

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد قاعود اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



تدريبات موضوعات الثاني عشر
غير مجاب عنها
إعداد / محمد قاعود الشربيني

المحتوى

مستسل	الموضوع	الصفحة
١	آيات من سورة الروم من السؤال الأول إلى السؤال الثالث	من ٣ إلى ٥
٢	اللقاء من السؤال الأول إلى السؤال الرابع	من ٦ إلى ٩
٣	أم الأسير من السؤال الأول إلى السؤال الخامس	من ١٠ إلى ١٤
٤	اللغة والدين والعادات من السؤال الأول إلى السؤال الخامس	من ١٥ إلى ١٩
٥	لا تعذليه من السؤال الأول إلى السؤال الخامس	٢٠ من إلى ٢٤
٦	شخصية عمر بن الخطاب من السؤال الأول إلى السؤال الرابع	٢٥ من إلى ٢٨

المَوْضُوعُ الأول : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته

السؤال الأول : اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
قال تعالى : " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون . وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون . فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون . وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون " .

١- من أساليب القرآن الكريم الترغيب والترهيب ، فأين تجد ذلك من الآيات ؟

٢- ما الحكمة من حرص الآيات على الربط بين الجزاء بالعمل في سياق واحد ؟

٣- تذكر الآيات الكريمة السابقة بأوقات الصلاة . بين ذلك .

٤- ما العلاقة بين الآيتين الأوليين ؟ وماذا أفادت هذه العلاقة ؟

٥- علل : ربط الحق سبحانه وتعالى آيات التسييح بالأوقات ، والحمد بالأمكان

٦- استخلص من الآيات الكريمة السابقة قضية ، مدلاً عليها .

٧- القرآن الكريم لا تنفد معانيه . فما المقصود بالتعبيرات التالية ؟

- فهم في روضة يحبرون :

- فأولئك في العذاب محضرون :

٨- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته :

□ المعنى البارز الذي تدور حوله الآيات السابقة :

- الإيمان والعمل الصالح .
- صفات كل من المؤمن والكافر .
- دلالة عظمة الله وقدرته ووحدانيته .
- الله تعالى المستحق للعبادة والحمد والتنزيه وحده .

□ { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ } :

■ علاقة ما تحته خط بما قبله (توكيد - تعليل - تفسير - نتيجة)

السؤال الثاني : اقرأ الآيات الكريمة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

قال تعالى : " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون . ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون . ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون . ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين . ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون . ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون "

١- استنتج من الآيات الكريمة معنى سامياً ، مدلاً عليه .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢- " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون " علام يدل الطباق بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة ؟

.....

.....

.....

.....

٣- استخلص من الآيات الكريمة السابقة قضية ، مدلاً عليها .

.....

.....

.....

٣- حدد من النص علاقة إنسانية سامية ، مستدلاً على سموها ، وأسس نجاحها .

.....

.....

.....

٤- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم. وضح ذلك

.....

.....

.....

٥- في الآيات ما يدل على تمام رحمة الله تعالى بعباده . بين ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثالث : اقرأ الآيات الكريمة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
قال تعالى : " ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا انتم تخرجون . وله من في السموات والأرض كل له قانتون . وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم " .

[illegible]

Handwriting practice lines with a large, faint watermark reading "Handwriting" diagonally across the page.

- تقوم السماء والأرض :

.....

.....

[illegible]

المَوْضُوعُ الثَّانِي : اللقاء

السؤال الأول : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(و تساورت يعقوب الهموم ، و تشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب . ولم يعد يجد متنفساً لهما ، أو سلوة من أله ، إلا ساعتين : ساعة يفرغ فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنن ويتهدج ، مستلهماً منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه ، وتفيض شؤونه . فمن الصلاة والذكر كان يستلهم صبراً وإيماناً ، ومن سخين الدمع كان يلقى راحة واطمئناناً .)

١- استخلص من الفقرة السابقة (قيمة – درساً) ، مستدلاً

.....

