

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا [bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ساعتان وربع
الأسئلة في أربع صفحات



نموذج الإجابة

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني) العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(٩ درجات)

السؤال الأول: من سورة الروم، اقرأ، ثم أجب:

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠)
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ (٢١).

١

١- ضع علامة (√) أمام المعنى السامى للآيات الكريمة السابقة فيما يأتي :

- كل ما في الكون يدل على وحدانية الله ، وكمال قدرته . (✓)
- خلق الإنسان من تراب في هذه الصورة أمرٌ معجز . ()
- ذكّر الله سبحانه وتسيحه واجب على كل مسلم . ()
- الإنسان مطالب شرعاً بالسعي في هذه الحياة الدنيا . ()

٢

٢- بين المقصود من كل تعبير قرآني فيما يأتي:

- أ- فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ: البصم، السور، في الجنة لأهل الإيمان والعلم الصالح
- ب- فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ: الكلور، في النار، العذاب لأهل الكفر والتكذيب.

٣

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا

علاقة ما تحته خط بما قبله: (- نتيجة - تفصيل - تعليل - إجمال.)



٤- بين أثر التفكير والتدبر في آيات الله سبحانه.

يريد الله سبحانه أن يبين أن الإنسان لا يستطيع أن يفكر في آيات الله سبحانه وتعالى.....

٥- وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم من خلال قوله تعالى:

" وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا "

ربط الله سبحانه بين ترويض المظهر من أجل حياة الإنسان بربطه بالنبات بعد موته، فكل من المظهر حاجته ضرورية من حاجات الإنسان البشري.

٦- وضح أثر استخدام الطباق في المعنى في قوله تعالى:

" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ "

أظهر الطباق ببيان حقيقة أن الله سبحانه يخلق الحياة من الموت ويخرج الموتى من الحياة.

٧- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

قال تعالى : " وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِثُونَ "

أ - مترادف كلمة قانتون: (- مسرعون. - مقربون. - متعبدون. - مدركون.)

ب - مفرد كلمة خطوب: (- خاطب. - خطيب. - خطب. - خطبة.)

السؤال الثاني: من نص " أي صبح ذاك " للشاعر أحمد الزين، اقرأ، ثم أجب: (٩ درجات)



- ١- علمونا نصف المرء بما ليس فيه، من ينافق ينفق
- ٢- يمنح الفطنة أغبى خلقه
- ٣- إن سمعنا ناهقاً قلنا له
- ٤- نكذب العصر كما يكذبنا
- ٥- كم كفايات نفاها قومها
- ليس فيه، من ينافق ينفق
- والذكاء المحض رأس الأحمق
- إيه يا بلبل بالصّب أرْفُقْ
- بئر مئین فاسق منها واستق
- وجُهود أُلقيت في الطّرُق

١- استخلص أثراً سلبياً لمشكلة النفاق على الفرد.

أصابه اليأس من الناس، فاستخلص من النص أثرًا سلبيًا لمشكلة النفاق على الفرد.

٢- جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفة الضيق من النفاق والمنافقين. دلل على ذلك:

علمونا نصف المرء بما ليس فيه، من ينافق ينفق.....

يمنح الفطنة أغبى خلقه - إيه يا بلبل - ناهقاً -



التوجيه الفني العام للغة العربية

٣

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - شيوع الكذب مظهر من مظاهر مشكلة النفاق، نجد المظهر السابق في البيت:

(- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

ب - التملق لأهل الحظوة سبيلُ المنافق لبلوغ أهدافه. الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت:

(- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

ج- القيمة المستفادة من النص السابق:

(- الكرم. - الصدق. - التواضع. - الصبر.)

١ ٤ - قال الشاعر: إهمال قوم أهل العلم منقصةٌ تودي بهم أبدأً للمرتع الخرب

وقال شاعرنا: كم كفايات نفاها قومها وجُهود ألقى في الطرق

وازن بين البيتين السابقين، من حيث الاتفاق في المعنى.

البيتان متطابقان في المعنى: إهمال أهل العلم منقصةٌ تودي بهم أبدأً للمرتع الخرب

١ ٥- وضح أثر الصورة الفنية في المعنى فيما يأتي:

إن سمعنا ناهقاً قلنا له إيه يا بلبل بالصَّب أرْفَق

وضحت الصورة المعنى المراد منه: بالبلبل الذي لا يفهم ما يقول، والناهق الذي لا يقوى على المشي، مما يدل على ضعفه وقلة عقله.

١ ٦ - وظف الفعل (نَفَقَ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك.

- نفق: (نفق في الجبل)

- نفق: (نفق في الجدران)

السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة " للشاعر إيليا أبي ماضي، اقرأ، ثم أجب: (١٠ درجات)



١ - أيها الباكي رويداً لا يسدُ الدماغُ ثغرة

٢ - أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيب أجره

٣ - لا تكن مرّاً، ولا تجعل حياة الغير مرّة

٤ - إن من يبكي له حولٌ على الضحك وقدره

٥ - فتَهَلَّلْ وترنِّم ، فالفتى العابسُ صخره

١ - بيّن مظهراً من مظاهر التشاؤم عند الناس في النص السابق.



٢- للشاعر دعوة في البيت الخامس. وضحها.

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

جامداً كى الصخرة

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- الشعور المسيطر على الشاعر في النص السابق:

(- التفاؤل . - الإيمان . - الفخر . - الانتماء)

٤ - انثر البيت الثاني من النص بأسلوبك.

أَيْحَايِي شَانَ الْعَابِدِ لِمَنْ يُفِيدُهُ الْعُيُودُ سُبْحَانَا

٥- يَبَيِّنُ أَثَرَ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاقِ فِي الْمَعْنَى فِيمَا يَأْتِي: إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلَ عَلَى الضَّحْكِ وَقَدْرَهُ. ١

بَيِّنِ الطَّبَاعَةَ الْمَعْنَى الْمُرَادَ الَّذِي يُظْهِرُ قُدْرَةَ شَيْءٍ عَلَى إِسْعَادِ نَفْسِهِ

٦- وضح دلالة الصورة الفنية في المعنى فيما يأتي: (لا تكن مراً)

نوضي البئر السلي للبقاوم على صاحبه.

٧- املأ فراغ كل جملة فيما يلي بالمطلوب أمامها:

أ - بَهْلٌ. الرجلِ خاصَّته. (بنية مضبوطة ضبطاً صحيحاً لكلمة أهل .)

ب - قَدَّمَ المعلمُ رأياً مسترسياً لطلابه. (تصريف مناسب من كلمة سَدَّ.) يقبل الجواب

ج - يفرح الناس بالـ عيد... (جمع كلمة عيد.)

٢ -٨ العروض : اكتب البيت التالي كتابة عروضية، ثم قطعْه، وسمّ بحره، وحدّد حرف الروي :

قال الشاعر يصف طائراً:

وَلَقَدْ بَصَّرْتُ بِهِ ضَحَى مَتَمَائِلًا فَرَحًا عَلَى فَنَن تَأَلَّقَ شَادِيَا

- الكتابة العروضية: ولقد بصره في هذه الحروف معاً لئلا يفوت عليه شيء من الحروف الستة

- التقطيع:

- اسم البحر: البحر الأحمر

- حرف الروي: الحرف



- انتهت الأسئلة -

