

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد قاعود اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

اللغة العربية

الثاني عشر

٢٠٢٠م

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



الموضوع
الثالث

الغبطة
فكرة

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



إعداد / محمد قاعد الشرييني

الموضوع الثالث : الغبطة فكرة

- ١- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
- ٢- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
- ٣- ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمره
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفـع ومضره
- ٥- لا تسـل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
- ٦- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فـكره
- ٧- ربما استوطنت الكوخ وما في الكـوخ كـسره
- ٨- وخلصت منها القصور العـاليات المشـخرة
- ٩- تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نـضره
- ١٠- وإذا رفقت على القفر استوى مـاء وخـضره
- ١١- وإذا مسست حصاة صقلتها فهي ذره
- ١٢- لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
- ١٣- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره
- ١٤- أيها الباكي رويـدا لا يسد الدمع ثغره
- ١٥- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره
- ١٦- لا تكن مـرأ ، ولا تجعـل حياة الغير مـره
- ١٧- إن من يبكي له حـول على الضحك وقدره
- ١٨- فتـهـلـل وتـرنـم ، فالفتى العابس صـخره
- ١٩- سـكن الدهر وحانت غفلة منه وغـره
- ٢٠- إنه العيد ... وإن العيد مثل العرس مـره

❖ **تمهيد :** بعض الناس يميلون إلى التشاؤم و شكوى الحياة لأتفه الأسباب ، و لو نظروا حولهم بعقول راجحة و فكرة مستنيرو نفس متفائلة لوجدوا كثيرا من مظاهر الجمال التي تدعو إلى السعادة و الرضا . و هؤلاء يخاطبهم الشاعر مستنكرا شكواهم داعيا إياهم إلى بسمة الأمل و التفاؤل التي تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية . و تبعد عنهم أوهام الحزن و اليأس .

١ - قسّم النص إلى وحداته الفكرية معنوناً كل وحدة

الأبيات (١ : ٥) : العنوان : صورة المتشائمين

الفكرة الرئيسية : شقاء بعض الناس في الحياة مبعثه شكوى الحياة و التبرم منها.

الأبيات (٦ : ١٣) : العنوان : الغبطة فكرة

الفكرة الرئيسية : الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان لتملأ حياته بالسعادة والرضا .

الأبيات (١٤ : ٢٠) : العنوان : أوقات السعادة قليلة .

الفكرة الرئيسية: على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية ليسعد فيها

٢ - استخلص قيمة مستفادة من النص .

☐ التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة.

☐ التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.

☐ اغتنام لحظات السعادة في الحياة.

☐ الإيمان بأن الغبطة فكرة.

للسعادة أثر ايجابي إذا حلت النفوس . بين هذا الأثر.

إضاءة

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون إليها نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة من حولهم.

غاية الشاعر من النص : الدعوة إلى التفاؤل.

و هي سمة من سمات أدب المهجر نتيجة لتأملهم في الحياة و الكون و خبرتهم بالنفوس و عوامل سعادتها. و قد تكررت هذه الدعوة في شعر إيليا أبي ماضي كقوله:

أيهذا الشاكي و ما بك داء
كن جميلاً تر الوجود جميلاً
فالسعادة تنبع من النفس و الجمال في العين التي تنظر لا في المنظر نفسه و السعادة فكرة
أيها الشاكي الليالي
إنما الغبطة فكرة

ما موقف الشاعر من الغبطة ؟ وما أثرها إذا ما ملأت عقل الإنسان؟

ينبغي للناس أن يعلموا أن الغبطة فكرة تستوطن عقولهم ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان بالسعادة ،
و لو كان يسكن الكوخ ، حتى و لو كان فقيراً معدماً لا يجد كسرة يتبع بها.