.....

.....

.....

.....

٢- ترمي قصة يعقوب ويوسف – عليهما السلام – إلى أهداف سامية
وضح اثنين من هذه الأهداف.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - حدّد من أحداث القصة عقدةً ، مبيناً حلّها.

.....

.....

.....

.....

.....

٥- اكشف عن الجانب النفسي في كل حدث مما يلي .
☐ الحدث : عفو وتسامح يوسف عليه السلام من إخوته بعد اعترافهم بخطئهم
الجانب النفسي :

.....

.....

٤- بيّن ما تستخلصه من الموقف التالي:
فرع يعقوب – عليه السلام – إلى الصلاة والتهجد.

.....

.....

٥- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته :
☐ علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة (تفصيل – إجمال – نتيجة – تعليل)

- ☐ (كان يعقوب يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء) . يستخلص من هذه العبارة :
- البكاء يمكن أن يعيد غائباً .
– البكاء يتنافى مع الصبر .
– البكاء مظهر من مظاهر الضعف .
– البكاء فيه راحة وطمأنينة للنفس .

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(وقطعت العير طريقها ، فجاء البشير ، فألقى القميص على يعقوب ؛ فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد تاب ؛ وقصوا عليه قصتهم ، وحدثوه بما كان من أمرهم ، ثم طلبوا إليه المغفرة والرضوان ويوسف كان أكرم نفساً من ان يطيل خوفهم ، وأوسع براً من أن يكافئهم بزلتهم ، فهم ما برحوا إخوته وبني أبيه ؛ ... قال لهم : لا تثريب عليكم اليوم : يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين)
١- استخلص من الفقرة السابقة (قيمة – درساً) ، مستدلاً

.....
.....
.....
.....
.....

٢- اكشف عن الجانب النفسي في كل حدث مما يلي :

□ عفو وتسامح يوسف عليه السلام مع إخوته بعد اعترافهم بخطئهم .

.....
.....
.....
.....
.....

□ تجدد أمل يعقوب في عودة يوسف وبنيامين بعد فقد بنيامين .

.....
.....
.....
.....
.....

□ تسامح يعقوب عليه السلام مع أبنائه مع تأكده من كذبهم

.....
.....
.....
.....
.....

٣- استجلي من القصة علّة نفسية، موضحاً أثرها في السلوك .

.....
.....
.....
.....
.....

٤- بيّن ما تستخلصه من الموقف التالي:

تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف – وإن أكله الذنب في زعمهم – حي يتنفس الهواء.

.....
.....
.....
.....
.....

٥- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته :

□ علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة : (تفصيل – إجمال – نتيجة – تعليل)

□ (وقصوا عليه قصتهم ، وحدثوه بما كان من أمرهم ، ثم طلبوا إليه المغفرة والرضوان) .

يستخلص من هذه العبارة :

- القلوب الكبيرة تنسى كل أخطاء الماضي مهما عظمت .
- الاعتراف بالحق فضيلة ولو كان ذلك بعد فوات الوقت .
- المؤمنون يتلمسون الفرغ عند شدة الابتلاء .
- الثقة بتدابير الرحمن واليقين برحمته .

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(ورأى يوسف أبويه في ساحته ، و حولهما أحد عشر من إخوته ، والجميع يقفون بين يديه خاشعين ، فرفع يديه إلى السماء شاكراً أنعمه ، ذاكراً فضله .. وهو يقول : (رب قد آتيتني من الملك ، وعلمتني من تأويل الأحاديث ، فاطر السماوات والأرض أنت ولي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين)

١- استخلص من الفقرة السابقة (قيمة)، مستدلاً

.....

.....

.....

.....

٢- وضح النتائج المترتبة على انتشار الحسد بين أبناء المجتمع.

.....

.....

.....

.....

٣- استدل على أثر الإيمان بالله في نفس المؤمن وسلوكه .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤- بيّن ما تستخلصه من الموقف التالي :

□ اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب.

.....

.....

.....

.....

٥- استطاع الكاتب من خلال تحليل شخصية (سيدنا يوسف) أن يبرز ما ترمي إليه هذه الشخصية . وضح ذلك

.....

.....

.....

.....

٦- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطاً تحته :

□ علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة : (تفصيل – إجمال – نتيجة – تعليل)

□ (فرفع يديه إلى السماء شاكراً أنعمه ، ذاكراً فضله) . يستخلص من هذه العبارة :

- القلوب الكبيرة تنسى كل أخطاء الماضي مهما عظمت .
- نسبة النعمة لواهبها، فهذا أدعى لكمال الشكر، ونفي للعجب
- المؤمنون يتلمسون الفرغ عند شدة الابتلاء .
- الثقة بتدابير الرحمن واليقين برحمته .

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

" ، وما أحراكم - لو أردتم أن تنفضوا عني شعار الهم ، وتزيحوا عني غواشي الأسى - أن تضربوا في الأرض متحسسين من يوسف وأخيه ، معتصمين بالدأب والصبر ، غير يائسين من روح الله ورحمته { يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُّوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ } " .

١- استخلص من الفقرة السابقة (قيمة) ، مستدلاً عليها .

.....

.....

.....

.....

.....

٢- بيّن ما تستخلصه من الموقف التالي :

☐ موقف يعقوب عليه السلام من فقد ليويسف :

.....

.....

.....

.....

٣ - استطاع الكاتب من خلال شخصية (يعقوب) أن يبرز ما ترمي إليه هذه الشخصية . وضح ذلك

.....

.....

.....

.....

٤- اذكر مبعث (سبب) اعتقاد يعقوب بسلامة ابنه.

.....

.....

.....

٥- اكشف عن الجانب النفسي في كل حدث مما يلي .

☐ قيام إخوة يوسف بإبعاده عن أبيه و إلقائه في الحب .

.....

.....

.....

☐ صبر يعقوب عليه السلام لفقد يوسف عليه السلام .

.....

.....

.....

٦- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

☐ (وتزيحوا عني غواشي الأسى) علاقتها بما قبله في الفقرة السابقة:

(تفصيل - إجمال - تأكيد - تعليل)

☐ (أن تضربوا في الأرض متحسسين من يوسف وأخيه) علاقتها بما قبله في الفقرة السابقة:

(تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل)

المُوضوع الثالث : قصيدة " أم الأسير " لأبي فراس الحمداني

السؤال الأول : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١. أيا أمَّ الأسير سَقَاكَ غَيْثٌ بِكَرهِ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ
٢. أيا أمَّ الأسير سَقَاكَ غَيْثٌ تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ
٣. أيا أمَّ الأسير سَقَاكَ غَيْثٌ إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ
٤. أيا أمَّ الأسير لِمَنْ تُرَبِّي وَقَدْ مَتَّ الدَّوَابَّ وَالشُّعُورُ

١- ما العاطفة التي ولدت هذه القصيدة في رحمها ؟

٢- استخلص من الأبيات السابقة (قيمة) ، مستدلاً عليها .

٣- تبرز الأبيات علاقة الشاعر العميقة بأمه ، دلل من الأبيات السابقة .

٤- من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره .

٥- علل : اختار الشاعر (أيا) للدعاء .

٦- ماذا أفاد إضافة الأسير إلى كلمة (أم) ؟

٧- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك .

٨- وضح الموقف النفسي لكل تعبير مما يلي .

- (أمَّ الأسير) :

- (تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ) :

- (وقد مت) :

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١. إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ
٢. حَرَامٌ أَنْ يَبِيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ وَلَوْمْ أَنْ يُلِمَّ بِهِ السُّرُورُ
٣. وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ
٤. وَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ

١- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

٢- تبرز الأبيات علاقة الشاعر العميقة بأمه ، دلل من الأبيات السابقة .

.....

.....

.....

.....

.....

٣- من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره .

.....

.....

.....

.....

.....

٤- حرام أن يبيت قرير عين ولوم أن يلتم به السرور
- يعكس البيت إحساس الشاعر بـ:

.....

.....

.....

.....

.....

٥- بين ما في الأبيات من مظاهر (معاناة) مستدلا .

.....

.....

.....

.....

.....

٦- علل : الجمع بين غياب الشاعر ، وحضور الملائكة في البيت الثامن .

.....

.....

.....

.....

.....

٧- ماذا أفاد عطف (المنايا) على (الرزايا) ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٨- وضح الموقف النفسي لكل تعبير مما يلي .

- قرير عين :

.....

.....

.....

.....

.....

- ذقت الرزايا والمنايا :

- لا ولد لديك ولا عشير :

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

مُصَابِرَةً وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ
إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ
أَجْرَتِيهِ وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ
أَعْتَنِيهِ وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ

٩. لِيَبْكِكَ كُلَّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ

١٠. لِيَبْكِكَ كُلَّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ

١١. لِيَبْكِكَ كُلَّ مُضْطَهَدٍ مَخُوفٍ

١٢. لِيَبْكِكَ كُلَّ مَسْكِينٍ فَقِيرٍ

١- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك .

٢- استخلص من الأبيات السابقة (قيمة) ، مستدلاً عليها .

٣- من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره .

٤- أبرز الشاعر مناقب أمه ، فما هذه المناقب ؟ وما أهمها في رأيك ؟

٥- لم يقتصر الحزن والبكاء على الشاعر وحده ، فمن شاركه ؟ ولماذا ؟

٦- بين ما في الأبيات من مظاهر (الحب) مستدلاً .

٧- وضح الموقف النفسي لكل تعبير مما يلي .

- وقد حمى الهجير :

- إلى أن يبتدي الفجر المنير :

- وقد عز المجير :

- وما في العظم زير :

السؤال الرابع : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

مَضَى بِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ نَصِيرُ
بِقَلْبِكَ مَاتَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ
أَتَتْكَ وَدُونَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ

١٣. أَيَا أُمَاهُ كَمْ هَمٍّ طَوِيلُ
١٤. أَيَا أُمَاهُ كَمْ سِرٍّ مَصُونُ
١٥. أَيَا أُمَاهُ كَمْ بُشْرَى بِقُرْبِي

١- صغ فكرة بأسلوبك تعبر بها عن مضمون الأبيات السابقة .

٢- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك .

٣- استخلص من الأبيات السابقة (قيمة) ، مستدلاً عليها .

٤- من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره .

٥- أبرز الشاعر مناقب أمه ، فما هذه المناقب ؟ وما أهمها في رأيك ؟

٦- ماذا أفاد وصف السر بـ (مصون - مات - ليس له ظهور) ؟

٧- وضح الموقف النفسي لكل تعبير مما يلي .

٨- للصور البيانية والأساليب الإنشائية دور في إبراز عاطفة الشاعر وفكره . استدل على ذلك من الأبيات .

السؤال الرابع : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١٦. إلى مَنْ أَشْتَكِي وَلِمَنْ أَنَا جِي
١٧. يَايَ دُعَاءِ دَاعِيَةٍ أَوْفَى
١٨. بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُؤَفَى
١٩. نَسَلَى عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ

إذا ضاقت بما فيها الصُّدُورُ
بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهِهِ أَسْتَتِيرُ
بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ
إلى ما صرت في الأخرى نصير

١- لأم الشاعر دور عظيم في حياته ، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

.....

.....

.....

.....

٢- أكمل مايلي :

- يعبر الشاعر في هذا البيت : نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير
يعبر الشاعر هنا :

.....

.....

٣- إلى من اشتكى أو لمن أناجي ؟ هل هناك فرق بين الشكوى والنجوى ؟ ولماذا ؟

.....

.....

.....

.....

٤- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك .

.....

.....

.....

٥- استخلص من الأبيات السابقة (قيمة) ، مستدلاً عليها .

.....

.....

.....

.....

٦- من وسائل الشاعر الفنية التكرار . دلل على ذلك ، وبين أثره .

.....

.....

.....

.....

٨- للصور البيانية والأساليب الإنشائية دور في إبراز عاطفة الشاعر وفكره . استدل على ذلك من الأبيات .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المَوْضُوعُ الرابع : اللغة والعادات والدين .

السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه؛ ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتنّ في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة؛ لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.)

١- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خط تحته :
العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو :

- ظاهر الأمة .
- الكائن الروحي .
- خصائص الأمة .
- سمات مشتركة .

٢- وضح المقصود بـ (الكائن الروحي) وبين أهميته في نظر الكاتب
☐ مفهوم (الكائن الروحي) :

أهميته في نظر الكاتب :

٣- استنتج وجه الاختلاف بين مفهوم الأمة لدى الكاتب ومفهومها لدى الآخرين .
الأمة لدى الكاتب :

ومفهومها لدى الآخرين :

٤- وضح المقصود بقول الكاتب :
(وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد)

٥- للكاتب رأي في الفقرة السابقة . اذكره معللاً.

٦- وضح دور (الكائن الروحي) كما فهمت من الفقرة السابقة .

٦- علل : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وأداب لغتهم .

٧- استخلص من النص سمات شخصية الكاتب .

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره؛ ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار؛ فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة .)

١ - ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة؟

.....

٢- بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها.

.....

٣- استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي :
إعزاز اللغة :

.....

٤- للمستعمر وسائله في السيطرة على الأمة، اذكرها مبدئياً رأيك .

.....

٥- وضح المقصود باللغة وبين أهميتها في نظر الكاتب
□ مفهوم (اللغة) :

.....

أهميته في نظر الكاتب :

.....

٦- علل : قوة الأمة في قوة لغتها .

.....

٧- ما المقصود بـ (الخلق القوي للأمة) ؟
مفهوم (الخلق القوي للأمة) :

.....

أهميته في نظر الكاتب : يمنح الحياة للأمة وبه تتقدم الأمة ويرتبط الماضي بالحاضر .

.....

٧- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خط تحته :

- القضية التي يطرحها الكاتب في الفقرة السابقة هي :

- اللغة تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها

- الأمة التي تهتم بلغتها تكون قوية مستقلة برأيها .

- اللغة دور في إحياء تراثها واستلها ما فيه من معان وقيم

- اللغة دور في تقوية العلاقة الروحية والعاطفية بين أفراد الأمة

-

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

((والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشاكله أو أكثرها؛ وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعاً إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية؛ ولو أخذنا نحن الشرقيين بهذا، لكان هذا وحده علاجاً حاسماً لأكثر مشاكلنا.))

١- ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى :

.....

.....

.....

.....

٢- علل : الهدف الأول للمستعمر القضاء على لغة الدول التي يحتلها .

.....

.....

.....

.....

٣- ما العلة التي ابتلى بها الشرق ؟ أو ما القضية التي تناولتها الفقرة السابقة:

.....

.....

.....

.....

٤- استخلص السلبيات المترتبة على ما يأتي :

التعلق باللغات الأجنبية :

.....

.....

.....

.....

٥- علل ما يأتي : افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .

.....

.....

.....

.....

٦- وضح سمات الذين يتعلقون باللغات الأجنبية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا بغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب. .)

١- ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى :

٢- علل : كل أمة ضعف فيها الدين انهارت اجتماعياً وسياسياً .

٣- ما علاقة الدين بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟

٤- وضح المقصود : (والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة)

٥- استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي : إضعاف الدين

٦- علل : اهتمام الدولة بالبرامج والندوات الدينية ورعايتها لها .

٧- وضح أثر الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس

٨- استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي : تقوية الدين:

٨- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين

السؤال الخامس : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(وبالله والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه؛ وإذا ألجئ إلى حال من القهر لم ينخدل ولم يتضعع، واستمر يعمل ما تعمله الشوكة الحادة إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخز.)
١- ما المقصود بالعادات ؟

٢- استخلص النتائج المترتبة على : إجلال الماضي
أو الذكر الأدلة تؤكد دور العادات في وحدة الأمة.

٣- بين العلاقة بين الدين و العادات في نظر الكاتب .

٤- وضح المقصود : (وبالله والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه)

٥- علل : حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء و الأجداد

٦- كيف يتحقق استقرار الأمة اجتماعياً ونجاحها سياسياً ؟
استقرار الأمة اجتماعياً :

نجاح الأمة سياسياً :

٧- استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه من الفقرة السابقة.
- ملامح شخصية الكاتب :

- وسمات أسلوبه : يمتاز أسلوب الرافي في الفقرة السابقة بما يلي .:

المَوْضُوعُ الخامس : لا تعذليه : للشاعر ابن زريق

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١. لا تعذليه فإن العذل يولعه
 ٢. جاوزت في نصحه حداً أضرب به
 ٣. فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
 ٤. قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
 ٥. يكفي من روعة التنفيذ أن له
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسـمعه
من حيث قدّرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم مايرّوّه

١- من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ وماذا يطلب إليها ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٢- ما أسباب غربة الشاعر ؟ وما أثرها فيه ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٣- استخلص الموقف النفسي الذي تبرزه الأبيات السابقة .

.....

.....

.....

.....

.....

٤- حدد القضية التي تناولتها الأبيات السابقة ، مبيناً موقف الشاعر منها.

.....

.....

.....

.....

.....

٥- استخلص أبرز القيم الإنسانية في الأبيات السابقة

.....

.....

.....

.....

.....

٦- " فهو مضنى القلب موجهه " ، تكشف هذه العبارة عن نهاية تجربة الشاعر . وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

٧- تكشف الأبيات عن ملامح شخصية الشاعر وطباعه ، وضح ذلك

.....

.....

.....

.....

.....

٨- اختر المكمّل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

أ- لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسـمعه

علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :

تعليّل - توكيد - نتيجة - تفصيل

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- ما أب من سفر إلا وأزعجه
- تأبى المطالب إلا أن تكلفه
- كأنما هو في حل ومرتحل
- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
- عزم إلى سفر بالرغم يزمعه
- للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه
- موكل بفضاء الله يذرعه
- ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

١- تكشف الأبيات عن مذهب الشاعر وفلسفته في الحياة ، بين ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

٢- ما الذي يمثله السفر في حياة الشاعر ؟

.....

.....

.....

٣- تجاذبت الشاعر رغبان متعارضتان . وضحهما وإلى أيهما مال الشاعر ؟ بين رأيك .

.....

.....

.....

.....

.....

٤- يوضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه، مينا أسبابها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥- وازن بين البيتين التاليين اتفاقص واختلافاً .

- يقول ابن زريق : ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه
- ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

.....

.....

.....

.....

٦- وضح الجانب النفسي التي تكشف عنه كل عبارة مما يلي :

- " بالرغم يزمعه " :

.....

.....

- ليس يجمعه :

.....

.....

- ولو إلى السند :

.....

.....

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

وما مجاهدة الإنسان واصلة
قد قسم الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
والحرص في الرزق ، والأرزاق قد قسمت بغى إلا إن بغى المرء يصصره
رزقاً ولادعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقاً وسوى الغايات يقتعه

١- حدد القضية التي تناولتها الأبيات السابقة ، مبيناً موقف الشاعر منها.

٢- تجربة الشاعر تنطق بالحكمة والحقائق إيمانية. وضح ذلك

٣- سبر الشاعر في البيت الثاني عشر جانباً من أغوار النفس الإنسانية ، وضح ذلك .

٤- وازن بين البيتين التاليين اتفاقاص واختلافاً .

- وما مجاهدة الإنسان واصلة
قد يرزق المرء لم تتعب رواحله
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

٥- ما الذي يستنكره الشاعر من أخلاق وصفات في هذا المقطع ؟

٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

أ- وما مجاهدة الإنسان واصلة
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :
تعليل - توكيد - نتيجة - تفصيل
أ- قد قسم الله بين الناس رزقهم
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :
تعليل - توكيد - نتيجة - تفصيل
رزقاً ولادعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه

السؤال الرابع : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه	عفوا ويمنعه من حيث يطعمه
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته	وكل من لا يسوس الملك يخلعه
ومن غداً لابساً ثوب النعيم بلا	شكر عليه فعنه الله ينزعه
اعتضت من وجه خلي بعد فرقة	كأساً يجرع منها ما أجرعه

١- تنبض هذه الأبيات بالتأملات العميقة في الحياة ، وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

٢- اذكر النعم التي منحها الشاعر، وموقفه منها، وما ترتب عليه .

.....

.....

.....

.....

٣- في الأبيات السابقة إعراف من الشاعر بالخطأ ، وأسباب الوقوع فيه ، بين ذلك .

.....

.....

.....

.....

٤- وازن بين البيتين التاليين اتفاقاص واختلافاً .

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه	عفوا ويمنعه من حيث يطعمه
ورزقك ليس ينقصه الثاني	وليس يزيد في الرزق الغناء

.....

.....

.....

.....

٥- ما الذي يستكره الشاعر من أخلاق وصفات في هذا المقطع ؟

.....

.....

.....

.....

٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

أ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفوا ويمنعه من حيث يطعمه
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :

تعلييل - توكيد - نتيجة - تفصيل

ب - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :

تعلييل - توكيد - نتيجة - تفصيل

السؤال الخامس : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- لأصبرن لدهر لا يمتعني به
- علماً بأن اصطباري معقب فرجا
- علّ الليلي التي أضنت بفرقتنا
- جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
- وإن تغلّ أحدا منا منيته
- لا بد في غده الثاني سيتبعه
- وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا
- فما الذي بقضاء الله نصنعه

١- تضمنت الأبيات خلاصة معاناة الشاعر وتجربته ، وسبيل الخروج منها . وضح ذلك
تبرز الأبيات تجربة الفراق التي أضنت الشاعر وأشقته ، وسبيل الخروج من هذه المحنة :

.....

.....

.....

.....

.....

٢- ما القيم المستفادة من هذه التجربة ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٣- للزمن في تجربة الشاعر دلالة نفسية وضحها .

.....

.....

.....

.....

.....

٤- تكشف الأبيات عن تعلق شديد بالصبر ، فلماذا ؟

.....

.....

.....

.....

.....

٥- وازن بين البيتين التاليين اتفاقا ص واختلافاً .

قال ابن زريق : علّ الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
وقال شاعر آخر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

.....

.....

.....

.....

.....

٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

- أ - علماً بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعاه
علاقة الشطر الثاني بالأول ، في البيت السابق :
- تعليل - توكيد - نتيجة - تفصيل
- ب - لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حال يمتعه
علاقة هذا البيت بما قبله :
- تعليل - توكيد - نتيجة - تفصيل

المَوْضُوعُ السادس : مفتاح شخصية عمر ؓ .

السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح. فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر ، ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة والنقيصة... فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .
لا تمدحن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما
فإنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما)

١- ختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

☐ الشخصية المنقوصة :

- يسهل الحكم عليها .
- تحيرنا في الحكم عليها
- ☐ يرى الكاتب أنه كلما كانت الشخصية عظيمة :
- صعب معرفة مفتاحها .
- يسهل معرفة مفتاحها
- يتمتع معرفة مفتاحها .
- يسهل أو يصعب معرفة مفتاحها .

٢- بين ما تكشف عنه كل عبارة مما يأتي من صفات عمر بن الخطاب .

- من كثر ضحكه قلت هيئته :

- قال عمر لأبي عبيدة في شاربى الخمر :

٣- ما المقصود بمفتاح الشخصية ؟

٤- ما المقصود بالعبارة الآتية : (ولا ندري حقاً ، أعمله من الكرم أم من البخل ، ومن الرفعة أم من الخسة ، ومن الشجاعة المحموده أم من الجبن المذموم ؟)

٥- لمن يمثل الكاتب بهذين البيتين ؟ وما رأى الكاتب فى ذلك

لا تمدحن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما
فإنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما

٦- علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.

٧- ما الضابط الذي يسيطر على شخصية عمر ؟

٨- ظهرت سمات أسلوب الكاتب فى الموضوع . اذكر اثنتين منها

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريدُه بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريدُ به السمة التي تميزُه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع و السورات ، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهدُه باختلاف تلك النفوس . وهنا نبحتُ عن "مفتاح الشخصية")

١- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خط تحته :

- يرى الكاتب مفتاح الشخصية العمرية يكمن :

☐ في طبيعة الجندي في صفتها المثلى

- في حبه للنظام .

☐ في حزمه و عدله .

- في إيمانه القوي .

٢- لا يعد مفتاح الشخصية وصفاً لها . وضح رأي الكاتب في ذلك / اذكر ضوابط مفتاح الشخصية .

٣- هل يسهل التعرف على مفتاح كل شخصية ؟

٤- السميت العسكري كان فطرة في شخصية عمر . دلل على ذلك

٥- استدل على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص

أو دلل على أن النظام صفة أصيلة في طبيعة عمر .

٦- دلل على طبيعة الجندي في شخصية عمر من خلال مواقف من حياته .

٧- علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث .

٨ - بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها، مستنداً .

٩- ظهرت ملامح من شخصية الكاتب في الموضوع . اذكر اثنتين منها

☐ واسع الثقافة . - معجب بشخصية عمر . - ثراء الحصيلة اللغوية . - الموضوعية .

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أن أحداً مولعاً بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواجد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب)

١- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خط تحته :

- القيمة التي يدل عليها نهيه الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم :
الحزم . خشونة عمر . الجدية . التصرف السريع .

٣- يرى الكاتب أن طبيعة الجندية عند عمر قائمة على التصرف السريع . وضح ذلك

٤- وازن بين النظام في طبيعة عمر- رضى الله عنه - وطبيعة الجندي المثالي..

٥- يبين الخصائص المثلى للجندية، وارتباطها بشخصية عمر.

٦- هل تجد فرقاً بين إيمان عمر وغيره من المؤمنين ؟ وضح رأي الكاتب .

٧- ما الفرق بين ضابط الشخصية ومفتاح الشخصية ؟

٨ - لعمر إنجازات عظيمة في النظام العام وشؤون الدولة. وضح ذلك .

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(ذلك هو السميت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السميت العسكري بالأسوة ، كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه و طعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : ((إياكم والسمنة فإنها عقله)) ، وعليكم بالقصد في قوتكم وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأن (من كثر ضحكته قلت هيئته ، ومن كثر سقطه قل ورعه.)

١- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

- مفتاح الشخصية الإنسانية يسهل أو يصعب حسب هي :

- الكبر والصغر . اختلاف الشخصيات . الحسن والدمامة . الفضيلة والنقيصة
- يعد مفتاح الشخصية :

- وصفاً لها و ممثلاً لخصائصها . ممثلاً لخصائصها لا وصفاً لها .
- ممثلاً لخصائصها المميزة . ليس وصفاً لها و لا ممثلاً لخصائصها .

٢- هل توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح أي شخصية ؟ وضح رأي الكاتب في ذلك

٣- للكاتب رأي في مفتاح شخصية عمر . وضح ذلك

٤- يرى الكاتب أن قضاء عمر كان عسكرياً . وضح ذلك مدلاً عليه .

٥- تتجلى جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد . وضح جوانب العظمة في هذا الموقف .

٦- دلل على كل ما يلي :

- حزم عمر وعدله في القضاء .

- خشونة عمر :

- تصرفه السريع ونفوذه إلى الغرض من أقرب طريق .