

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أسامة الشقلان اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات

أ- أسامة القشلان

في اللغة العربية

مقومات التجربة الشعرية

٢٠١٩-٢٠٢٠

تابعونا على قناة التلجرام

<https://t.me/osamaalqashlan>

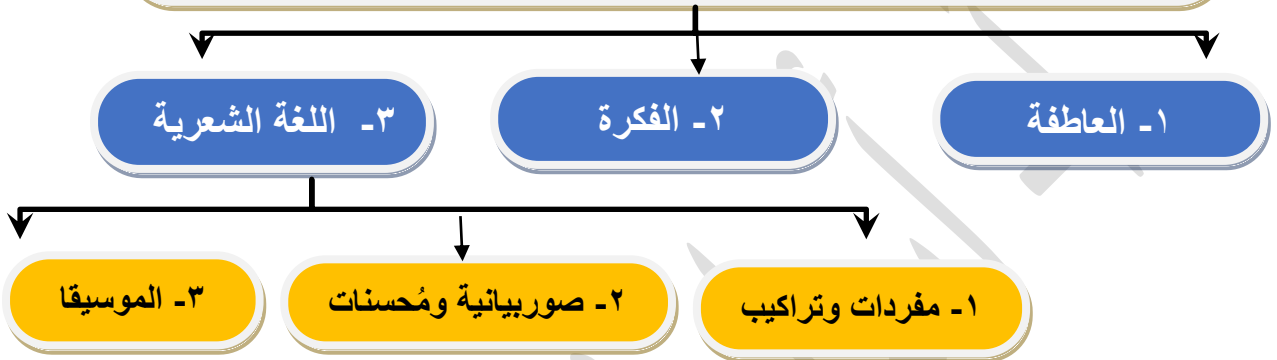
المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي

التجربة الشعرية (مقومات التجربة الشعرية)

أولا : مفهوم التجربة الشعرية (مقومات التجربة الشعرية)

التجربة الشعرية : عندما نقول التجربة الشعرية نقصد بها القصيدة الشعرية التي يكتبها

س ١ - ما مقومات التجربة الشعرية (أي مما تتكون القصيدة الشعرية) ؟



تحليل مقومات التجربة الشعرية

أولا : العاطفة

- (هي المشاعر والأنفعالات التي تصيب الشاعر فتجعله يكتب القصيدة)

س - هل العاطفة وحدها تكفي لكتابة القصيدة ؟

- بالطبع لا فيجب أن يمتلك الشاعر (اللغة الشعرية) حتي يتمكن من تحويل عاطفته وأفكاره إلى شعر

- وهنا يجب أن نلاحظ الآتي :

- ليس مهم درجة أنفعال الشاعر وعاطفته بل المهم درجة أنفعال قارئ القصيدة عند سماعها فقد تكون لدى الشاعر عاطفة شديدة ولكنه لا يستطيع التعبير عنها لضعف لغته الشعرية وعندها لا يشعر القارئ بعاطفة الشاعر والعكس فقد يكون لدى الشاعر إنفعال وعاطفة ضعيفة لكن بفضل لغته الشعرية القوية يآثر في المستمع ويجعله ينفعل

- وهنا يأتي سؤال س - كيف نعرف هل الشاعر صادق بعاطفته أم لا ؟

الطريقة الوحيدة تكون بمعرفة درجة إنفعال المستمع عند سماع القصيدة

ثانيا : الفكرة

- **أهمية الفكرة** - هي التي تلخص موقف الشاعر ورؤيته تجاه الموضوع الذي أثار عاطفته
- س - هل الفكرة وحدها تكفي لكتابة القصيدة ؟**
- بالطبع لا فيجب أن يمتلك الشاعر (اللغة الشعرية) حتي يتمكن من تحويل الفكرة إلى شعر
- **وهنا يجب أن نلاحظ الآتي :**
- ١- ليس مهم عظم الفكرة وأهميتها بل المهم درجة انفعال قارئ القصيدة عند سماعها فقد تكون لدى الشاعر فكرة هامة عظيمة ولكنه لا يستطيع التعبير عنها لضعف لغته الشعرية والعكس فقد يكون لدى الشاعر فكرة ضعيفة لكن بفضل لغته الشعرية القوية يؤثر في المستمع ويجعله ينفع
 - ٢- الفكرة الكلية يأتي معها مجموعة من الفكر الجزئية تظهر تدريجيا في أبيات القصيدة وتتحد الفكر الجزئية معا في نهاية القصيدة لتكون الفكرة الكلية
 - ٣- القصيدة التي لا نجد بها فكرة لاتعتبر قصيدة بل تعتبر ضرب من الهزيان

ثالثا : اللغة الشعرية

- ١- وهي أهم مكون من مكونات التجربة الشعرية (القصيدة)
- ٢- تتكون من (١- مفردات وتراكيب ٢ - صوريانية ومحسنات ٣- الموسيقى الشعرية)
- ٣- هي التي تعبر عن عاطفة الشاعر وفكرته

تطبيق درس مقومات التجربة الشعرية في قصيدة (الغبطة فكرة)

س ١- حلل مقومات التجربة الشعرية في قصيدة (الغبطة فكرة) (الفكرة - العاطفة - اللغة)

- ١- **الفكرة** : ١- السعادة مصدرها فكر الإنسان تحول الشقاء نعيما ٢- يجب ترك التشاؤم
- ٢- **العاطفة** : ١- الإيمان بالسعادة والأمل ٢- استنكار التشاؤم والمتشائمين واليأس
- ٣- **اللغة الشعرية** : وتتكون من (١- مفردات وتراكيب ٢- صوريانية ومحسنات ٣- الموسيقى الشعرية) وقد استخدم الشاعر اللغة الشعرية للتعبير عن الفكرة والعاطفة كالآتي

١- فلما كانت الفكرة والعاطفة تدور حول اظهار التشاؤم واليأس عبر عنها مستخدما اللغة الشعرية كالآتي

- ١- **ففي الألفاظ استخدم** - كلمات معبرة عن التشائم مثل(- شكوى مستمرّة - كالحاتٍ - مُكْفَهَرَةٌ - لليأس - الشاكي -الباكي -التقطيب - العابس - الدمع)

٢- وفي التراكيب استخدم :

- (ليس في الناس المسرّة - لا أرى إلا وُجوهاً كالحاتٍ مُكفّهرة -
- أيها الباكي - لا تكن مُرّاً - فالفتى العابسُ صخره)

٣- وفي الصور الفنية استخدم :

- (فالفتى العابسُ صخره) : تشبيه يبين سبيسة العابس
- (أيها الشاكي الليالي) : استعارة توحى باليأس
- (وجوه كالحات) : كناية عن الحزن

٢- ولما كانت الفكرة والعاطفة تدور حول الدعوة للتفاؤل عبّر عنها كالآتي

- ١- ففي الألفاظ استخدم - كلمات معبرة عن التفاؤل مثل (- العيدُ العُرس - فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ - دُرّه - نُصْرَه)
- ٢- وفي التراكيب استخدم : (أقبل العيد - إنما الغبطة فكرة - لايسدّ الدمع ثغرة)
- ٣- وفي الصور الفنية استخدم (استوطنت الكوخ - العيد مثل العرس - لا تجعل حياة الغير مرّة)
- ٣- الموسيقى : وتتكون من
- ١- الموسيقى الداخلية : (السجع - الجناس - الطباق - تكرار الحروف والكلمات)
- ٢- الموسيقى الخارجية : وتتكون من (الوزن والقافية)

س - بين التجربة الذاتية التي تبرزها الآيات

- عايش الشاعر الناس في مجتمعه ولاحظ انتشار الحزن واليأس حتى في أوقات السعادة والأعياد فنقل لنا تلك التجربة وعبر من خلالها عن مجموعة من الحكم التي تدعو الإنسان لترك اليأس والتمسك بالأمل لذلك التجربة الذاتية للشاعر **خالدة** لأنها تنطبق على حال الإنسان في كل زمان ومكان .

س - ما أقوى وسائل الشاعر في التعبير عن تجربته الذاتية

- **اللغة الشعرية** : فقد استخدم الشاعر مجموعة من الألفاظ والصور القوية التي تعبر عن ضرورة التمسك بالأمل وترك اليأس مثل (كالحاتٍ - مُكفّهرة - الدمع - لا تكن مُرّاً - فالفتى العابسُ صخره - العيدُ العُرس - إنما الغبطة فكرة - لايسدّ الدمع ثغرة - لا تجعل حياة الغير مرّة)

س - وضع الجانب الفكري والجانب العاطفي في القصيدة

- ١- **الجانب الفكري** ١- السعادة مصدرها فكر الإنسان تحول الشقاء نعيماً ٢- يجب ترك التشاؤم
- ٢- **الجانب العاطفي** ١- الإيمان بالسعادة والأمل ٢- استنكار التشاؤم والمتشائمين واليأس

تطبيق درس مقومات التجربة الشعرية في قصيدة (أي صبح ذاك؟)

١- الفكرة : انتشار المنافين والنفاق في المجتمع وضياع الجهود المخلصة وتخلف المجتمع

٢- العاطفة : الضيق من انتشار النفاق والمنافقين
- السخرية من المجتمع الذي أصبح فيه للمنافقين مكانة عالية

٣- اللغة الشعرية : جاءت معبرة عن الفكرة والعاطفة تعبيراً صادقاً كالآتي

١- الألفاظ والتراكيب :

- (علمونا - امنحونا - دلونا) : للتعبير عن السخرية من المجتمع
- (يا لسان الحق لا تنطلق - طلاء الخلق) : للتعبير عن الضيق والمرارة من النفاق وأهله

٢- الصور الخيالية

- (ألبس الشمس ظلاماً دامساً) : استعارة مكنية تدل على أن النفاق يغير الحقائق
- (جهود أقيت في الطرق) : استعارة مكنية تدل على ضياع الكفاءات في زمن النفاق
- (وضعت في موطن النعل) : كناية تدل على ضياع الكفاءات في زمن النفاق

٣- أساليب إنشائية :

- (علمونا - امنحونا - دلونا) : أمر يفيد السخرية والتهكم من المجتمع
- (يا لسان الحق : نداء يفيد الضيق والضرر

تطبيق درس مقومات التجربة الشعرية في قصيدة (أم الأسير)

س ١- حل مقومات التجربة الشعرية في نص أم الأسير

١- العاطفة : عاطفة الحزن والأسى الناجمة عن طول البعد والحنين

٢- الفكرة : - دعاء الشاعر لوالدته بالسقي ومناجاته لها ووصف حالها وهو عيد عنها. (٨:١)
- ذكر مناقب أم الشاعر والإشادة بكرمه وأخلاقها ووصف حاله بعد موتها (١٩:٩)

٣- اللغة الشعرية (الألفاظ + التراكيب + الصور)

- جاءت الألفاظ والتراكيب والصور ، معبرة عن عاطفة الشاعر وأفكاره ، فالعاطفة هي الحزن والحنين والفكرة هي وصف حال الأم وذكر مناقبها ، لذلك أختار ألفاظاً وصوراً وجملاً تعبر عن العاطفة والفكرة
- مثل : (متّ - الرزايا - المنايا - ليبيك) (حرام أن يبيت قريّر عينٍ ولوّم أن يلمّ به السرور)

مقومات التجربة الشعرية في نصوص خارجية

يقول أبو العتاهية

مَنْ مَبْلَغٌ عَنِي الْإِمَامُ نَصَائِحًا مَتَوَالِيَهُ
أَنِي أَرَى الْأَسْعَارَ أَسْعَارَ الرِّعْيَةِ غَالِيَهُ
وَأَرَى الْمَكَاسِبَ نَزْرَةً وَأَرَى الضَّرُورَةَ فَاشِيَهُ
وَأَرَى غُمُومَ الدَّهْرِ رَائِحَةً تَمَرٍّ وَغَادِيَهُ

س ١- اشرح مقومات التجربة الشعرية في الأبيات السابقة

- ١- **العاطفة** : صادقة تمثل التوجع لحال الناس بسبب ما أصابهم من فقر
- ٢- **الفكرة** : سوء أحوال الرعية وقد دلت عن موقف الشاعر من سوء أحوال المجتمع والتفاعل معه
- ٣- **اللغة الشعرية** : دلت عن العاطفة والفكرة كالآتي
 - ١- **الألفاظ** : نزرة - ضروة - فاشية
 - ٢- **الصور البيانية** : هموم الدهر رائحة تمرّ وغاديه - استعارة تبين كثرة الهموم وتتابعها
 - ٣- **الأساليب** : مَنْ مَبْلَغٌ عَنِي الْإِمَامُ نَصَائِحًا مَتَوَالِيَهُ - يظهر حرص الشاعر على الرعية
 - ٤- **الموسيقى الداخلية** : الطباق بين (نزرة - فاشيه)
 - ٥- **الموسيقى الخارجية** : قافية الهاء الساكن الذي تعبر عن الألم

يقول محمد الفايز

و على ظهور جمالنا الظمأى تحجرت القراب
سوداء فارغة يغطيها التراب
كبطوننا
صلي إذن فالموت أقرب ما يكون
و الريح أغرقت السفينة و السماء
حققت علينا يا أمينة
صرخات طفلك في الظلام أسمعينه؟
نهداك ملوهما الحليب و أنت ظمأى ترضعينه
في بيتك الطيني قابعة حزينة
تتساءلين عن السفين

س ١- اشرح مقومات التجربة الشعرية في الأبيات السابقة

- ١- **العاطفة** : صادقة تمثل التوجع بسبب ما أصاب مجتمعه من جفاف
- ٢- **الفكرة** : قد عبرت عن موقف الشاعر مما أصاب مجتمعه من جفاف
- ٣- **اللغة الشعرية** : دلت عن العاطفة والفكرة كالآتي
 - ١- **الألفاظ** : عبرت عن حال الحزن والألم المسيطر على المجتمع بسبب الجفاف ومنها (الظمأى - تحجرت - حققت - صرخات - حزينة)
 - ٢- **الصور البيانية** : عبرت عن حال الحزن والألم المسيطر على المجتمع بسبب الجفاف ومنها (السماء حققت علينا)
 - ٣- **الموسيقى الخارجية** : قافية الهاء الساكن الذي تعبر عن الألم

تدريبات

س حلل مقومات التجربة الشعرية في النصين الآتيين

يقول أبو فراس الحمداني في وصف فراقه لأمه

- إلى مَنْ أَشْتَكِي وَلَمْ يَنْجُني
- بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى
- بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُؤَقَى
- نُسَلِّي عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ
- إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ
- بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهَ أَسْتَتِيرُ
- بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ
- إِلَى مَا صِرْتُ فِي الْأُخْرَى نَصِيرُ

تقول الشاعرة في وصف موقف قتل زوجها على يد أخيها (جساس)

- جَلَّ عِنْدِي فَعَلُ جَسَاسٍ فَيَا
- فَعَلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ
- حَسْرَتِي عَمَا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
- قَاطِعُ ظَهْرِي وَمَدَنٍ أَجْلِي

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته:

- أَحْبَبْتُ وَالْحُبَّ لَوْ تَعْلَمِينَ
- وَأَلْقَاكَ فَجْرًا شَهِي الضِيَاءِ
- وَحِينَ يَحَاصِرُنِي الْاِغْتِرَابُ
- فَأَنْتِ الَّتِي تَسْكُنِينَ الْفُؤَادَ
- رُبَّ قُلُوبٍ وَنُورِ الْمُقَلِّ
- يَبْدُدُ لَيْلَ الْأَسَى وَالْمَلِّ
- أَعَانِقُ فِي مَقَلَّتِكَ الْأَمَلِ
- وَكُلَّ الْبِلَادِ سِوَاكَ طَلِّ

أ (التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان . وضح ذلك في من خلال الأبيات
عندما يمزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة تكون الإجابة ، ويكون الإبداع ، وقد توفر ذلك
للشاعر ، فالمكانة العظيمة التي تحتلها مدينته في نفسه امتزجت بعاطفة الحب الحياشة لديه فجاءت
أبياته في صورة تعبيرية صادقة.

ب ما أثر عاطفة الشاعر في اختيار ألفاظه وتراكيبه ؟

-العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ، ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق
وجميل من الألفاظ والتعبيرات ، ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات هي الحب لبلده فقد جاءت
الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ، ومن هذه الألفاظ : " أحبك - ربيع - القلوب - نور -
فجر - الضياء - أعانق - الفؤاد "

-قال شاعر معاصر:

وطني ، خُذ العهدَ الأكيدَ بأُنِّي
لا عشتُ إلا أن أراك محرراً
العدل يَعمُر من ربوعك والحِجَا
لك في دمي دَيْنٌ وإن سَجِيتي

روحي وما ملكتُ يداي فداءً
لبنيك عز باذخ وعلاء
وتعمُّ فيك سعادةٌ ورخاء
ألا يؤخر للديون وفاء

أ (التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان . وضح ذلك في من خلال الأبيات .
الفكر هو موضوع التجربة الشعورية ، والوجدان هو العنصور العاطفي في التجربة ، وبامتزاج الفكر بالوجدان في التجربة الشعرية يحس القارئ بصدق التجربة .
-وفي الأبيات نرى أفكار الشاعر تتمثل في تصميمه على افتداء وطنه بكل غال ورخيص ، وسعيه لرؤيته حراً عزيزاً عظيماً يملؤه العدل ويعمه الرخاء .
-كما نحس بعاطفته الفياضة التي تتمثل في هذا الحب الجارف الذي ملأ وجدانه فجعله يوقف حياته لكرامة الوطن ، وعزته وسعاده ، وقد امتزجت أفكار الشاعر بوجدانه ، فتراهما يطلان من خلال كل بيت بألفاظه وصوره .

4-يقول الشاعر عقل الجر في حب أمه له :

وأبكي فيضجر بي والدي
أئن فتشعر في صدرها
تود لو أن الفدا ممكن
وتخلع إن تستطع عمرها

وليس يلم بأمي الضجر
كان أنيني وخز الإبر
فتفدي حياتي بنور البصر
عليّ لأمن بطش القدر

أ -امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات. وضح ذلك.
-تتضمن الأبيات عاطفة الأم ، وإشفاقها على ولدها ، والتضحية من أجله ، فلقد عرض الشاعر فكره فيها من خلال وجدانه ، حيث وضوح ما تفيض به أمه من حب عظيم ، يتمثل في تحملها بكاءه الشديد ، وهو طفل رغم ضيق والده بذلك ، كما يتمثل في إحساسها العميق بالأمه حتى لتشعر بأناته وكأنها إبر تدمي قلبها ، بل إنها لتتضمن أن تفدي حياته بنور عينيها ، أو تهيبه عمرها كله ؛ ليتقي به أحداث الزمان

ب) استخرج ثلاثاً من الصور البيانية التي تؤكد صدق عاطفته في هذه الأبيات.

- كأن أنيني وخز الإبر- تشبيه - فقد شبه أنين الطفل بوخز الإبر ، وقيّمته بيان الآلام التي تتحملها
- وتخلع إن تستطع عمرها عليّ : استعارة مكنية فقد شبه العمر بثياب وقيّمته تأكيد عظمة التضحيات التي تقدمها الأم لولدها ،
- وليس يلم بأمي الضجر : كناية عن سعة صدرها له ، وتقبلها ما تجده من متاعبه .
- البيت الثالث كله: كناية عن استعدادها للتضحية بنور بصرها حفاظاً على حياته
- والقيمة الفنية لهذه الكنايات : بيان تحملها الآلام في رعاية ولدها ، واستعدادها للتضحية بأعز ما تملك

أ- أسامة القشلان