٤- بيّن المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

المعالم النفسية	المعالم الجسمية
<input type="checkbox"/> الحزن الشديد <input type="checkbox"/> رؤيتهم التشاؤمية للحياة <input type="checkbox"/> ضياع الأمل فهم يرون أن النفع والضراء سواء .	<input type="checkbox"/> الوجوه الكالحة العابسة . <input type="checkbox"/> الشكوى المستمرة. <input type="checkbox"/> البكاء الدائم .

٥- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال .

الاستدلال	مظاهر التفاؤل
٩- تلمسُ الغصنَ المعزى فإذا في الغصنِ نُضْرَةً ١٠- وإذا رَفَّتْ على الفقرِ استوى مـاءٌ وخُضْرَةٌ ١١- وإذا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلَتْهَا فهي دُرَّة	صورة للمتفائلين : ترى التفاؤل والبهجة له أثر الساحر فتراهم يسعدون رغم الفقر ويرون القبيح جميلاً والخراب والفقر أخضر حياً ، والحصاة لؤلؤاً ويرون الجمال في كل شيء

: الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضح ذلك من الأبيات .

الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب ، وبها
يتغلب على الجوع ولا يغتر بالغنى ، ويستطيع الوصول إلى الخير ، ويحيل الخراب والدمار إلى عمار
وحياة ، وما لا قيمة له يجعله ذا قيمة عظيمة ، فإذا ما ضيعها فلا قيمة لحياته .

٦- ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه.

الأبيات (١ - ٥) :

جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث نرى وجوها عابسة ، وأحاديث شاكية ، ونظرات يائسة للحياة ، ولم يعد الإنسان يشعر بذاته وحاله حتى وصل إلى درجة البلادة فلم يعد يشعر بحاله المأساوي الذي يعيشه.

الأبيات (٦ - ١٣) :

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فبها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والقفار إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درّة ، فالغبطة لا ترتبط بالفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه.

الأبيات (١٤ - ٢٠) :

الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكائهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، وينصحهم بالتهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرون على ذلك.

٧- دّل على استخدام الشاعر لعناصر الطبيعة في التعبير

استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته ورؤيته . دّل على ذلك من الأبيات .

لاحظ الشاعر صورتين للمتشائمين والمتفائلين ثم قام الشاعر بتشكيل رؤية من خلال تلك الملاحظة لتوضيح الصورتين فنراه قد استخدم عناصر الطبيعة مثل (الكوخ والقصور العاليات المشمخة) (الغصن المعري والغصن النضر) (القفر ، الماء ، الخضرة) (الحصاة والدرة) ليدعو إلى التفاؤل والسعادة والإقبال على الحياة ونبذ التشاؤم والشكوى من الحياة .

٨- اذكر مبررات المتشائمين ، مبيناً موقف الشاعر منها

مبررات المتشائمين : ضيق العيش وقسوة الحياة - النفع والضراء سواء

فقدان الأمل في المستقبل .

موقف الشاعر منها : يرفض الشاعر هذا النموذج من البشر الذي يشكو ويتبرم ويضيق بالحياة ويتشائم ، ويخضع لليأس لأن السبب يرجع إليه ، فهو لم يتمكن بإرادته وقدراته على خلق جو من السعادة والسرور والتفاؤل يمكنه من التعامل مع الحياة والانسجام معها .

٩- وازن بين قول الشاعر وقول ابن زيدون فيما يلي :

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت

غفلة منه وغره

ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي

إنما العيشُ اختلاسُ

- فيم يلتقي الشاعران ؟

يرى الشاعران كلاهما أن دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، ويجب على الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان سريعاً ولا تتكرر كثيراً .

- وما رأيك في هذه النظرة من كل منهما ؟

كلا الشاعرين يرى دواعي الفرح والسرور قليلة في الحياة ، فهي لا تأتي إلا وقتاً محدوداً لذا ينبغي اغتنامها أو أتفق مع الشاعرين في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً.

إضاءات

ما الدعوة التي يوجهها الشاعر للناس في الأبيات الأخيرة من القصيدة.

