

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف تحليل كتاب "قلب الأم": مراجعة شاملة

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعلم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5

الله قُلْ

عمره ما يخذلك



موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

التسجيل في الدورات المضبوطة
50855008

2026
SAMA

مذكرات قلب الأم



المادة اللغة العربية / الثاني عشر

الصف

www.samakw.net

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

من سورة "الروم". أقرأ، ثم أجب :

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرُجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحِيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمَنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنَشِّرُونَ (20) وَمَنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَرْوَاجًا تَنْسُكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوْدَةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لَآيَاتِ لِقَوْمٍ يَنْفَكِرُونَ (21) وَمَنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاحْتِلَافُ الْسِنَّتِكُمْ وَالْأَوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِلْعَالَمِينَ (22)

1- ربط الآيات الكريمة المخطوط تحتهما الجزاء بالعمل بين الهدف من ذلك

الترغيب في الإيمان والترهيب من الكفر

2- قال الله تعالى (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة)

استنتج المعنى السامي المراد من الآية الكريمة السابقة **الزواج علاقة إنسانية سامية عمادها المودة والرحمة**

3- وضح دلالة تكرار قوله تعالى (ومن آياته) في الآيات الكريمة السابقة

جاء تكرار (ومن آياته) في الآيات الكريمة للتأكيد على عظمة الله وقدرته في مخلوقاته

4- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع تحته خط :

علاقة قوله تعالى : (لتسكنوا إليها) بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

تعليق

تفصيل

إجمال

تأكيد

يسرون وينعمون

5- اذكر مترادف (يحبرون) في قوله تعالى (فهم في روضة يحبرون)

من سورة "الروم". أقرأ، ثم أجب : قال تعالى :

" ومن آياته يرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمْعًا وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحِيِّ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ * وَمَنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دُعَوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ * وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّهُ لَهُ قَانِتُونَ * وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يَعْيِدُهُ وَهُوَ أَهُونُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمُثُلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ .

1- صبغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوط تحتها في النص السابق .

آيات الله في الكون يدركها العقلاة من البشر / العقلاة يتأملون آيات الله في الكون ويعتبرون بها .

2- في الآية الأخيرة رد على منكري البعث . ووضح ذلك .

بين الله لمنكري البعث أن القادر على بدء الخلق من العدم قادر على إعادته يوم القيمة .

3- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي :

أ" ثم إذا دعاك دعوة من الأرض إذا أنت تخرجون "كلمة" إذا (المخطوط تحتها تدل على :

السرعة والمفاجأة القوة والصلابة التفخيم والتعظيم التهديد والوعيد

ب" وله من في السماوات والأرض كل له قانتون "أفاد الجمع بين كلمتي) السماوات والأرض(:

الترتيب التخصيص التسمى الإيضاح

4- أكمل ما يأتي : أ- مترادف (قانتون) **عابدون ، خاضعون**

موضوع "من سورة الروم" اقرأ ، ثم أجب :

"فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ * وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقاءَ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مَحْضُرُونَ * فَسَبَحَنَ اللَّهُ حِينَ تَمَسُونَ وَحِينَ تَصْبِحُونَ * وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيَا وَحِينَ تَظَهَرُونَ * يُخْرِجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ وَيَحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرِجُونَ"

1- استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة .

الله مستحق للتسبيح في كل زمان والحمد في كل مكان.

2- ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك ؟

حث الإنسان على السير في طريق الإيمان والطاعة ، وتحذيره من مصير الكفر والتكذيب

3- ضع خطاطحت المكمل الصحيح من بين البديل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- "فِيهِمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ" جاءت كلمة- روضة- نكرة للدلالة على:

الشمول التكثير التعظيم التقليل

ب- تكراركلمة- حين- في قوله : "فَسَبَحَنَ اللَّهُ حِينَ تَمَسُونَ وَحِينَ تَصْبِحُونَ" تدل على:

الترهيب التأكيد التنوع الترغيب

4- أكمل ما يأتي : متراوِف- يُحَبِّرُونَ (يُسَعِّدُونَ ، يُنَعَّمُونَ) جمع كلمة- روضة- رياض ، روض

من موضوع: آيات من سورة "الروم" (اقرأ ، ثم أجب :)

"وَمِنْ آيَاتِهِ مِنْ أَنَّكُمْ بِاللَّيلِ وَالنَّهَارِ وَابْتَغَاكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ * وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمْعًا وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيَحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ * وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دُعَوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ * وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّهُ قَانِتُونَ * وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يَعْيِدُهُ وَهُوَ أَهُونُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمُثُلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ *

1- من النص السابق وضح : مظهراً دالاً على قدرة الله مرتبطاً بحياة البشر.

ظهور البرق ونزول المطر الذي يحيي الأرض ، فيكون سبباً في حياة البشر

تعاقب الليل والنهار الذي ينظم حياة البشر فيتذمرون النهار للسعي ، ويتحذرون الليل للنوم

2- تضمنت الآية الأخيرة دليلاً على البعث . اشرح ذلك .

الذِي يَخْلُقُ الْإِنْسَانَ مِنْ عَدَمٍ قَادِرٌ عَلَى إِعْادَتِهِ بَعْدَ الْمَوْتِ

3- ضع خطاطحت المكمل الصحيح من بين البديل المتاحة ، فيما يأتي :

تكرار قوله : "وَمِنْ آيَاتِهِ" في النص السابق يدل على: التأكيد التهويل التنوع الترغيب

4- وظف كلمة- قانِتُونَ - في جملة من إنشائِك ، توضح معناها . الجملة : المؤمنون قانِتُونَ لِللهِ.

من نص "لاعذليه" للشاعر ابن زريق (. اقرأ ، ثم أجب :)

فضلاعت بخطوبِ البين أضلُّهُ
من النوى كُلَّ يومٍ ما يُروِّعُهُ
عزمٌ إلى سفرٍ بالرغمِ يزمعُهُ
للرِّزق سعياً ولكن ليس يجمعُهُ
موكَلٌ بفضاءِ اللي ذرعُهُ
ولو إلى السند أضحي وهو مربِعُهُ

- 1- قد كان مُضطلاعاً بالخطبِ يحملُهُ
- 2- يكفيهِ من روعة التفنيد أنَّ لهُ
- 3- ما آب من سفرٍ إلا وأزعجهُ
- 4- يأبى المطالب إلا أن تُكلفهُ
- 5- كأنَّما هو في حلٍ ومرتحلٍ
- 6- إذا الزمان أرأهُ في الرحيلِ غَنِي

أ- المحور الفكري الذي تناوله الشاعر في النص السابق - :

أسباب فشله في تجربته . مظاهر معاناته في غربته .

الدروس المستفادة من تجربته . الحلول المقترحة لمشكلته ..

ب- تنكير كلمة (غنى) في سياقها من البيت السادس يفيد - :

العموم . التعظيم . التخصيص .

2- اتفق البيتان الثالث والخامس في معنى أبرز حالة عاشها الشاعر. ووضح ذلك.

حالة عدم الاستقرار بسبب كثرة الترحال اضطراراً لا اختياراً.

3- عرض الشاعر في البيت الرابع تعليلاً ونتيجة لكثرة أسفاره بينهما.

التعليق هو مطالبته التي تكلفة البحث عن الرزق والنتيجة هي الفشل وعدم تحصيل الرزق الذي يبحث عنه.

4- هات متراوِفَ كلامه (يُزمعه) : ينويه ..

من نص "لاعذليه" للشاعر ابن زريق (. اقرأ ، ثم أجب :)

رزقاً ولا دعوةُ الإنسان تقطعُهُ
لا يخلقُ اللهُ من خَلْقٍ يضيِّعُهُ
مُسْتَرِّزاً وسُوِّيَ الغَيَايَاتِ يَقْنَعُهُ
والحرصُ في الرزقِ والأَرْزَاقِ قد قسمَتْ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخَالِعُهُ

1- يرى الشاعر أن الرزق لا يزيدُهُ السعي ولا ينقصُهُ القعود . فبم علل ذلك ؟

علل ذلك بأن الرزق مقسم بيد الله ، وأن الله كفل الرزق لمخلوقاته.

2- تضمن البيت الأخير في سياقه من النص شعوراً . ووضح ذلك الشعور، مبيناً سببه .

الشعور: الندم والحسنة سببه: سوء السياسة والتدبير الذي أدى إلى ضياع ملكته.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- الشاعر في البيت الرابع يعطي درساً في:

القناعة الصدق الوفاء الإحسان

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تفاصيل نتيجة تعليق تأكيد

4- وظف الكلمة (يسوس) في جملة من إنشائك ، توضح معناها.

الجملة : **يسوس العقل النعم التي منحها**

من نص لا تعذليه (..... اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب :)

- 1- والحرص في الرزق ، والأرزاق قد قسمت بغي لا إن بغي المرء يصرعه
2- والدھر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً وينعنه من حيث يمنعه
3- أعطى ملكاً فلم أحسن سياسة وكل من لا يسوس الملك يخلعه
4- ومن غداً لابساً ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فعنده الله ينزعه
5- اعتضت من وجهٍ خليٍّ بعد فرقته كأساً يجرع منها ما أجرعه

1- هات من البيت الرابع قيمة إيمانية ، مبيناً أثر التزامها.

الموقع المنهج الكويتي almanahj.com/kw

أثر التزامها : بقاء النعم

القيمة : شكر الله على نعمه

2- وضح دلالة قول الشاعر: "يجرع منها ما أجرعه" في سياقه من البيت الخامس.

يدل على الشعور بالألم والحزن والمعاناة التي أصابت الشاعر وزوجته.

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : يبدو الشاعر في البيت الثالث:

مستسماً لو اقعه متحيراً في أمره صابراً على همومه معتراً بخطئه

4- أكمل ما يأتي : اعتضت من وجهٍ خليٍّ بعد فرقته كأساً يجرعُ منها ما أجرعه

متراوِف - اعتضت - استبدلت جمع - خل - أخلاق

من نص "لا تعذليه للشاعر ابن زريق" . اقرأ ثم أجب :

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
2- قد مس الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
3- لكنهم كفوا حرصاً فلست ترى مُسترزقاً وسوى الغايات يقنعه
4- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي لا إن بغي المرء يصرعه
5- والدھر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً وينعنه من حيث يمنعه

1- حدد من البيت الأول القضية التي عرضها الشاعر ، مبيناً رأيه فيها .

القضية : تحصيل الرزق

رأي الشاعر: الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان ؛ فقد يحصل عليه الكسول ويحرم منه المجد.

2- انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة .

قد يُرزق الإنسان من حيث لا يتوقع ، وقد يُحرم الرزق من حيث يتوقع

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

وَمَا زَلْتُ أَسْمَعُ أَنْفُوسَ
مَصَارُعُهَا بَيْنَ أَيْدِيِ الطَّمَعِ

أ- البيت الذي يتفق معناه مع البيت السابق: الثاني الثالث **الرابع**
الخامس

ب- التعبير بالحرف - قد - في البيت الثاني يدل على:

الثبوت والاستقرار **التحقيق والتوكيد** التجدد والحدوث التشكيك والتقليل

4- وظف كلمة **كَلَفُوا** في جملة من إنشائك ، توضح معناها. الجملة : **البشر كلفوا بجمع المال**

من نص -لا تعذليه - . اقرأ ، ثم أجب :

- 1- والحرص في الرزق ، والأرزاق قد قُسِّمَتْ بِغَيْرِ أَلَا إِنْ بَغَيَ الْمَرءُ يَصْرُعُه
2- وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَقِيرَ مِنْ حَيْثُ يُمْنَعُهُ عَفْوًا وَيُمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
3- أُعْطِيَتْ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
4- وَمَنْ غَدَ أَبْسَا ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنْهُ اللَّهُ يَتَرَكَّعُهُ
5- أَعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتَهُ كَأساً يُجَرَّعُ مِنْهَا مَا أَجَرَّعَهُ

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول ، مبينا موقفه منها . درجة

القضية : تحصيل الرزق

موقف الشاعر: **الرزق غير مرتب بالسعى** فقد يحصل على الرزق الكسول ويُحرَم منه **المُجد**.

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث .

الدرس المستفاد من البيت الثالث هو: **عدم تقدير النعم وسوء إدارتها يؤدي إلى زوالها**

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- العبارة المخطوطة تحتها في البيت الخامس تدل على:

الحزن والأسى **اللَّمْ وَالْمَعَانَى** الضيق والغضب

ب- جاءت كلمة - مُلْكًا - في البيت الثالث نكرة للدلالة على:

الشمول **التعظيم** التحبير التقليل

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأساً يُجَرَّعُ مِنْهَا مَا أَجَرَّعَهُ

ب- مترادف كلمة - اعتضت - : انتظرتُ فزتُ خسرتُ استبدلتُ

أ- جمع كلمة - خل - : خلائل **أَخْلَال** أَخْلَاء

من موضوع-لا تعذليه - اقرأ ، ثم أجب :

- رزاقي ولا دعوة للإنسان تقطعه
لَا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه
بغي ألا إن بغي المرء يصرعه
عفواً وينفعه من حيث يُطمعُه

وما مُجاهدة الإنسان واصلة
قد قسم الله بين الناس رزقهم
لکنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه

من السابق وضع :
أ--- موقف الشاعر من تحصل النعم في الربوة الأولى

تحصيا، الرزق، غير مرتبط بحد الانسان وسعه؛ فقد يحصل عليه الكسول، ويُحِدّ منه المُحِدّ

- بـ- الحكمة التي اشتملها البيت الثاني. **الأرزاق مقسمة بيد الله ، فهو كافل الرزق لجميع المخلوقات**

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- يقول الشاعر: قد يُرْزَقُ الْمَرْءُ لِمَ تَعْبُ رَوْحَلْهُ وقد يُحْرَمُ الْمَرْءُ ذُو الْأَسْفَارِ وَالْتَّعْبُ

البيت الذي يتفق مع البيت السابق في معناه من أبيات ابن زريق هو البيت:

الخامس الرابع الثالث الأول

ب التعبير بالنكرة (خلق) في البيت الثاني من أبيات ابن زريق يدل على:

التعظيم العموم التقليل التكثير

3- وظف كلمة -بغى- في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

THE INFLUENCE OF THE CULTURE OF THE PUPILS ON THE PUPILS' LEARNING 11

من موضوع: مساح سطحیه حمر . اثرا، تم اجب.

وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يدبر فقط تدبيراً كبيراً أو صغيراً في سوون الدولة إلا بنظام لا يحتمل أو على أساس لا يحيد، وقد كانت له طريقة الجندي في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام، قال عمر بن الخطاب (يا رسول الله! انزع ثنيتيه السفلتين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً) وكان سهيل أعلم - أي مشقوق الشفة السفلية - فإذا نزت ثنياته فقد عجز عن الخطابة من غير حاجة إلى عهد أو تحذير أو شغل شاغل بإسكاته والرد عليه. وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحججة على كل ذي خلاف كلما اشترج الخلاف.

1- كان لعمر بن الخطاب رضي الله عنه موقف من سهيل بن عمرو وضاحه معللا

الموقف : رأى أن تنزع ثنيتا سهيل بن عمرو السفليان

التعليق: لأنه إذا نزعت ثنياتاه عجز عن الخطابة من غير حاجة إلى عهد أو تحذير أو انشغال بالرد.

2- اذكر ملمحين من ملامح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه في النص السابق

النظام - التصرف السريع للحسن - الحزم في القضاء

3- ما المقصود بالتعبير الآتي (يقطع اللجاجة وينهض بالحججة على كل ذي خلاف)

يمنع التمادي في المنازعة ويقيم البرهان على الخصم

شت - شتات

4- (تفرق القوم أشتاتاً بعد الهزيمة) هات مفرد الكلمة التي تعمها خط:

من موضوع : "مفتاح شخصية عمر". أقرأ ، ثم أجب :

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه و سوراته ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها: نريده به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع وال سورات... أرأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوى الصنوف ويوكل رجال بذلك؟ أرأيته وهو يبرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أو زاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ أرأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويدركهم هيبة القانون؟ أرأيته وهو يركب في السوق: فيكسر ما يربى من الدكاكين ويخفق التجار بالدرة إذا تكؤوا على الطعام وقطعوا طريق السبالة؟ أرأيته وهو لا يزال يأمر بالمثابع والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين؟ أرأيته وهو ينهى الولاة عن الإتكاء في مجالس الحكم ، ويكتب إلى عمرو بن العاص "وقد أتى أنك تتكى في مجلسك فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكى؟" بل أرأيته وهو يرعى المراتب فينزل درجة من سالم المنبر بعد أبي بكر؛ لأن الخليفة الأول أحق منه بالتقديم .

1- الإيمان لا يعد مفتاحاً لشخصية عمر. بم علل الكاتب ذلك؟

علل ذلك بأن الإيمان ليس صفة مميزة لعمر بن العظمة.

2- هات من النص السابق ما يبرز حرص عمر رضي الله عنه على:

أ- منع التعدي على المرافق العامة: **فيكسر ما يربى من الدكاكين.**

ب- الحرص على النظافة العامة: **لا يزال يأمر بالمثابع - والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين .**

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- من صفات الجندي عند عمر رضي الله عنه في الفقرة الثانية:

الحزم والنظام . التصرف السريع. الغيرة على الشرك. الطاعة والنجدة .

ب- يرى الكاتب أن مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه مفتاح :

صعب. سهل. غريب. محير.

4 هات ما يأتي: مفرد كلمة (أشتات) : .شت، وشتات . متزدلف كلمة (أوزاعاً) :متفرقين...

من موضوع : "مفتاح شخصية عمر". أقرأ ، ثم أجب :

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه و سوراته ، ولكن الذي نريده

بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريده به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في

الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع وال سورات ، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته

وشواهده باختلاف تلك النفوس ، وهنا نبحث عن مفتاح الشخصية؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر

"وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقواء."

1- للإيمان في شخصية عمر رضي الله عنه أهمية كبيرة . وضجحها .

الإيمان هو الضابط الذي يسيطر على أخلاق عمرو أفكاره ، والمهيمن على دوافعه و سوراته.

2- ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع "مفتاح شخصية عمر" ؟
تسليط الضوء على شخصية عظيمة لها مكانتها في تاريخنا الإسلامي، والإبراز صفاتها : للاقتداء بها

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
(كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما : "وَقَعَ إِلَيْيَ أَنْكَ تَكُنْ فِي مَجْلِسِكَ ، فَإِذَا
جَلَسْتَ فَكَنْ كَسَائِرُ النَّاسِ لَا تَكُنْ".)

أ- يعكس النص السابق عنایة عمر رضي الله عنه بمبدأ:

الرحمة	الطاعة	<u>المساواة</u>	الشوري
--------	--------	-----------------	--------

ب- إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه و سوراته
التعبير بالفعل المضارع) يسيطر (في النص السابق يدل على:

التشكيك والتقليل	<u>الحدث والتجدد</u>	الثبوت والاستقرار	الثبوت والتحقق
------------------	----------------------	-------------------	----------------

4- ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :
أ- للشخصية العمرية مزينة في كل تصرف من تصرفاتها
(المفرد من كلمة "مزايا")
ب- أنزل عمر العقاب / العقوبة بشاربي الخمر
(تصريفا من مادة "عقب")

من موضوع "مفتاح شخصية عمر" أقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

"فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطشه ، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتعرف عليه ويدخل في عِداد الأشكال والنِّوافل . أرأيته وهو يصلي بالناس فلا يكُبُر حتى يسوِي الصنوف ويوكِّل رجالاً بذلك ؟ أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أو زاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيته وهو يحمل الديرة لينتهي المخالفين في الطريق وينذِّرهم هيبة القانون ؟ أرأيته وهو يكسر ما برب من الدكاكين ، ويُخفق التجار بالديرة إذا تَكَوَّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السُّمْت العسكري بالفطرة التي فُطِّر علَيْها ، وليس هو السُّمْت العسكري بالأسوة والتعليم" .

1- يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العُمرية . اذكر مظاهرٍ منها .

تنظيم حركة الأسواق	تسوية الصنوف في الصلاة
--------------------	------------------------

2- علل : اختلاف النظام في الشخصية العُمرية عن النظام في شخصية الجندي الباسل .
النظام عند عمر أمر فطري ، أما عند الجندي الباسل يكون بالأسوة والتعليم.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ:
--

الأسلوب القصصي	<u>أساليب الاستفهام</u>	ضرب أمثلة من الواقع
----------------	-------------------------	---------------------

ب- تعكس قصة سُهيل بن عمرو من صفات عمر بن الخطاب:

الحزم والنظام والنجدة سرعة البدائية

٤- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي :

"أرأيته وهو يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا"

متزوجون مترادف كلمة أزواجاً: أفراد جماعات أنصار أرحام

من موضوع: "مفتاح شخصية عمر". اقرأ، ثم أجب:

"إن إيمان عمره الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسُوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميز العظماء ، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع وال سورات ... والذى نراه أن طبيعة الجندي في صفتها المثلثة هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثر أو يُروي عن هذا الرجل العظيم

-1 من النص السابق وضح:

أ- أثر الإيمان في شخصية عمر رضي الله عنه .

إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسواته

ت- مفاتيح الشخصية العمرية.

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- "كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض" يعكس النص السابق من صفات عمر:

الحزم الهمية الحديّة النظام

"ب- إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره وسوراته"

التعبير بالجملة الاسمية المخطوطة تحتها في النص السابق يدل على:

التحقيق والتوالد التجدد والحدوث الثبوت والتحقق الثبوت والاستقرار

3- عند التأمل في صفات الجندي التي يتصف بها عمر، لا تجدك محتاجا إلى جهد لجمع أشتاتها

شت شاتِ مفرد کلمہ آشنا:

من موضوع: "مفتاح شخصیه عمر" افرا، ثم اجب :)

"وبالفطرة التي فطر عليها، كان يحب ما يحسن بالجندى في بدنـه وطعامـه، ويكره ما ليس بالمستحسن"

فكان يقول: "إياكم والسمنة؛ فإنها عقله"، وكان يقول: "إياك والبطن؛ فإنها مكسله عن الصلاه"

ومفهومه لتجاسم ، وموديـه إلى السـمـمـ ، وـعـيـحـمـ باـلـصـدـيـقـ تـوـيـمـ : فـهـذاـ اـبـعـدـ مـنـ اـسـرـكـ ، وـاـصـحـ لـبـدـنـ

وَسُونَ - ۱۱

1- من النص السابق وضع :

أ- مظهرا من مظاهرا اهتمام عمر بصحة الجنود.

التحذير من السمنة ، التحذير من الإفراط في تناول الطعام

ب- مظهرا من مظاهرا اهتمام عمر بأخلاق الجنود.

الأمر بالجذب والتحذير من المهازل

2- من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسمها عمر رضي الله عنه .

أ- الحاضرون في وقعة " بدر

ث- المشاركون في حروب الردة د- المشاركون في معارك الفرس والروم ، ومعهم أبناء الغزاة في بدر

3- ضع خطاب تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

ب- يغلب على أسلوب -عمر بن الخطاب -في توجيهه نصائحه للجنود اعتماده على:

الترادف

التعليل

التضاد

ت- بدا الكاتب في النص السابق:

محبا للنظام **مُعتزاً بتراثه** **مُتمسكاً بعاداته**

4-رأيته وهو يخفق التجار بالدّرّة إذا تكّوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابقة".

جمع - الدّرّة - الدّرّ

متراّدف - تكّوّفوا - اجتمعوا

من موضوع " مفتاح شخصية عمر بن الخطاب " . اقرأ ، ثم أجب :

"إذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدّواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عُرف اسمه وُعرف مكانه وُعرفت حصته من بيت مال المسلمين ، وما من مجاهد إلا عُرفت له رتبته من السّبق والتقديم ؛ فالحاضرون في غزوة " بدر " هم المقدّمون بين المجاهدين والحاضرون في " الحديبية " يأتون بعدهم في التقديم ، والذين اشتركوا في حرب الرّدة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء ، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في " بدر " يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدّمين"

1- من النص السابق وضع :

أ- دليلا على النظام العام الذي قام به عمر رضي الله عنه. **تدوين الدّواوين وإحصاء كل نفس في الدولة.**

ب- هدف الكاتب من عرضه شخصية عمر رضي الله عنه.

تسليط الضوء على شخصية إسلامية عظيمة لبيان صفاتها ، والاقتداء بها

2- أعد ترتيب مراتب الجنود كما أنشأها عمر ترتيبنا تنازليا بكتابة الرقم المناسب بين قوسين.

الترتيب التنازلي	مراتب الجنود	م
4	لمشاركون في حروب الروم والفرس	1
2	الحاضرون صلح "الحدبية"	2
1	الحاضرون في غزوة "بدر"	3
3	المشاركون في حرب "الردة"	4

ضع الفعل - ظهر - في سياقين بمعنىين مختلفين .



المعنى السياقي الثاني: ظهر القائد على عدوه

من نص: (من يعدل الأذناب بالذر؟) اقرأ ثم أجب:

نَأْتَكَ الْعُلَى فَإِرَبَعَ عَلَيْكَ فَسَائِلِ

أَلَا أَمِّهَا الساعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا

وَحَسِيْ ظَنَوْنُ مَاوَهُ غَيْرُ فَاضِلٍ

فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَنِ أَحْضَرْ زَاحِرٍ

قَدِ اخْتَلَفَا بِرِّيْحُقُ بِبَاطِلٍ

فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذَنَابَ وَيَخْلُكَ وَالْذُرَى

تَأْرِقْلِيلًا سَلْ بَنَا فِي الْقَبَائِلِ

أَلْسَنَا بِحَلَالِينِ أَرْضَ عَدُوْنَا

وَأَمْرَ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَّلِ

تَجِدْنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالْتَّدِي

تَلِيدًا وَذَكْرًا نَامِيًّا غَيْرَ خَامِلٍ

تَجِدْنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُؤْدَدًا

1- لجأ الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث وض亥ها مبين الغرض منها

- توضيح الموازنة: وازن الشاعر في البيت الثاني بين ماء البحر الزاخر وماء الحفرة قربة القدر

ووازن في البيت الثالث بين الأذناب والقمم العالية

بيان مكانة قومه

- غرض الشاعر:

2- قال حسان بن ثابت: نصرنا وأوينا النبي وصدقت

وقال كعب بن مالك: نصرنا رسول الله إذ حل وسطنا

- اتفق الشاعران في نصرة النبي واختلفا في طريقة النصرة ووضح ذلك

الشاعر الأول تحدث عن النصرة بالإيواء والتصديق

والشاعر الثاني تحدث عن النصرة بالسيوف والرماح

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

الشعور الذي ينبض به البيت السادس هو:

- محبة الشاعر لسادة قومه وشرفائهم - الاعتزاز بـ مجد قومه وسرورهم الحسنة

- التفاؤل بما سيحققه قومه على أعدائهم - الفرح بانتصار قومه على أعدائهم

4- حدد معنى الفعل (عدل) بحسب سياقه بالجملة التالية:

- عدل المقصرين طريق الصواب حاد

من نص: (من يعدل الأذناب بالذرا؟) اقرأ ثم أجب:

1- اشرح البيت الأول شرحاً و افياً.

م في هذا الجانب بلغوا

يفتخر الشاعر بعلو مكانة قومه، وتفوقهم على من سواهم في هذه المكانة، ويزعّلهم في هذا الجانب بلغوا أعلى منزلة تبتغى.

2- وضح غاية الشاعر من تخصيص الشباب بالمدح في البيت الثاني .

غايتها تعميم المدح على كافة فئات قومه وأفراده، لأن صلاح الشباب يعكس صلاح القوم.

3- بيان المقصود بالتعبير المخطوط تحته فيما سبق

المقصود هو الفخر بسبقهم إلى الدخول في الإسلام ، وتصديقهم النبي صلى الله عليه وسلم .

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

البيت الذي يعكس القوة البدنية لرجال الأنصار:

الخامس. الرابع. الثالث. الثاني.

5-حدد معنى (أخذ) حسب سياق

أخذ اللـ حـن بـ قـلـوب السـامـعـين . . . جـذـبـهم ، أـبـهـرـهم . . .

أخذ الرجل برأى صديقهالتزمه، عمل به...

من نص "من يعدل الأذناب بالذرا ؟" اقرأ ، ثم أجب :

- | | |
|--|----|
| لنا جَبَلٌ يَغْلُو الجَبَالُ مُشَرَّفٌ | -1 |
| مَسَامِيْحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسُطْرَ رَحَالَنَا | -2 |
| وَمَنْ خَيْرُهُ يَعْلَمُونَ لِسَائِلٍ | -3 |
| وَمَنْ خَيْرُهُ يَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ | -4 |
| وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتُ الْحَرْبُ سَادَةً | -5 |
| اسْتَخْلَصُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ : درجة | -1 |

1- استخلاص من النص السابق : درجة

أ- الفكرة الرئيسية. التمسك بالقيم والفضائل بحقه، للإنسان السمو والرفعة

بـ- الشعور البارز. الاعتزاز بمكانة المسلمين العالية الاعجاب بقيم الصراحة وفضائلهم

2- انثر الـبـيـت الـرـابـع بـأـسـلـوـيـك . المـسـلـمـون يـرـاعـون حـقـوق الـجـارـوـيـسـانـدـونـه فـي الرـخـاءـ وـالـشـدـةـ.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- الصفة التي وصف بها الشاعر شباب المسلمين في البيت الثاني:

الإصرار والعزم **الجود والكرم** **الطهارة والغففة** **القوة والشجاعة**

بـ- التعبير بالحرف - إذا - في البيت الرابع يدل على

السرعة والمفاجأة الحدوث والتجدد الثبوت والتحقق التشكيك والتقليل

٤- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

مَنْتَهَى الْمُرْسَلِينَ مَنْتَهَى الْمُرْسَلِينَ مَنْتَهَى الْمُرْسَلِينَ

٤- صلاة **الجماع** نفضل صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة . نصريف من مادة " جمع 

ب- بلغ المسلمون **ذروة** المجد بشمائلهم الطيبة.

أما اللغة في صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملوكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسن على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة العربية وطمحها؛ فان روح الاستبعاد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركتبها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً؛ وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسيناً؛ وأما الثالث فتقييد مستقبليهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

1- وضح مفهوم اللغة كما فهمته من النص السابق

اللغة صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانٍها وحقائق نفوسها وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه وبعزاًها تعز الأمة وضعفها تضعف.

2- يحرص المستعمر على فرض لغته على الأمة المستعمرة بين الآثار المترتبة على ذلك

حبس لفthem حبس مؤيدا - قتل ماضهم محوا ونسينا - تقيد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها

3- علام تدل كثرة مشتقات اللغة كما فهمت من النص السابق

تدل كثرة مشتقات اللغة على نزعة الحرية وطمامحها

4- استخدم تصريحاً مناسباً من كلمة (غنى) في جملة من إنشائك

الغُيُّ الْحَقِيقِيُّ غَنِيُّ النَّفْسِ

من موضوع (اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال) اقرأ ثم أجب:

والدين هو حقيقة الخُلُق الاجتماعي في الأمة وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية
عالية ونازلة وما بينهما فهو بذلك الضمير القانوني للشعب وبه لا بغيرة ثبات الأمة على فضا ثلها النفسيه؛ ولهذا كان الدين
من أقوى الوسائل التي يُعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبيه روتها، واحتياج خيالها؛ إذ فيه أعظم السلطة التي لها

وتحدها لها قوة الغلبة على الماديات؛ فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته؛ ومتى قوي هذا السلطان في شعب كان حميأً أبئاً، لا تُرْغِمُه قوة، ولا يعنو للقهر.

وبتلئه الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس يتيه النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له؛ إذ يكون من الخلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية والصلابة في الحق والإيمان بمجده العمل وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعرّض ذا الرأي؛ لتفتنه عن رأيه ومذهبه؛ من مال أو جاه أو منصب أو موافقة الهوى أو خشية النعمة أو خوف الوعيد إلى غيرها من كل ما يستميل الباطل أو يُرهب به الظلم.

1- حدد من الفقرة الأولى أثرين للدين في حياة الأمة.

توحيد القلوب وإشاعة الحب بين الناس، ثبيت الأمة على فضائلها النفسية، إيقاظ ضمير الأمة.

2- برى الكاتب أن الدين من أقوى الوسائل التي يُعوّل - عليها في إيقاظ ضمير الأمة . فبم علل ذلك؟

علل ذلك بقوة سلطة الدين النابعة من كونه يجعل كل فرد رقيبا على نفسه.



3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- تدور فكرة الفقرة الأخيرة من النص السابق حول دور الدين في:

ـ تقوية الروابط بين أبناء الأمة. دعم ما يقوى عقيدة الأمة.

ـ بناء شخصية قادة الأمة. تهذيب أخلاق أبناء الأمة.

ب علاقه ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

ـ إجمال . نتائج . تأكيد . تعليل.

4- املا الفراغ التالي باسم مناسب من تصريفات كلمة (مثل) :

ـ من صفات المؤمن . **الامتثال \ المثلول** . لأوامر الله تعالى.

ـ من موضوع "اللغة والدين والعادات" . أقرأ ، ثم أجب :

" وكل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكم في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ، فيغتني الغني وهو آمن، ويفتقرب الفقير وهو قانع وبتلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس يتيه النجاح السياسي للشعب؛ إذ يكون من الخلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية والصلابة في الحق والإيمان بمجده العمل وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعرّض ذا الرأي من مال أو جاه

ـ 1- من النص السابق استخلص :

ـ أـ سلبيات إضعاف الدين في الأمة.

ـ كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية ، وماج بعضها في بعض.

ـ بـ ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة.

ـ **الصلابة في الحق** **الثبات على النزعة السياسية**

ـ 2- علل ما يأتي :

ـ من دقيق الحكم في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض.

ـ لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضا ؛ فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقرب الفقير وهو قانع.

3- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، لما يأتي : درجة

ب- المقصود بقوله : "اختلت هندستها الاجتماعية" هو غياب :

المنظومة الأخلاقية الوازع الديني العادات الاجتماعية الاستقرار الاجتماعي

ت- الصورة الكبرى في ذوي الوشيعة من الأفراد. العبارة السابقة تنطبق على مفهوم :

الامة اللغة الكائن الروحي العادات

4- كل شعب يخلع عن لغته يسهل انتسافه من تاريخه (. متزاف) انتسافه (: درجة

اكتشافه انتزاعه انهزامه انتقامه

من نص : **اللغة والدين والعادات (.... اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :)**

أما اللغة في صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه في قومية الفِكِر ، تتحدد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملَّكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطِمَاحها ، فإن رُوح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لُزُوم الكلمة والكلمات القليلة.

1- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه.

2- هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة . يبيّن دليل الكاتب على هذا الرأي .

دقة اللغة دليل على دقة الملَّكات في أهلها .

عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل .

كثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطِمَاحها .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البديل المتأحة ، فيما يأتي :

أ- اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانها (دلالة التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق :

الثبوت والتحقق الثبوت والاستقرار الحدوث والتجدد التنوع والتعدد

ب- فليس كاللغة نسبٌ للعاطفة والفكِر ، حتى إن أبناء الأُب الواحد لو اختلفت أنسنتهم فنشأ ناشئاً منهم على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لأنّوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء)

علاقة ما تحته خط بما قبله : تفصيل إجمال تعليل نتيجة

4- أكمل ما يأتي : يجمع بين أبناء الأمة العربية الكثير من الوسائل . مفرد كلمة-وشائج- وشيعة .

من موضوع "اللغة والدين والعادات". اقرأ ، ثم أجب :

"اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه ، فهي قومية الفكر تتحدد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملوكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة"

1- من فهمك النص السابق وضح :

أ- خصائص اللغة العربية. **الدقة ، العمق ، كثرة المشتقات**

ب- ارتباط تلك الخصائص بواقع الأمة.

دقة اللغة دليل على دقة الملوكات في أهلها.

عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل.

كثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطمامحها.

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- من نتائج إعزاز الأمة العربية للغتها في النص السابق:

انتشار اللغة العربية **تحقيق الاستقرار الاجتماعي**

سيطرة اللغة العربية **تجنب الأمة التبعية لغيرها**

ب- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق:

فخور بتراثه **متمسك بدينه** **معتز بلغته** **محافظ على عاداته**

3- ضع الفعل (أخذ) (في سياقين بمعนدين مختلفين .

أخذ الطالب كتابه **أخذ الطالب يراجع دروسه**

من موضوع "اللغة والدين والعادات". اقرأ ، ثم أجب :

"والذين يتعلقون اللغات الأجنبية يتبعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم لغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فهم هذه العصبية يخجلون من قوميّتهم ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهة لغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم ، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرارُ وحه ؛ إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة ، وينقادون بالحب لغيره ، فيتجاوزونه وهم فيه ، ويرثون دماءهم من أهلهم ، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي"

1- من النص السابق وضح :

أ- ظاهرة سلبية لدى بعض شبابنا في مجتمعنا العربية.

تعلق بعض أبناء الأمة بلغات الأجنبي على حساب اللغة العربية

فنون البلاغة:

1- بين الأثر الفني للصور البيانية التي تحتها خط في إبراز المعنى فيما يلي:

- كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت.

تدل على الشدة والقوة التي تتمتع بها عمر.

- الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ الأمة وتنبيه روحها

تدل على علاقة الدين الوثيقة بصحة الأمة ونجاحها وصلاحها.

2- وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت التالي:

- يقول ابن زريق: وما مجاهدة الإنسان وائلة رزقاً، ولا دعة الإنسان تقطعه.

يؤكد أن رزق الإنسان مقسوم ومقدر، لا يزيد التعب ولا تنقصه الراحة.

3- اختermen الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي :

(الفخر- المدح- إظهار الضعف- الحث على السعي)

- على الجسد ممتنع القيام **(إظهار الضعف)** شديد السكر من غير المدام

- ومكارمي عدد النجوم ومنزلي **(الفخر)** مأوى الكرام ومنزل الأضياف

- وما نيل المطالب بالتمني **(الحث على السعي)** ولكن تؤخذ الدنيا غالبا

4- صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين فيما يأتي :

الجملة الخبرية	الرقم
ضرب الخبر	

1- إن للمتقين مفازا **ابتدائي** (2)

2- الكلمة الطيبة صدقة **إنكاري** ()

3- -3 **طلبي** (1)

فنون البلاغة :

1- بين الأثر الفني لكل صورة بيانية مخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي:

أ- قال الرافعي: (وإذا انسلاخ المرء من نسب لغته انسلاخ من نسب ماضيه)

تشبيه بيرز مدي اعتزاز الإنسان بلغته وتمسكه بها .

ب- قال حسان بن ثابت: وهل يستوي ماءان أخضر زاخر وحسي ظنون ماؤه غير فاضل

استعارة تبرز وفراة مظاهر القوة والصفات الجميلة لقومه.

2- بين الأثر الفني لكل محسن بديعي مخطوط تحته في إبراز المعنى فيما يأتي:

أ- يقول العقاد حكاية عن عمر رضي الله عنه: " من كثرة حشكه قلت هيته، ومن كثرة سقطه قل ورمه."

سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، وينبه للمعنى .

ب- قال ابن زريق: كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

الطبق يبرز حالة عدم الاستقرار التي عانى منها الشاعر في غربته .

3- صل كل خبر في المجموعة (أ) بفرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
1	على الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام		الفخر
2	ولكن تؤخذ الدنيا غالباً وما نيل المطالب بالتمفي	1	إظهار الضعف
		2	الحث على السعي والجد

4- بيان ضرب الخبر في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى : (إن الأبرار لفي نعيم). ضرب الخبر: ... إنكاري

ب- قال تعالى : (إنما المؤمنون إخوة). ضرب الخبر: ... طليبي

5- بين سبب خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي: قال الله تعالى: (ثم إنكم بعد ذلك لميتوه)
السبب: أن حال الناس وانشغالهم بالدنيا تؤكّد تناسيهم للموت وأنه لاحقهم فبدوا وكأنهم منكرون له
لذلك خرج الخبر من الابتدائي إلى الإنكاري..

فنون البلاغة :

1- قال ابن زريق : قد كان مضطلاً بالخطب يحمله فضلاً عت بخطوب البين أصلعه.

وقال أيضاً : كأنما هو في حل ومرتحل موكلاً بفضاء الله يذرعه.

أ- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الأول .

أثر الصورة : تبرّز تحمل الشاعر للشأن العظيم ونهوضه بالأمور الجسمان قبل رحيله عن وطنه.

ب- بين أثر الطلاق المخطوط تحته في البيت الثاني .

أثر الطلاق : يبرّز كثرة التنقل والترحال طلباً للمال.

2- ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر، فيما يأتي :

أ- يقول الشاعر: وما استعصى على قوم مثالٌ إذا الإقدامُ كان لهم ركاباً

الحث النصح المحن الفخر المحن

ب- يقول الشاعر: إن شر الجنة في الأرض نفسٌ تتواتي قبل الرحيل الرحيل

الاسترحام إظهار الضعف النصح التحسر

3- ينصر الله من ينصره ، عين المسند ، والمستد إليه في العبارة المخطوط تحتها .

المسند : ينصر الله

4- علل : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم :

"وصل عليهم إن صلاتك سَكَنٌ لَهُم"

التعليق : حيث تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر؛ وكان الرسول تسأله : ما جدوى صلاتي لهم ؟

- 5- كون في جمل من إنشائك خبراً يناسب حال كل مخاطب ، فيما يأتي :
أ- من ينكر وجود الله .
- الخبر: إن الله موجود
- ب- من يتردد في الالتحاق بالكليات العسكرية الخبر: إن الالتحاق بالكليات العسكرية شرف
- 6- ميزبين الغرض الأصلي للخبر (الفائدة ، لازم الفائدة) فيما يأتي:
- فائدة الخبر أ- قال معلم الإسلامية لطلابه: ولد النبي صلى الله عليه وسلم عام الفيل .
- لازم الفائدة ب- قال الشاعر معاذباً: وتفتاتي في كل ناد تحله وترعمني أني لست كفناً لمثلك .

فنون البلاغة :

- 1- قال الشاعر: ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فعنده الله يتزعّه
وضح أثر التشبيه المخطوط تحته في النص السابق . يبرّز أن جحود النعم يؤدي إلى زوالها
- 2- بين فائدة الخبر ، فيما يأتي :
يقول الله لنبيه صلى الله عليه وسلم : " وإنك لعلى خلق عظيم "
- لازم الفائدة
- 3- ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :
أ- يقول الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا علّابا
- النحو المدح الفخر
- ب- يقول الشاعر: يظن الناس بي خيراً وإنى لشرُّ الناس إن لم تعرفَ عني
التحسر إظهار الضعف الاسترحام
- 4- يقول الجاحظ: المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب .
عين من النص المخطوط تحته فيما سبق كلام من :
- المستند لقاح العقول المسند إليه المشورة القيد ورائد الصواب
- 5- صل الخبر بضربه بوضع الرقم المناسب بين قوسين ، فيما يأتي :

جملة الخبر	الوصيل	ضرب الخبر	م
إني أصحاب حلمي وهوي كرم		ابتدائي	1
والله لتبغضن كما تنامون	1	طلبي	2
	2	إنكاري	

- 6- علل: إنزال المنكر منزلة غير المنكر في قوله تعالى للمشركين : " وإلهم إله واحدٌ"
لأن الخبر واضح لا يحتاج إلى أدلة لتصديقه ؛ ففهم وحدانية الله أمر يسهل الوصول إليه.

فنون البلاغة :

- 1- قال الشاعر: وَكُنَا مَتَى يَغْرُبُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً
نَصَلْ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلَ
من النص السابق وضح أثر كل من :
أ- الكنية في قوله : "نصل حافتيه بالقنا والقنابل"
تبرز مدى حرص الصحابة على نصرة الرسول والدفاع عنه بالسلاح والرجال
ب- الجناس الناقص في قوله : "القنا والقنابل" يحدث جرساً موسيقياً ، تطرب له الأذن
2- عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :

<u>المسند إليه المشورة</u>	<u>المسند لقاح العقول</u>
----------------------------	---------------------------

3- ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :

أ- يقول زهير: تراه إذا ما جئته متللاً	الحث	الدح	النصح	النصح	النصح
كأنك تعطيه الذي أنت سائله	التحسر	التحسر	الاسترحام	الفخر	الحث

ب- يقول الشاعر: ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها
ولا أنطق العوراء والقلبُ مغضب

الاسترحام	الفخر	الحث	النصح	النصح	النصح
-----------	-------	------	-------	-------	-------

4- الدين المعاملة- أجعل الخبر في النص السابق طلبها مرة ، وإنكارياً مرة ، مغيراً ما يلزم .

إن الدين المعاملة	الخبر الطليبي :
والله ، إن الدين المعاملة	الخبر الإنكارى :

5- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
عند إنزال المنكر لقدرة الله منزلة غير المنكر نقول له:

إن الله قادر	إن الله قادر	لعمري إن الله قادر	الله قادر	إن الله قادر	إن الله قادر
--------------	--------------	--------------------	-----------	--------------	--------------

6- ميزين الغرض الأصلي لجملة الخبر-الفائدة ، لازم الفائدة- ، فيما يأتي :
إنك على قدر المسؤولية لازم الفائدة
الأرض تدور حول الشمس فائدة الخبر

النصح	النصح	النصح	النصح	النصح	النصح
-------	-------	-------	-------	-------	-------

فنون البلاغة :

- 1- يقول حسان بن ثابت في قصيده " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ : "
وَمَنْ خَيْرُهُ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ
إِذَا اخْتَارُهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الرَّازِلِ
لَنَا جَيْلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مَشْرَفٌ
فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعَهُ الْمُتَطَوِّلِ
من النص السابق وضح أثر كل من :
أ- الطباقي في البيت الأول : **يبرز مراعاة المسلمين لحقوق الجار في جميع الأحوال**
ب- التصوير في البيت الثاني : **تبرز على مكانة المسلمين وسمو منزلتهم**
2- ضع خطأ تحت الغرض البلاغي الصحيح لجملة الخبر ، فيما يأتي :
ويدنو إلى الحاجات من كان ساعياً
أ- يفوتُ ضجيج التَّرَهَات طِلَابَه

النصح	النصح	النصح	النصح	النصح	النصح
-------	-------	-------	-------	-------	-------

النصح الفخر الحث التحسر

قواعد النحو:

قال حكيم ينصح ابنه: حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا، فهي سجن المؤمن وجنة الكافر، وكن فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تنخدع منها بحال فإنّ متعها كله إلى زوال.

1- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- اسمًا معطوفاً: **جنة-عابر** - بدلًا: **الحياة**

- اسم فعل: **حذار** - توكيدا: **كله**

2- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

(نعت جملة اسمية) - شيدت الدولة مدارس **مبانيها** **جميلة**

(بدل بعض من كل) - أنفقت نقودي **نصفها** في العمل الخيري

(حرف عطف يفيد الإضراب) - في إتقان العمل صلاح الفرد **بل** الأمة.

(توكيد معنوي) - **الطالبتان** **كتاهما** متفوقتان.

3- اضبط ما تحته خط فيما يلي مبيناً السبب:

السبب: **مفعول به**. - ما أطيب تلاوة القرآن!

السبب: **الكريمة**. - فاز الطالب **الكريمة** **أخلاقه**.

4- استبدل بفعل الأمر (أقبل) اسم فعل مرتجلًا في الجملة التالية:

أقبل على طلب العلم. - **جي** على طلب العلم.

5- تعجب مما يأتي بأسلوب تعجب قياسي (التقدم العمراني في الكويت)

- **ما أجمل التقدم العمراني في الكويت!**

6- وظف حرف العطف (أم) في جملة تفيد التعين:

- أتحب الصيف أم الشتاء؟

7- أعرب ما تحته خط: رحبت بالضيوف حتى **الصغرى**.

- **الصغرى**: اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.

النحو والصرف:

1- قال تعالى: "إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرًا كبيرا.

- استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي:

أ- نعتا: **الذين- كبيرا**. ب- بدلًا: **القرآن.....** وبين نوعه: **..مطابق**

2- وظف حتى- حرف عطف في جملة من إنشائه: **كُرم العاملون في المدرسة حتى عمال النظافة**.

3- ضع أمام كل كلمة تحتها خط فيما يأتي ما يناسبها مما بين القوسين.

(نعت بدل توكيد اسم معطوف---)

أ- قال تعالى: "ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن **رسول الله**".

4- صُغ من إنشائك ما يأتي :

أ- جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلاً مطابقاً.

الجملة : هؤلاء الشباب متمسكون بالأخلاق

ب- أسلوب تعجب صيغته (أفعل به) من مضمون الجملة الآتية : (تعاون الأمة على الخير.)

أسلوب التعجب : أجمل بتعاون الأمة على الخير!

5- (يُقدِّر المجتمع فتاة ملتزمة مبادئ دينها) حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم.

يقدر المجتمع فتاة ملتزم مبادئ دينها .



التصويب : **كلّمَا**

التصويب : **المفكرين**

6- صوب الخطأ النحوى ، في كل مما يأتي :

أ- كرّمت المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما .

ب- إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية .

7- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- لا تكن متربداً في اتخاذ القرار الصائب لكنْ جاداً . يفيد حرف العطف (لكن) فيما سبق :

التعيين

النفي

الإضراب

الاستدراك

ب- المثال الذي تضمن توكيداً معنوياً هو :

كل المسلمين أمة واحدة **أصل أرحامي جميعهم** مررت على كلا الصديقين

النحو والصرف :

1- قال تعالى : " رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مِنَادِي يَنْادِي لِلْإِيمَانِ أَنَّ أَمِنَّا بِرِبِّكُمْ فَأَمَّنَا " .

استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً ، وبين نوعه من حيث المفرد أو الجملة.

النعت : **يَنْادِي لِلْإِيمَان** نوعه : **جملة**

2- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

أ- حفظتُ القصيدة، **بِل** السورة . (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب- جَالِسُ الْعُلَمَاءِ **أَوِ الصَّالِحِينَ** . (حرف عطف يفيد الإباحة)

3- اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب :

المؤمنة امرأة **ظَاهِرَ قَلْهَا**.

السبب : **نَعْتَ لِنَعْوَتِ مَرْفُوعٍ** الضبط : **ظَاهِرٌ**

4- صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى احذر **الجملة : حذار الإهمال والكسل**

5- حدد البدل في كل أسلوب مما يأتي ، وبين نوعه :

أ- قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له
وأنت أحبيب أجيالا من الرّمّ

نوعه : مطابق
البدل : عيسى

ب- تعجبني الطالبة حياؤها . البدل : حياؤها
نوعه : اشتغال

6- أجعل كلمة - الإيمان - متعجّبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب .

أعظم بإيمان المسلم !

7- صوّب الخطأ النحوّي في كلٍّ مما يأتي :

أ- كرّمت المدرسة المتفوّقين كلاهما .

التصوير : كلّما الناجح
التصوير : الناجح

ب- هيئات النجاح للكسول .

قواعد النحو والصرف :

1- قال تعالى: سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّ هَا مَا تُبْنِي أَرْضًا وَمَنْ أَنْفَسَهُمْ وَمَمَا لَا يَعْلَمُونَ.

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

أ- توكيدها معنويًا : كلّما ب- أسلوب تعجب سمعي : سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاج

2- ضع في كل مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

(حرف عطف يفيد الغاية) استمعت إلى القرآن حتى ق صار السور.

(توكيدها لفظيا للجملة) الوطن عزيز الوطن عزيز وحب الوطن من الإيمان .

3- اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي :

هيئات الفلاح من يهمل كتاب الله .

السبب : فاعل مرفوع الضبط : الفلاح

4- أجعل النعت السببي نعتاً حقيقياً ، مغيراً ما يلزم ، فيما يأتي :

يعجبني القارئ المتقن

يعجبني القارئ المتقنة قراءته .

5- حدد البدل ، وبين نوعه ، فيما يأتي :

أ- قال تعالى : " يا أهْمَالَ الْمُزْمَلَ * قَمِ اللَّيلَ إِلَّا قَلِيلًا * نصْفَهُ أَوْ أَنْقُصْهُ مِنْهُ قَلِيلًا "

البدل : نصفه
نوعه : بعض من كل

ب- قال تعالى : " إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مُهَدِّيٌ لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ "

البدل : القرآن
نوعه : مطابق

6- تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

ما أبلغ القرآن !

أعظم ببلاغة القرآن !

ما أعظم ببلاغة القرآن !

7- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

التصويب : مجيدين أ- كافأ المعلم قارئين مجيدان .

التصويب : لكن ، بل ب- ما حفظت سورتين أم ثلاثة .

8- بين فائدة النعت ، فيما يأتي :

الفائدة : التوضيح والبيان " ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم " .

قواعد النحو والصرف :

1- إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خاشعا لمبدعه ، قائلا بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك !



- أخرج من النص السابق ما يأتي : درجتان

وحدد مفعوله : قدرتك أسلوب تعجب قياسي : ما أعظم قدرتك !

بدلا : الكون نعتا سببيا : المتقن صنعه

2- املا الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

(اسم فعل منقول من الجار والمجرور) عليك مرآقبة الله في سررك وجهرك .

الأبوان **الأبوان** هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

(حرف عطف يفيد الإباحة) الزم صحبة الأدباء **أو** العلماء .

أصفيت إلى قارئ **صوته** جميل نعت جملة اسمية

3- تعجب من (صانعي المعروف) مستخدما صيغة (أفعِلْ به) .

أعِظُم بصانعي المعروف !

4- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

(ناصحها) أقدر علماء الأمة وناصحوها .

(مرتفعة) كافأ المديرين طلاباً مرتفعات معدلاتهم .

5- (كرمت المدرسة **كلا** الطالبين)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم .

كرمت المدرسة **الطالبين** **كلا** **هما**

6- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- الجملة التي تضمنت -بدل بعض من كل- هي :

أعجبني الخطيب ببلاغته أتمثلُ **الأخلاق** **الصحابة**

قرأت **القصيدة** **مطلعها** حفظت حديثاً آية

ب- حذار قول الزور والعمل به - علامة بناء كلمة حذار في الجملة السابقة:

الفتح الضم الكسر السكون

قواعد النحو والصرف :

قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هو أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرًا كثيرًا * وأن الذين لا يؤمنون بالأخرة أعدنا لهم عذاباً أليماً "

1- أخرج من النص القرآني السابق :

أ- بدلًا : **القرآن** وبين نوعه : **مطابق**

ب- نعتا : **كثيراً ، أليماً** وبين فائدته : **التخصيص**

2- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ- المسلم محمود **خلفه** .

ب- به **الكسل** والإهمال .

3- تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة - ما أفعل -

ما أصعب ألا يهتم الإنسان بمستقبله! (لا يهتم الإنسان بمستقبله)

4- استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل يؤدي معناه :

الفرق كبير بين يضحي من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه .

أعجب من كل إنسان يسير في الحياة بلاوعي .

5- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

(توكيد لفظي للجملة) **العلم نور العلم نور** ؛ فهو يهدي الحائرين .

(حرف عطف يفيد انتهاء الغاية) **قرأت أبيات القصيدة حتى** البيت الأخير .

(متعجب منه مضبوطا) **ما أعظم السير** على قيم الأجداد !

6- صوب الخطأ النحوى فيما يأتي :

أ- **أتعجب بالشعر** أو **تعجب بالنثر** ؟

ب- **قرأت مقالين** رائع **أفكارهما** .

ج- **تدبرت آية** من كتاب الله بل **آيتان** .

7- الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي ، فيما يأتي :

"**ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه**" "كلتا الجنَّتين آتت أكلُّها"

"**ولقد أربناه آياتنا كلها**" "فطَّوَعَت له نفسه قتل أخيه"

@mak663