

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا [bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

نماذج امتحانات تجريبية - للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
مادة اللغة العربية

الاختبار التجريبي الأول

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (الهدى والعلم) اقرأ ثم أجب :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

• (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتْ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا ؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ) رواه البخاري ومسلم .

١ - استنتج الغاية من الحديث الشريف .

- أ- بيان فضل هدى الله تعالى وأهمية العلم الشرعي في فهم الدين والعمل به .
- ب- تصنيف الناس حسب موقفهم من هدى الله تعالى وإفادة الآخرين به .
- ج- التنبيه على شرف العلم النافع وسمو منزلة العلماء العاملين .
- د- الدعوة إلى طلب العلم والانتفاع به وبذله للناس .

٢ - بيّن أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف وغاياته على حياة الفرد والمجتمع .

- في حياة الفرد : تلك المعاني تجعل الفرد مستجيباً لهدى الله تعالى ، مقبلاً على العلم ، حريصاً على تطبيقه والاستفادة منه ، مبادراً إلى تعليمه الآخرين
- في حياة المجتمع : المجتمع الذي يلتزم بمعاني هذا الحديث الشريف يكون مجتمعاً مؤمناً بالله تعالى ، متبعاً لهداه ، موقراً لعلمائه ، محباً للعلم

٣- ضع خطأً تحت المعنى المقصود من التعبير النبوي التالي :

- (كان منها نقية قبلت الماء ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ) .
- المعرضون عن العلم .

• **الذين يتعلمون ويُعلِّمون العلم ويعملون به .**

- الذين يتعلمون العلم ويُعلِّمونه ولا يعملون به .
- الذين يتعلمون العلم ولا يعلمونه ولا يعملون به .

- ٤- وضع نوع الصورة البيانية في قوله : (لم يرفع بذلك رأساً) مبينا أثرها في المعنى .
- نوع الصورة : كناية عن الإعراض والتجاهل .
 - أثرها : بيان إعراض الكافر عن هدى الله تعالى

السؤال الثاني : من نص (الوصايا العشر) اقرأ ثم أجب :

عاهده على أن يجاهد نفسه ، ويتفقد أمره فيعفّ ويشجع ويحكم ، وعلامة عفّته أن يقتصد في مآرب بدنه حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه ، أو يهتك مروءته .

وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ، ولا غضب في غير موضعه .

وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها .

وعاهده على إثبات **الحق على الباطل** في الاعتقادات ، والصدق على الكذب في الأقوال ، والخير على الشر في الأفعال ، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها ، وحفظ المواعيد حتى ينجزها .

ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك . والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل .

١- حدد بعض الوصايا الواردة في عهد ابن مسكويه من الفقرة السابقة .

- أ) **العفّة** ← بالاعتدال في مطلب الجسد حتى لا يهتك مروءته .
- ب) **الشجاعة** ← بمحاربة دوافع النفس الذميمة وشهواتها .
- ج) **الحكمة** ← إثراء عقله بالعلوم والمعارف التي تصلح من نفسه وتهذبها .

١- مجاهدة النفس ،
بثلاثة أمور ←

-٢



- أ) ... **الحق** على الباطل في الاعتقاد .
- ب) ... **الصدق** على الكذب في الأقوال .
- ج) ... **الخير** على الشر في الأفعال .

٢- إثبات كل من

- ٣- التمسك بالشرعية .
- ٤- حفظ المواعيد .
- ٥- حب الجميل لكونه جميلاً .
- ٦- الصمت قبل الكلام ليستشير العقل أولاً .

٣- علل ما يلي : حرص ابن مسكويه على :

- أ- محاربة دواعي نفسه الذميمة : حتى لا تقهره شهوة قبيحة ولا غضب في غير موضعه .
- ب- الصمت قبل الكلام : حتى يستشير عقله فيما يريد النطق به .

- ٤-وضح رأيك في الموقف التالي معلاً : (حرص ابن مسكويه على حفظ المواعيد) .
- هي وصية في محلها ، فحفظ الوعود والالتزام بها يساعد المرء على النجاح في أعماله وإنجازها على أكمل وجه

٥-نوع المحسن البديعي الذي تحته خط في الفقرة السابقة هو :

- المقابلة .
- **الطباق** .
- السجع .
- الجناس .

السؤال الثالث : من نص (الغبطة فكرة) اقرأ ثم أجب :

- أيها الباكي رويداً لا يسُدْ الدَمْعُ ثَغْرَهُ
- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره
- لا تكن مُرّاً ، ولا تَجْعَلْ حياة الغير مَرّه
- إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَهُ
- فَتَهَلَّلْ ، وَتَرْنَمْ ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَهُ
- سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةً مِنْهُ وَغِرَّهُ
- إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنْ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعَرَسِ مَرّه

١-ضع عنواناً مناسباً للنص السابق .

(دعوة إلى السعادة)

٢-الفكرة المناسبة التي تعبر عن البيت الأخير هي :

أ- الحكيم يغتنم فرص السعادة القليلة في الحياة .

- ب- السعادة غير مرتبطة بالغنى والفقر .
 - ج- البكاء والعبوس يفسدان فرحة الإنسان .
 - د- الإنسان يصنع سعادته بنفسه .
- ٣- انثر البيت التالي بأسلوبك : (فتهلل ، وترنم ، فالفتى العابس صخره) .
- ابتهج واطرب ، فإن المكتئب العابس جامد كالصخرة لا حياة فيه .
- ٤- استخرج صورة بيانية من الأبيات السابقة مبيناً نوعها .

أ- الصورة البيانية : الفتى العابس صخرة / (سكن الدهر وحانت غفلة منه)

ب- نوعها : تشبيه بليغ / (استعارة مكنية)

السؤال الرابع : من نص (جابر عثرات الكرام) اقرأ ثم أجب :

قيل : كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمه بن بشر من بني أسد , كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة , وفضل وبر بالإخوان , فلم يزل على تلك الحالة حتى نزل به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم , وكان يواسيهم , فواسوه حيناً ثم ملّوه , فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه , فقال لها : يا ابنة عمي , قد رأيت من إخواني تغيراً , وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت , فأغلق بابي وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً .

وكان يعرفه عكرمة الفياض متولي الجزيرة , وإنما سمي بذلك لأجل كرمه , فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمه بن بشر فقال عكرمة الفياض : ما حاله ؟ فقالوا له : قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابيه ولزم بيته . قال : أفما وجد خزيمه بن بشر مواسياً ولا مكافئاً ؟ فقالوا : لا .

فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد , ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله , فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال , ثم سار حتى وقف بباب خزيمه فأخذ الكيس من الغلام ثم أبعده عنه , وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه , فخرج إليه خزيمه فناوله الكيس .

١- استخلص القيمة المستفادة من كل موقف من المواقف التالية :

- فأغلق بابيه وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفذ . (عزة النفس)
- فأخذ الكيس من الغلام ثم أبعده عنه . (الإخلاص لله تعالى في العمل والحرص على صدقة السر)

٢- (صاحب المعروف لا يقع) استدل على العبارة السابقة بموقف من النص .

• يدل على ذلك موقفان وردا في الموضوع :

- **الموقف الأول** ← بر خزيمه وإحسانه بإخوانه ؛ كان سبباً أن هيا الله تعالى له من يساعده في شدته لما افتقر ، وكان هذا العون متمثلاً في عكرمة الفياض .
- **الموقف الثاني** ← مساعدة عكرمة لخزيمه بالمال دون الكشف عن شخصيته مراعاة لعزة نفس خزيمه وإخلاصاً لله تعالى في العمل وحرصاً على صدقة السر ، فكانت النتيجة أن أنجى الله تعالى عكرمة مما أصابه من هم وكرب في سجنه .

٣- اختر شخصية أعجبتك من النص مبيناً سبب إعجابك بها .

• يمكنك - عزيزي الطالب - أن تختار إحدى الشخصيات التالية :

- أ- **خزيمه** ← لعزة نفسه ومروءته واعترافه بخطئه وتصحيحه له .
- ب- **عكرمة** ← لكرمه ومروءته وصفحه واهتمامه برعيته وإخلاصه لله تعالى .
- ج- **زوجة عكرمة** ← لكتمانها السر ووفائها لزوجها وحسن تدبيرها وتصرفها الحكيم .

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي : (نزل به الدهر) كناية عن :

أ- المرض

ب- الافتقار

ج- الظمأ

د- الظلم

السؤال الخامس : التلخيص : أقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث :

خلق الله - تعالى - الإنسان محبا للتعايش والتآلف مع غيره من بني البشر , لأن الإنسان السوي لا يمكن أن يعيش وحده دون رفقة وأنيس , فالحياة الاجتماعية هي جانب من جوانب حياة أي إنسان لا يمكن تجاهلها ولا تجاوزها , والله - سبحانه وتعالى - عندما خلق الناس جعلهم متفاوتين في قدراتهم العقلية والبدنية , فيحتاج بعضهم إلى بعض في تقديم الخدمات وتبادل المصالح المختلفة .

وتعتبر الأسرة هي الركن الأساسي في تكوين أي مجتمع , ولذا فإن لها تأثيرا في نشأة الروابط والعلاقات الاجتماعية وتشكيلها , حيث إن شخصية الفرد تتكون في الأساس منذ صغره , فإذا كانت تربيته سليمة والبيئة التي عاش فيها خالية من المشكلات , فإنه يخرج فردا طبيعيا منفتحا على الآخرين محبا للحياة الاجتماعية , ويكون إيجابيا في التعامل مع أقرانه ومجتمعه , عكس البيئة التي تفتقر إلى التربية القويمة يعاني أفرادها في الغالب من مشكلات في التواصل مع الآخرين .

وقد حثّ الإسلام على بناء العلاقات الطيبة بين أفراد المجتمع من خلال إجراء الزيارات الودية التي تحمل كل أنواع الحب بعيدا عن المجاملة والنفاق , كما حثّ على تقديم الهدايا لأنها تزيد الحب بين الناس , وتربطهم بعلاقات جيدة , وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (تهادوا تحابوا) , ومن أبرز الصور التي شجع الإسلام على القيام بها لتقوية العلاقات الاجتماعية صلة الرحم , فقد أخبر عنها بأنها تزيد في عمر الإنسان وتوسع في رزقه , كما شجع المسلمين على تهنئة بعضهم بعضا في عيد الفطر وعيد الأضحى تدعيما للعلاقات الاجتماعية الطيبة بينهم .

المحاور الفكرية للتلخيص :

- العلاقات الاجتماعية ضرورة فطرية في الإنسان .
- للأسرة دور مهم في نشأة العلاقات الاجتماعية وتشكيلها .
- تعاليم الإسلام تحث على بناء العلاقات الاجتماعية الطيبة وتقويتها .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية :

صارفقيها عالماً

(الطالب فقه الكثير من علوم القرآن الكريم) .

٢- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

- بسط الله تعالى الرزق لعباده . وسعه وكثره

- بسط الرجل وجهه . ابتسم / تهلل

٣- هات تصريفاً من كلمة (قنع) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك .

- من لزم القناعة نال عزا وكرامة .
- الاقتناع بالخرافات جهل وضلال .

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

• الجمع الصحيح لكلمة (قضاء) :

- قضاة
- قضاوات
- أقضية
- مقاضٍ

٥- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة .

• التجويد علم من علوم القرآن الكريم . (علم)

ثالثاً : التذوق الفني :

١- حدد نوع المحسن البديعي الذي تحته خط مما يلي :

(جناس ناقص)

أ- " والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق "

(مقابلة)

ب- " باطنه فيه الرحمة و ظاهره من قبله العذاب "

٢- اختر نوع التشبيه المناسب لكل مما يأتي :

أ- " مثل الذين حُمِلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً "

▪ (تشبيه تام - تشبيه غير تام - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي)

ب- أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صفاتي

▪ (تشبيه تام - تشبيه غير تام - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي)

٣- اشرح الصورة البيانية في الأمثلة التالية مبينا أثرها .

أ- (بُنِيَ الإسلام على خمس)

• الشرح : شبه الإسلام بالبناء العظيم ، واركانه بالأسس القوية .

• أثرها : بيان أن قوة الإسلام في التمسك بأركانه وإقامتها .

ب- " وأنزلنا إليك نوراً "

• الشرح : شبه القرآن بالنور .

• أثرها : بيان أثر القرآن في حياة البشر ، فهو يخرجهم من ظلام الكفر إلى نور

الإيمان .

٤- وضح الكناية في الآية التالية موضحاً أثرها في المعنى .

• " ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً "

○ موضع الكناية : (يعض الظالم على يديه)

○ أثرها : بيان شدة ندم الظالم على كفره وإعراضه .

٥- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " الغرض من أسلوب النهي هو :

• التوبيخ

• التنبئ

• التهديد

• النصح

رابعاً : السلامة اللغوية :

١- الجملة التي ليس لها محل من الإعراب من الجمل التالية هي :

- الكتاب معلوماته نافعة .
- بزغ نجم يلمع في السماء .
- " وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين " ✓✓✓✓✓
- " وقل رب زدني علماً " .

٢- صوّب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

- نعم مربّي الأجيال المخلصون . (نعم مربو الأجيال المخلصون)
- اشتريت مكيتيب صغير . (اشتريت مكيتيب صغير)

٣- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها مما بين القوسين :

- فاز المنتخب (الوطني) بكأس الخليج . (اسم منسوب من كلمة وطن)
- استمعت إلى (وعظية) مؤثرة . (تصغير كلمة (عظة)

٤- أجب عن السؤال التالي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة إثباتاً ونفياً :

- ألم تزر المسجد النبوي ؟

- الإثبات : (بلى زرتّه)
- النفي : (نعم لم أزره)

٥- حول جملة (الصفة) التي تحتها خط إلى جملة (حال) مغيراً ما يلزم .

- يعجبني رجل همّته عالية .
- الجواب ← يعجبني الرجل وهمّته عالية .

٦- الجملة التي تحتها خط فيما يلي لا محل لها من الإعراب . اختر السبب الصحيح :

- " ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم " .

• جملة صلة الموصول

• جملة جواب الشرط غير الحازم

• جملة تفسيرية

• جملة دعائية

• اكتب خطبة مكتملة الأجزاء في أحد الموضوعين التاليين .

١- التسامح قيمة راقية يتحلى بها أصحاب الخلق الرفيع , وتحرص المجتمعات على أن تسود بين أبنائها لتقوية العلاقات والروابط الطيبة بينهم .

٢- الكذب صفة ذميمة حذرنا الإسلام منها لما يترتب عليها من آثار سلبية على الأفراد والمجتمعات .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(انتهت الأسئلة)

السؤال الأول : من نص (أي صبح ذاك) اقرأ ثم أجب :

- علمونا يا أولي الحظوة ما
- علمونا أننا في زمنٍ
- أو دعونا، فلکم دنیا الغنى
- مرّةً أخطأتها في عُمري
- منذ أن أخطأتُ فيه لم أبْت
- علمتم من طلاء الخلق
- فيه مَنْ لم يتملّق يُمَلّق
- إنما نحيا بدنيا الخلق
- بثناءٍ قلته في نَزق
- ليلةً إلا بطرف أرق

١. استنتج فكرة مناسبة للنص السابق .

• لا مكان للشرفاء في دنيا النفاق والمنافقين

٢. استخلص الشعور المسيطر على البيتين الأخيرين من النص .

• شعور الندم وتأنيب النفس

٣. اختر المكمل الصحيح لعلاقة البيت الذي تحته خط بما قبله في النص السابق .

• تعليل .

• تفصيل .

• إجمال .

• نتيجة .

• دليل .

٤. غاية الشاعر من قوله : (يا أولي الحظوة) هي :

• الإعجاب بقدراتهم .

• الفخر بمواقفهم .

• السخرية من أعمالهم .

• الثناء على أخلاقهم .

السؤال الثاني : من نص (الوصايا العشر) اقرأ ثم أجب :

وعلاوة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها ، وعاهده على إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات ، والصدق على الكذب في الأقوال ، والخير على الشر في الأفعال ، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها ، وحفظ المواعيد حتى ينجزها . ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك . والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل .

١. اختر المكمل الصحيح للعبارة التالية : من الوصايا الواردة في النص السابق :

- الطموح إلى الأفضل .
- مدح الناس والثناء عليهم .
- **المحافظة على المواعيد .**
- الابتعاد عن التشاؤم .

٢. علل ما يلي : محبة ابن مسكويه الجميل لنفسه .

- لأنه موضوعي غير متحيز وليس وصولياً يمدح الناس بما ليس فيهم ، فهو لا يقول إلا الحق .

٣. وضح أثر الالتزام بوصية : (التمسك بالشرعية) في حياتك .

- بالتمسك بالشرعية تستقيم حياة المسلم فتهدأ نفسه وتقنع بما قسمه الله تعالى لها ، وتهتدي إلى أحسن الأخلاق وتعيش راضية إلى أن تلقى ربها .

٤. استخرج من النص السابق محسناً بديعاً مبيناً نوعه .

أ- المحسن البديعي : وعاهده على إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات

ب- نوعه : طباق

i. المحسن البديعي : والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها ، وحفظ المواعيد حتى ينجزها .

ii. نوعه : سجع

السؤال الثالث : من نص (الغبطة فكرة) اقرأ ثم أجب :

- أقبل العيد ولكن ليس في الناس مسره
- لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهرة
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
- قد تساوى لليأس عندهم نفع ومضره
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
- أيها الشاكي الليالي , إنما الغبطة فكره

١. استخلص قيمة مستفادة من النص السابق .

• نبذ العبوس والتشاؤم .

• التفاؤل والإقبال على الحياة .

٢. اذكر الرأي الذي طرحه الشاعر في البيت الأخير مبيناً مبرراته .

• الرأي :

• **الغبطة والسعادة فكرة تنبع من نفس الإنسان الراضي بالقنوع ولا تتعلق بالفقر أو الغنى .**

■ **مبررات هذا الرأي ←**

١. أن السعادة قد تسكن كوخاً حقيراً لا مال فيه وطعام ، وقد يخلو منها قصر عال فيه كل مظاهر الترف والثراء .

٢. أن السعادة تغير نظر الإنسان المتفائل للأشياء وتحول كل قبيح في هذا الكون إلى شيء جميل وبارق .

٣. من مظاهر التشاؤم التي وردت في النص السابق :

أ- كثرة الخصومات .

ب- الوجوه المكفهرة .

ج- العزلة عن الناس .

د- النفوس الحاقدة .

٤. الصورة البيانية فيما تحته خط من النص السابق هي :

• كناية .

• **تشبيه بليغ .**

• استعارة تصريحية .

• استعارة مكنية .

السؤال الرابع : من نص (جابر عثرات الكرام) اقرأ ثم أجب :

قيل : كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى نزل به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان بواسيتهم ، فواسوه حيناً ثم ملّوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه ، فقال لها : يا ابنة عمي ، قد رأيت من إخواني تغيراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابي وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً ، وكان يعرفه عكرمة الفياض متولي الجزيرة ، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه ، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض : ما حاله ؟ فقالوا له : قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابي ولزم بيته . قال : أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً ؟ فقالوا : لا . فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله ، فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال ، ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام ثم أبعد عنه ، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه ، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس .

١. اختر المكمل الصحيح مما يلي : الجزء الذي تحته خط من القصة يمثل :

- الزمان .
- المكان .
- العقدة .
- الحل .

ملاحظة هامة ← (يمكن أن نعد ما وقع فيه خزيمة من فقر " عقدة بالموضوع " ولاخرج في ذلك)

٢. (سارع عكرمة الفياض إلى تفريغ كربة خزيمة بعد أن علم بحاله) .

- وضع رأيك في الموقف السابق معطلاً .
 - إن كان الموقف يدل على كرم ومروءة عكرمة وإخلاصه في العمل لله تعالى ، فإنه

يمثل أيضاً واجب كل حاكم نحو رعيته (فكلكم راع ومسؤول عن رعيته) .

٣. استنبط صفة من صفات خزيمة بن بشر مستدلاً عليها من النص السابق .

- الصفة : **التعفف وعزة النفس**
- الدليل عليها : **بقاؤه في بيته واعتزاله الناس بعد فقره .**

٤. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي : (أغلق بابي ولزم بيته) كناية عن :

- **التعفف**
- التواضع
- الخشوع
- النزاهة

السؤال الخامس : التلخيص : اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث :

إن الأمم لا تنهض من كبوة , ولا تقوى من ضعف , ولا ترتقي من هبوط , إلا بعد تربية أصيلة حقة , وإن شئت فقل : بعد تغيير نفسي عميق الجذور , يحول الهمود فيها إلى حركة , والغفوة إلى صحوة , والركود إلى يقظة , والفتور إلى عزيمة , والعقم إلى إنتاج , والموت إلى حياة . تغيير في عالم الناس , وهو تغيير يحول الوجهة والأخلاق , والميول والعادات . تغيير نفسي لا بد أن يصاحب كل حركة أو نهضة , ومن غيره تكون النهضة حبراً على ورق , أو كلاماً أجوف يتبدد بالهواء .

إن التغيير سنة قائمة من سنن الله تعالى في الكون , قررها القرآن الكريم في عبارة وجيزة بليغة : " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم " , ولكن هذا التغيير ليس بالأمر الهين اليسير , إنه عبء ثقیل تنوء به الكواهل , إن التحكم في مياه نهر كبير , أو تحويل مجراه , أو حفر الأرض , أو نفس الصخور , أو تغيير في معالم الكون المادي أسهل بكثير من تغيير النفوس , وتقليب القلوب والأفكار .

إن بناء المصانع والمدارس والسدود والمنشآت سهل ومقدور عليه , ولكن الأمر الشاق حقاً هو بناء الإنسان , والإيمان هو الذي يهيئ النفوس لتقبل المبادئ الخيرة مهما يكمن وراءها من تكاليف وواجبات , وهو الذي يصنع الإنسان القادر على نفسه , المتحكم في شهواته , الذي يعطي الحياة كما يأخذ منها , ويؤدي واجبه كما يطلب حقه , الإنسان الذي يعرف الحق ويؤمن به ويدافع عنه , ويعرف الخير ويحبه للناس كما يحبه لنفسه , ويتحمل تبعاته في إصلاح الفساد , والدعوة إلى الخير , والأمر بالمعروف , والنهي عن المنكر , وتضحية النفس والمال في سبيل الحق , فصنع هذا الإنسان أمر عسير غير يسير , ولكن الإيمان وحده هو صانع العجائب .

المحاور الفكرية للتلخيص :

- التربية الأصيلة الحقة هي السبيل لنهضة الأمم .
- التغيير سنة من سنن الله تعالى وهو أمر صعب .
- بناء الإنسان وتربيته أمر عسير ييسره تمكن الإيمان من النفوس .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية :

(المؤمن يعيش حياته بلا إفراط ولا تفريط) . (مبالغة وزيادة عن الحد)

٢. وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

(هجم عليهم)

• حمل الجندي على العدو .

(فهمها وقاسها عليها)

• حمل الفقيه المسألة على شبيه لها .

٣. هات تصريفاً من كلمة (سدّ) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك .

• أقام أهل سبأ السدود لتخزين الماء

• الكذب طريق مسدود

٤. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

الجمع الصحيح لكلمة (أمين) :

• أَمَنَة .

• أَمْنَاء .

• أَمَانَات .

• أَمِينُونَ .

٥. اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة .

• تقدمت سرية نحو جيش العدو . (سَرِيَّة)

ثالثاً : التذوق الفني :

١. حدد موضع الجناس مبينا نوعه فيما يلي :

➤ (الخيل معقود في نواصيها الخير)

• موضع الجناس : (الخيل ، الخير)

• نوعه : (جناس ناقص)

٢. أخرج من الآية الكريمة التالية صورة بيانية موضحا أثرها :

➤ " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "

○ الصورة البيانية : شبه السفن في البحر بالجيال .

○ أثرها : بيان قدرة الله تعالى في حمل الماء للسفن العملاقة وتسييرها فوق صفحة البحر

٣. اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :

أ- قال عليه الصلاة والسلام : (إن من الناس ناساً مفاتيح للخير مغاليق للشر)

➤ المحسن البديعي في الحديث السابق : (طباق - مقابلة - جناس - سجع)

ب- المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم

➤ الصورة البيانية في البيت السابق : (تشبيه صريح - تشبيه غير صريح - استعارة - كناية)

٤. وضح دلالة الكناية في الآية الكريمة التالية :

• " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك "

▪ كناية عن (البخل)

٥. ضع الغرض البلاغي المناسب مما بين القوسين أمام كل أسلوب فيما يلي :

(النصيح والإرشاد - الدعاء - التشويق - التقرير)

(الدعاء)

أ- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

(التشويق)

ب- " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

(النصيح والإرشاد)

ج- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

رابعاً : السلامة اللغوية :

١. " إن الله لعن الكافرين وأعد لهم سعيراً * خالدين فيها أبداً لا يجدون ولياً ولا نصيراً "

- استخرج من الآية الكريمة السابقة :

- أ- جملة في محل رفع : (لعن الكافرين) - وحدد موقعها : (في محل رفع خبر إن)
ب- جملة في محل نصب : (لا يجدون ولياً) - وحدد موقعها : (في محل نصب حال)

٢. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

(أليس الطعام شهياً ؟) , الإجابة بالإثبات عن السؤال السابق هي :

- نعم, ليس الطعام شهياً .
- بلى, ليس الطعام شهياً .
- بلى, الطعام شهى .
- نعم, الطعام شهى .

٣. صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- إذا نسبنا إلى كلمة (صحافة) نقول : صحفي .
 - الصدق حبذا .
- (صحافي)
(لا حبذا الصدق)

٤. صغّر ما تحته خط في الجملة التالية :

- سكنت في منزل صغير .
- (منيزل)

٥. اضبط ما تحته خط في الجملة التالية :

- نعم خلق الفتاة الحياء .
- علامة الضبط : الضم

٦. حوّل الجملة التي تحتها خط فيما يلي إلى جملة لا محل لها من الإعراب .

- (إن تجتهد فسوف تنجح)

○ الجواب ← (إن تجتهد تنجح)

○ أو ← (لو تجتهد تنجح)

• **اكتب خطبة مكتملة الأجزاء في أحد الموضوعين التاليين .**

أ- العمل التطوعي قيمة راقية تميز المجتمعات الراقية , ومن خلاله تنتشر روح التكافل الاجتماعي والمودة بين أبناء المجتمع .

ب- خيانة الأمانة صفة ذميمة حذرنا الإسلام منها لما يترتب عليها من آثار سلبية على الأفراد والمجتمعات .

This image shows a full page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or general writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

(انتهت الأسئلة)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (الغبطة فكرة) اقرأ ثم أجب :

- أقبل العيد ولكن ليس في الناس مسره
- لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهرة
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
- قد تساوى لليأس عندهم نفع ومضره
- لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
- أيها الشاكي الليالي , إنما الغبطة فكره

١. اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها :

- سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النص السابق هو :

▪ الاستمتاع بمباهج العيد .

▪ **الرضا بما في الحياة .**

▪ البوح بالشكوى .

▪ الاهتمام بالشاكين .

٢. تضمن البيت السادس رأياً للشاعر , وضحه .

- الرأي :

• **الغبطة والسعادة فكرة تنبع من نفس الإنسان الراضي القنوع ولا تتعلق بالفقر أو الغنى .**

٣. بيّن معلماً واحداً من المعالم النفسية ومعلماً من المعالم الجسمية لبؤس الناس في العيد.

• المعالم النفسية : **اليأس والحزن والتشاؤم .**

• المعالم الجسمية : **الوجوه الكالحة ، الشكوى المستمرة**

السؤال الثاني : من نص (الوصايا العشر) اقرأ ثم أجب :

قال الأمريكي في عهده :

سأراقب ما يدخل في ذهني من الأفكار , لأنها ذات أثر فعال , فهي إما تبينني أو تهدمني ,
ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل , وأفكار الرعب وأفكار اليأس , وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي .

وقال ابن مسكويه في عهده :

وعلاوة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم
والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها , وعاهد على إثبات الحق على الباطل في الاعتقادات , والصدق على
الكذب في الأقوال , والخير على الشر في الأفعال , والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها .

١. وضح أثر تصفية وتنقية الأفكار في حياة الإنسان .

➤ **تصفية ما يدخل في الذهن من الأفكار تحفظ صاحبها من الاستسلام لأفكار اليأس والفشل
والرعب التي تعيقه وتمنعه من مواصلة النجاح في حياته**

٢. اذكر ما اتفق عليه العهذان في النص السابق .

➤ **اتفق العهذان في النص السابق على حماية العقل والاهتمام بما يحويه من العلوم
والمعارف .**

٣. اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية :

• انفرد الأمريكي عن ابن مسكويه في النص السابق في :

• **إظهار موقفه من الأفكار السلبية .**

- الاهتمام بتهذيب النفس وتنميتها .
- التمسك بالشرعية ولزوم وظائفها .
- توضيح تأثير النفس بالعلوم المفيدة .

٤. نوع التشبيه في العبارة التي تحتها خط في النص السابق هو :

- تام .
- بليغ .
- **تمثيلي .**
- ضمني .

السؤال الثالث : من نص (أي صبغ ذاك ؟) اقرأ ثم أجب :

- يا لسان الحق لا تنطلق
- علمونا يا أولي الحظوة ما
- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
- أو فدلّونا على صنّاعه
- أي صبغ ذاك ما أعجبه
- فاز بالخطوة أهل الملق
- قد علمتم من طلاء الخلق
- يظهر الحُسن ويُخفي ما بقي
- نجتليه ببقايا الرممق
- صادق الغش وإن لم يصدق

١. حدد من النص السابق المشكلة التي تناولها الشاعر موضعاً آثارها السلبية .

➤ المشكلة التي تناولها الشاعر في النص ← شيوع الوصولية والنفاق والتملق،.

➤ آثارها ← فوز المنافقين بالمراتب العليا والمكانة المرموقة وإهمال أصحاب الكفاءات وضياع جهودهم وسلب حقوقهم.

٢. اختر المكمل الصحيح من بين القوسين :

• علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل
- **تعليل**
- إجمال
- نتيجة

٣. استخلص الشعور المسيطر على الشاعر في النص السابق .

➤ المرارة والألم لضياع الحق

٤. استخرج من النص السابق محسناً بديعياً مبيناً نوعه .

• المحسن البديعي : **يُظهر الحُسن ويُخفي ما بقي .**

• نوعه : طباق بين (يظهر × يخفي)

السؤال الرابع : من نص (الهدى والعلم) :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

• (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا ؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ) رواه البخاري ومسلم .

١. بيّن المقصود بكل من : الهدى والعلم في الحديث الشريف والعلاقة بينهما .

a. الهدى ← هو الرشاد والطريق المستقيم لكل ما يتعلق بالعقيدة والدين .

b. العلم ← ويقصد به الفهم التام لأُمور العقيدة وتعاليم الشرع وعلوم الدين والدنيا .

٢. ولقد جمع الحديث الشريف بين الهدى والعلم لما بينهما من تلازم ، فكلاهما يخدم الآخر ويؤدي إليه ،

فبالعلم يهتدي الإنسان إلى الله تعالى ، والهدى يلزمه العلم ليعبد المؤمن ربه على فهم وبصيرة واقتناع ،

وتستقيم الأمة على المنهاج الصحيح .

٣. استدل من الحديث الشريف على المعنى التالي :

- العالم العامل بعلمه والمعلم لغيره من أفضل الناس .

■ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ

٤. علل . ربط الحديث الشريف بين العلم والمنفعة .

➤ لأن قيمة العلم فيما ينفع به الناس ، ولا حاجة للعلم إذا لم ينفع الناس .

السؤال الخامس : التلخيص : اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث :

الغضب يحمل على البطش والانتقام , ويمنع صاحبه من التعقل والاعتدال , فكم هدم الغضب من بيوت عظيمة , وشرّد من أسر كريمة , وأفسد من علاقات , وقطع من صلّات , وأزهق من أرواح زكية , وأسأل من دماء نقية , وسبّب من حروب ورزايا , وجلب من فتن وبلايا , ويمنع الإنسان من بلوغ العلا , ويكثر أعداءه , ويقلل أصدقائه , ويزيد من أخطائه , ويجعله رهين حماقاته .

إن للغضب أسبابا كثيرة , وبواعث متنوعة تستثيره , منها العجب والكبر , والحمية والفخر , ومنها الحسد والحقد , ومنها الجدل والمماراة والعدوان , والخصومة في الباطل والبهتان , ومنها ظن بعض الناس أن التهور شجاعة , وأن سرعة الغضب عزة نفس وكرامة , وهو مفهوم خاطئ مدمر .

الغضب داء من الأدواء , ولكل داء دواء , فمما يعالج به الغضب اجتناب أسبابه المفضية إليه , والنأي عن البواعث الحاملة عليه , ومن أهم ما يُعالج به الغضب الالتجاء إلى الله سبحانه وتعالى , والتحصّن بِذِكْرِه عز وجل , فيستعِذ بالله من الشيطان الرجيم , ومنها السكوت , ليقطع مسالك الشيطان , ومنها كذلك تغيّر الحالة التي هو عليها , قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس , فإن ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع) , ومنها تذكّر ما يورثه من عواقب وآثار , وما يجلبه من آثام وأضرار , ومقارنة ذلك بنتائج كظم الغيظ العاجلة , وثمراته الطيبة الآجلة .

المحاور الفكرية للتلخيص :

- مفهوم الغضب وأثره .
- أسباب الغضب .
- علاج الغضب .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية :

- (قرأت **تقريظ** الأستاذ لكتاب تلميذه) . (**مدح**)

٢. وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

- **رفع** الله قدرك . (**أعلى شأنك وكرمك**)
- **رفع** المؤذن أذان الظهر . (**أذاعه ونشره**)

٣. وظف اسماً من تصريف كلمة (**قنع**) في جملة من إنشائك .

➤ إذا كنت ذا قلب **قنوع** فأنت ومالك الدنيا سواء

٤. وظف جمع كلمة (**الشاكى**) في جملة من إنشائك .

➤ تجمع (**الشكاة ، الشاكون**) على باب القاضي .

٥. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

- الضبط الصحيح لكلمة (**أهل**) في العبارة التالية:

○ أهل علينا شهر رمضان المبارك .

○ أَهْلُ .

○ أَهَلْ .

○ **أَهْلَ** .

○ أَهْلٍ .

ثالثاً : التذوق الفني :

١. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي مبيناً نوعها :

سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

➤ الشرح ← شبه الشاعر صورة احتياج أهله إليه في الشدة بصورة احتياج الناس إلى البدر في الليالي المظلمة .

➤ نوعها ← تشبيه ضمني .

➤ أثرها ← بيان قيمة الشاعر لدى قومه واحتياجهم إليه .

٢. أخرج المحسن البديعي من العبارة التالية مبيناً نوعه :

• لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .

○ المحسن البديعي : عز الطاعة x ذل المعصية

○ نوعه : مقابلة

٣. اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :

ت- قال تعالى : (هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه)

• الغرض البلاغي للأسلوب السابق : (النصيح - التعجيز - التمني - التخيير)

ث- وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان

• الصورة البيانية في البيت السابق : (تشبيه صريح - تشبيه غير صريح - استعارة - كناية)

٤. وضح دلالة الكناية في البيت التالي :

• قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

➤ كناية عن موصوف (القلوب / الصدور)

رابعاً : السلامة اللغوية :

١. ضع سؤالاً مناسباً مستخدماً (هل) في المثال الأول والهمزة في المثال الثاني .
- لا, لن أشتري سيارة . (هل ستشتري سيارة ؟)
 - أنا في الصف الثاني عشر . (أنت في الصف الحادي عشر أم في الصف الثاني عشر ؟)

٢. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :
- (قرأت كتاباً معلوماته قيّمة) , الجملة التي تحتها خط :
- في محل جر نعت .
 - في محل نصب نعت .
 - في محل نصب حال .
 - في محل جر مضاف إليه .

٣. صوّب الخطأ في كل مما يأتي :

- شاهدت عصيفوراً صغيراً فوق الشجرة . (عصيفيرا)
- أليس السفر ممتعاً ؟ نعم إنه ممتع (بلى إنه ممتع)

٤. ميز الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي لا محل لها من الإعراب فيما تحته خط.

١. " ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم " (لا محل لها جواب الشرط غير الجازم)
٢. " يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور " (لا محل لها صلة الموصول)
٣. عاد المصلون من المسجد قلوبهم مطمئنة . (في محل نصب حال)

٥. أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها :

١. تتميز دولة الكويت بالعمل (**الخيرى**) . (اسم منسوب إلى كلمة الخير)
٢. الجمعيات (**التعاونية**) تقدم الخدمات للمساهمين . (اسم منسوب إلى كلمة التعاون)

٦. (لا حبذا الرياء)

- استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلاً آخر , على أن يكون الفاعل مستتراً .

- **بنس خلقاً الرياء .**

خامساً : التعبير :

- اكتب خطبة مكتملة الأجزاء في أحد الموضوعين التاليين .

٣- التيسير على المعسرین قيمة راقية تميز المجتمعات الراقية ، ومن خلالها تنتشر روح التكافل الاجتماعي والمودة بين أبناء المجتمع .

٤- النفاق صفة ذميمة حذرنا الإسلام منها لما يترتب عليها من آثار سلبية على الأفراد والمجتمعات .

[illegible]

(انتهت الأسئلة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص الهدى والعلم (حديث شريف) اقرأ ثم أجب:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

• (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَقَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا ؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فُقِيَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعِلْمٌ وَعِلْمٌ ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ) رواه البخاري ومسلم .

١- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - المعنى السامي لـ (مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً)

• وجوب طلب العلم.

• التواضع سمة الصالحين.

• الهدى والعلم حياة للنفوس والقلوب.

• الغيث فيه الخير لجميع المخلوقات.

ب - يقصد بالأرض النقية:

• الأرض الصافية الخالية من الشوائب.

• الأرض الطيبة الصالحة للزراعة.

• الأرض التي تمسك الماء وتحفظ به.

• الأرض التي لا تمسك الماء ولا تنبت.

٢- بين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف؟

a. **في حياة الفرد** ← تلك المعاني تجعل الفرد مستجيباً لهدى الله تعالى ، مقبلاً على العلم ، حريصاً على تطبيقه والاستفادة منه ، مبادراً إلى تعليمه الآخرين .

b. **في حياة المجتمع** ← المجتمع الذي يلتزم بمعاني هذا الحديث الشريف يكون مجتمعاً مؤمناً بالله تعالى ، متبعاً لهداه ، موقراً لعلمائه ، محباً للعلم .

٣- استخلص من النص سمتين من سمات الأسلوب النبوي.

١. **ضرب الأمثال** ←

٢. **دقة التصوير (التشبيه المحكم)** ←

٣. **حسن التقسيم** ←

السؤال الثاني: من نص "الوصايا العشر" اقرأ ثم أجب:

- قرأت أن أمريكيا من رجال الأعمال وضع لنفسه وصايا عشرًا..... وهي:
- ١- سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي، أعيش كل وقتي، آكل معها، وأنام معها، وأقيم معها، فعلي عهد ألا آتي لعمل يخلها.
 - ٢- سأكون طموحاً لا أقنع بما أنا فيه، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيراً مما أنا عليه، ومن أجل ذلك لا أكره أن تظهر نقائصي، فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها، وهذا يجنبني الزهو بنفسي، ويحملني على أن أعمل دائماً في بنائها.
 - ٣- سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار، لأنها ذات أثر فعال، فهي إما أن تبني أو تهدم، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل، وأفكار الرعب وأفكار اليأس، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي.

١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- وضع رجل الأعمال الأمريكي هذه العهود على نفسه:

➤ لتطوير المجتمع.

➤ للفوز بالجنة.

➤ لتنفيذ وصية والديه

➤ **للنجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها**

ب- سيراقب الرجل الأمريكي ما يدخل إلى ذهنه من أفكار لأنها :

➤ **تؤثر فيه إيجاباً وسلباً.**

➤ تؤثر فيه صحياً.

➤ تؤثر فيه دينياً.

➤ تؤثر فيه جسدياً.

٢- وضح أثر الوصية رقم (٣) في حياة الرجل الأمريكي؟

➤ تدفع هذه الوصية صاحبها إلى طرد كل أفكار الفشل واليأس والاستسلام من عقله ، وذلك يساعده على مواصلة سعيه إلى النجاح في حياته .

٣- علل: لا يكره الأمريكي أن تظهر نقائصه.

➤ حتى يعالج عيوب نفسه ويعمل على تطويرها وترقيتها والوصول إلى ما يطمح إليه في حياته .

السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة " اقرأ ثم أجب:

- أيها الباكي رويدًا لا يسُدِّ الدَّمْعُ ثَغْرَه
- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره
- لا تكن مُرًّا، ولا تَجْعَلْ حياة الغير مَرَه
- إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحِكِ وَقُدْرَه
- فَتَهَلَّلْ، وَتَرْنَمْ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَه
- سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةً مِنْهُ وَغِرَه
- إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنِ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعَرَسِ مَرَه

١- انثر البيت الأول من النص بأسلوبك.

➤ أيها الباكي تمهل ، إن تلك الدموع لا تحل المشكلة ولا تجلب السعادة.

٢ - (فالفتى العابس صخرة) استثمر الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة فيما سبق. وضح ذلك

➤ لكي يعبر الشاعر عن جمود العابس وتصلب مشاعره استثمر عنصراً من عناصر الطبيعة ، فقد شبهه بالصخرة التي لا حياة فيها .

٣- استخلص فكرة الأبيات السابقة.

➤ من الحكمة انتهاز الفرصة للفرح والسعادة .

٤- أبد رأيك في البيت الأخير (وإن العيد مثل العرس مرة)

➤ الشاعر في البيت الأخير يريد القول أن أوقات السعادة في العمر قصيرة وقليلة ، فشبهها بالعرس الذي لا يحدث في الحياة إلا مرة واحدة ، وأنا أرى أن التوفيق قد جانب الشاعر في هذا التشبيه ، وإن كان العيد والعرس يشتركان في الفرح والسعادة ، إلا أن أوقات العيد والسعادة تتكرر في حياة الإنسان .

السؤال الرابع: من نص "أي صبح ذاك؟" اقرأ ثم أجب:

- كم كفايات نفاها قومها وجهود ألقيت في الطرق
- وضعت في موطئ النعل ولو أنصفوها وضعت في الحلق
- علمونا يا أولي الخطوة ما قد علمتم من طلاء الخلق
- علمونا أننا في زمن فيه من لم يتملق يملق
- أودعونا فلكم دنيا الغنى إنما نحيا بدنيا الخلق

١- ما المشكلة التي يعرضها الشاعر في النص؟ وما أهم مظهر لها؟
➤ **المشكلة: شيوع الوصولية والنفاق والتملق، وما يترتب على ذلك من إهدار للكفاءات..**

• **مظاهر المشكلة التي عرضها النص:**

- أ- مدح المرء بما ليس فيه وتملق أصحاب السلطة والمكانة.
- ب- مخاطبة الحمقى باعتبارهم أذكاء.
- ج- تسمية الأشياء بغير مسمياتها الحقيقية.
- د- طمس الحقائق وتزييفها.

٢- يشيع في الأبيات الثلاثة الأولى السابقة شعور هو:

➤ **الأسى والحزن على ضياع الكفاءات.**

- الغضب من الحالة التي وصل إليها المجتمع.
- كراهية المنافقين.
- الدهشة والتعجب من تحوير المنافقين للحقائق.

٣- الصورة في قول الشاعر (وضعت في موطئ النعل) هي :

- تشبيه .
- استعارة مكنية .
- استعارة تصريحية .
- **كناية** .

٤- بين العلاقة بين عنوان النص ومحتواه

➤ العلاقة بين العنوان ومحتوى النص علاقة قوية ، حيث عبر العنوان عن التشابه الكبير بين الصبغ والنفاق ، فالمنافقون يصلون بنفاقهم إلى المراتب العليا بتجميلهم للقبح وتزييفهم للحقائق، كمثّل الصبغ (الطلاء) الذي يجمال القبح ويخفي العيوب ، فالنفاق والصبغ ، كلاهما يعمل على ستر العيوب وإخفاء الحقيقة .

السؤال الخامس: التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث:

كما يرصد علماء الفلك من أرضهم القريبة أجرام السماء العالية، وكواكبها القاصية.

وكما يستطيعون بآلاتهم الصغيرة ووسائلهم أن يعطو فكرة عن أبعادها وأحجامها وأشعتها وداراتها.....

كذلك نرصد نحن - أصحاب النفوس المحدودة والمواهب المعتادة - معالم النبوة المحمدية في أفقها السامي، ثم نتحدث عن أشعتها الهادية، وأمجادها الرفيعة، وآثارها الخالدة، كما يتحدث السائرون في النهار عن ضحوة الشمس، أو السائرون بالليل عن ضياء البدر، أو حديث الأذهان الكلية عن العبقريات الملهمة.

لقد مضت قرون طوال على ظهور محمد في التاريخ ولكن الآثار الغائرة والأحداث العميقة التي خلفها من بعده لا تزال قائمة ولن تزال كذلك.

فالأمة التي صنعها بيديه والرسالة التي أوحيت إليه، هي أشرف موارث الإنسانية.

وسيموج العالم بعضه في بعض، وتتفانى شعوب وأجيال، ويبقى بعد ذلك دين محمد العظيم، يبقى
الربوة العاصمة من الغرق في طوفان الحياة.

وسيبحث العالم عن الحق والعدالة والسلام.

[illegible]

ثانياً: الشروة اللغوية:

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

➤ (المسلمون شركاء في ثلاث: الماء والكلأ والنار)

▪ الرعاية .

▪ المراقبة .

▪ ما تنبت الأرض .

▪ المكان الآمن .

٢- وضح معنى ما تحته خط في الجملتين:

- مد إليه يده بالمساعدة

• يسط الجار يده لمساعدة جاره.

- عرضها وقدمها

• يسط المحامي آراءه القانونية في القضية.

٣- هات تصريفاً من كلمة (سدّ) على أن يكون اسماً في الفراغين الآتيين:

➤ سد الرجل مسد رقيقه في العمل

➤ الحكيم رأيه سديد

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

➤ مفرد كلمة (بقايا):

▪ بقية .

▪ باقي .

▪ متبق .

▪ إبقاء .

٥- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة الآتية:

➤ الجود من صفات العظماء، فجد متى رأيت سائلاً

▪ الضبط ← جُد

ثالثاً: التذوق الفني:

١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

• قال أحمد أمين في كتابه " فيض الخاطر":

• (سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار، **فهى إما تبني أو تهدمني**)

➤ نوع البيان الذي تحته خط فيما سبق:

▪ **استعارة**

▪ كناية .

▪ تشبيه غير صريح .

▪ تشبيه صريح .

٢- قال الشاعر : شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

➤ الغرض البلاغي لأسلوب الأمر في البيت السابق:

○ الدعاء .

○ الإباحة .

○ **النصح** .

○ التعجيز .

٣- قال تعالى: (فلا تخشوا الناس واخشون) المحسن البديعي في الآية السابقة:

▪ سجع .

▪ جناس .

▪ **طباق** .

▪ مقابلة .

٤- قال الشاعر: ما كان مني لك غير الود ثم ثناء مثل ريح الورد

• اشرح الصورة البلاغية في البيت السابق مبيناً أثرها في المعنى:

• شرح الصورة : **شبه شكره وثناءه على صاحبه بريح الورد**

• أثرها في المعنى: **بيان مدى حبه وتقديره لمن يشكره ويثني عليه .**

٥- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اللهم كما حسنت خلقي حسن خلقي".

• المحسن البديعي في الحديث الشريف بين كلمتين هما **خلقي** و **خلقي**

٦- ضع جملة من إنشائك تحوي أسلوب نهى غرضه النصح.

(يا بني لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد)

رابعاً: السلامة اللغوية:

"يعتبر العمل من أهم مقومات الحياة البشرية، فهو أمر حيوي وحاجة، فهل يساعدنا العمل على اكتشاف قدراتنا ومواهبنا؟ بالتأكيد يساعدنا، فالعمل يحقق لنا الكثير من الأمور العظيمة منها: التخلص من الفراغ، والنمو الاقتصادي المستمر،، ختاماً حبذا العمل والاجتهاد والمثابرة."

١- أخرج من النص السابق ما يلي:

أ- اسماً منسوباً (البشرية) (الحيوية) (الاقتصادية) المنسوب إليه (البشر، حي، الاقتصاد)
ب- فاعلاً للمدح اسم الإشارة (ذا) في أسلوب المدح (حبذا العمل)

ج- جملة لا محل لها من الإعراب : (هو أمر حيوي وحاجة) (استئنافية)
(بالتأكيد يساعدنا) (استئنافية)
(فالعمل يحقق لنا الكثير) (استئنافية)

٢- اضبط المخصوص بالذم الجملة الآتية:

• لا حبذا الظلم

• الضبط : الظلم

- سبب الضبط : الضم لأنه مبتدأ مؤخر وجوبا

٣- أبغض من **ينافقون الآخرين** طمعاً بما عندهم.

• استبدل بالجملة التي تحتها خط جملة لها محل من الإعراب مغيراً ما يلزم.

➤ أبغض رجلاً **ينافقون الآخرين** طمعاً بما عندهم. (أصبحت في محل نصب نعت)

٤- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب أمامها:

• نعيش أنا وعائلتي في (**دويرة**) صغير.
(تصغير دار)
• كان عمر بن الخطاب (**رحمه الله**) عادلاً.
(جملة لا محل من الإعراب)

٥- ضع سؤالاً لجواب ما يأتي:

• نعم، لم يفكر العاصي في عقاب الآخرة.

■ ألم يفكر العاصي في عقاب الآخرة ؟

٦- صغر ما يأتي في جملة من إنشائك.

• (أزمة) **أزيمة** - الجملة : **إنما الفقر أزيمة يمر بها كل إنسان**

٧- ضع خطأً تحت الجملة التي لها محل من الإعراب:

• إن السلاح **جميع الناس تحمله**، وليس كل ذوات المخلب السبع.

٨- ضع خطأً تحت الجملة التي لا محل لها من الإعراب:

• "ولا تحسبن الذين **قتلوا** في سبيل الله أمواتاً"

خامساً: التعبير:

➤ اكتب في واحد من الموضوعين الآتين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة) واستيفاء الفكر وتسلسلها،

وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً.

١. للعلم أهمية عظيمة وللعلماء منزلة وفضل.

٢. إن إسلام قد حرم الغش بمعنى أنه لا يجوز للإنسان أن يأخذ وينال الدرجات من خلال الغش،

وقد قيل " ما بني على باطل فهو باطل "

انتهت الأسئلة