

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



almanahj.com/kw

# موقع المناهج الكويتية

الملف نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي المعتمد من التوجيه الفني العام

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">دفتر مجاب</a>	1
<a href="#">اختبار قصير للغة العربية</a>	2
<a href="#">ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى</a>	3
<a href="#">مذكرة اختبار قصير</a>	4
<a href="#">الغبطة فكرة</a>	5



إجابة - امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م  
في مادة اللغة العربية نموذج الإجابة

مكتبرول القسم العللي  
للمتقرر الدرجات

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

السؤال الأول: من نص " آيات من سورة الزمر " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)  
قال تعالى: " وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (\*) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِيقَاتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (\*)  
اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (\*) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا  
بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (\*) قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (\*) وَلَقَدْ  
أَوْحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (\*) بَلِ  
اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (\*)

١- ما المعنى السامي الذي عبرت عنه الآيتان الأولى والثانية من النص السابق ؟

مآل الكاذبين على الله خزي وسخط في جهنم ، ومآل المتقين فوز وأمان من كل مكروه . ( يقبل المناسب )

٢- قال تعالى: " لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ "

١ - اشرح الآية الكريمة السابقة بأسلوبك .

مفاتيح خزائن السموات والأرض بيد الله وحده ، يتصرف بها كيف يشاء . والكافرون خسروا كل شيء . ( يقبل المناسب )

٣- قال تعالى: " وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ "

١ - ما الأثر الذي تتركه الآية الكريمة السابقة في نفسك ؟

من مثل : الرضا والطمأنينة والسكينة لأن الله مدبر كل شيء فلا خوف ولا قلق . ( مترك للمتعلم )

١ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

١ - الموضوع الذي تناولته الآيات المخطوط تحتها في النص السابق :

١ - الأخلاق - التوحيد - المعاملات - الفرائض

٥- قال تعالى: " أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ "

١ - مترادف كلمة " مَثْوًى " : مأوى - مستقر - منزل - مقام ....



كنترول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات

(أربع درجات)

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

( وكان عكرمة الفياض الرّبي متولي الجزيرة، وإنما سُمّي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بنُ بشرٍ فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته. قال: أفما وجدَ خزيمة بن بشرٍ مواسياً ولا مُكافئاً؟ فقالوا: لا .

فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سِراً من أهله. فركب معه غُلام من غُلّمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعده عنه، وتقدّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلبّجام الدابة، وقال له: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فداكَ . فقال له عكرمة: يا هذا ما جِئْتُكَ في هذه الساعة أريدُ أن تُعرّفني).

١- قال رسول الله ﷺ: " أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ تَسْرُورٌ تَدْخُلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كَرْبَةً، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دِيْنًا " .

- وضح من أحداث القصة السابقة ما يتفق مع الحديث النبوي السابق .

ما قدمه عكرمة لخزيمة من مال ساعده في وفاء ديونه وإصلاح حاله فأدخل بذلك السرور على قلبه .

٢- ( قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته)

- بين المعنى المقصود بالتعبير السابق .

تدرّت به الحال وساءت سوءاً شديداً ، فاعتزل الناس . (يقبل المناسب)

٣- رَفَضَ عكرمة إظهار شخصيته لخزيمة في النص السابق . علل ذلك .

حرصاً منه على إخفاء صدقة السر - طمعا في المثوبة ( يقبل مراعاة لمشاعر خزيمة وعدم إجراجه )

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- في قول خزيمة لعكرمة : " جُعِلْتُ فداكَ " ما يدل على :

- التعجب . - التعظيم . - الاستعطاف . - الاستغراب .

٥- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

- سخر الله ..... الدواب.... لخدمة الإنسان . جمع كلمة ( دابة )





**السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)**

( ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ ( أي اشتر على حسابي ) فإذا جاءنا شيء قضيناه، وكان عمر حاضرّاً فقال: يا رسول الله، ما لكفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرت.

وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية .... وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب .

١ - في ضوء فهمك النص السابق وضح كلا مما يأتي: ( يقبل ما يتفق مع ماورد في الفقرة السابقة )

أ- محاربة رسول الله السلبية من خلال ما فعله مع الرجل السائل.

لم يرد رسول الله السائل خائياً، بل طلب منه أن يشتري ما يسد حاجته على حسابه.

ب- موقف رسول الله مما قاله أحد الأنصار: ( أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً )

أيد - عليه الصلاة والسلام - ما قاله الأنصاري مستبشراً قائلاً: بهذا أمرت.

٢ - اختر من العمود ( أ ) ما يناسبه من العمود ( ب ) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: ١

م	( أ ) المجال	الرقم	( ب ) الدليل
١	محاربة الإسلام السلبية في مجال العمل	( ٢ )	" من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله "
٢	محاربة الإسلام السلبية في مجال القول	( ١ )	" إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه "
٣	محاربة الإسلام السلبية في مجال التفكير		

٣ - ضع في الفراغ الآتي تصريفاً مناسباً من الجذر ( رعى ) على أن يكون اسماً . ١

- من الإيجابية ..... مراعاة - رعاية - رعي ..... شؤون الآخرين .



كنترول النظم العلمي  
لجدة تقدر الدرجات



التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الرابع:** من نص " الغبطة فكرة " للشاعر إيليا أبي ماضي اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)



- ١- أيها الشاكي الليالي إنَّما الغبطة فُكْرَة
- ٢- رُبَّما استَوطنَتِ الكوخَ وما في الكوخِ كسرة
- ٣- وَخَلَّتْ منها القصورُ العاليات المشمِخِرَة
- ٤- تَلْمَسُ الغصنَ المعرَى فإذا في الغصن نُضْرَة
- ٥- وإذا رَفَّت على القفر استوى ماءٌ وخُضْرَة
- ٦- وإذا مَسَّت حصاةً صَقَلَتْها فهي دُرَّة
- ٧- لك ما دامت لك الأرضُ وما فوق المجرَّة

١- تحمل الأبيات السابقة دعوة إنسانية . وضح ما يأتي :

أ- دعوة الشاعر .

يدعو الشاعر إلى التفاؤل والابتهاج ونيل الحزن والكآبة.

ب- الأثر المترتب على هذه الدعوة .

تعين الإنسان على تحمل أعباء الحياة وإيجاد الحلول للمشكلات بنفس راضية (يقبل المناسب).

٢- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لإبراز دعوته . دلل على ذلك بمثال من النص السابق . ١

بالتفاؤل والإقبال على الحياة يصبح: الغصن المعري تعلوه النظرة ، والأرض البوار تكسوها الخضرة ،

والحصاة الملساء تبدو لؤلؤة براقية. ( يكتفى بعنصر واحد مما سبق أو يذكر البيت الشعري نفسه )

٣- يقول الشاعر : لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مُرّه

ويقول أيضا : لعلَّ غيرك إن رآك مُرّماً طرَحَ الكآبةَ جانبا وترنّما

١ - يعبر البيتان السابقان عن فكرة واحدة . استخلصها بأسلوبك .

حالة الإنسان النفسية تنعكس على من حوله . ( يقبل المناسب )

٤- اذكر المعنى السياقي للفعل ( خلا ) في كل من الجملتين الآتيتين : ١

- خلا المؤمن للعبادة . - المعنى : انصرف - تفرغ - انقطع

- خلا البيت من سكانه . - المعنى : فرغ





**السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)**

( إنَّ اللغة تحيا بأهلها قبل أن تحيا بتركيبها، وتحظى بالصدارة عندما يكون أهلها قد سبقوا العالم في التطور الحضاري. ولعل مؤلفات ابن سينا والفارابي والخوارزمي وغيرهم من أعلام الحضارة الإسلامية العظيمة، لتدلُّ أعظم دلالة على صدق ما نقوله، فالمُطَّلِع على هذا الإرث الحضاري الرائع يُدهش لأسلوبهم العلمي الأخاذ ولغتهم العربية الرصينة التي سَظَّروا بها مؤلفاتهم . لقد طَوَّع هؤلاء العباقرة لغتهم العربية لمصطلحات العلوم الكونية والطبيعية ، فصنعوا حضارة عالمية هي بحق " حضارة القمة " .

لقد عُرِفَت اللغة العربية بسعتها وثرائها، وقد استطاعت بفضل ذلك أن تستوعب الثقافات والعلوم، وغَرَّت أصقاعاً شتى من العالم، ودخلت أمماً مختلفة، واستقبلت لغاتها مفردات كثيرة من اللغة العربية، مما يدل على أن العربية كانت ولا تزال لغة حيَّة قادرة على استيعاب مصطلحات التقدم وألفاظ التكنولوجيا المعاصرة بكافة جوانبها ).

موقع  
المنهج الكويتي  
مجلة عالم الفكر - العدد الرابع - ١٩٨٩  
almanahj.com/kw

**١- اتَّهم أعداء الأمة ( اللغة العربية ) بالقصور والعجز .**

- بم ترد على هذا الاتهام مستعيناً بما ورد في النص السابق ؟  
احتوت اللغة العربية مصطلحات العلوم الكونية والطبيعية واستوعبت ثقافات الأمم الأخرى واستقبلت لغاتها . ( يقبل المناسب )

**٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :**

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل

ب- جاء أسلوب الكاتب في النص السابق :

- حافلاً بالمحسنات البديعية .  
- خالياً من الصور الفنية .  
- مُركّزاً على الأسلوب الإنشائي .  
- معتمداً على الأسلوب الخبري .



\*\*\*\*\*

**السؤال السادس: ( الحفظ ) (درجتان)**

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة ( الوحي الخالد ) بيتين بعد البيت الآتي:

لوجهك هذا الكون يا حسن كله      وجوه يفيض البشر من قسماتها  
وتستعرض الدنيا غريب فنونها      وتعرب عن نجواك شتى لغاتها  
ولولاك ماجاش الدجى بهومها      ولا افتر ثغر الصبح عن بسماتها



## ثانيًا- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

٢

١. بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي :

- أ- المحسن البديعي المعنوي في قول الكاتب : ( في السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة )  
- يبرز أضرار السلبية وآثارها الخطيرة ويظهر فوائد الإيجابية ونتائجها إذا انتشرت في المجتمعات .  
ب- الصورة الفنية فيما تحته خط في قول الشاعر : ( فتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره )  
- تبين الأثر السيّ الذي يتركه التشاؤم والعبوس في النفس البشرية.

١

٢. حدد موضع التورية في قول الشاعر :

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

يمرُّ بي كلّ وقت وكلما مرّ يحلو

- موضع التورية : (يمرّ).

٣. حدد المعنى القريب والمعنى البعيد في قول أبي بكر حين سئل عن النبي ﷺ فقال:  
"هادٍ يهديني".

١

المعنى القريب: هاد يهديني الطريق. ٥  
المعنى البعيد: هاد يهدي للإسلام. ٥

٤

٤. اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل مثال مما يأتي :

( الالتماس - الحث - الاستبطاء - التعظيم - التهديد )

- أسلوب النداء في قول الشاعر في أبطال العبور :  
يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟  
( التعظيم )

- أسلوب الأمر في قول الشاعر :  
قفنا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدّخول فحومل  
( الالتماس )

- أسلوب الاستفهام في قول الشاعر :  
طال بي الشوّط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا ؟ وأينا ؟  
( الاستبطاء )

- أسلوب النهي في قول الشاعر :  
لا تتركوا مستحيلا في استحالتة حتى يُميط لكم عن وجه إمكان  
( الحث )



كسروا النسم العلمي  
لجدة تقدر الدرجات



### ثالثاً. النحو والصرف:

(عشر درجات)

يا طلاب العلم ، اعلّموا أن الإبداع العلمي يحتاج إلى الهمة العالية التي بلغ بها النابغون أعلى المراتب ، واعملوا بجِد ، فَنِعْمَ العمل السعي المتواصل في سبيل المجد.

١. أخرج من النص السابق ما يأتي :

١٦

- اسماً منسوباً: .....العلمي.....  
- مخصصاً بالمدح : .....السعي.....

- جملة لها محل من الإعراب : ..... يحتاج - نعم العمل ..... جملة (إن الإبداع...)

٢

٢. املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- تثير الرياح ..... حبيبات ..... الرمال . ( الاسم المُصغر من " حَبَّات " )

- تشجع الدولة العمل ..... الصحفي .... النافع للناس . ( الاسم المنسوب إلى " الصحيفة " )

- أنا ..... رعاك الله ..... أحترم المخلصين . ( فعل يفيد " الذم " )

- أنا ..... رعاك الله ..... أحترم المخلصين . ( جملة اعتراضية ) - يقبل المناسب

almanahj.com/kw

٣. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- " أليس الجو حاراً ؟ " الإجابة الصحيحة للسؤال السابق :

- بلى ، الجو حار . - لا ، ليس الجو حاراً . - نعم ، الجو حار . - لا ، إنه حار .

ب- " نصحتك لاتهمل دروسك " الجملة المخطوط تحتها لامحل لها من الإعراب لأنها :

- جواب القسم - تفسيرية - اعتراضية - جملة الصلة

ج- الجملة التي جاء فيها فاعل ( نِعْم ) اسماً موصولاً :

- نعم الخلق الصبر - نعم خلق المرء الصبر

- نعم خلقا الصبر - نعم ما يتصف به المرء الصبر

د - قال حكيم : ( اعتزل ما يؤذيك ) الجملة التي بين القوسين في محل نصب :

- حال - خبر للناسخ - مفعول به - صفة

٤. وظف الاسم المصغر من كلمة ( طالب ) في جملة مفيدة من إنشائك .

- الاسم المصغر : ( طويل )

- الجملة : هذا طويل علم . ( يقبل المناسب )

٥

٥. اكتب سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية :

- نعم، أحب قراءة الكتب الأدبية .

- السؤال : هل تحب قراءة الكتب الأدبية ؟ أ تحب قراءة الكتب الأدبية ؟

٦. أعرب ماتحته خط : لا حبذا الكسل .

- الكسل : مبتدأ ½ مؤخر مرفوع ½ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .



التوجيه الفني العام للغة العربية



#### (خمس درجات)

#### رابعاً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر،

وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

يُصنّف التلوّث البيئي على أنّه المشكلة الأخطر التي تُهدّد استقرار كوكب الأرض؛ لأنه يُشكّل خطراً على الصحة العامة؛ فوَقفاً لتقديرات تابعة لمنظمة الصحة العالمية يُسبّب التلوّث وحده وفاة نحو سبعة ملايين شخص في مختلف أنحاء العالم سنوياً. لذلك قد يُعدّ تلوّث البيئة من الإفساد الذي نهى الله عنه في كتابه الكريم بقوله تعالى: " وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا " {الأعراف: ٥٦}

وتتصدّر مشكلات تلوّث التربة والماء والهواء قائمة المشكلات البيئية، ويعدّ تلوّث التربة أولها؛ ويكون ذلك بالإكثار من استعمال المبيدات والأسمدة الزراعية؛ ممّا يُشكّل مصدر قلق خطير على سلامة الغذاء وصحة الإنسان، أمّا تلوّث المياه - وهو ثاني الأنواع - فهو ناتج عن دخول المواد الكيميائية، أو الكائنات الحية الدقيقة إليها، واختلاط المياه الملوثة بالمياه الصالحة للشرب. أمّا ثالثها فهو تلوّث الهواء الذي يسببه دخول عناصر كيميائية ضارة تعكر صفوه وتخلّ بتركيبه، ويحدث هذا غالباً بفعل نشاط بشري كانتشار دخان المصانع وعوادم السيارات، والحرائق وغيرها. وجميع أنواع التلوّث تؤدي إلى حدوث أضرار صحية، ممّا يتطلب ضرورة اتّخاذ خطوات حاسمة، وتطبيق حلول فعّالة للحدّ منها، من قبّل الأفراد، والحكومات، واتّباع خطوات مسؤولة تُسهم في الحفاظ على البيئة وثرواتها الطبيعية للأجيال القادمة.

إن البيئة المحيطة بنا هي من أكبر النعم التي أنعم الله تعالى علينا بها، إذ وضع لنا فيها كل ما يمنحنا الحياة الكريمة والخالية من الكدر، فلنكن على وعي بهذه النعمة الكبيرة، لنكون قادرين على الحفاظ عليها بأجمل شكل، ولنعمرها ونبنّيها بالطريقة التي أمرنا الله تعالى بها، لتكون يوم القيامة شاهداً لنا لا شاهدًا علينا، ونكون حينئذ قد أدّينا أمانتنا بأحسن صورة.

الشبكة العنكبوتية

الدرجة	عناصر التقييم
٢	استيفاء الفكر.
١	التزام القدر المطلوب.
٢	التخلص من أسلوب الكاتب.
٥	المجموع
- يحسم عن كل خطأ نحواً أو هجاءً أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	

- المحاور الرئيسة للتلخيص:
- تلوّث البيئة خطر يهدّد الحياة على الأرض
- أسباب التلوّث البيئي كثيرة ومتعددة .
- البيئة نعمة كبيرة من واجبتنا المحافظة عليها .



### خامسًا- التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن ( ٢٠ سطرًا ) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات التقييم.

#### ١- المقال:

استطاعت دولة الكويت أن تستثمر ما أفاء الله عليها من نعم وخيرات في جميع مجالات التنمية والتطوير؛ لرفاهية المواطن وإسعاده، وتقدم الوطن وازدهاره، ودعم قضايا الخير في كثير من بقاع العالم.

#### ٢- الخطبة:

العلم النافع والأدب الحسن، دعامتان قويتان يقوم عليهما نجاح الفرد وصلاحه، وتقدم المجتمع ورقّيه، وهما خير ما يكنزه المرء ويفخر به، لأن من ساء أدبه ضاع نسبه، ومن قلّ علمه ضلّ طريقه.

almanahj.com/kw

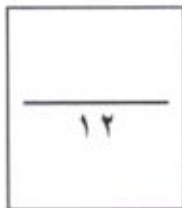
عناصر التقييم	الدرجة
الأسس الفنية للفن المختار.	٢
استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها.	٦
فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.	٤
المجموع	١٢
- يُحسم عن كل خطأ نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	

شبكة الكويت انتهت الإجابة العلمية

<https://t.me/ykuwait>



مستوى القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات



التوجيه الفني العام للغة العربية