ينبغي على الناس أن يقبلوا على الحياة بتفاؤل و سرور و نفس طيبة راضية ، حتى إذا ما غفل الدهر عنهم لحظة سعدوا بالحياة ، فهذه الغفلة مثل العيد يجب على الإنسان أن يقضيها في سعادة و هناءة.

ما موقف الشاعر من الغبطة ؟ و ما أثرها إذا ما ملأت عقل الإنسان؟

ينبغي للناس أن يعلموا أن الغبطة فكرة تستوطن عقولهم ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان بالسعادة ، و لو كان يسكن الكوخ ، حتى و لو كان فقيراً معدماً لا يجد كسرة يتبع بها.

الثروة اللغوية : الموضوع الثالث (الغبطة فكرة)

١- المترادف :

أيها الشاكي الليالي إنما <u>الغبطة</u> فكـهـره	السعادة.
لا أرى إلا وجوهـا كالحات <u>مكفـهـره</u>	عابِسٌ
لا تَسَلْ ماذا <u>عراهم</u> كلهم يجهل أمره	أصابهم.
وَحَلَّتْ منها القصورُ العـالـياتُ <u>المُشْمَخِرَة</u>	العالية
وإذا رَفَتْ على <u>القَفَر</u> استوى مـاءً وخُضِرَه	الخلاء من الأرض
أيها الباكي رويـدًا لا يسدُّ الدمعُ <u>ثَغِرَه</u>	- فتحة .
إِنَّ من يبكي له حـوْلٌ على الضحكِ <u>وقُدْرَه</u>	- قوة واستطاعة
فَتَهـَلَّلَ وتَهـَلَّلَ ، فالفتى العابسُ صَخِرَه	- افرح
فَتَهـَلَّلَ وتَهـَلَّلَ ، فالفتى <u>العابسُ</u> صَخِرَه	- الحزين
سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلة منه <u>وغيرَه</u>	- غفلة ، فجأة

٢- المفرد والجمع :

المفرد	عيد	شكوى	شاكي	حصاة	غصن	درة	كوخ
الجمع	أعياد	شكاوى	شكاة	حَصَى وَحَصِيٌّ	غُصُونٌ وَأَغْصَان	دُرَرٌ	أَكْوَاخٌ

٣- وظف اسما من تصريفات (سدّ) .

- يتميز الرجل الحكيم بالرأي السديد - تنشأ أثيوبيا سدا جديداً .
- وصلت المفاوضات إلى طريق مسدود - يجيد اللاعب محمد صلاح التسديد على المرمى

٤- اختر الكلمة ذات الضبط المناسب لكل جملة مما يلي : (مَرَّة - مُرَّة - مِرَّة)

- لا تجعل حياة الآخرين مُرَّة أخطأت ذات مِرَّة بمدح من لا يستحق .
- إِنَّ أَخِي لَذُو مِرَّة : عقل وأصالة .

٥- وظف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين .

- خَلَا فلانٌ من العيب : برئ منه - خَلَا شبابه . : مضى وذهب.
- خَلَا إلى العبادة : تفرغ لها - ذهب الطلاب إلى الرحلة خَلَا خالد : عدا

التذوق الفني : الموضوع الثالث (الغبطة فكرة)

١- حلل مقومات التجربة الشعرية في نص الغبطة فكرة.

١- الفكرة : الغبطة فكرة لا ترتبط بثراء و لا جاه، و هي تملأ نفوس أصحابها السعادة و الرضا.

٢- العاطفة : النفور و الضيق ممن يتبرمون من الحياة فبعض الناس يميلون إلى التشاؤم

٣- اللغة الشعرية : تضافرت سهولة الألفاظ و قربها من لغة الحياة و تماسك العبارات مع عمق الأفكار و تحليلها و تفصيلها و التعليل لها و قوة الخيال و روعة التصوير الكلي و الجزئي والاستعانة ببعض المحسنات غير المتكلفة لتعبر عن عاطفة الشاعر وفكره ومن الألفاظ الموحية :

○ ما في الكوخ كسرة : على الفقر الشديد

القصور العاليات المشمخة : الثراء والغنى الفاحش

و الخيال المعبر ومنه : أقبل العيد : استعارة مكنية ، شبه العيد بإنسان

لن تعطى على التقطيب أجره : كناية عن أن العبوس لا فائدة منه

تدريب : تعكس مقومات التجربة الشعرية فكر الشاعر ووجدانه . وضح ذلك

لتكن حياتك كلها أملا جميلا طيبا
و لتملأ الأحلام نفسك في الكهولة و الصبى
مثل الكواكب في السماء و كالأزاهر في الربى
ليكن بأمر الحب قلبك عالما في ذاته
أزهاره لا تذبل
و نجومه لا تأفل

.....

.....

.....

تدريب : عبّر لغة الشاعر عن فكره ووجدانه . وضح ذلك

مات النهار ابن الصباح فلا تقولي كيف مات
إنّ التأمّل في الحياة يزيد أوجاع الحياة
فدعي الكآبة و الأسى و استرجعي مرح الفتاة
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهلّلا
فيه البشاشة و البهاء
ليكن كذلك في المساء

.....

.....

٢- حلل الصورة الكلية في نص الغبطة فكرة مبينا ما بين الصور الجزئية فيها من تناغم.

رسم الشاعر في قصيدته صورتين كليتين :

الصورة الأولى : صورة للمتشائمين بوجوه كالحة مكفهرة يشكون الأيام ، ويرون أن الدنيا خالية من أسباب الفرح والبهجة .

الصورة الثانية : صورة للمتفائلين : ترى التفاؤل والبهجة له أثر الساحر فتراهم يسعدون رغم الفقر، ويرون القبيح جميلا والخراب والفقير أخضر حيا ، ويرون أن كل شيء - ولو حقر - له قيمة

تضافرت جزالة الألفاظ وعمق الأفكار وقوة الخيال وروعة التصوير الجزئي ليرسم الشاعر صورة كلية وقد استطاع الشاعر بخياله ولغته الشعرية أن يرسم لوحة فنية تبين نفور الشاعر من النفاق والمنافقين وخطوطها :

- عناصر الصورة :

- **الصوت** : نسمعه في : (شكوى ، تسل ، الشاكي ، الباكي) .

- **واللون نراه في** : (الليالي ، الغصن ، خضرة) .

- **والحركة نحسها في** : (رقت ، استوى ، مست) .

التجسيم : دلالتها الفنية : تدل على براعة الشاعر وقدرته على رسم صورة للمعنى تسمع و ترى و تحس كأنها مجسمة أمام القارئ فيزداد تفاعلا معها

□ يحلل صورة كلية، مبينا ملامحها

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكــــــره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكــــوخ كِسْرَه
وخلت منها القصور العــــاليات المَشْمَخْرَه
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نُضْرَه
وإذا رقت على القفر استوى مــــاءً وخُضْرَه

رسم الشاعر صورة كلية، وضح ذلك مبينا دلالتها الفنية.

قد تضافرت جزالة الألفاظ وعمق الأفكار وقوة الخيال وروعة التصوير الجزئي ليرسم الشاعر صورة كلية مشرقة تدعو للتفاؤل . (استوطنت الكوخ - فإذا في الغصن نُضْرَه - استوى مــــاءً وخُضْرَه)

يحدد عناصر الصورة الكلية (صوت - لون - حركة - تجسيم).
خطوط الصورة:-

١ - لون : نراه في : { الغصن - درة - المجرة - نضرة } .

٢ - صوت : نسمعه في : { رقت - الشاكي } .

٣ - حركة : نحسها في : { رقت - استوى - مست } .

دلالتها الفنية : (التجسيم)

تدل على براعة الشاعر وقدرته على رسم صورة للمعنى تسمع و ترى و تحس كأنها مجسمة أمام القارئ فيزداد تفاعلا معها.

□ رسم الشاعر صورة كلية في الأبيات التالية ، وضح ذلك مبينا دلالتها الفنية

فمن نام لم تنتظره الحياة
فما تم إلا الضحى في صباه
يطرر بالورد ضافي رداه
ورقص الأشعة بين المياه
إلى النور فالنور ظل الإله

ألا انهض وسر في سبيل الحياة
ولا تخش مما وراء التلّاع
والأربيع الوجود الغرير
والأريج الزهور الصباح
إلى النور فالنور عذب جميل

□ رسم الشاعر صورة كلية، وضح ذلك مبينا دلالتها الفنية

فاصغي إلى صوت الجداول جاريات في السفوح
واستنشقي الأزهار في الجنّات ما دامت تفوح
وتمتعي بالشّهب في الأفلاك ما دامت تلوح
من قبل أن يأتي زمان كالضباب أو الدخان
لا تبصرين به الغدير
و لا يلد لك الخرير

- أيها الشاكي الليالي. - أيها الباكي. - أيها العابس.

أسلوب إنشائي { نداء } . غرضه : نصح المتشائمين وحثهم على تغيير نظرتهم وسلوكهم
- لا تكن مرا. { إنشائي أمر } غرضه: النصح و الإرشاد.
- فتهلل و ترنم. { إنشائي أمر } غرضه: النصح و الإرشاد.
- لا تسلم ماذا عراهم. أسلوب إنشائي { نهى } . غرضه : النصح

المحسنات البديعية :

الطباقي بين (نفع ، ومضرة) يبرز حالة اليأس والتشاؤم	(نفع ، ومضرة)
المقابلة بين البيتين السابع والثامن ، وتبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتها وجودها واختفائها	رَبِّمَا اسْتَوَطَّنَتِ الْكَوْخَ وَمَا فِي الْكَوْخِ كِسْرَهُ وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاثُ الْمُشْمَخِرَةُ
طباقي بين (المعرى ، مضرة) يبين أثر الغبطة الجميل	(المعرى ، مضرة)
طباقي بين (الفقر ، خضرة) يبين أثر الغبطة الجميل	(الفقر ، خضرة)
طباقي بين (يبكي ، الضحك) يبين قيمة الغبطة .	(يبكي ، الضحك)
طباقي بين (تهلل ، العابس) يبين قيمة الغبطة	(تهلل ، العابس)

□ اشرح كل صورة بيانية فيما يلي مبيناً أثرها في المعنى.

كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس	لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
تشبيه بليغ ، شبه الغبطة بالفكرة ، ويدل على أن الإنسان يمتلك القدرة والإرادة على إيجاد السعادة بداخله	الغبطة فكرة
استعارة مكنية ، شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ ، وتدل على حالة الرضا	استوطنت الكوخ
استعارة مكنية ، شبه العابس بالنبات المرّ .	لا تكن مرا
كناية عن أن العبوس لا فائدة منه	لن تعطى على التقطيب أجره
كناية عن انعدام قيمة الإنسان في هذه الدنيا إذا ضيع التفاؤل والسعادة	الكون لا يعدل ذرة
تشبيه بليغ ، يوحي بالجمود وعدم الإحساس .	الفتى العابس صخرة
استعارة مكنية ، شبه الدمع بالحجر الذي يمكن أن نستخدمه في سد الثغرات ، وتدل على حقارة الدمع وعدم جدواه وفائدته .	يسد الدمع ثغرة

□ يشرح الصورة البيانية في كل مما يلي مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

.....	وخيل تحاكي البرق لوناً وسرعة وكالصخر إذ تهوى وكالماء في الجريان
.....	وكان إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحب مظلم
.....	- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
.....	كأن القلب ليلة قيل : يُغدى بليلي العامرية أو يُراح قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح
.....	لا يعجبني مضيماً حسن بزته وهل يروق دفينا جودة الكفن
.....	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن السماء ترجى حين تحتجب
.....	فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
.....	سيدكرني قومي إذا جد جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
.....	(واعتصموا بحبل الله جميعاً)
.....	(واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)
.....	(ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسها كل البسط)
.....	قوله تعالى : " ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل و أمه صديقة كانا يأكلان الطعام "

٣- أسلوب المدح و أسلوب الذم

- أسلوب المدح : ١- نِعَمَ الخلقُ الكرمُ
 الفعل في المثال الأول ← نِعَمَ
 الفاعل في المثال الأول ← الخلقُ
 ➤ (المخصوص بالمدح) في المثالين (الكرمُ)
- ٢- حبذا الكرمُ
 الفعل في المثال الثاني ← حَبَّ
 الفاعل في المثال الثاني ← (ذا)

- أسلوب الذم : ١- بنس الخلقُ الكذبُ
 الفعل في المثال الأول ← بَنَسَ
 الفاعل في المثال الأول ← الخلقُ
- ٢- لا حبذا الكذبُ
 الفعل في المثال الثاني ← لا حَبَّ
 الفاعل في المثال الثاني ← (ذا)

➤ (المخصوص بالذم) في المثالين السابقين : الكذبُ

٢- صور فاعل المدح مع (نِعَمَ)

المخصوص	صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
الجدُّ	معرف بـ أل	الشعارُ	نعم الشعارُ الجدُّ .
الأمانة	مضاف إلى معرفة	مبدأ المرء	نعم مبدأ المرء الأمانة
الحلمُ الحليمُ	ما - من (اسم موصول)	ما - من	نعم ما تتصف به الحلمُ نعم من تصادق الحليمُ
الصدقُ	ضمير مستتر (هو) دلَّ على التمييز النكرة	ضمير مستتر	نعم قولاً الصدقُ

٢- صور فاعل الذم مع (بَنَسَ)

المخصوص	صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
الجهلُ	معرف بـ أل	الصفة	١- بنس الصفة الجهلُ
الكذبُ	مضاف إلى معرفة	خلق الإنسان	٢- بنس خلق الإنسان الكذبُ
النميمة النمام	ما - من (اسم موصول)	ما - من	٣- بنس ما تتصف به النميمة بنس من تصادق النمام
الغيبة	ضمير مستتر (هو)	ضمير مستتر	٤- بنس قولاً الغيبة .

تدريبات : أسلوب المدح و أسلوب الذم

١- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب على ما يليها من أسئلة :
(حبذا الهدى والعلم ، فنعم العلماء العاملون فهم من يقومون بأمر أمتهم وبئس العلماء الفاسدون ،
فيا شباب الأمة عليكم بالعلم النافع والعمل المخلص)
أخرج من العبارة السابقة :

أسلوب مدح فاعله اسم إشارة :

أسلوب ذم فاعله معرف بآل :

٢ - اضبط المخصوص بالمدح أو الذم في الفقرة التالية :
(نعم صفة العمل المثمر وبئس صفة الكسل المهلك ، ونعم سمة المرء النشاط وبئس سمة المرء
الخمول ، فنعم ما تسعى إليه العلم النافع والعمل الصالح ، ونعم من تصادق المخلص في عمله
وبئس ما تقبل عليه الضلال والجهل ، وبئس من تصادق المعرض عن الهدى والعلم)

٣ - ذم (الكسل) بأسلوب ذم فاعله (ضمير مستتر)

٤ - أكمل العبارتين التاليتين بما هو مطلوب أمامها بين قوسين .

— نعم سمة المرء (مخصص بالمدح مضبوط)

— بئس العلماء (مخصص بالذم مضبوط)

٥ — صحح الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- نعم العلماء العاملين
- نعم طالبي العلم المخلصون
- نعم رجالاً المعلمين
- بئس الرجال مانعي الخير
- حبذا المخلصين

٦- ((الرشاد)) ((الضلال)) امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون
الفاعل في المدح ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستترا

٧- استبدل بفعل المدح فعلاً للذم والعكس فيما يأتي :

- نعم صفة الطموح
- بئس سمة المرء النفاق
- نعم من تصادق المتفائل
- بئس ما تتصف به السلبية

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.