

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مرجع شامل لقواعد البلاغة وتحليل دقيق للصور البيانية والبديعية والتراكيب النحوية والخبرية

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	1
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	2
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	3
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	4
تحليل من درس الروم في مادة اللغة العربية	5

العشماوي



موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

كامل بلاغة

البلاغيات في نصّ (آيات من سورة الرّوم)

١ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ " .

* نوع المحسن البديعي : مقابلة .

* أثره : يبرز الفرق بين جزاء المؤمنين وجزاء الكافرين .

٢ - " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ " .

* المحسن البديعي : تمسون – تصبحون .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز وجوب تسبيح الله تعالى في كل الأوقات .



٣ - " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ " .

* المحسن البديعي : السماوات – الأرض .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز شمول حمد الله وشكره جميع الأمكنة والأزمنة .

٤ - " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ " .

* المحسن البديعي : يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ - يُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ

* نوع المحسن : مقابلة .

* الأثر : يبرز قدرة الله تعالى .

٥ - " يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبه الأرض بكائن حي يحيا بعد موت .

* الأثر : تبرز قدرة الله تعالى .

٦ - " اخْتَلَفُ السِّنَتُكُمْ " .

* نوع الصورة : كناية .

* المكنى عنه : اللغات واللهجات .

* الأثر : تبرز قدرة الله تعالى مع الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٧ - " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ " .

* المحسن البديعي : يبدأ – يعيد .

* نوع المحسن : طباق .

* الأثر : يبرز قدرة الله تعالى .

الصور التركيبية لجملـة الخبر

* ابني الطالب ، ابنتي الطالبة :

- هذا الموضوع من أسهل الموضوعات ، ومن المهم معرفة المطلوب فيه ألا وهو تحديد :
- ١ - المسند (المحكوم) .
 - ٢ - المسند إليه (المحكوم عليه) .
 - ٣ - القيد .

* وكـي تستطيع المطلوب بسهولة قم أولاً بتحديد نوع الجملة :



أولاً - المسند :

- ١ - إذا كانت الجملة اسمية فالمسند هو (الخبر) سواء كان خبراً للمبتدأ أو خبراً لكان أو خبراً لإن .
- ٢ - إذا كانت الجملة فعلية فالمسند هو (الفعل) .

ثانياً - المسند إليه :

- ١ - إذا كانت الجملة اسمية فالمسند إليه هو (المبتدأ) أو ما كان (مبتدأ) كاسم كان أو اسم إن .
- ٢ - إذا كانت الجملة فعلية فالمسند إليه هو (الفاعل) أو (نائب الفاعل) .

ثالثاً - القيود :

* وهي الزوائد في بقية الجملة :

- ١ - المفعولات :

(المفعول به - المفعول المطلق ..) .

- ٢ - الحال .

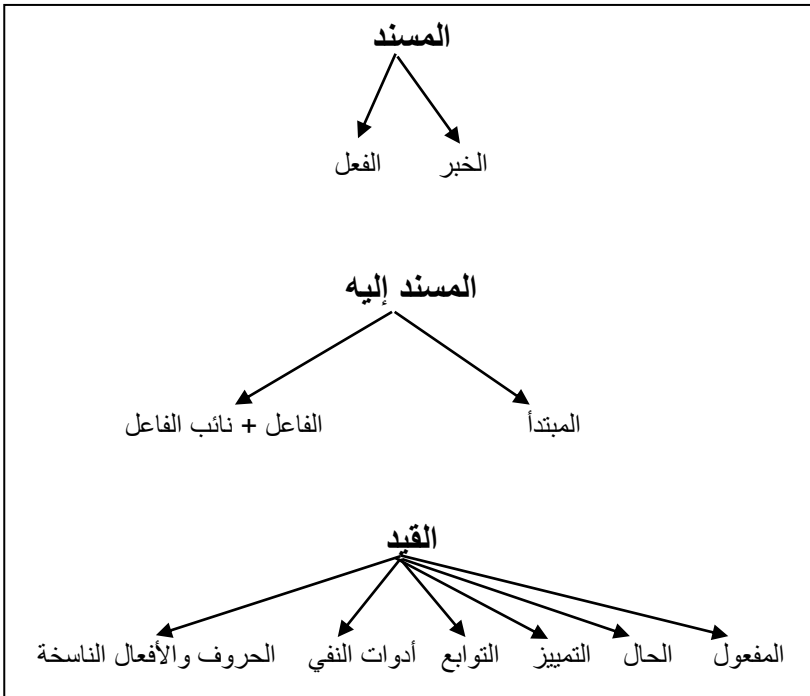
- ٣ - التمييز .

- ٤ - التوابع

(الصفة - البدل - التوكيد - المعطوف) .

- ٥ - أدوات النفي والشرط .

- ٦ - الحروف والأفعال الناسخة .



تدريب (اختيار من متعدد) على الصور التركيبية لجملته الخبر

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - إنّ المشورة لقاح العقول ورائد الصواب .

* المسند في الجملة السابقة :

- إنّ . - المشورة . - لقاح العقول . - رائد الصواب .

ب - إنّ المشورة لقاح العقول ورائد الصواب .

* المسند إليه في الجملة السابقة :

- إنّ . - المشورة . - لقاح العقول . - رائد الصواب .

ج - لا يلذّ الحرّ ما يدنّس عرضه .

* المسند في الجملة السابقة :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- لا . - يلذّ . - الحرّ . - ما يدنّس عرضه .

د- لا يلذّ الحرّ ما يدنّس عرضه .

* المسند إليه في الجملة السابقة :

- لا . - يلذّ . - الحرّ . - ما يدنّس عرضه .

٢ - أكمل بما هو مطلوب :

أ - لا يرضى المسلم بالذلّ .

- المسند : - المسند إليه : - القيد :

ب - ما زالت القدس أسيرة و جريحة .

- المسند : - المسند إليه : - القيد :

ج - إنّ القدس عربيّة الماضي والحاضر والمستقبل .

- المسند : - المسند إليه : - القيد :

د - لا يستوي كسلان ونشيط .

- المسند : - المسند إليه : - القيد :

الإجابة

١ - أ - لقاح العقول . ب - المشورة . ج - يلذّ . د - الحرّ .

٢ - أ - يرضى / المسلم / لا ، بالذلّ . ب - أسيرة / القدس / ما زالت ، جريحة .

ج - عربيّة الماضي / القدس / إنّ ، الحاضر ، المستقبل . د - يستوي / كسلان / لا ، نشيط .

البلاغيات في نصّ (لا تعذليه)

الصور البيانية :

١ - قد كان مضلعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبه الخطب بشيء مادي ثقیل يُحمل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* أثر الصورة : تبرز قسوة الخطب وثقله وألمه .

٢ - تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبه المطالب بإنسان متحکم يجبره على الفعل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* أثر الصورة : تبرز قوّة وقسوة المطالب .

٣ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغى إلا إن بغى المرء يصصره .

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبه البغي بوحش أو حيوان مفترس يقتل صاحبه ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* أثر الصورة : تبرز خطورة البغي والظلم وسوء نتيجته .

٤ - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

* نوع الصورة : استعارة تصريحية .

* شرح الصورة : شبه النعم من زوجة واستقرار بالملك ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

* أثر الصورة : تبرز قيمة النعم التي منحتها ، كما تبرز سوء تصرفه وفداحة ما فقده .

٥ - ومن غدا لايسأ ثوب النعيم بلا شكر عليه فإن الله ينزع عنه

* نوع الصورة : تشبيه بليغ .

* شرح الصورة : شبه النعيم بثوب يلبس .

* أثر الصورة : تبرز القيمة الكبيرة للنعيم وستره للإنسان ، وضرورة المحافظة عليه .

٦ - وإن تغلّ أحدنا منا منيته لا بد في غده الثاني سيتبعه

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبه المنية والموت بوحش أو حيوان مفترس يقتل ويهلك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* أثر الصورة : تبرز خطورة المنية وقسوتها .

٧ - علّ الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

* نوع الصورة : استعارة مكنية .

* شرح الصورة : شبه الليلي بإنسان يجمع ويفرق ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

* أثر الصورة : تبرز قدرة الليلي وتغير أحوالها .

٨ - اعتصت من وجه خلّي بعد فرقتي كأساً أجرع منها ما أجرعته

* نوع الصورة : استعارة تصريحية .

* شرح الصورة : شبه الهموم والمتاعب بكأس ذات شراب مرّ ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

* أثر الصورة : تبرز الحزن والمرارة والألم والمعاناة التي يعيشها الشاعر .

١ - جاوزت في نصحه حداً أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه .

* المحسن البديعي : أضرب به - ينفعه .

* نوع المحسن : طباق .

* أثر المحسن : يبرز ضرورة الترفق في النصح حتى لا ينقلب إلى ضرر .

٢ - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .

* المحسن البديعي : الرفق - عسفه .

* نوع المحسن : طباق .

* أثر المحسن : يبرز ضرورة استخدام الرفق في النصح .

٣ - ومن عدا لابسا ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فإن الله ينزع عنه .

* المحسن البديعي : لابسا - ينزع .

* نوع المحسن : طباق .

* أثر المحسن : يبرز ضرورة شكر الله تعالى على نعمه حتى لا تزول بعدم الشكر .

٤ - علماً بأن إصطباري معقب فرجاً فأضيق الأمر إن فگرت أوسعه

* المحسن البديعي : أضيق - أوسع .

* نوع المحسن : طباق .

* أثر المحسن : يبرز ضرورة الصبر وعدم اليأس .

٥ - وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .

* المحسن البديعي : مجاهدة الإنسان واصله رزقا - دعة الإنسان تقطعه .

* نوع المحسن : مقابلة .

* أثر المحسن : يبرز ضرورة الرضا بالرزق فهو مقسوم ولا حيلة في تغييره .

٦ - كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذره .

* المحسن البديعي : حل - مرتحل .

* نوع المحسن : طباق .

* أثر المحسن : يبرز كثرة أسفار الشاعر وعدم استقراره .

أغراض الخبر الأصلية (الوظائف الدلالية للخبر)

إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم
ويسمى ذلك (لازم الفائدة)

إفادة المخاطب (الحكم) الذي تضمنته الجملة
أو العبارة ، ويسمى ذلك الحكم (فائدة الخبر) .

فالمسألة في غاية السهولة ابني الطالب ، ابنتي الطالبة ، فعندما يسأل عن غرض الخبر الأصلي تكون الإجابة بين إحدى إجابتين :

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

لو كان المتكلم يعرض معلومة يجهلها المخاطب فالغرض :

إفادة المخاطب الحكم (فائدة الخبر) .

ولو كان المتكلم يقصد إفهام المخاطب أنه عارف بالخبر فالغرض :

إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم (لازم الفائدة) .

أمثلة للخبر غرضه (فائدة الخبر)

١ - وُلد النبي - صَلَّى الله عليه وسلّم - عام الفيل ، وأوحى إليه في سنّ الأربعين ، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة وبالمدينة عشرة .

٢ - الأرض جُرم بيضيّ الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس ، ومن دورته حول نفسه ينشأ الليل والنهار ، ومن دورانه حول الشمس تنشأ الفصول الأربعة .

٣ - أثر التلفاز ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها .

*انظر إلى الأمثلة السابقة ستجد أنها معلومات يقدّمها (المتكلم) للمخاطبين لإفادتهم بها ، فالمعلومات التي تشتمل عليها الكتب في العلوم والفنون والحقائق العلمية أو ما تنقله الأخبار أو الصحف ونشرات الأخبار :

* غرض الخبر فيها : فائدة الخبر .

أمثلة للخبر غرضه (لازم الفائدة)

١ - إنكم لتكظم الغيظ ، وتحلم عند الغضب ، وتعفو مع القدرة ، وتصفح عن الزلة ، وتسرع إلى النجدة .

٢ - قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة :

تدوس بك الخيل الكور على الذرا وقد كثرت حول الكور المطاعم

٣ - وقال أحد الشعراء معاتبا :

وتغتابني في كل نادٍ تجله وتزعم أنني لست كفئا لمثالك .



انظر بُنى ، بُنيتي إلى الأمثلة السابقة وستجد :

- المثال الأول يخبر المتكلم المخاطب بما يعرفه ، فهي ببساطة صفات للمخاطب يعرفها المتكلم ، فكلاهما غير جاهل بها ، بل إنَّ المخاطب أعرف بها من المتكلم .

- وفي المثال الثاني يخبر المتنبي سيف الدولة بما فعله سيف الدولة نفسه وهو يحارب الأعداء ويطاردهم حيث وكور جوارح الطير ، فيقتلهم ويجعل جثثهم وليمة كبيرة متناثرة حول أوكار الطيور .

- وفي المثال الثالث لا يقصد الشاعر منه أن يفيد المخاطب علما بمضمون البيت الذي ألقاه إليه ، لأنَّ المخاطب يعلم ما يقع منه من اغتياب الشاعر وزعمه أنه ليس كفئا له .

(فالمخاطب في الأمثلة السابقة لم يستفد علما بالخبر نفسه لأنه يعلمه مسبقا ولا يجهله ، وإنما استفاد أنَّ المتكلم عالم به ، ويسمى الغرض هنا : **لازم الفائدة**) .

تدريب مجاب عنه

(الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة ، ويتكون من عنصرين غازيين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجما ، وواحد إلى ثمانية وزنا) .


- **بيِّن الغرض من الخبر السابق في الحالين التاليين :**

أ - حين يلقى معلم الكيمياء على التلاميذ . (**فائدة الخبر**) .

ب - حين يخبر به تلميذ معلم الكيمياء . (**لازم الفائدة**) .

تدريب على الغرض من الخبر

* حدد الغرض من الخبر : (فائدة الخبر) أو (لازم الفائدة) :

م	الخبر	الغرض
١	يا صديقي إنك لكريم الطبع ، سهل المعشر ، لين الجانب
٢	علمتُ أنك ناجح ولم تخبرني بذلك يا خالد !
٣	قال المتنبي لسيف الدولة : وقفت وما في الموتِ شكٌ لواقفٍ تمرّ بك الأبطال كلّمي هزيمةً كأنك في جفن الردى وهو نائم ووجهك وضاحٌ وثغرك باسم	<div style="text-align: center;">  <p>موقع المنهج الكويتية almanahj.com/kw</p> </div>
٤	يا أبنائي : (كوكب الأرض من كواكب المجموعة الشمسية ، وهو يتبع مجرة اسمها درب التبانة ، وهي إحدى المجرات في هذا الكون الشاسع)
٥	قال معلّم لطلابه : " قوّتا التجاذب بين جسمين ماديّين تتناسب طردياً مع حاصل ضرب كتلتيهما "
٦	كان عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه نديّ الخلق طيّب السريرة ، حلیم في مواضع الحلم ، شديد في مواضع الشدّة
٧	صديقي ، لقد أدبّت بنيك باللين والرفق لا بالقسوة والعقاب
٨	توفيّ عمر بن الخطاب – سنة ثلاث وعشرين من الهجرة

الإجابات

١ - لازم الفائدة . ٢ - لازم الفائدة . ٣ - لازم الفائدة

٤ - فائدة الخبر . ٥ - فائدة الخبر . ٦ - فائدة الخبر .

٧ - لازم الفائدة . ٨ - فائدة الخبر .

أغراض الخبر البلاغية

- * قد يُلقى الخبر لأغراضٍ أخرى غير (فائدة الخبر) و (لازم الفائدة) ، وتسمّى الأغراض البلاغية للخبر .
- * الأغراض البلاغية للخبر تضيف عليه جمالا مبعثه اتصال الخبر بوجودان قائله .
- * الأغراض البلاغية تفهم من السياق وقرائن الأحوال ، بمعنى فهم البيت الشعري أو التعبير .

الأغراض

الفخر الاسترحام والاستعطاف إظهار التّحسر إظهار الضّعف الحثّ على السعي والجد المدح

الغرض	الشواهد
الفخر	يقول أبو فراس الحمداني : ومكاري عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف
	يقول الشريف الرضي : ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
	قال رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - : " إنَّ الله اصطفاني من قريش " .
	قال الشاعر عن كثرة عدد قبيلته : ما تطلع الشمسُ إلا عند أولنا ولا تغيبُ إلا عند آخرنا

الغرض	الشواهد
الاسترحام والاستعطاف	أرسل المتنبي وهو في محبسه إلى السلطان : دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كحبل الوريد دعوتك لما براني البلاء وأوهنَ رجلي ثقل الحديد
	أرسل إبراهيم المهدي إلى الخليفة المأمون : أتيتُ جرما شنيعا وأنت للعفو أهل فإن عفوتَ فمن وإن قتلتَ فعدل
	يقول الشاعر : فمالي حيلةٌ إلا رجائي لعفوكَ إن عفوتَ وحسن ظني يظنُّ الناس بي خيرا وإنِّي لشرُّ الناس إن لم تعفُ عني

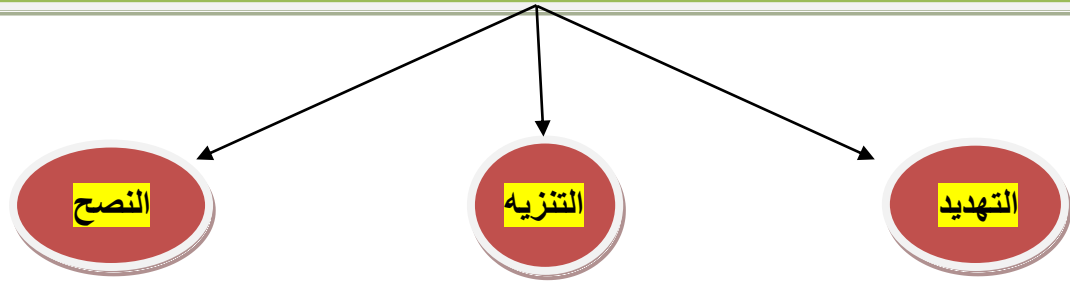
الغرض	الشواهد
إظهار التحسّر	يقول المتنبي في رثاء جدّته : أثّاهما كتابي بعد يأسٍ وترّحةٍ حرامٌ على قلبي السرور فإنني فماتت سرورا بي فمِتْ بها غمّا أعدّ الذي ماتت به بعدها سَمّا
	قال أعرابي يرثي ولده : ولمّا دعوت الصبر بعدك والأسى فإن ينقطع منك الرجاء فإنّه أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهرُ
	قال أبو الطيّب يرثي أخت سيف الدولة : غدرت يا موث كم أفنيت من عددٍ بمن أصبت وكم أسكت من لجبٍ
	قال شاعر يرثي عزيزا : وأيقظت أجفانا وكان لها الكرى ونامت عيون لم تكن قبل تهجع

الغرض	الشواهد
إظهار الضّعف	يقول الله تعالى رواية عن زكريا عليه السلام : " ربّ إني وهن العظم مَني واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعائك ربّي شقيّا "
	يقول المتنبي : عليل الجسم ممتنع القيامٍ شديد السكر من غير المدام .
	يقول الشاعر : وإن الثمانين وبلّغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

الغرض	الشواهد
الحثّ على السعي والجد	يقول ابن نباتة السعديّ : يفوت ضجيع التّرهات طلائه ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا
	يقول شوقي : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا وما استعصى على قومٍ منالٍ إذا الإقدام كان لهم ركابا
	يقول الشاعر : أعدت الراحة الكبرى لمن تعب وفاز بالحق من لم يأله طلبا

الغرض	الشواهد
المدح	يقول زهير بن أبي سلمى : وأبيض فياض يداه غمامة تراه إذا ما جنّته متهللا على مُعتفيه ما تغبّ فواضله كأنك تعطيه الذي أنت سائله (على مُعتفيه : على طالب معروفه وفصله) . (ما تغبّ فواضله : ما ينقطع إحسانه)
	يقول النابغة في النعمان بن المنذر : فإنك شمسٌ والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ

وهناك ثلاثة أغراض بلاغية للخبر ورد عليها تدريب في الكتاب المدرسي ولم يرد شرحها ، وسأعرضها :



التهديد :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

من خطبة للحجاج بن يوسف الثقفي :

(من أعياه دأؤه فعندي دواؤه ، ومن استطال أجله فعلي أن أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله .

التنزيه :

العشماوي

سبحان الله العظيم .

النصح :

قال إيليا أبو ماضي :

إنَّ شرَّ الجناة في الأرض نفسٌ تتوخَّى قبل الرحيل الرحيلاً
وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى الندى فوقها إكليلاً

الصور في النص

١ - يدرك مجدنا :

- استعارة مكنية ، حيث شَبَّه المجد بشيء مادي يُدرك ، وحذف المشبه به ، وهي صورة تبرز جمال المجد ورفعته وبعد منزلته .

٢ - نأتك العلا :

- استعارة مكنية ، حيث شَبَّه العلا بإنسان يُبعد صغار الشأن عنه ، وحذف المشبه به ، وهي صورة تبرز وضاعة الشأن وقلة المجد .

٣ - أخضر زاهر :

- استعارة تصريحية ، حيث شَبَّه المسلمين بالماء النقي الصافي الغزير ، وحذف المشبه وصرَّح بالمشبه به ، وهي صورة تبرز مكانة المسلمين العظيمة والفرق الكبير بينهم وبين الكفار .

المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

٤ - حسي ظنون :

- استعارة تصريحية ، حيث شَبَّه الكافرين بالماء الضحل الراكد ، وحذف المشبه وصرَّح بالمشبه به ، وهي صورة تبرز وضاعة الكافرين وقلة مكانتهم .

- ذكرا ناميا :

استعارة مكنية ، حيث شَبَّه الذكر بشيء ينمو ، وحذف المشبه به ، وهي صورة تبرز مجد قومه وسمعتهم الطيبة .

٥ - فمن يعدل الأذنب ويحك بالذرا
البيت كله تشبيهه ضمنى يبرز الفرق الكبير بين قوم الشعاع وغيرهم .

٦ - تناول سهيلا :

- استعارة تصريحية ، حيث شَبَّه أمجاد المسلمين ومكانته بنجم سهيل ، وقد حذف المشبه وصرَّح بالمشبه به ، وهي صورة تبرز مكانة المسلمين العالية والعظيمة .

٧ - جبل :

- استعارة تصريحية ، فقد شَبَّه الشرف والمجد بجبل / وحذف المشبه وصرَّح بالمشبه به .
- تبرز الاستعارة عظمة قومه وعظمة أمجادهم .

الأذنب - الذرا :

استعارتان تصريحتان :
فقد شبه المسلمين بالذرا وغيرهم بالأذنب ،
وحذف المشبه وصرَّح بالمشبه به .

الأثر : تبرز الفرق الكبير بين المكانتين .

٨ - طوال الحمائل :

- كناية عن طول القامة .
- أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٩ - أول قائل :

كناية عن الرسول ، وقد أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

١٠ - أعطوا بأيدهم صغارا :

- استعارة مكنية ، حيث شَبَّه الصغار وهو الذل بشيء مادي يُعطى .

المحسنات

١ - يدرك / نأتك .

- طباق لإبراز مكانة قومه التي لا يستطيع أحد الوصول إليها وإدراكها .

٢ - أخضر زاخر ، حسني ظنون :

- طباق لإبراز الفرق بين قومه والآخرين .

٣ - (الأذنب ، الذرا) (برّ ، حقّ) :

- طباق يبرز الفرق الكبير بين قوم الشاعر وغيرهم .

٤ - الأمن ، الزلازل :

- طباق يبرز حسن جوار قبيلته في جميع الأحوال ، كما يبرز قوّة المسلمين .

٥ - كهول ، فتیان :

- طباق يبرز قوّة قبيلته بكل أفرادها من كبار وصغار .

٦ - القنا والقنابل :

- جناس ناقص ، يعطي جرسا موسيقيا .

٧ - أوائل - أوّل .

- جناس ناقص ، يعطي جرسا موسيقيا .

٨ - وطأنا - وطأة .

- جناس ناقص ، يعطي جرسا موسيقيا .

الأساليب

١ - فهل يستوي ماءان .. ؟

- أسلوب استفهام الغرض منه النفي .

٢ - ألسنا بحلالين أرض عدونا :

أسلوب إنشائي استفهامي للتقرير .

أضرب الخبر

الإنكاري

الطلبي

الابتدائي

- هو الخبر الذي يلقى إلى المتردد
وتوكيده حسنٌ غير واجب .

- هو الخبر الذي يلقى إلى منكرٍ للخبر
فهو واجب التوكيد .

- هو الخبر الذي يلقى إلى خالي الذهن
من الخبر ، فيكون بدون توكيد .

الخلاصة :

- ١ - الخبر الابتدائي إلى خالي الذهن لا يؤكّد .
- ٢ - الخبر الطلبي إلى المتردد يحسن توكيده لكن التوكيد ليس واجبا .
- ٣ - الخبر الإنكاري واجب التوكيد .

أدوات توكيد الخبر

م	أداة التوكيد	الجملة الخبرية
١	إِنَّ ، أَنَّ	إِنَّ العلم مفيد / علمت أَنَّ العلم مفيد .
٢	القسم	والله إِنَّ الحق واضح .
٣	لام الابتداء	للحق واضح / إِنَّ الحق لواضح .
٤	نون التوكيد الثقيلة والخفيفة	لأدافعَنَّ عن بلادي / لأدافعَنَّ عن بلادي .
٥	أحرف التنبيه	ألا إِنَّ الكويت أمُّ للجميع .
٦	الحروف الزائدة	ليس المسلم بكاذب / ما أخطأت من خطأ .
٧	قد	قد جاء الحق وزهق الباطل .
٨	أما الشرطية	فأما بنعمة ربّك فحدث .
٩	سين الاستقبال للمضارع	سأدافع عن وطني .
١٠	ضمير الفصل	المجاهدون أولئك هم الفائزون .

خلاصة الخلاصة في موضوع أضرب الخبر

ابني الطالب / ابنتي الطالبة :

* هذه الصفحة هي كل الموضوع ، تستطيع أن تدرس هذه الصفحة فقط :

١ - وجدنا الجملة بدون مؤكّدات = ابتدائي .

- العلم نور .

- القدس عربية .

- الكويت عزيزة .

- الأقصى عقيدة .

الخبر ألقي إلى خالي الذّهن فما احتاج إلى مؤكّد
فهو خبر ابتدائي .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢ - وجدنا بالجملة مؤكّدا واحدا = طلبي .

- إنّ العلم نور .

- للقدس عربيّة .

- إن الكويت عزيزة .

- للأقصى عقيدة .

الخبر ألقي إلى المتردد الشاك فاحتاج إلى مؤكّد واحد فهو
خبر طلبي .

٣ - وجدنا بالجملة مؤكّدين أو أكثر (مؤكّدين / ثلاثة مؤكّدات) = إنكاري .

- إن العلم لنور .

- والله إنّ القدس عربيّة .

- إن الكويت لعزيزة .

- تالله للأقصى عقيدة .

الخبر ألقي إلى المنكر فاحتاج إلى مؤكّدين أو أكثر فهو
خبر إنكاري .

١ - فهذا شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع .

- * المحسن البديعي : خادم - مخدوم . و تابع - متبوع .
- * نوع المحسن : طباق .
- * الأثر : يبرز المكانة الوضيعة الحقيرة للشعوب التي تتعلّق باللغات الأجنبية ووترك لغتها القومية .

٢ - شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع ، ضعيف عن تكاليف السيادة ، لا يُطبق أن يحمل عظمة ميراثه .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شَبّه الميراث الأدبي بشيء مادي يحمل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * الأثر : تبرز ضعف العزيمة والإرادة عند الشعوب المتعلّقة باللغات الأجنبية المهملة للغة القومية .

almanahj.com/kw

٣ - (حبسُ لغتهم في لغته سجنًا مؤبّدًا ، وأمّا الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل) .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شَبّه اللغة والماضي بأشخاص ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * الأثر : تبرز الخطر الكبير الذي تتعرض له اللغة من المستعمرين ومحاولاتهم المستمرة للقضاء عليها .

٤ - (وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر) .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شَبّه الرجل الوطنيّ بسلاح ، وشَبّه الحياة الوطنية بمحارب شجاع ، وحذف المشبه به .
- * الأثر : تبرز أهمية الرجل الوطني الناشئ في ظلال العقيدة والدين .

٥ - يعمل الاستعمار على تقييد مستقبل الأمم في الأغلال .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شَبّه مستقبل الأمم بأشخاص ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * الأثر : تبرز الخطر الكبير الذي تتعرض له اللغة من المستعمرين ومحاولاتهم المستمرة للقضاء عليها .

٦ - (والدين هو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة) .

- * المحسن البديعي : عالية - نازلة .
- * نوع المحسن : طباق .
- * الأثر : يبرز الأثر الكبير للدين في المساواة بين البشر .

التطبيق على أمثلة خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

أولاً : تنزيل خالي الذهن منزلة المتردد ، إذا تقدّم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر

١ - " وما أبرئ نفسي إن النفس لأماراً بالسوء " .

- إن جملة الخبر (وما أبرئ نفسي) تشير إلى أنّ النفس محكوم عليها بشيء غير محبوب ، وبذا أصبح (المخاطب) بقوله تعالى : (إنّ النفس لأماراً بالسوء) متطلعا إلى نوع هذا الحكم الذي يجهله ، ولا يدري حقيقته ، ومن أجل ذلك نزل هذا المخاطب خالي الذهن منزلة المتردد الشاك ، وألقي إليه الخبر مؤكّدا استحسانا .

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢ - " يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم " .

- في هذا المثال لا يقتضي الظاهر تأكيد الخبر ، لأنّ المخاطب به خالي الذهن من الحكم ، ولكنّ قوله تعالى (يا أيها الناس اتقوا ربكم) يشعر بهذا الحكم بما يجعل المخاطب متطلعا إليه وكأنه يتساءل عن جدوى إجابة الطلب (اتقوا ربكم) ومغبة عدم الاستجابة ، فنزل منزلة السائل المتردد ، واستحسن تأكيد الخبر له .

٣ - " وصلّ عليهم إن صلاتك سكن لهم " .

- في هذا المثال تقدّم على الخبر ما يُشعر بنوع الحكم : فقوله تعالى : (وصلّ عليهم) يحمل المخاطب على التساؤل عن جدوى صلاة الرسول - صلّى الله عليه وسلّم - على المؤمنين ، فنزل منزلة السائل المتردد ، واستحسن تأكيد الخبر له .

الخلاصة :

- في الأمثلة الثلاثة السابقة نُزل خالي الذهن منزلة الشاك المتردد .
- السبب : لأنّ الخبر تقدّم عليه ما يشير إلى حكمه ومضمونه .

ثانيا : جعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات وعلامات الإنكار عليه

١ - " ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ " .

- انظر إلى هذا المثال تجده مؤكّدا خلافا لمقتضى الظاهر ، فلا أحد ينكر حقيقة الموت . فلماذا خرج هذا الخبر عن مقتضى الظاهر وجيء بالتوكيد ؟
- إنّ الناس رغم علمهم بحقيقة الموت وأنه آتٍ لا محالة نراهم متكالبين على مطالب العيش وكأنهم مخلّدون أبدا ، ولا يبذلون في حياتهم الدنيا التي علموا أنهم تاركوها ما ينفعهم في الآخرة الباقية .
- إنّ حالهم هذه تؤكّد نسيانهم لحقيقة الموت وكأنهم منكرون لها ، فألقي الخبر إليهم مؤكّدا لظهور أمارات الإنكار عليهم ، وإن كانوا في حقيقة الأمر غير منكرين له .



٢ - (إِنَّ بَرَّ الْوَالِدِينَ لَوَاجِبٌ) . تُقَالُ لِمَنْ لَا يَطِيعُ وَالِدَيْهِ .

- أُلقي الخبر (إِنَّ بَرَّ الْوَالِدِينَ لَوَاجِبٌ) مؤكّدا إذ لا ينكر المخاطب وجوب برّ الوالدين ، ولا يتردد فيه ، ولكن لما كان المخاطب غير مطيع لوالديه نُزِّلَ منزلة المنكر لوجوب برّ الوالدين لظهور أمارات وعلامات الإنكار عليه .

٣ - جاء " شَقِيقٌ " عارضا رَمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رَمَاحٌ .

- أمّا الشاعر هنا في خطابه لابن عمّه (شقيق) فيعلم أنّ (شقيقا) لا ينكر وجود الرماح في بني عمّه وامتلاكهم لأدوات الحرب ، ولكن مجيئه عارضا رَمَحَهُ أي واضعا رَمَحَهُ على فخذه في غير تأهب لقتال يشير إلى استهانة (شقيق) ببني عمّه وكأنّه ينكر وجود رماحهم ، فأكد له الشاعر الخبر الذي لا ينكره ، فنزّل منزلة المنكر لظهور علامات وأمارات الإنكار عليه .

الخلاصة :

- في الأمثلة السابقة نُزِّلَ غير المنكر منزلة المنكر .
- السبب : ظهور أمارات وعلامات الإنكار عليه .

ثالثا : جعل المنكر كغير المنكر إن كان لديه أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره

١ - " وإلهكم إله واحد " .

- المثال السابق خال من التوكيد ، وقد كان الظاهر يقتضي توكيدها ، فالخطاب موجّه إلى المنكرين لوحداية الله ، ولكن الله تعالى لم يكثرث بإنكارهم ، وألقى إليهم الخبر خاليا من التوكيد لأنّ لديهم من الأدلة الساطعة والشواهد المقنعة ما لو تدبروه وعقلوه لعدلوا عن إنكارهم ، وأقرّوا بوحداية الله . فنزّل المنكر منزلة غير المنكر لوجود أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره .

٢ - " العلم نافع " . تُقال لمن يجحد فضل العلم .

- في هذا المثال الخطاب موجّه لمن ينكر فضل العلم ، ومع ذلك جاء الخبر خاليا من التوكيد ، لأنّ تأكيد فضل العلم يظهر لكل ذي إدراك ، فلدّى المخاطب من الأدلة والشواهد ما لو تدبرها ما أنكر فضل العلم . فنزّل المنكر منزلة غير المنكر لوجود أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره .

٣ - " الجهل ضار " . تُقال لمن ينكر ضرر الجهل .

- في هذا المثال الخطاب موجّه لمن ينكر ضرر الجهل ، ومع ذلك جاء الخبر خاليا من التوكيد ، لأنّ تأكيد ضرر الجهل يظهر لكل ذي إدراك ، فلدّى المخاطب من الأدلة والشواهد ما لو تدبرها ما أنكر ضرر الجهل . فنزّل المنكر منزلة غير المنكر لوجود أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره .

الخلاصة :

- في الأمثلة السابقة نُزّل المنكر منزلة غير المنكر .
- السبب : إن كان لديه أدلة وشواهد لو تأملها لعدل عن إنكاره

لاحظووا

- بلاغة الخبر تتمثل في مطابقته لحال السامعين المخاطبين سواء في ذلك :

- أ - ما جرى على مقتضى الظاهر .
- ب - ما خرج عن مقتضى الظاهر .

تدريبات على خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

١ - بيّن السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كلّ مما يأتي :

أ - قال تعالى : (ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنّهم مغرقون) .

- إنزال خالي الذّهن منزلة السائل المتردد ، لأنّه تقدّم في الكلام ما يشير إلى مضمون الخبر (.

ب - (الفراغ مفسدة) . تُقال لمن ينكر ما يسببه الفراغ من الفساد .

- تنزيل المنكر كغير المنكر لما له من شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره .

ج - (إنّ الفراغ مفسدة) تُقال لمن يعرف ذلك ، ولكنه يكره العمل بمقتضاه .

- تنزيل غير المنكر بمنزلة المنكر لظهور أمارات الإنكار عليه .

د - (الله موجود) . تُقال لمن ينكر وجود الله .

- جعل المنكر كغير المنكر لما عنده من شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره .