيد الله ومقسوم بين البشر ويتضح ذلك في البيت الثالث عشر .

#### ٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

- أ- وما مجاهدة الإنسان واصلة  
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :  
تعليل - توكيد - نتيجة - تفصيل
- ب- رزقاً ولادعة الإنسان تقطعه  
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :  
تعليل - توكيد - نتيجة - تفصيل
- ج- لا يخلق الله من خلق يضيعه  
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :  
تعليل - توكيد - نتيجة - تفصيل

#### السؤال الرابع : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه      عفواً ويمنعه من حيث يطعمه  
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته      وكل من لا يسوس الملك يخلعه  
ومن غداً لا بساً ثوب النعيم بلا      شكر عليه فعنه الله ينزعه  
اعتضت من وجه خلي بعد فرقة      كأساً يجرع منها ما أجرعه

#### ١- تنبض هذه الأبيات بالتأملات العميقة في الحياة ، وضح ذلك .

- الله يعطي الإنسان من حيث لا يحتسب وقد يحرمه من حيث يتوقع الرزق
- مملكة الإنسان تصان بالحكمة وحسن الإدارة.
- بالشكر تدوم النعم ، بالجحود تزول .

#### ٢- اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

- النعم التي منحها الشاعر :  
منح الله تعالى الشاعر نعمة الاستقرار ولم يحافظ عليها ، وكل من لا يشكر النعم يحرم منها والله يزيل نعمه ممن لا يشكر عليها .
- موقف الشاعر :  
إعتراف من الشاعر بالخطأ ، وأسباب الوقوع فيه  
الخطأ : أنه أضاع ملكه واستقراره وحياته الزوجية .
- أسباب ذلك :  
سوء الإدارة والقيادة ، وفساد في تفكيره ، وجحوده بالنعمة وعدم شكرها .
- وترتب على ذلك :  
بدلت حالة الشاعر بعد فراقه لزوجته فأصبح يعاني الآلام والهموم الشديدة

#### ٣- في الأبيات السابقة اعتراف من الشاعر بالخطأ ، وأسباب الوقوع فيه ، بين ذلك .

- الخطأ أنه أضاع ملكه واستقراره وحياته الزوجية ، وأسباب ذلك :
- سوء الإدارة والقيادة ، وفساد في تفكيره ، وجحوده بالنعمة وعدم شكرها .

#### ٤- وازن بين البيتين التاليين اتفاقص واختلافاً .

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه      عفواً ويمنعه من حيث يطعمه  
ورزقك ليس ينقصه الثاني      وليس يزيد في الرزق العناء

#### ٥- ما الذي يستنكره الشاعر من أخلاق وصفات في هذا المقطع ؟

- سوء إدارة البيت والحياة الزوجية .
- الجحود الذي ينسي الإنسان شكر الله على نعمه .

#### ٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

- أ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه      عفواً ويمنعه من حيث يطعمه  
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :  
تعليـل      - توكيـد      - نتیـجة      - تفصـيل
- ب - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته      وكل من لا يسوس الملك يخلعه  
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :  
تعليـل      - توكيـد      - نتیـجة      - تفصـيل

### السؤال الخامس : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حـال يمتعه
- علماً بأن اصطباري معقب فرجاً فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
- علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
- وإن تغلّ أحدا منا منيته لأبد في غـده الثاني سيتبعه
- وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه

#### ١- تضمنت الأبيات خلاصة معاناة الشاعر وتجربته ، وسبيل الخروج منها . وضح ذلك

- تبرز الأبيات تجربة الفراق التي أضنت الشاعر وأشقته ، وسبيل الخروج من هذه المحنة :
- الصبر على آلام الفراق .
  - الرجاء والأمل في رحمة الله وفرجه .
  - الأمل والرجاء في اللقاء بمن يحب في الدنيا أو بعد الموت .
  - الرضا والاستسلام بقضاء الله إن دام الفراق .

#### ٢- ما القيم المستفادة من هذه التجربة ؟

- الصبر على الهموم والآلام والمشاعر .
- الإيمان بأن بعد العسر يسراً .
- عدم اليأس من رحمة الله .
- الرضا بقضاء الله .

#### ٣- للزمن في تجربة الشاعر دلالة نفسية وضحها .

الشاعر يعول على الدهر والليالي في التخلص من آلامه ومعاناته ، فصبره على الدهر يأتي بالفرح ، والليالي قد تجمع به بحبيته يوماً ، والغد قد يلتقي بمن يحب ، وإن طال زمن الفراق ودام ، فنحن به راضون مستسلمون.

#### ٤- تكشف الأبيات عن تعلق شديد بالصبر ، فلماذا ؟

لأن الشاعر أخفق في تحقيق غايته في البعد والفراق ، ووقع أسير آلامه ، وهمومه فلم يجد أمامه سبيلاً للخروج وال خلاص من كل هذا إلا بالصبر لأنه يؤمن بأن الصبر يعفيه الفرج .

#### ٥- وازن بين البيتين التاليين اتفاقاص واختلافاً

قال ابن زريق : علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه  
وقال شاعر آخر : وقد يجمع الله الشيتيتين بعدما

اتفقا : الأمل موجود في اللقاء .

اختلفاً: ابن زريق : أسند الفعل إلى الليالي والشاعر لديه أمل ورجاء في اللقاء حيث استخدم ( لعل )  
والثاني أسند الفعل إلى الله عز وجل و استخدم ( قد يجمع - يظنان ) تفيد الشك في التلاقي

#### ٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

- أ - علماً بأن اصطباري معقب فرجاً فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه  
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :
- تعليل - توكيد - نتيجة - تفصيل
- ب - لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حـال يمتعه  
علاقة هذا البيت بما قبله :
- تعليل - توكيد - نتيجة - تفصيل

## المَوْضُوعُ السادس : مفتاح شخصية عمر ؓ .

### السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

( ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح. فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر ، ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة والنقيصة... فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .  
لا تمدحن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجوهر حتى شابه الديما  
فإنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما )

### ١- ختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

- ☐ الشخصية المنقوصة :
- يسهل الحكم عليها .
- تحيرنا في الحكم عليها
- ☐ يرى الكاتب أنه كلما كانت الشخصية عظيمة :
- صعب معرفة مفتاحها .
- يسهل معرفة مفتاحها
- يصعب فهمها .
- ليس فيها باب معضل الفتح
- يتمتع معرفة مفتاحها .
- يسهل أو يصعب معرفة مفتاحها .

### ٢- بين ما تكشف عنه كل عبارة مما يأتي من صفات عمر بن الخطاب .

- من كثر ضحكك قلت هيئته .
- قال عمر لأبي عبيدة في شارب الخمر : ( إن قالوا الخمر حرام فاجلدوهم وإن قالوا حلال فاضرب أعناقهم ) { العدل و الحزم }
- ( الحزم و الجد )

### ٣- للكاتب رأي في المقصود بمفتاح الشخصية. وضح ذلك

يرى الكاتب أن مفتاح الشخصية هو السمة التي تميز تلك الشخصية بين العظماء ونطلق منها للتعمق في دراسة الشخصية من كافة جوانبها فهو الأداة التي تفتح لنا أبواب الشخصية وتنفذ وراء أسوارها وجدرانها ..

### ٤- ما المقصود بالعبارة الآتية : (ولا ندرى حقاً ، أعمله من الكرم أم من البخل ، ومن الرفعة أم من الخسة ، ومن الشجاعة المحموده أم من الجبن المذموم ؟ )

الحيرة من أمر الشخصية المنقوصة التي لا تسير وفق مبدأ محدد ولا يوجد لها ملامح تميزها.

### ٥- لمن يمثل الكاتب بهذين البيتين ؟ وما رأي الكاتب في ذلك

لا تمدحن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما  
فإنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما  
يمثل الكاتب بهذين البيتين للشخصية المنقوصة المهترئة التي يحتر الناس في تحليل تصرفاتها ويجدون صعوبة بالغة في الوصول إلى مفتاح شخصيتها .  
ويرى الكاتب أن هذا التفسير حيلة تلجأنا إليه قلة الحيلة، لأن تفسير الأعمال بالوساوس يفيدنا في تقدير صاحبها وتقدير أعماله وأخلاقه ، ولكنه تفسير له معنى واحد في النهاية : وهو ترك التفسير .

### ٦- علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.

لأنها على الرغم من اشتغالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح .

### ٧- ما الضابط الذي يسيطر على شخصية عمر ؟

إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره ودوافعه و سوراته

### ٨- ظهرت سمات أسلوب الكاتب في الموضوع . اذكر اثنتين منها

اللغة واضحة مباشرة دقيقة .  
الاعتماد على الحجة والبرهان  
استخدام المحسنات البديعية .  
قلة الصور الخيالية .

## السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريدّه بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريدّ به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع و السورات ، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس . وهنا نبحت عن "مفتاح الشخصية" )

### ١- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته :

#### - يرى الكاتب مفتاح الشخصية العمرية يكمن :

- ☐ في طبيعة الجندي في صفاتها المثلى .
- ☐ في حزمه و عدله .
- ☐ في حبه للنظام .
- ☐ في إيمانه القوي .

### ٢- لا يعد مفتاح الشخصية وصفاً لها . وضح رأي الكاتب في ذلك / اذكر ضوابط مفتاح الشخصية .

ليس مفتاح الشخصية وصفاً لها ولا ممثلاً لخصائصها ، ولكنه أداة تنفذ بنا إلى داخلها وننطلق منها للتعمق في دراسة الشخصية من كافة جوانبها .

### ٣- هل يسهل التعرف على مفتاح كل شخصية ؟

لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب بحسب اختلاف الشخصية ولا يرتبط بكبرها أو صغرها .

### ٤- السمات العسكري كان فطرة في شخصية عمر . دلل على ذلك

- ☐ كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه " إياكم والسمنة فإنها عقلة "
- ☐ كان يمشى شديد الوطء على الأرض .
- ☐ كان يأمر بتعليم السباحة والرماية وركوب الخيل .
- ☐ كان يأمر بالجد ، ويحذر من الهزل لأن من كثر ضحكك قلت هيئته ومن كثر سقطه قل ورعه

### ٥- استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص

#### أو دلل على أن النظام صفة أصيلة في طبيعة عمر .

- عند الصلاة لا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك .
- يأمر الناس أن يجتمعوا إلى قارئ واحد في التراويح .
- يحرص على النظام العام في السوق والطريق ومجلس الولاية
- أقام نظاماً للدولة تمثل في : أ - إنشاء الدواوين . ب - إحصاء المسلمين ج - ترتيب درجات الجند

### ٦- دلل على طبيعة الجندي في شخصية عمر من خلال مواقف من حياته .

ظهرت طبيعة الجندي في شخصية عمر قولاً وعملاً ، فقد كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه و طعامه وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل ، وكان يمشى شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت ، كما يمشى الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية .

### ٧- علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث .

الشخصية العمرية شخصية كاملة غير منقوصة فهي ليست شخصية محيرة و على الرغم من اشتغالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح .

### ٨ - بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها، مستدلاً .

هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وهو السمة التي تميزه عن غيره من العظماء .

و رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح . ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير ولا علاقة للكبر أو الصغر أو الحسن أو القبح للوصول لمفتاح الشخصية .

### ٩- ظهرت ملامح من شخصية الكاتب في الموضوع . اذكر اثنتين منها

- ☐ واسع الثقافة . - معجب بشخصية عمر . - ثراء الحصيلة اللغوية . - الموضوعية .

### السؤال الثالث : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

( هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أن أحداً مولعاً بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواجد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب )

#### ١- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته :

- القيمة التي يدل عليها نهية الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم :  
الحزم . خشونة عمر . الجدية . التصرف السريع .

#### ٢- للكاتب رأي في مفتاح شخصية عمر . وضح ذلك

يرى الكاتب أن مفتاح شخصية عمر يتمثل في ( طبيعة الجندي ) في صفاتها النموذجية .

#### ٣- يرى الكاتب أن طبيعة الجندي عند عمر قائمة على التصرف السريع . وضح ذلك

حيث طلب إلى النبي ﷺ أن ينزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم خطيباً ضد المسلمين بعد ذلك وهذا يدل على تمتعه بطبيعة الجندي القائمة على التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق .

#### ٤- وازن بين النظام في طبيعة عمر - رضى الله عنه - وطبيعة الجندي المثالي..

- النظام عند عمر ← صفة أصيلة في طبيعته و أمر فطري عنده .  
- النظام عند الجندي ← صفة مكتسبة بالتعلم والمران والعادة .

#### ٥- يبين الخصائص المثلى للجندي، وارتباطها بشخصية عمر.

الشجاعة - الحزم - الصراحة - الخشونة - الغيرة على الشرف - النجدة - النخوة - النظام - الطاعة - تقدير الواجب - حب الإنجاز في حدود المسؤوليات . وكل هذه الصفات كانت تتوفر في عمر ﷺ وارتباطها بشخصية عمر .

كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه " إياكم والسمنة فإنها عقلة " كان يمشى شديد الوطء على الأرض .

كان يأمر بتعليم السباحة والرماية وركوب الخيل .

كان يأمر بالجد ، ويحذر من الهزل لأن من كثر ضحكه قلت هيئته ومن كثر سقطه قل ورعه

#### ٦- هل تجد فرقاً بين إيمان عمر وغيره من المؤمنين ؟ وضح رأي الكاتب .

يختلف إيمان عمر عن غيره من المؤمنين ، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس .

#### ٧- ما الفارق بين ضابط الشخصية ومفتاح الشخصية ؟

□ الضابط ← هو العامل الذي يسيطر على الشخصية ويتحكم في أخلاقها ودوافعها ، والضابط لشخصية عمر هو الإيمان .

□ مفتاح الشخصية ← هو المدخل لفهم الشخصية ، والسمة التي تميزها عن غيرها ، هذا المفتاح يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية .

#### ٨ - لعمر إنجازات عظيمة في النظام العام وشؤون الدولة. وضح ذلك .

- ١- يحرص على النظام العام في السوق والطريق ومجلس الولاة .  
□ ٢- أقام نظاماً للدولة تمثل في :  
□ أ - إنشاء الدواوين . ب - إحصاء المسلمين . ج - ترتيب درجات الجند .



#### السؤال الرابع : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

( ذلك هو السمт العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمт العسكري بالأسوة ، كان يجب ما يحسن بالجندي في بدنه و طعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : ((إياكم والسمنة فإنها عقلة )) ، وعليكم بالقصد في قوتكم .... وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأن (من كثر ضحكه قلت هيئته ، ومن كثر سقطه قل ورعه. )

#### ١- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

- مفتاح الشخصية الإنسانية يسهل أو يصعب حسب هي :

- الكبر والصغر . اختلاف الشخصيات . الحسن والدمامة . الفضيلة والنقيصة
- يعد مفتاح الشخصية :

- وصفاً لها و ممثلاً لخصائصها .
- ممثلاً لخصائصها المميزة .
- ليس وصفاً لها و لا ممثلاً لخصائصها .
- ممثلاً لخصائصها لا وصفاً لها .

#### ٢- هل توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح أي شخصية ؟ وضح رأي الكاتب في ذلك

لا توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح الشخصية ، فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح . ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير ولا علاقة . للكبر أو الصغر أو الحسن أو القبح للوصول لمفتاح الشخصية .

#### ٣- للكاتب رأي في مفتاح شخصية عمر ؓ . وضح ذلك

يرى الكاتب أن مفتاح شخصية عمر يتمثل في ( طبيعة الجندي ) في صفاتها النموذجية .

#### ٤- يرى الكاتب أن قضاء عمر كان عسكرياً . وضح ذلك مدلاً عليه .

كان قضاء عمر عسكرياً أنه يسلك أقرب الطرق لمنع الضرر ودليل ذلك إقامته الحد على عليّة القوم في دمشق الذي شربوا الخمر فقد روي أن عمر بن معد يكره وأبا جندل وضرار وجماعة من عليّة القوم شربوا الخمر وسئلوا فأجابوا : " إنا خيرنا فاخترنا " فبلغ ذلك عمر فأرسل إلى عبدة " بأن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالاً لا يزيد عليه ولا ينقص " أحلال الخمر أم حرام " فإن قالوا حرام فاجلدوهم وإن قالوا حلال فاضربوا أعناقهم ..

#### ٥- تتجلى جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد . وضح جوانب العظمة في هذا الموقف .

تجلت عظمة عمر في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد

- صيانة عقيدة المسلمين من أن يفتن النصر بخالد
- ثقة عمر في بدائل لا تقلّ كفاءة عن خالد .

#### ٦- دلل على كل ما يلي :

##### - حزم عمر وعدله في القضاء .

- نهيه الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم ، ومن ذلك نهيه لعمر بن العاص .
- إقامته الحد على عليّة القوم في دمشق الذي شربوا الخمر .

##### - خشونة عمر :

أمره بالجد وتحذيره من المهازل - يمشى شديد الوطء على الأرض - جهوري الصوت .

##### - تصرفه السريع ونفوذه إلى الغرض من أقرب طريق .

##### - موقف عمر ؓ في مسألة سهيل بن عمرو :

طلب إلى النبي ﷺ أن ينزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم خطيباً ضد المسلمين بعد ذلك وهذا يدل على تمتعه بطبيعة الجندي القائمة على التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق .