

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مرجع شامل لقواعد البلاغة وتحليل دقيق للصور البيانية والبدعية والتركيب النحوية والخبرية

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنف ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

١٢

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

كامل بلاغة

البلاغيات في نص (آيات من سورة الروم)

١ - " فَلَمَّا أَذْنَينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَلَمَّا أَذْنَينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءُ الْآخِرَةِ فَأَوْلَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخْضَرُونَ " .

* نوع المحسن البديعي : مقابلة .

* الأثر : يبرز الفرق بين جزاء المؤمنين وجزاء الكافرين .

٢ - " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ " .

* المحسن البديعي : تمسون - تصبحون .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز وجوب تسبیح الله تعالى في كل الأوقات .

٣ - " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظَهَّرُونَ " .

* المحسن البديعي : السماوات - الأرض .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز شمول حمد الله وشكره جميع الأمكنة والأزمنة .

٤ - " يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرُجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ " .

* المحسن البديعي : يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ - يُخْرُجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ

* نوع المحسن : مقابلة .

* الأثر : يبرز قدرة الله تعالى .

٥ - " يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبّه الأرض بـ كائن حي يحيى بعد موته .

* الأثر : تبرز قدرة الله تعالى .

٦ - " اخْتِلَافُ أَسْنَاتِكُمْ " .

* نوع الصورة : كناية .

* المكتنّ عنه : اللغات واللهجات .

* الأثر : تبرز قدرة الله تعالى مع الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٧ - " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ " .

* المحسن البديعي : يبْدَا - يعيد .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز قدرة الله تعالى .

الصور التركيبية لجملة الخبر

* ابني الطالب ، ابني الطالبة :

- هذا الموضوع من أسهل الموضوعات ، ومن المهم معرفة المطلوب فيه ألا وهو تحديد :

١ - المسند (المحكوم) . ٢ - المسند إليه (المحكوم عليه) . ٣ - القيد .

* وهي تستطيع المطلوب بسهولة قم أولاً بتحديد نوع الجملة :

فعالية اسمية

(التي تبدأ ب فعل)

اسمية

(التي تبدأ باسم)

أولاً - المسند :

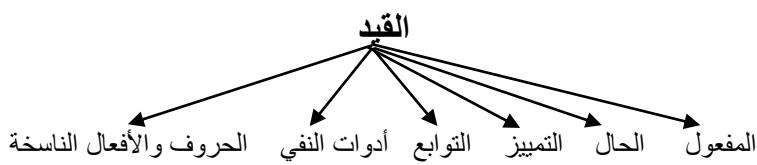
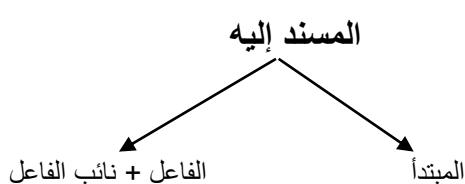
١ - إذا كانت الجملة اسمية فالمسند هو (الخبر) سواء كان خبراً للمبتدأ أو خبراً لكان أو خبراً لإن .

٢ - إذا كانت الجملة فعلية فالمسند هو (الفعل) .

ثانياً - المسند إليه :

١ - إذا كانت الجملة اسمية فالمسند إليه هو (المبتدأ) أو ما كان (مبتدأ) كاسم كان أو اسم إن .

٢ - إذا كانت الجملة فعلية فالمسند إليه هو (الفاعل) أو (نائب الفاعل) .



ثالثاً - القيد :

* وهي الزوائد في بقية الجملة :

١ - المفعولات :

(المفعول به - المفعول المطلق ..) .

٢ - الحال .

٣ - التمييز .

٤ - التوابع

(الصفة - البدل - التوكيد - المعطوف) .

٥ - أدوات النفي والشرط .

٦ - الحروف والأفعال الناسخة .

تدريب (اختيار من متعدد) على الصور التركيبية لجملة الخبر

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - إن المشورة لقاح العقول ورائد الصواب .

* المسند في الجملة السابقة :

- إن . - المشورة .

- رائد الصواب . - لقاح العقول .

ب - إن المشورة لقاح العقول ورائد الصواب .

* المسند إليه في الجملة السابقة :

- إن . - المشورة .

- رائد الصواب . - لقاح العقول .

ج - لا يلذّ الحرّ ما يدنس عرضه .

* المسند في الجملة السابقة :

- لا . - يلذّ .

- الحرّ



- ما يدنس عرضه .

د - لا يلذّ الحرّ ما يدنس عرضه .

* المسند إليه في الجملة السابقة :

- لا . - يلذّ .

- الحرّ - ما يدنس عرضه .

٢ - أكمل بما هو مطلوب :

أ - لا يرضي المسلم بالذلّ .

- المسند :

- المسند إليه :

القيد :

ب - ما زالت القدس أسيرة وجريحة .

- المسند : - المسند إليه :

القيد :

العشماوي

ج - إن القدس عربية الماضي والحاضر والمستقبل .

- المسند : - المسند إليه :

القيد :

د - لا يستوي كسلان ونشيط .

- المسند : - المسند إليه :

القيد :

الإجابة

- ١ - أ - لقاح العقول . ب - المشورة . ج - يلذّ . د - الحرّ .
- ٢ - أ - يرضي / المسلم / لا ، بالذلّ . ب - أسيرة / القدس / ما زالت ، جريحة .
- ج - عربية الماضي / القدس / إن ، الحاضر ، المستقبل . د - يستوي / كسلان / لا ، نشيط .

البلاغيات في نص (لا تعذليه)

الصور البينية :

فَضَلَّتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ .

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .

* **شرح الصورة :** شبه الخطب بشيء مادي ثقيل يُحمل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* **أثر الصورة :** تبرز قسوة الخطب ونقاشه وألمه .

لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمِعُهُ .

2 - **تأبى المطالب إلَّا أَنْ تَكْلُفَهُ**

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .

* **شرح الصورة :** شبه المطالب بـإنسان متحكّم يجبره على الفعل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* **أثر الصورة :** تبرز قوّة وقسوة المطالب .

بِغَيِّ إِلَّا إِنَّ بَغَىَ الْمَرءُ يَصْرُعُهُ .

3 - **والحرصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِّمَتْ**

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .

* **شرح الصورة :** شبه البغي بـوحش أو حيوان مفترس يقتل صاحبه ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* **أثر الصورة :** تبرز خطورة البغي والظلم وسوء نتائجه .

أُعْطِيَتْ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ

4 - **وَكُلُّ مَنْ لَا يُسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلُعُهُ**

* **نوع الصورة :** استعارة تصريحية .

* **شرح الصورة :** شبه الثّعم من زوجة واستقرار بالملك ، وحذف المشبه وصريح بالمشبه به .

* **أثر الصورة :** تبرز قيمة النعم التي منحها ، كما تبرز سوء تصرّفه وفداحة ما فقده .

شَكَرٌ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ

5 - **وَمَنْ عَدَا لَابِسًا ثُوبَ النَّعِيمِ بِلَا**

* **نوع الصورة :** تشبيه بليغ .

* **شرح الصورة :** شبه النعيم بثوب يلبس .

* **أثر الصورة :** تبرز القيمة الكبيرة للنعيم وستره للإنسان ، وضرورة المحافظة عليه .

لَا بِدُّ فِي غَدِ الْثَّانِي سِيَتَبْغُهُ

6 - **وَإِنْ تُغْلِّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتَهُ**

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .

* **شرح الصورة :** شبه المنية والموت بـوحش أو حيوان مفترس يقتل ويهلك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* **أثر الصورة :** تبرز خطورة المنية وقسوتها .

جِسْمِي سَتَجْمَعِنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

7 - **عَلَّ الْلَّيَالِي الَّتِي أَضَنَّتْ بِفُرْقَتِنَا**

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .

* **شرح الصورة :** شبه الليالي بـإنسان يجمع ويفرق ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* **أثر الصورة :** تبرز قدرة الليالي وتغيير أحوالها .

كَأسًا أَجَرَّعُ مِنْهَا مَا أَجَرَّعْتُهُ .

8 - **اعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلَّيْ بَعْدَ فُرْقَتِهِ**

* **نوع الصورة :** استعارة تصريحية .

* **شرح الصورة :** شبه الهموم والمتاعب بـكأس ذات شراب مُرّ ، وحذف المشبه وصريح بالمشبه به .

* **أثر الصورة :** تبرز الحزن والمرارة والألم والمعاناة التي يعيشها الشاعر .

١ - جاوزتِ في نصّه حداً أضرَّ بهِ منْ حيَثُ قرَّتِ أنَّ النصَّ ينفعُهُ.

* المحسن البدعى : أضرَّ بهِ - ينفعُهُ .

* نوع المحسن : طباق .

* أثر المحسن : يبرز ضرورة الترُّقُّ في النصّ حتى لا ينقلب إلى ضرر .

٢ - فاستعملَ الرفقَ في تأييدهِ بدلاً من عسفهِ فهو مرضٌ القلبِ موجعٌ .

* المحسن البدعى : الرفق - عسفه .

* نوع المحسن : طباق .

* أثر المحسن : يبرز ضرورة استخدام الرفق في النصّ .

٣ - وَمَنْ خَدَا لَابِسًا ثُوبَ النَّعِيمِ بِلَا شَكِّ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ .

* المحسن البدعى : لابساً - ينزع .

* نوع المحسن : طباق .

* أثر المحسن : يبرز ضرورة شكر الله تعالى على نعمه حتى لا تزول بعدم الشكر .

٤ - عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِيَ مُعَقِّبٌ فَرَجًا

* المحسن البدعى : أضيق - أوسع .

* نوع المحسن : طباق .

* أثر المحسن : يبرز ضرورة الصبر وعدم اليأس .

٥ - وَمَا مَجَاهِدُ الْإِنْسَانِ وَاصْلَهُ رِزْقًا وَلَا دُعَةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ .

* المحسن البدعى : مجاهدة الإنسان واصله رزقاً - دعوه الإنسان تقطعه .

* نوع المحسن : مقابلة .

* أثر المحسن : يبرز ضرورة الرضا بالرزق فهو مقسم ولا حيلة في تغييره .

٦ - كَائِنًا هُوَ فِي حَلٍّ وَمَرْتَحٍ مُوكِلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذْرِعُهُ .

* المحسن البدعى : حلًّ - مرتحل .

* نوع المحسن : طباق .

* أثر المحسن : يبرز كثرة أسفار الشاعر وعدم استقراره .

أغراض الخبر الأصلية (الوظائف الدلالية للخبر)

إفادة المخاطب أنَّ المتكلِّم عالم بالحكم
ويسمى ذلك (لازم الفائدة)

إفادة المخاطب (الحكم) الذي تضمنته الجملة
أو العبارة ، ويسمى ذلك الحكم (فائدة الخبر) .

فالمسألة في غاية السهولة ابني الطالب ، ابني الطالبة ، فعندما يسأل عن غرض الخبر الأصلي تكون الإجابة بين إحدى إجابتين :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

لو كان المتكلِّم يعرض معلومة يجهلها المخاطب فالغرض :

إفادة المخاطب الحكم (فائدة الخبر) .

ولو كان المتكلِّم يقصد إفهام المخاطب أنَّه عارف بالخبر فالغرض :

إفادة المخاطب أنَّ المتكلِّم عالم بالحكم (لازم الفائدة) .

أمثلة للخبر غرضه (فائدة الخبر)

١ – **ولد النبي – صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** – عام الفيل ، وأوحى إليه في سن الأربعين ، وأقام بمكة ثلاثة عشرة سنة وبالمدينة عشرة .

٢ – **الأرض جُرم بيضي الشكل دائم الدوران حول نفسه و حول الشمس** ، ومن دورته حول نفسه ينشأ الليل والنهر ، ومن دورانه حول الشمس تنشأ الفصول الأربع .

٣ – **أثر التلفاز ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها** .

* انظر إلى الأمثلة السابقة ستجد أنَّها معلومات يقدمها (المتكلِّم) للمخاطبين لإفادتهم بها ، فالمعلومات التي تشمل عليها الكتب في العلوم والفنون والحقائق العلمية أو ما تنقله الأخبار أو الصحف ونشرات الأخبار :

* غرض الخبر فيها : فائدة الخبر .

أمثلة للخبر غرضه (لازم الفائدة)

١- إنكم لتكظمُ الغيظ ، وتحلُّم عند الغضب ، وتعفو عن القدرة ، وتصفحُ عن الرّلة ، وتسرع إلى النّجدة .

٢- قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة :

تدوس بك الخيلُ الوكُور على الذُّرا وقد كثُرت حولَ الوكُور المطاعُم

٣- وقال أحد الشعراء معاذنا :

وتزعمُ أنِّي لست كفناً لِمُتَّكِّ

وتغتابني في كلِّ نادٍ تحلُّه



انظر بئّي ، بئّي إلى الأمثلة السابقة وستجد :

- المثال الأول يخبر المتكلم المخاطب بما يعرفه ، فهي ببساطة صفات للمخاطب يعرفها المتكلم ، فكلاهما غير جاهم بها ، بل إن المخاطب أعرف بها من المتكلم .

- وفي المثال الثاني يخبر المتنبي سيف الدولة بما فعله سيف الدولة نفسه وهو يحارب الأعداء ويطارد هم حيث وكور جوارح الطير ، فيقتلهم ويجعل جثثهم وليمة كبيرة منتشرة حول أوكرار الطيور .

- وفي المثال الثالث لا يقصد الشاعر منه أن يفيد المخاطب علماً بمضمون البيت الذي ألقاه إليه ، لأن المخاطب يعلم ما يقع منه من اغتياب الشاعر وزعّمه أنّه ليس كفناً له .

(فالمخاطب في الأمثلة السابقة لم يستفد علماً بالخبر نفسه لأنّه يعلمه مسبقاً ولا يجهله ، وإنما استفاد أن المتكلم عالم به ، ويسمى الغرض هنا : لازم الفائدة) .

تدريب مجاب عنه

(الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة ، ويكون من عنصري غازيين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجماً ، وواحد إلى ثمانية وزناً) .

- بين الغرض من الخبر السابق في الحالين التاليين :

أ- حين يلقيه معلم الكيمياء على التلاميذ . (فائدة الخبر) .

ب- حين يخبر به تلميذ معلم الكيمياء . (لازم الفائدة) .

تدريب على الغرض من الخبر

* حدد الغرض من الخبر : (فائدة الخبر) أو (لازم الفائدة) :

م	الخبر	الغرض
١	يا صديقي إنك لكريم الطبع ، سهل العشر ، لين الجانب
٢	علمت أنك ناجح ولم تخبرني بذلك يا خالد !
٣	قال المتنبي لسيف الدولة : وقفت وما في الموتِ شَكْ لواقفٍ كأنك في جفن الردى وهو نائم تمر بك الأبطال كلّم هزيمة ووجهك وضاحٌ وثغرُك باسم	 موقع المنهج الكويتيه almanahj.com/kw
٤	يا أبنيائي : (كوكب الأرض من كواكب المجموعة الشمسية ، وهو يتبع مجرة اسمها درب التبانة ، وهي إحدى المجرات في هذا الكون الشاسع)
٥	قال معلم لطلابه : " قوّتا التجاذب بين جسمين ماديين تتناسب طردياً مع حاصل ضرب كثليتهما "
٦	كان عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه نديّ الخلق طيب السريرة ، حليمٌ في مواضع الحلم ، شديدٌ في مواضع الشدة
٧	صديقي ، لقد أدبَتْ بنيك باللين والرفق لا بالقسوة والعقاب
٨	توفي عمر بن الخطاب - سنة ثلاثة وعشرين من الهجرة

الإجابات

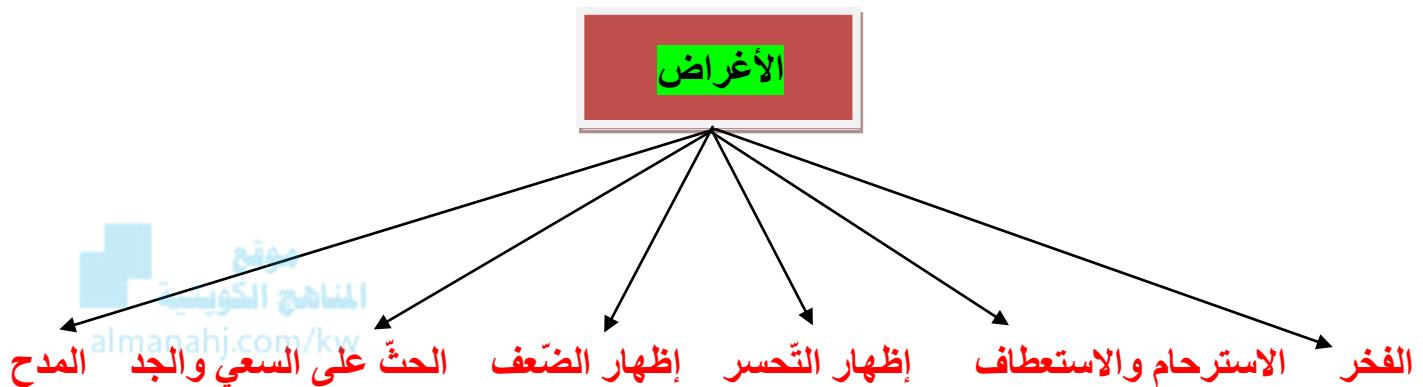
١ - لازم الفائدة . ٢ - لازم الفائدة . ٣ - لازم الفائدة

٤ - فائدة الخبر . ٥ - فائدة الخبر . ٦ - فائدة الخبر .

٧ - لازم الفائدة . ٨ - فائدة الخبر .

أغراض الخبر البلاغية

- * قد يُلقى الخبر لأغراض أخرى غير (فائدة الخبر) و (لازم الفائدة) ، وتسمى الأغراض البلاغية للخبر .
- * الأغراض البلاغية للخبر تضفي عليه جمالاً مبعده اتصال الخبر بوجдан قائله .
- * الأغراض البلاغية تفهم من السياق وقرائن الأحوال ، بمعنى فهم البيت الشعري أو التعبير .



الغرض	الشواهد
الخ	<p>يقول أبو فراس الحمداني : ومكاري عد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف</p>
الخ	<p>يقول الشريف الرضي : ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب</p>
الخ	<p>قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إن الله اصطفاني من قريش " .</p> <p>قال الشاعر عن كثرة عدد قبيلته : ما تطلع الشمس إلا عند أولنا ولا تغيب إلا عند آخرنا</p>

الغرض	الشواهد
الاسترحام والاستعطاف	<p>أرسل المتنبي وهو في محبسه إلى السلطان : دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كحبل الوريد دعوتك لما براني البلاء وأوهنَ رجلي ثقل الحديد</p>
الاسترحام والاستعطاف	<p>أرسل إبراهيم المهدى إلى الخليفة المأمون : أتيتُ جرماً شنيعاً وأنتَ للعفو أهل فإن عفوتَ فمنْ وإن قتلتَ فعلْ</p>

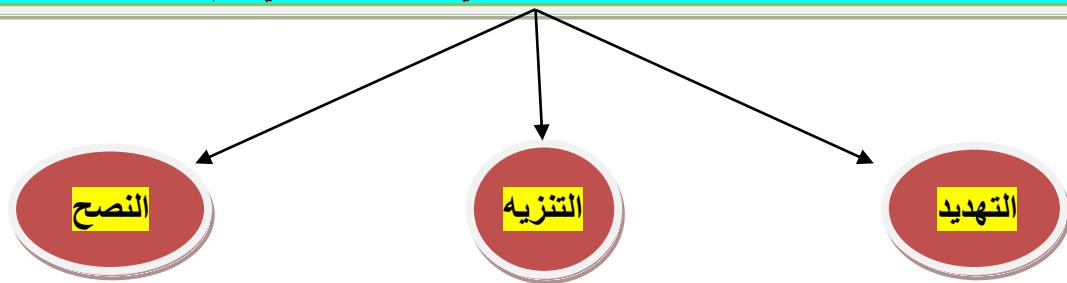
الغرض	الشواهد
	يقول المتنبي في رثاء جدته : أناها كتابي بعد يأسٍ وترحٍ حرام على قلبي السرور فإنني أعدّ الذي ماتت به بعدها سُمّا
إظهار التحسّر	قال أعرابيٌ يرثي ولده : ولمَا دعوت الصبر بعده والأسى فإن ينقطع منك الرجاء فإنه أجاب الأسى طوعاً ولم يجب الصبر سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر
	قال أبو الطيب يرثي أخت سيف الدولة : غدرت يا موتَ كم أفيتَ من عددٍ بمن أصبتَ وكم أسكَتَ من لجبٍ قال شاعر يرثي عزيزاً : وأيقظتُ أجفاناً وكان لها الكري ونامت عيونَ لم تكن قبل تهجه

الغرض	الشواهد
	يقول الله تعالى رواية عن زكريا عليه السلام : ”ربِّ إِنِّي وَهُنَّ الْعَظَمُ مِنِّي وَأَشْتَعِلُ الرَّأْسَ شَيْئاً وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَّ رَبِّي شَقِيًّا“
إظهار الضعف	يقول المتنبي : علىِ الْجَسْمِ مُمْتَنِعُ الْقِيَامِ شَدِيدُ السُّكَرِ مِنْ غَيْرِ الْمَدَامِ .
	يقول الشاعر : وَإِنَّ الثَّمَانِينَ وَبِلْغَتْهَا قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجِمَانٍ

الغرض	الشواهد
	يقول ابن نباتة السعدي : يقوت ضجيع التّرّهات طلابه ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا
الحث على السعي والجد	يقول شوقي : وما نيل المطالب بالتمتّي ولكن تؤخذ الدنيا غالباً وما استعصى على قومٍ مثالٌ إذا الإقدام كان لهم ركاباً
	يقول الشاعر : أعدت الراحة الكبرى لمن تعباً وفاز بالحقّ من لم يأله طلباً

الغرض	الشواهد
	يقول زهير بن أبي سلمى : وأبيضٌ فِياضٌ يَدَاهُ غَمَامٌ كَانَكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلَهُ (على معتفيه : على طالب معروفة وفضله) . (ما تغب فواضله : ما ينقطع احسنه)
المدح	يقول النابغة في النعمان بن المنذر : فِإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكُبٌ

وهناك ثلاثة أغراض بلاغية للخبر ورد عليها تدريب في الكتاب المدرسي ولم يرد شرحها ، وسأعرضها :



التهديد :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

من خطبة للحجاج بن يوسف الثقفي :

(من أعياد داؤه فعندي دواؤه ، ومن استطال أجله فعليّ أن أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضفت عنه ثقله .

العنثماوي

التنزيه :

سبحان الله العظيم .

النصح :

قال إيليا أبو ماضي :

إِنْ شَرُّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَحَّى قَبْلِ الرَّحِيلِ الرَّحِيلِ

وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوَرَودِ وَتَعْمَى أَنْ تَرَى النَّدَى فَوْقَهَا إِكْلِيلًا

الصور في النص

١ - يدرك مجدنا :

- استعارة مكنية ، حيث شبّه المجد بشيء مادي يُدرك ، وحذف المشبه به ، وهي صورة تبرز جمال المجد ورفعته وبعد منزلته .

٢ - نأتك العلا :

- استعارة مكنية ، حيث شبّه العلا بـإنسان يُبعد صغار الشأن عنه ، وحذف المشبه به ، وهي صورة تبرز وضاعة الشأن وقلة المجد .

٣ - أخضر راخر :

- استعارة تصريحية ، حيث شبّه المسلمين بالماء النقي الصافي الغزير ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به ، وهي صورة تبرز مكانة المسلمين العظيمة والفرق الكبير بينهم وبين الكفار .

almanahj.com/kw

٤ - حسي ظنون :

- استعارة تصريحية ، حيث شبّه الكافرين بالماء الضحل الراكد ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به ، صورة تبرز وضاعة الكافرين وقلة مكانتهم .

- ذكرًا ناميا :

استعارة مكنية ، حيث شبّه الكافرين بـنحو ينمو ، وحذف المشبه به ، وهي صورة تبرز مجد قومه وسمعتهم الطيبة .

العنوان في

٥ - فمن يعدل الأنذاب ويحك بالذرا
البيت كله تشبيه ضمني يبرز الفرق الكبير بين قوم الشاعر وغيرهم .

٦ - تناول سهيلًا :

استعارة تصريحية ، حيث شبّه أمجاد المسلمين ومكانته بنجم سهيل ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به ، وهي صورة تبرز مكانة المسلمين العالية والعظيمة .

٧ - جبل :

- استعارة تصريحية ، فقد شبّه الشرف والمجد بـجبل / وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
- تبرز الاستعارة عظمة قومه وعظمة أمجادهم .

الأذناب - الذرا :

استعارات تصريحيات :

فقد شبّه المسلمين بالذرا وغيرهم بالأذناب ،
وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

الأثر : تبرز الفرق الكبير بين المكانتين .

٨ - طوال الحمايل :

- كنائية عن طول القامة .

- أنت بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٩ - أول قائل :

كنائية عن الرسول ، وقد أنت بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

١٠ - أعطوا بأيديهم صغارا :

- استعارة مكنية ، حيث شبّه الصغار وهو الذل بشيء مادي يُعطى .

١ - يدرك / ناتك .

- طباق لإبراز مكانة قومه التي لا يستطيع أحد الوصول إليها وإدراكتها .

٢ - أخضر زاخر ، حسيٌّ ظنون :

- طباق لإبراز الفرق بين قومه والآخرين .

٣ - (الأذناب ، الذرا) (بز ، حق) :

- طباق يبرز الفرق الكبير بين قوم الشاعر وغيرهم .

٤ - الأمن ، الزلازل :

- طباق يبرز حسن جوار قبيلته في جميع الأحوال ، كما يبرز قوّة المسلمين .

العثماني

٥ - كهول ، فتیان :

- طباق يبرز قوّة قبيلته بكل أفرادها من كبار وصغار .

٦ - القنا والقابل :

- جناس ناقص ، يعطي جرساً موسيقياً .

٧ - أوائل - أول .

- جناس ناقص ، يعطي جرساً موسيقياً .

٨ - وطأنا - وطأة .

- جناس ناقص ، يعطي جرساً موسيقياً .

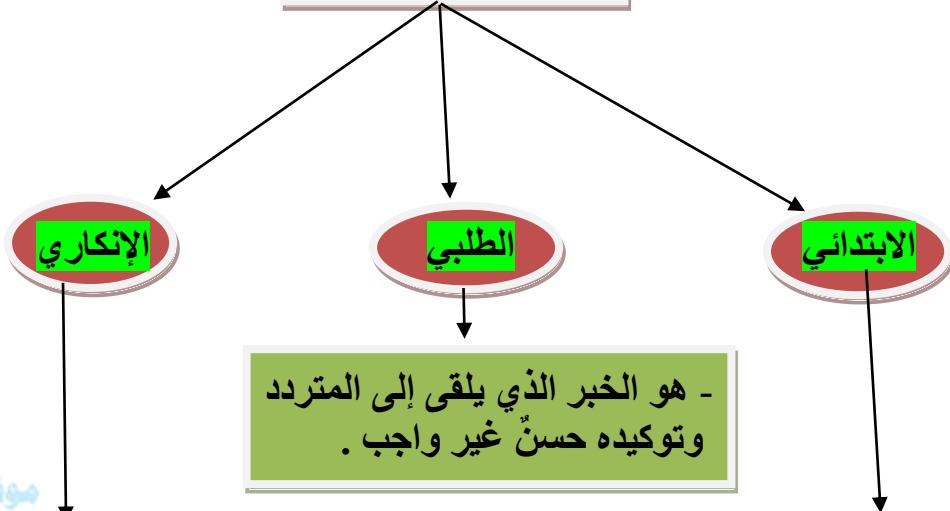
١ - فهل يستوي ماءان .. ؟

- أسلوب استفهام الغرض منه النفي .

٢ - ألسنا بحللين أرض عدونا :

- أسلوب إنشائي استفهامي للنقرير .

أضرُبُ الخبر



موقع المنهج الكويتية

- هو الخبر الذي يلقي إلى منكِرٍ للخبر
 فهو واجبٌ توكيدٌ .

- هو الخبر الذي يلقي إلى خالي الذهنٍ
من الخبر ، فيكون بدون توكيدٍ .

العنوان

الخلاصة :

- ١ - الخبر الابتدائي إلى خالي الذهن لا يؤكّد .
- ٢ - الخبر الطلبِي إلى المتردّد يحسن توكيدٌ لكن التوكيد ليس واجباً .
- ٣ - الخبر الإنكارِي واجبٌ توكيدٌ .

أدوات توكيد الخبر

الجملة الخبرية	أداة التوكيد	م
إنَّ العلم مفيد / علمتُ أنَّ العلم مفيد .	إنَّ ، أنَّ	١
والله إنَّ الحق و واضح .	القسم	٢
للحَقِّ و واضح / إنَّ الحق لواضح .	لام الابتداء	٣
لأدفعُ عن بلادي / لأدفعُ عن بلادي .	نون التوكيد الثقيلة والخفيفة	٤
ألا إنَّ الكويت أمُّ للجميع .	أحرف التنبيه	٥
ليس المسلم بكاذب / ما أخطأت من خطأ .	الحرروف الزائدة	٦
قد جاء الحق وزهق الباطل .	قد	٧
فأمّا بنعمتك ربّك فحدثَ .	أمّا الشرطية	٨
سأدفعُ عن وطني .	سین الاستقبال للمضارع	٩
المجاهدون أولئك هم الفائزون .	ضمير الفصل	١٠

خلاصة الخلاصة في موضوع أضرب الخبر

ابني الطالب / ابنتي الطالبة :

* هذه الصفحة هي كل الموضوع ، تستطيع أن تدرس هذه الصفحة فقط :

١ - **وَجَدْنَا الجَمْلَةَ بِدْوَنِ مُؤَكِّدَاتٍ = ابتدائي .**

- العلم نور .

- القدس عربية .

- الكويت عزيزة .

- الأقصى عقيدة .

الخبر ألقى إلى خالي الذهن فما احتاج إلى مؤكد

فهو خبر ابتدائي .



المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

٢ - **وَجَدْنَا بِالْجَمْلَةِ مُؤَكِّدًا وَاحِدًا = طلبي .**

- إن العلم نور .

- القدس عربية .

- إن الكويت عزيزة .

- للأقصى عقيدة .

٣ - **وَجَدْنَا بِالْجَمْلَةِ مُؤَكِّدِينَ أَوْ أَكْثَرَ (مُؤَكِّدَينَ / ثَلَاثَةَ مُؤَكِّدَاتٍ) = إنكاري .**

- إن العلم نور .

- والله إن القدس عربية .

- إن الكويت عزيزة .

- والله للأقصى عقيدة .

الخبر ألقى إلى المُنْكِر فما احتاج إلى مؤكدين أو أكثر فهو

خبر إنكاري

١ – **فهذا شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع .**

* **المحسن البديعي** : خادم – مخدوم . و تابع – متبوع .

* **نوع المحسن** : طباق .

* **الأثر** : يبرز المكانة الوضيعة الحقيرة للشعوب التي تتعلق باللغات الأجنبية وترك لغتها القومية .

٢ – **شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع ، ضعيف عن تكاليف السيادة ، لا يُطيق أن يحمل عظمة ميراثه .**

* **نوع الصورة** : استعارة مكنية .

* **شرح الصورة** : شبّه الميراث الأدبي بشيء مادي يحمل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاتيه .

* **الأثر** : تبرز ضعف العزيمة والإرادة عند الشعوب المتعلقة باللغات الأجنبية المهملة للغة القومية .

almanahj.com/kw

٣ – **(حبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل) .**

* **نوع الصورة** : استعارة مكنية .

* **شرح الصورة** : شبّه اللغة والماضي بأشخاص ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاتيه .

* **الأثر** : تبرز الخطر الكبير الذي يتعرض له اللغة من المستعمرات ومحاولاتهم المستمرة للقضاء عليها .

٤ – **(وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر) .**

* **نوع الصورة** : استعارة مكنية .

* **شرح الصورة** : شبّه الرجل الوطني بسلاح ، وشبّه الحياة الوطنية بمحارب شجاع ، وحذف المشبه به .

* **الأثر** : تبرز أهمية الرجل الوطني الناشئ في ظلال العقيدة والدين .

٥ – **يعلم الاستعمار على تقييد مستقبل الأمم في الأغلال .**

* **نوع الصورة** : استعارة مكنية .

* **شرح الصورة** : شبّه مستقبل الأمم بأشخاص ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاتيه .

* **الأثر** : تبرز الخطر الكبير الذي يتعرض له اللغة من المستعمرات ومحاولاتهم المستمرة للقضاء عليها .

٦ – **(والدين هو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة) .**

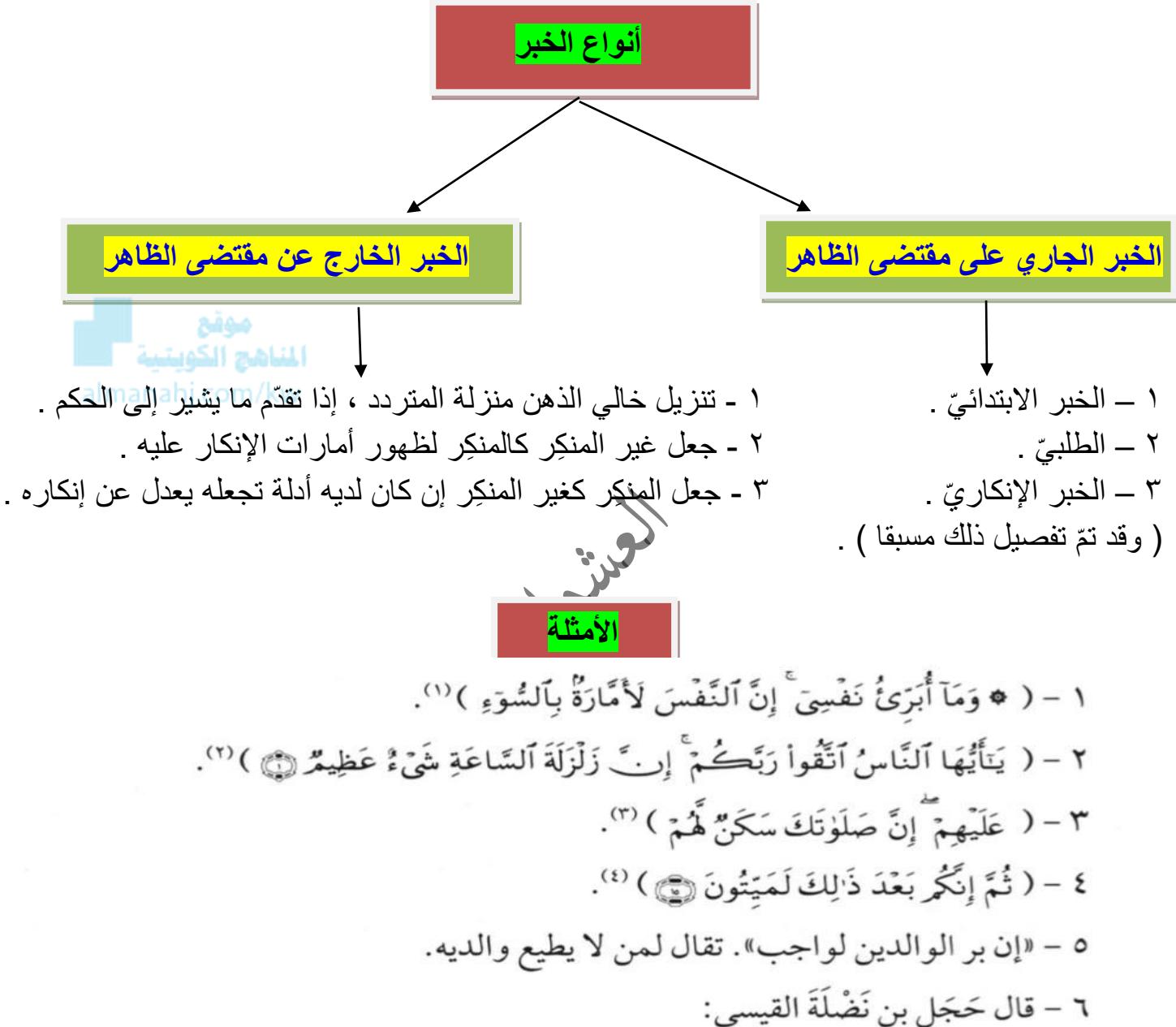
* **المحسن البديعي** : عالية - نازلة .

* **نوع المحسن** : طباق .

* **الأثر** : يبرز الأثر الكبير للدين في المساواة بين البشر .

خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

* كي نستطيع بسهولة فهم هذا الموضوع نبدأ بتقسيم الخبر إلى قسمين :



*

*

*

٧ - (وَإِنَّهُ كُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ) ^(٥) .

٨ - «العلم نافع» تقال لمن يجحدُ فضلَ العلم.

٩ - «الجهل ضار» تقال لمن ينكرُ ضررَ الجهل.

أولاً : تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد ، إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر

١ - " **وَمَا أَبْرَئَ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لِأَمَارَةٍ بِالسَّوْءِ** " .

- إن جملة الخبر (وما أبْرَئَ نَفْسِي) تشير إلى أنّ النفس محكوم عليها بشيء غير محبوب ، وبذا أصبح (المخاطب) بقوله تعالى : (إِنَّ النَّفْسَ لِأَمَارَةٍ بِالسَّوْءِ) متطلعاً إلى نوع هذا الحكم الذي يجهله ، ولا يدري حقيقته ، ومن أجل ذلك نُزِّل هذا المخاطب خالي الذهن منزلة المتردد الشاك ، وألقي إليه الخبر مؤكداً استحساناً .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢ - " **يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زِلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ** " .

- في هذا المثال لا يقتضي الظاهر توكيده الخبر لأنّ المخاطب به خالي الذهن من الحكم ، ولكنّ قوله تعالى (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ) يشعر بهذا الحكم بما يجعل المخاطب متطلعاً إليه وكأنه يتساءل عن جدوى إجابة الطلب (اتَّقُوا رَبَّكُمْ) ومغبة عدم الاستجابة ، فنُزِّل منزلة السائل المتردد ، واستحسن توكيده الخبر له .

٣ - " **وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكُمْ سَكُنٌ لَّهُمْ** " .

- في هذا المثال تقدم على الخبر ما يُشعر بنوع الحكم : فقوله تعالى : (وَصَلَّ عَلَيْهِمْ) يحمل المخاطب على التساؤل عن جدوى صلاة الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - على المؤمنين ، فنُزِّل منزلة السائل المتردد ، واستحسن توكيده الخبر له .

الخلاصة :

- في الأمثلة الثلاثة السابقة نُزِّل خالي الذهن منزلة الشاك المتردد .
- السبب : لأنّ الخبر تقدم عليه ما يشير إلى حكمه ومضمونه .

ثانياً : جعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات وعلامات الإنكار عليه

١ - " ثم إنكم بعد ذلك لميتون " .

- انظر إلى هذا المثال تجده مؤكداً خلافاً لمقتضى الظاهر ، فلا أحد ينكر حقيقة الموت .
- فلماذا خرج هذا الخبر عن مقتضى الظاهر وجيء بالتأكيد ؟
- إن الناس رغم علمهم بحقيقة الموت وأنه آتٍ لا محالة نراهم متکالبين على مطالب العيش وكأنهم مخلدون أبداً ، ولا يبذلون في حياتهم الدنيا التي علموا أنهم تاركوها ما ينفعهم في الآخرة الباقية .
- إن حالهم هذه تؤكد نسيانهم لحقيقة الموت وكأنهم منكرون لها ، فأُلقي الخبر إليهم مؤكداً لظهور أمارات الإنكار عليهم ، وإن كانوا في حقيقة الأمر غير منكرين له .



٢ - (إن بَرَّ الْوَالِدِينَ لَوَاجِبٌ) . تُقال لمن لا يطيع والديه .

- أُلقي الخبر (إن بَرَّ الْوَالِدِينَ لَوَاجِبٌ) مؤكداً إذ لا ينكر المخاطب وجوب بَرَّ الْوَالِدِينَ ، ولا يتزدد فيه ، ولكن لما كان المخاطب غير مطيع لوالديه نُزِّل منزلة المنكر لوجوب بَرَّ الْوَالِدِينَ لظهور أمارات وعلامات الإنكار عليه .

٣ - جاء " شقيق " عارضاً رمحه إن بني عمك فيهم رماح .

- أما الشاعر هنا في خطابه لابن عمّه (شقيق) فيعلم أنّ (شقيقاً) لا ينكر وجود الرماح في بني عمّه وأمتلاكهم لأدوات الحرب ، ولكن مجبيه عارضاً رمحه أي واعضاً رمحه على فخذيه في غير تأهب لقتال يشير إلى استهانة (شقيق) ببني عمّه وكأنّه ينكر وجود رماحهم ، فأكّد له الشاعر الخبر الذي لا ينكره ، فنُزِّل منزلة المنكر لظهور علامات وأمارات الإنكار عليه .

الخلاصة :

- في الأمثلة السابقة نُزِّل غير المنكر منزلة المنكر .
- **السبب :** ظهور أمارات وعلامات الإنكار عليه .

١ - " إِنَّ الْهُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ وَاحِدِهِ " .

- المثال السابق خال من التوكيد ، وقد كان الظاهر يقتضي توكيدها ، فالخطاب موجّه إلى المنكرين لوحدانية الله ، ولكن الله تعالى لم يكترث بإنكارهم ، وألقى إليهم الخبر خالياً من التوكيد لأنّ لديهم من الأدلة الساطعة والشواهد المقنعة ما لو تدبروه وعقلوه لعدلوا عن إنكارهم ، وأقرّوا بوحدانية الله . فتُرِّجِل المنكِر منزلة غير المنكِر لوجود أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره .

٢ - "العلم نافع". تُقال لمن يجده فضل العلم.

- في هذا المثال الخطاب موجّه لمن ينكر فضل العلم ، ومع ذلك جاء الخبر خاليا من التوكيد ، لأنّ تأكيد فضل العلم يظهر لكل ذي إدراك ، فلدى المخاطب من الأدلة والشواهد ما لو تدبرها ما أنكر فضل العلم . فتّل المنكّر منزلة غير المنكّر لوجود أدلة و Shawahed لو تأملها لعدل عن إنكاره .

٣ - "الجهل ضار". تُقال لمن ينكر ضرر الجهل.

- في هذا المثال الخطاب موجّه لمن ينكر ضرر الجهل ، ومع ذلك جاء الخبر خالياً من التوكيد ، لأنّ تأكيد ضرر الجهل يظهر لكل ذي إدراك ، فلدى المخاطب من الأدلة والشاهد ما لو تدبرها ما أنكر ضرر الجهل فتّرّل المنكّر منزلة غير المنكّر لوجود أدلة وشاهد لو تأملها لعدل عن إنكاره .

الخلاصة:

- في الأمثلة السابقة تُرَدِّلُ المُنْكَرُ مِنْزَلَةَ غَيْرِ المُنْكَرِ .
- **السبب** : إنْ كَانَ لَدِيهِ أَدْلَةً وَشَوَاهِدَ لَوْ تَأْمِلُهَا لِعَدْلٍ عَنْ إِنْكَارِهِ

لـ حـظـوـوـوـوـا

- **بلاغة الخبر تمثل في مطابقته لحال السامعين المخاطبين سواء في ذلك :**

- أ - ما جرى على مقتضى الظاهر .
 - ب - ما خرج عن مقتضى الظاهر .

نَدْرِيَّاتٌ عَلَى خَرْجِ الْخَبَرِ عَنْ مَقْتَضِيِ الظَّاهِرِ

١ - بَيْنَ السُّبُّبِ فِي خَرْجِ الْخَبَرِ عَنْ مَقْتَضِيِ الظَّاهِرِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي :

أ - قَالَ تَعَالَى : (وَلَا تَخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ) .

- إِنْزَالُ خَالِيَ الْدَّهْنِ مِنْزَلَةَ السَّائِلِ الْمُتَرَدِّدِ ، لِأَنَّهُ تَقْدَمُ فِي الْكَلَامِ مَا يُشِيرُ إِلَى مَضْمُونِ الْخَبَرِ .

ب - (الْفَرَاغُ مُفْسَدٌ) . تُقَالُ لِمَنْ يَنْكِرُ مَا يَسْبِبُهُ الْفَرَاغُ مِنَ الْفَسَادِ .

- تَنْزِيلُ الْمُنْكَرِ كَغَيْرِ الْمُنْكَرِ لِمَا لَهُ مِنْ شَوَاهِدٍ وَأَدَلَّةٍ لَوْ تَأْمِلُهَا لِعَدْلٍ عَنْ إِنْكَارِهِ .

ج - (إِنَّ الْفَرَاغَ مُفْسَدٌ) تُقَالُ لِمَنْ يَعْرِفُ ذَلِكَ ، وَلَكِنْهُ يَكْرِهُ الْعَمَلَ بِمَقْضَاهِ .

- تَنْزِيلُ غَيْرِ الْمُنْكَرِ بِمِنْزَلَةِ الْمُنْكَرِ لِظَهُورِ أَمَارَاتِ الإِنْكَارِ عَلَيْهِ .

د - (اللَّهُ مُوْجُودٌ) . تُقَالُ لِمَنْ يَنْكِرُ وُجُودَ اللَّهِ .

- جَعْلُ الْمُنْكَرِ كَغَيْرِ الْمُنْكَرِ لِمَا عِنْدَهُ مِنْ شَوَاهِدٍ وَأَدَلَّةٍ لَوْ تَأْمِلُهَا لِعَدْلٍ عَنْ إِنْكَارِهِ .

الْعَسْلَهَوَى