

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الثاني عشر (12)

الفصل الدراسي الثاني

2020 – 2021

جابر عثرات الكرام

* جميع الإجابات موجودة في المذكرة الكاملة في المكتبات

خدمة التوصيل / 55028033

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

قناة العشماوي على موقع اليوتيوب لشرح جميع الدروس (الابتدائي – المتوسط – الثانوي)

الفهم والاستيعاب :

1 – وضّح مفهوم التراث .

التراث :

- كل ما خلفه السلف من آثار علمية وفنية وأدبية ، سواء مادية كالكتب والآثار ، أم معنوية كالعادات والأنماط الحضارية المنقولة جيلا بعد جيل . (ما له قيمة باقية من عادات وعلوم وفنون ورثها الخلف من السلف) .

2- بيّن ملامح التراث في النصّ :

أ – اشتمال النصّ على شخصيات تراثية حقيقية مثل :
(الخليفة سليمان بن عبد الملك / عكرمة الفيّاض) .

ب – اشتمال النصّ على قيم راقية انتشرت في العصور الأولى للدولة الإسلامية مثل :
(المروءة – برّ الإخوان – الوفاء -حفظ المعروف) .

ج – اشتمال النصّ على إشارات حياتية تراثية :
(استخدام الدواب في التنقل / استخدام الدنانير المعدنية) .

3- استخلص من النص بعض القيم المستفادة ، مدّلا عليها .

أ – عزة النفس والحفاظ على الكرامة .
(انعزال خزيمة بن بشر عن الناس ولزوم بيته ، لأنه عزّة نفسه أبت إذلال أصدقائه له) .

ب – مساعدة المحتاجين وقت شدتهم ، خاصة كرام الناس .
(وقوف عكرمة الفيّاض مع خزيمة في شدّته ، ومساعدته على اجتياز محنته) .

ج – الاعتراف بالخطأ وعدم التماذي فيه .
(اعتراف خزيمة بخطئه واعتذاره لعكرمة بمجرد معرفة شخصيته) .

د – الوفاء وحفظ الجميل ورده ما أمكن .
(يظهر ذلك في موقف خزيمة بن بشر عندما علم بأنّ عكرمة الفيّاض هو نفسه جابر عثرات الكرام) .

هـ - وقوف الزوجة بجانب زوجها .
(يظهر ذلك في وقوف زوجة خزيمة معه حين افتقر ، كما يظهر في وقوف زوجة عكرمة معه حين سُجن) .

و – العدل ورجاحة العقل .
(يظهر ذلك في موقف الخليفة سليمان من خزيمة وعكرمة في نهاية القصة) .

4 – استخلص من النص صفات الشخصيات الواردة فيه ، مع التدليل :

أ – خزيمة بن بشر :

- عزّة النفس .
- (حينما رفض أن يطلب مساعدة الناس وقرر لزوم بيته وحبس نفسه) .
- المروءة و بر الإخوان والكرم .
- (حينما كان يساعد أصدقاءه ويبرهم ويكرمهم عندما كان ميسور الحال) .
- التواضع وحسن الخلق .
- (حينما اعتذر لعكرمة أمام الناس ثم اعتذر لزوجته ، وعندما خدمه بنفسه) .

ب – عكرمة الفياض :

- الكرم والنخوة والشهامة .
- (عندما ساعد خزيمة ووقف بجانبه في شدته وجبر عثرته دون مراعاة أو تظاهر) .
- عزّة النفس .
- (عندما رفض أن يبوح بشخصيته لخزيمة رغم وقوعه في شدّة وموقف عصيب) .
- العفو والتسامح .
- (عندما لم ينتقم من خزيمة بل أشار على الخليفة بإبقائه في منصبه وردّه إلى عمله) .

ج – زوجة خزيمة :

- الوفاء وكرم الأصل .
- (وقوفها معه في شدّته ولزومها البيت معه حين قرر اعتزال الناس وحبس نفسه) .

د – زوجة عكرمة :

- الوفاء .
- (وقوفها بجانب زوجها في شدته) .
- الذكاء والحكمة ورجاحة العقل :
- (نجاحها في إخراج زوجها من السجن) .

هـ – سليمان بن عبد الملك :

- العدل وحُسن القيادة .
- (عندما عرف شخصية جابر عثرات الكرام قام بمكافأته على فعله ومروءته) .

و – خادمة زوجة عكرمة :

- الذكاء وحسن التصرف والطاعة .
- (استطاعت تنفيذ ما طلبته منها زوجة عكرمة بكل دقة) .

5 - حدد من النصّ (عقدة) و (حلّها) :

أ - العقدة الأولى :

- افتقار خزيمة بن بشر ، وتكاثر الديون عليه ، وتخلي أصحابه عنه ولزومه داره وقد أشرف على الموت .
- ** حلّ هذه العقدة :
- تدخل عكرمة الفياض بالمساعدة .

ب - العقدة الثانية :

- دخول عكرمة الفياض السّجن ورفضه الإفصاح عن سرّه بأنّه " جابر عثرات الكرام " .
- ** حلّ هذه العقدة :
- تدخل زوجة عكرمة وإنقاذها لزوجها بكشف شخصية جابر عثرات الكرام لخزيمة ، ومكافأة الخليفة لكليهما .

6 - حدّد البيئة الزمانية والمكانية التي جرت فيها أحداث القصة .

أ - البيئة الزمانية :

- العصر الأمويّ ، في عهد الخليفة سليمان بن عبد الملك .

ب - البيئة المكانية :

- بعض الأحداث في منطقة الجزيرة الفُراتية ، وبعضها في منطقة (الرّملة) في فلسطين .

7- استدل من النص على كل مقولة أو موقف مما يأتي :

أ - قوله صلى الله عليه وسلم : " صنائع المعروف تقي مصارع السوء " .

- عندما وقف عكرمة بجانب خزيمة في شدّته ومحنته ، نجّاه الله تعالى عندما وقع في شدّة وعسر .

ب - قوله صلى الله عليه وسلم : " خير متاع الدنيا الزوجة الصالحة " .

- كانت زوجة خزيمة خير معين ومساعد لزوجها فقد وقفت معه ، وأطاعته فيما قرره من حبس نفسه .
- كانت زوجة عكرمة الفياض سببا في نجاته بعقلها وذكائها .

ج - قوله صلى الله عليه وسلم : " الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه " .

- كان خزيمة معينا لإخوانه ، معينا للفقراء ، فكان الله في عونه عندما وقع في شدّة ومحنة .
- وكان عكرمة الفياض معينا ومساعدة لخزيمة ، فكان الله في عونه عندما وقع في شدّة ومحنة .

د - " عندما يخطئ الكريم يبادر إلى الاعتذار ولا تأخذه العزّة بالإثم " .

- هذا موقف نبيل ، وتصرف حكيم ، وهذا ما قام به خزيمة بن بشر حين اكتشف أنّ عكرمة الفياض هو نفسه جابر عثرات الكرام ، فاعتذر له وأخرجه من السجن ، وصحبه معه إلى الخليفة سليمان بن عبد الملك .

8 – اختر شخصية أعجبتك من الموضوع ، مغللا دوافع الإعجاب .

- الشخصية التي أعجبتني : عكرمة الفيّاض :

- دوافع إعجابي : القيم الراقية التي اتّصف بها من كرم ومروءة وعزّة نفس وصبر .

- ومن الشخصيات التي أعجبتني : خزيمة بن بشر .

دوافع إعجابي : اتّصافه بعزة النفس والاعتراف بالخطأ .

9 – اذكر رأيك في كل موقف من المواقف الآتية ، مع التعليل .

أ – تغيّر أصدقاء خزيمة عليه بعد أن افتقر .

- هذا الموقف من المواقف السلبية التي أبرزتها القصة ، وهو تصرّف غير مقبول .

- لأنّ خزيمة كان شخصا كريما معطاء برا بأصدقائه ، فكان لزاما عليهم أن يقفوا معه إلى نهاية الأمر .

ب – لزوم خزيمة بيته وقراره بعدم الخروج حتى الموت .

- هذا السلوك له جانبان أحدهما إيجابي والآخر سلبي .

الإيجابي : دليل عزة نفس وحرص على الكرامة .

السلبي : فيه يأس وقنوط من رحمة الله .

ج – مساعدة عكرمة لخزيمة بن بشر .

- أرى أنّ هذا الموقف تصرّف سليم وعمل نبيل .

- فلا بد للإنسان أن يقف بجانب الناس في شدّتهم ، خاصة إذا كان من خيار الناس وكرامهم .

د – إسراع خزيمة لإصلاح الخطأ حين معرفته الحقيقة .

- هذا الموقف من أروع مواقف القصة ، وهو موقف مقبول وعلى الجميع الاقتداء به .

- لأنه يحمل قيمة كبيرة هي قيمة الاعتراف بالخطأ وإصلاحه .

هـ – وقوف زوجتي خزيمة وعكرمة بجانب زوجيهما .

- هذا موقف نبيل وسلوك كريم ، وعلى كل زوجة أن تكون مع زوجها كحال هاتين المرأتين .

- لأنّ الزوجة كريمة الأصل يجب أن تشارك زوجها في يسره وعسره .

و – حرص عكرمة أن تكون مساعدته لخزيمة سرا :

- أرى أنّ هذا الموقف موقف نبيل وأوافق عليه .

- لأنّ المساعدة في السرّ تحافظ على كرامة من نساغده ولا تجرح مشاعره .

ز – تعيين سليمان بن عبد الملك عكرمة واليا على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

- أرى أنّه تصرّف سليم وقرار صائب .

- لأنّه يدل على عدل الحاكم الذي يجب أن يكافأ أصحاب الأعمال العظيمة من رعيته وموظفي دولته .

10 – وضّح علاقة مضمون النصّ بواقعنا المعيش .

- يرتبط مضمون النصّ بواقعنا المعيش .

أ – نحن نحتاج إلى هذه القيم الراقية التي ظهرت في النصّ لإصلاح واقعنا الذي ندُرت فيه القيم الراقية .
(الكرم / المروءة / مساعدة من يقع في عثرة / الاعتراف بالخطأ . / وقوف الزوجة بجانب زوجها في شدّته) .

ب – نحن نحتاج إلى هذه الشخصيات العظيمة نحتاجها قدوة ومثلاً لشبابنا وبناتنا ، بعد ندرة الشخصية القدوة .
(عكرمة الفيّاض – خزيمة بن بشر – الخليفة سليمان – زوجتا عكرمة وخزيمة) .

11 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – من الملامح التراثية الواضحة في النصّ :

- تخلي أصدقاء خزيمة عنه .
- وجود السجون في المدن .
- الشخصيات التاريخية .
- السرد القصصي .

ب – البيئة الزمانية التي حدثت فيها القصة :

- في العصر الجاهليّ .
- في عصر صدر الإسلام .
- في العصر الأمويّ .
- في العصر العباسيّ .

ج – الموقف الذي يدلّ على قيمة (عزّة النفس) في القصة :

- مساعدة عكرمة الفيّاض لخزيمة .
- لزوم خزيمة بن بشر داره .
- اعتراف خزيمة بالخطأ وإصلاحه .
- اعتذار خزيمة لزوجة عكرمة .

د – الموقف الذي يدلّ على الاعتراف بالخطأ هو :

- تخليّ أصدقاء خزيمة عنه .
- دخول عكرمة الفيّاض السّجن .
- محاسبة خزيمة لعكرمة وسجنه .
- إخراج خزيمة لعكرمة من سجنه .

هـ – العقدة الرئيسية في القصة هي :

- عزل عكرمة الفيّاض من منصبه .
- إعجاب الخليفة بما فعله جابر عثرات الكرام .
- مطالبة الدائنين خزيمة بن بشر سداد ديونه .
- سجن عكرمة الفيّاض .

و – يرتبط مضمون النصّ بواقعا المعاش من خلال :

- حاجتنا إلى القيم الراقية التي وجدت فيه .
- جاذبية موضوع القصة ووجود التشويق .
- تنوّع العقد الموجودة في النصّ .
- الحلّ العادل في نهاية القصة .

ز – التعبير الذي يشير إلى تراثية القصة :

- فبعث إلى وجوه أهل البلد .
- واسوه حيناً ثم ملّوه .
- ولم يزالا عاملين لسليمان مدة خلافته .
- ثم أمر بالحمّام فأخلي .

ح – من ملامح التراث في النصّ :

- * استخدام السراج في الإضاءة وسرج الخيول .
- * وجود السجون لمعاقبة المخطئين .
- * اشتغال بعض الناس بالتجارة وتعرّضهم لخسائر .
- * وقوف المرأة بجانب زوجها في الشدة .

ط – القيمة المستفادة من ذهاب خزيمة للسجن وإخراج عكرمة والاعتذار له :

- * الاتّصاف بالحياء .
- * العزيمة وقوة الإرادة .
- * الاعتراف بالخطأ .
- * العفو والتسامح .

ي – البيئة المكانية التي حدثت فيها القصة :

- * مدينة القاهرة المصرية .
- * الجزيرة الفراتية ومنطقة الرملة بفلسطين .
- * على حدود خليج عُمان .
- * في مكة والمدينة المنورة .

ك – الشخصية التي اتّسمت بالاعتراف بالخطأ والعدول عنه :

- * عكرمة الفيّاض .
- * خزيمة بن بشر .
- * سليمان بن عبد الملك .
- * زوجة عكرمة .

ل – حلّ عقدة القصة تمثّل في :

- * اعتذار خزيمة بن بشر لزوجته عكرمة .
- * عزل سليمان لعكرمة الفيّاض من ولاية الجزيرة .
- * ظهور حقيقة جابر عثرات الكرام ومكافأته .
- * دخول عكرمة الفيّاض السجن .

الثروة اللغوية :

الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
- يتقوّت	- يأكل .	- أضناه	- أتعبه وأثقله .
- نفد	- فني وانتهى وذهب بأكمله .	- أحشمه	- أخجله ، أغضبه ، استحيا منه .
- السراج	- المصباح الزاهر .	- أكبّ	- انحنى ، أقبل عليه يفعل .
- يكبّل	- يقيّد .	- راعه	- أفزعه وأخافه .
- قناة	- رمح أجوف .	- وبال	- سوء العاقبة .

- المفرد والجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد
- الحاجب .	- حَجَبَة ، حُجَّاب .	- غرماء .	- غريم .
- كفيل .	- كفلاء .	- مرابع .	- مربع .
- قضاء .	- أقضية .	- أكناف .	- كنف .
- دابة .	- دواب .		

التصريف (جبر) :

- (جبيرة – جبر – الجبّار – متجبر – جابر – إجبار – مُجَبَّر – التجبّر – مجبور) .

- لَقَبَ الشيخ بأمر القلوب .	- وضع الطبيب لساق المريض .
- الله تعالى هو العزيز	- برع العرب قديما في علم
- لا إكراه في الدين ولا في الرأي .	- يعاقب الله كل
- من الأمثال العربية : أخاك لا بطل .	- يرفض الإسلام والطغيان .

- ضبط البنية (سرية) :

- ضبط البنية .	- معنى الكلمة في الضبط .	- الكلمة المضبوطة في جملة .
- سَرِيَّة .	- قطعة من الجيش .	- خرج القائد مع جنوده في سَرِيَّة .
- سُرِّيَّة .	- جارية مملوكة .	- قامت سُرِّيَّة زوجة عكرمة بدور عظيم في القصة .
- سِرِّيَّة .	- خفاء وكتمان .	- نفذ الجيش هجومه بكل سِرِّيَّة .

**** اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :**

- قاد خالد بن الوليد سرية من المسلمين .

- وضع خالد بن الوليد خطط الهجوم بكل سرية وخفاء .

- المعنى السياقي (حمل) :

- الكلمة في جملة .	- معناها السياقي .
- حملت المرأة بعد زواجها .	- حبلت .
- حملت الشجرة .	- أخرجت ثمرتها .
- حمل على نفسه في السير .	- جهدها وأتعبها .
- حمل الصديق الدين عن صديقه .	- ضمن وكفل .

**** وظّف (حمل) في سياقين مختلفين من إنشائك .**

.....
.....

**** حدد معنى (حمل) في الجملتين التاليتين .**

أ – حمل المسلم القرآن :

(حفظ) .

ب – حمل الرجل الديون عن صديقه :

(ضمن وكفل) .

* تدريبات متكاملة على الثروة اللغوية :

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 - أضناه الضرّ والألم وثقل القيود .

- (ليس) من مترادفات (أضناه) :

* أتعبه . * أثقله . * أجهده . * أراحه .

2 - فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك .

- مترادف (أحشمه) :

* أخجله . * أسعده . * أعجبه . * أراحه .

3 - قالت : لا سبيل إلى السراج .

- مترادف (السراج) :

* النقود . * ما يوضع على الحصان . * المصباح . * القيد .

4 - فأمر أن يكبل بالحديد .

- مترادف (يكبل) :

* يُضرب . * يُقيد . * يُسجن . * يفك .

5 - فأغلق بابه وأخذ يتقوّت بما عنده حتّى نفد .

- مترادف (نفد) :

* اخترق . * انتهى . * قلّ . * كثر .

6 - فأعلمه الحاجب بقدوم خزيمة فراعته ذلك .

- مترادف (راعه) :

* أعجبه . * أفزعه . * اهتمّ به . * أحزنه .

7 - وأما خزيمة فلما أصبح صالح الغرماء .

- مفرد (الغرماء) :

* الغرم . * المغرم . * الغرامة . * الغريم .

8 - وضع الطبيب لساق المريض .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصرفات (جبر) هو :

* الجابر . * الجبيرة . * الإجبار . * الجبار .

9 - برع العرب قديما في علم

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصرفات (جبر) هو :

* الجبر . * الجبيرة . * المتجبر . * الجبروت .

10 - مبدأ في الرأي مبدأ غير إنساني .
- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصرفات (جبر) هو :
* الجابر . * الجبيرة . * الإجبار . * الجبّار .

11 - من أسماء الله الحسنى .
- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصرفات (جبر) هو :
* الجبر . * المجبر . * الجابر . * الجبّار .

12 - انتصر المسلمون في سرية من السرايا .
- الضبط الصحيح لكلمة (سرية) في التعبير السابق :
* سَرِيَّة . * سِرِّيَّة . * سُرِّيَّة . * سُرِّيَّة .

13 - وضع القائد خطة الهجوم بكل سرية وخفاء .
- الضبط الصحيح لكلمة (سرية) في التعبير السابق هو :
* سَرِيَّة . * سِرِّيَّة . * سُرِّيَّة . * سُرِّيَّة .

14 - حملت المرأة بعد زواجها .
- المعنى السياقي لكلمة (حمل) في التعبير السابق هو :
* حبلت . * جهدت . * ضمنت . * أثمرت .

15 - حمل الرجل على نفسه في السّير .
- المعنى السياقي لكلمة (حمل) في التعبير السابق هو :
* كفلها . * جهدها . * ضمنها . * رفعها .

16 - حمل الرّجل عن صديقه الدّين .
- المعنى السياقي لكلمة (حمل) في التعبير السابق هو :
* رفع . * كفل . * حفظ . * أتعب .

من الأساليب الإنشائية : (الأمر – النهي) :

- الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي :

(الدعاء / النصح / التمني / التخيير / التعجيز / الإباحة) .

* الدعاء : إذا كان الأمر من أدنى إلى أعلى وغالبا يكون الدعاء لله سبحانه وتعالى أو لَمَلِك .

- اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

* النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.

- شاور سواك عند المصائب .

* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (وجود أو / إمّا) .

- عش واحدا أو صل من تحب .

* التمني : إذا كان الأمر موجها إلى غير العاقل (ليل / طيور / عيون / قلب / نجوم) .

- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

* التعجيز : إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلا (لا يمكن وقوع الأمر أو تحققه) .

- قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

* الإباحة : يكون الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل .

- قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

- والأغراض المقررة للنهي هي :

(الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التينيس ، التهديد ، التمني) .

أ – الدعاء : ويكون موجهًا من الأدنى إلى الأعلى (غالبًا لله تعالى أو ملك) .
- اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء منا .

ب – النصح : ويكون النهي موجهًا من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .
- يا بني لا تكن صلبًا فتكسر ، ولا تكن لينًا فتعصر .

ج – التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب لفعل قد تمّ (فعل مستهجن ومذموم) .
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د – التينيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة (فعل الشيء وعدمه سواء لأنه لن يفيد فعله) .
- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ - التهديد : ويكون النهي متضمنًا الوعيد وسوء العاقبة .
- لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

و – التمني : ويكون النهي موجهًا لغير العاقل .
- إيه يا طير لا تضنّ بلحن ...

تدريب :

1- اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر / نهى ، حسب ما هو مطلوب .

الجملة	المطلوب	الجملة	المطلوب
	أمر غرضه الدعاء	نهى غرضه الدعاء	
	أمر غرضه النصح	نهى غرضه النصح	
	أمر غرضه الإباحة	نهى غرضه التوبيخ	
	أمر غرضه التخيير	نهى غرضه التينيس	
	أمر غرضه التعجيز	نهى غرضه التهديد	
	أمر غرضه التمني	نهى غرضه التمني	

2 - اشرح كل صورة بيانية مما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

أ - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم في شأنه ما عانا .

شرح الصورة :

أثر الصورة :

ب - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ج - " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

د - قال الله تعالى عن المنافقين : " في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

هـ - يقول الشاعر بشاره الخوري :

- سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرنا ذمة مذ عرفانا ؟

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

و - قال النابغة الذبياني يمدح النعمان بن المنذر :

- فإنك شمسٌ والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

3 - حدد المحسن البديعي / نوعه / أثره فيما يأتي .

التعبير :	المحسن	نوعه :	أثره :
"قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" .			
" حَقَّتْ الجَنَّةُ بالمكَّارِهِ والنَّارُ بالشَّهَوَاتِ " .			
- من بحر شعرك أَعترف وبفضل علمك أَعترف .			
- " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع " .			
- " لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى " .			
- يا لها من عِبرة للمستهام وعِبرة للرَّائي .			
- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .			

4 - استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب (أمر / نهى) مما يأتي :

الأسلوب :	الغرض البلاغي :
- " قال ربِّ اشرح لي صدري ويسِّر لي أمري " .	
- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما ولو كنت من أهل المشوراتِ .	
- لا تأمرني بالصدق وتكذب .	
- اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها .	
- قال الأب لابنه متوعدا : لا تقلع عن عنادك .	
- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلٍ .	
- " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .	
- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .	
- استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .	
- أَلْفُوا قرأنا لو استطعتم أيُّها الكافرون .	

5 – اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – وروض عن صنيع الغيث راضٍ كما رضي الصديق عن الصديق
- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه صريح . * تشبيه غير صريح . * استعارة . * كناية .

ب – لو رنا البدرُ إلى دنياه ما أشرق البدرُ على دنيا البشر .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه صريح . * تشبيه غير صريح . * استعارة . * كناية .

ج – أعياء زوالك عن محلٍ نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه صريح . * تشبيه غير صريح . * استعارة . * كناية .

د – ومن في كفه منهم قناةٌ كمن في كفه منهم خضابُ

- الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق :

* تشبيه صريح . * تشبيه غير صريح . * استعارة . * كناية .

هـ - أزورهم وسوادُ الليل يشفع لي وأنثي وبياض الصبح يغري بي .

- المحسن البديعي في البيت السابق هو :

* طباق . * مقابلة . * جناس . * سجع .

و – أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

- المحسن البديعي في البيت السابق هو :

* طباق . * مقابلة . * جناس . * سجع .

ز – نزلت بوادٍ غير ممطور ، وفناءٍ غير معمور ، ورجلٍ غير ميسور .

- المحسن البديعي في البيت السابق هو :

* طباق . * مقابلة . * جناس . * سجع .

6 – اختر الغرض البلاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية :

أ – " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .

* النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ب – " فأتوا بسورةٍ من مثله " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ج – أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

د – يا بنيّ زاحم العلماء بركبتيك وأنصت إليهم بأذنيك .

* النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

هـ - وعش إمّا قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

و – " وإذا حللتهم فاصطادوا " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ز – اللهم لا تخزنا يوم القيامة .

* النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ح – تنفّس أيّها الصبح وأشرق في أيتها الشمس .

* النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ط – " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

* الدعاء . * النصّح . * التوبيخ . * التبييس .

التصغير : تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

- وللتصغير ثلاثة أوزان : (فُعِيل – فُعَيْل – فُعَيْعِل) .

1- (فُعِيل) :

الاسم الثلاثي : نضم الحرف الأول + فتح الحرف الثاني + زيادة ياء ساكنة قبل الآخر .

نمر : نُمَيْر . قط : قُطِيط .

بحر : بُحَيْر . نهر : نُهَيْر .

2- (فُعَيْل) :

الاسم الرباعي : نضم أوله + فتح ثانيه + زيادة ياء ساكنة بعده + كسر ما بعدها .

ملعب : مُلَيِّعِب . منبر : مُنَيِّير .

مسجد : مُسَيِّجِد . مسرح : مُسَيِّرِح .

3- (فُعَيْعِل) :

وذلك عند تصغير الاسم الزائد على أربعة أحرف .

مصباح : مُصَيِّيح . قنديل : قُنَيِّدِل .

عصفور : عُصَيِّفِير . عنقود : عُنَيِّقُود .

** لاحظ :

- الاسم قبل تصغيره يُسمَّى (المكبر) .

عُصَيِّفِير (مصغَّر) . / عصفور (مكبَّر) .

مُنَيِّزِل (مصغَّر) . / منزل (مكبَّر) .

جُبَيِّل (مصغَّر) . / جبل (مكبَّر) .

الاسم المصغر	الاسم الكبير	بعض الزيادات على القاعدة الأساسية السابقة للتصغير
هُنْدَة شَمْسَة دَوَّارَة قَدِيمَة	هند شمس دار قدم	1- الاسم الثلاثي المؤنث تضاف إليه تاء مربوطة :
وَصِيفَة وَصِيلَة وَعِيدَة وَزِينَة	صفة صلة عدة زينة	2 - عند تصغير ما حُذِفَ منه أحد أصوله : يجب ردّ المحذوف عند التصغير أ - قد يكون المحذوف فاء الكلمة " الحرف الأول " : ب - قد يكون المحذوف لام الكلمة " الحرف الأخير " مع حذف همزة الوصل إن وجدت.
صَحِيرَاء وَرِيدَة سَلِيمِي	صحراء وردة سلمي	3- الاسم ذو الأصول الثلاثية المنتهي بتاء تأنيث أو ألف تأنيث مقصورة أو ممدودة يعامل معاملة الثلاثي (فُعِيل) .
أَحْمَال أَقْلَام أَعْلَام	أحمال أقلام أعلام	4- كل جمع على وزن (أفعال) يعامل معاملة الثلاثي (فُعِيل) فلا يكسر ولا يكون على وزن (فُعَيْعِل) .
بُؤْيُب قَوَيْمَة نُبَيْب	باب قيمة ناب	5 - إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحت عن أصله المنقلب عنه (واو / ياء) وذلك بالرجوع إلى المضارع أو الجمع . باب أصل الألف (واو) من أبواب . قيمة أصل الألف (واو) من يقوم . ناب أصل الألف (ياء) من أنياب .

**** لاحظ :** إذا جاء بعد الضمة (ألف) تقلب (واو) .

شاعر : شُوَيْعِر طالب : طُوَيْلِب .
عالم : عُوَيْلِم . خالد : خُوَيْلِد .

**** لاحظ :** إذا كان حرف العلة ثالثا (واو / ألف) نقلبه ياء وتدغم في ياء التصغير .

أب : أُبَيَّ . أخ : أُخَيَّ .

(أغراض التصغير / دلالة التصغير)

1- الدلالة على صغر الحجم :

- أحدث السيل نُهَيْرًا في الطريق . - في مزرعتنا مُنْزِل .

2- تحقيق شأن المصغر :

- ليس هذا شاعرا ولكنه شُوَيْعِر . - إنه صَوْنِع غير متمكن من صنعه .

3- تقليل عدد المصغر :

- قال رسولنا الكريم : " بحسب ابن آدم لُفَيَّمَات يقمن صلبه " .

4- تقريب الزمان :

- تعود الطيور إلى أعشاشها فُبَيْل الغروب .

5- تقريب المكان :

- مدرستنا قُرَيْب المسجد . - منزلنا بُعِيد المسجد .

6- التدليل والتلميح :

- ما أحبك إلى قلبي يا بُنَى . - يا بُنْيَة تمسكي بالأخلاق الحسنة .

7- تأكيد التناهي في الصغر

- في جسم الإنسان ملايين من الشُعَيْرَات الدموية .

تدريبات على التصغير :

1 - حدد من كل جملة مما يأتي اسما مصغرا ، مبينا دلالاته . (الدلالة هي نفسها غرض التصغير) .

الاسم المصغر	- الجملة :	- دلالاته / غرضه .
	- بنى أبي منيزلا في مزرعتنا .	
	- شعرت بفرح شديد عندما نجحت بُنيّتي .	
	- تبدو السماء قبيل الغروب كلوحة عبقرية الصنع .	
	- يُصنع الزجاج من حُبيبات الرمال .	
	- رُجيل من يستضعف زوجته أو يستقوي عليها .	
	- الفقير لا يملك من النقود إلا دُرِيهمات .	
	- أحدث المطر نُهيّرا .	
	- اعطف على أَخِيّكَ فهي بنت أبيك وأمك .	
	- كم من عُويلم أضلّ بعلمه كثيرا من الناس .	
	- قرأت من القصة وريقات قليلة .	
	- قمت ببناء عُريفة فوق سطح منزلنا .	
	- هذا ليس بشاعر لكنه شويعر لا يجيد هذا الفنّ .	
	- سافر أخي بعيد المغرب إلى لندن .	
	- اشتريت هاتفًا من جمعية جُنَيْب منزلي .	
	- " خذوا نصف دينكم عن هذه الحُميراء " عن السيّدة عائشة .	
	- في رأس الطائر عيّنة .	
	- إسرائيل دويلة احتلال عدوانية .	
	- أقبلي يا هنيّدة على العلم والمعرفة .	
	- نذهب إلى المسجد قبيل الصلاة .	
	- تسلق ابني الصغير هضيبة وراء منزلنا .	
	- أنت طويلب كثير الإهمال والغياب .	

2 - صوّب الخطأ في تصغير الكلمة التي تحتها خط :

- أ - في غرفتي قنيدل صغير يضيء غرفتي .
الصواب :
- ب - عند تصغير " درهم " نقول " دريهم " .
الصواب :
- ج - بنى أبي منيزيلا في مزرعتنا .
الصواب :
- د - فوق الشجرة عصيفر جميل .
الصواب :
- هـ - عند تصغير " جعفر " نقول " جعيفر " .
الصواب :
- و - زرت مصينع لتصنيع المواد الغذائية .
الصواب :
- ز - هذا طبيب علم لا عالم كبير .
الصواب :

3 - صغر كل اسم مما يأتي ، واضبط بنيته .

- شمس :
مسرح :
قط :
منظار :
عنقود :
ابن :

- 4 - " الكويت لأولوة الخليج العربي ، صغيرة في مساحتها كبيرة في مكانتها ، عربية اللسان والهوى ، في كل ما تقوم به تشعر أنك أمام نهير من الحب يستوعب كل البشر من جميع الألوان والأجناس " .
- حدد من الفقرة السابقة اسما مصغرا .

الاسم المصغر :

- 5 - " عاش أجدادنا العرب فوق هذه الصحراء المقفرة ، لكنهم عاشوا أحرارا ، فهم لم يقبلوا الذل أو الهوان ومن يقرأ تاريخهم يدرك كم كانوا عظماء " .
- حدد من الفقرة السابقة اسما مصغرا .

الاسم المصغر :

6 - ردّ الاسم المصغّر المخطوط تحته إلى مكبره فيما يأتي :

- أ - صعدت جُبَيْلا في رحلتي إلى البرّ المكبّر :
- ب - لا تأخذ العلم عن جويهل المكبّر :
- ج - فوق الشجرة وقف عصيفير جميل المكبّر :
- د - استيقظت قبيل الفجر للصلاة المكبّر :
- هـ - استخدم الطفل مليعة لتناول الطعام المكبّر :
- و - من يغشّ في تجارته تويجر لا قيمة له المكبّر :
- ز - في غرفتي مصبيح قويّ الإضاءة المكبّر :
- ح - تلهو ابنتي مع قطيبتها وهي سعيدة المكبّر :
- ط - من ضواحي محافظة الأحمدى الفنيطيس المكبّر :

7 - أكمل الفراغ باسم مصغّر حسب ما هو مطلوب :

- أ - حسبته شاعرا فوجدته (المصغّر من " شاعر ") .
- ب - بارك الله في كل يجتهد في دراسته . (المصغّر من " طالب ") .
- ج - أمّي تشرق في حياتي . (المصغّر من " شمس ") .
- د - ينتهي اليوم الدراسي الظهر . (المصغّر من " بعد ") .
- هـ - أبي ينير حياتي . (اسم مصغّر على " فعيعل ") .
- و - صعدت فوق قمة (اسم مصغّر على " فُعِيل ") .
- ز - صعدت فوق قمة (اسم مصغّر على " فُعِيل ") .
- ح - شاهدت تحمل بعض المسافرين . (المصغّر من " حافلة ") .
- ط - في المسجد متقن الصنع . (المصغّر من " منبر ") .

8 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - التعبير الذي يشتمل على (اسم مصغر) بطريقة خطأ :

- في مزرعتنا منيزل .
- فوق الشجرة عصيفر .
- على الغصن وريدة .
- الصحيراء العربية شاسعة .

ب - التعبير الذي يشتمل على (اسم مصغر) بطريقة خطأ :

- في منزلنا مسيبيح جميل .
- استخدمت منيظير لرؤية البكتيريا .
- لا تأخذ العلم عن جويهل .
- أمام الجمعية منيزل رائع .

ج - التعبير الذي يشتمل على (اسم مصغر) على وزن (فاعِل) :

- استيقظت قبيل الفجر للصلاة .
- أصاب إطار السيّارة مسيمير .
- من يغشّ في تجارته تويجر لا قيمة له .
- في غرفتي مصيبيح قويّ الإضاءة .

د - شعرت بفرح شديد عندما نجحت بُنيّتي .

- غرض التصغير في التعبير السابق :

- * تقليل العدد .
- * تقريب الزمان .
- * صغر الحجم .
- * التدليل والتعليح .

هـ - كم من تويجر اغتنى بالغشّ والخداع .

- غرض التصغير في التعبير السابق :

- * تقليل العدد .
- * التحقير .
- * صغر الحجم .
- * التدليل والتعليح .

و - أمام منزلنا نهير بسبب المطر .

- غرض التصغير في التعبير السابق :

- * تقليل العدد .
- * التحقير .
- * صغر الحجم .
- * التدليل والتعليح .

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

أما بعد

أيها الجمع الكريم إن الإسلام دين عالمي يتجه برسائله إلى البشرية كلها، تلك الرسالة التي تأمر بالعدل وتنهى عن الظلم، وتدعو إلى التعايش الإيجابي بين البشر جميعاً في جو من الإخاء والتسامح بين كل الناس بصرف النظر عن أجناسهم وألوانهم ومعتقداتهم. فالجميع ينحدرون من نفس واحدة كما جاء في القرآن الكريم:

(- يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة) (النساء1)

عباد الله الإسلام دين التسامح والمحبة والسلام وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: - بعثت بالحنفية السمحة وللتسامح قيمة كبرى في الإسلام، فهو نابع من السماحة بكل ما تعنيه الكلمة من حرية ومساواة ومن غير تفوق جنسي أو تمييز عنصري، والإسلام يدعو إلى الاعتقاد بجميع الديانات، فالأديان السماوية جميعها تعد في نظر الإسلام حلقات متصلة لرسالة واحدة جاء بها الأنبياء والرسل من عند الله على مدى التاريخ الإنساني. ومن هنا فإن من أصول الإيمان في الإسلام الإيمان بجميع أنبياء الله ورسله وما أنزل عليهم من وحي إلهي وفي هذا يقول الله تعالى: - (آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا يفرق بين أحد من رسله) **(البقرة285)**. والتسامح يعني الاعتراف بالآخر والاحترام المتبادل والاعتراف بالحقوق والواجبات والحريات الأساسية للآخرين ، وروح السماحة التي تبدو في حسن المعاشرة ، ولطف المعاملة ، ورعاية الجوار ، وسعة المشاعر الإنسانية والبر والرحمة والإحسان من الأمور التي تحتاج إليها الحياة اليومية ، وفي ترغيب القرآن في البر والإقسط إلى المخالفين الذين لم يقاتلوا المسلمين في الدين :- (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم) **(المتحنة8)** وتتجلى السماحة كذلك في معاملة الرسول صلى الله عليه وسلم لأهل الكتاب يهودا كانوا أو نصارى، فقد كان يزورهم ويكرمهم، ويحسن إليهم، ويعود مرضاهم ، ويأخذ منهم ويعطيهم.

والتسامح يعني قبل كل شيء اتخاذ موقف إيجابي فيه إقرار بحق الآخرين في التمتع بحقوقهم وأن ممارسة التسامح لا تتعارض مع احترام وحقوق الآخرين، ولا تعني تخلي المرء عن حقوقه ومعتقداته.

أيها المسلمون لقد أوصى الدين الإسلامي بالتسامح ، وجعله قيمة أخلاقية راقية ، وقد مدح ربكم في قرآنه الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس .

وفي الختام نسأل الله -عز وجل - أن يهدينا سواء السبيل، وأن يعلي راية الدين، وأستغفر الله لي ولكم ، فاستغفروه إنه هو الغفور الرحيم .