

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس أسامة الشقلان اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

<b>التناول الثامن</b>	
<b>التناول : مقومات التجربة الشعرية والصور البيانية</b>	<b>القيمة: الولاء للوطن</b>
<b>الوسائل والأدوات : بوربوينت + مصادر الوزارة</b>	

### أسلوب الأداء

- بعد إلقاء تحية الإسلام على الطلاب أشكر المجتهدين وأشجع الضعفاء للارتقاء بهم
- توزيع طلاب الفصل إلى مجموعات تعاونية

### الأهداف

- 1- التعرف على مقومات التجربة الشعرية
- 2- تحديد نوع الصور البيانية المقدمة للطلاب

### أسئلة المناقشة

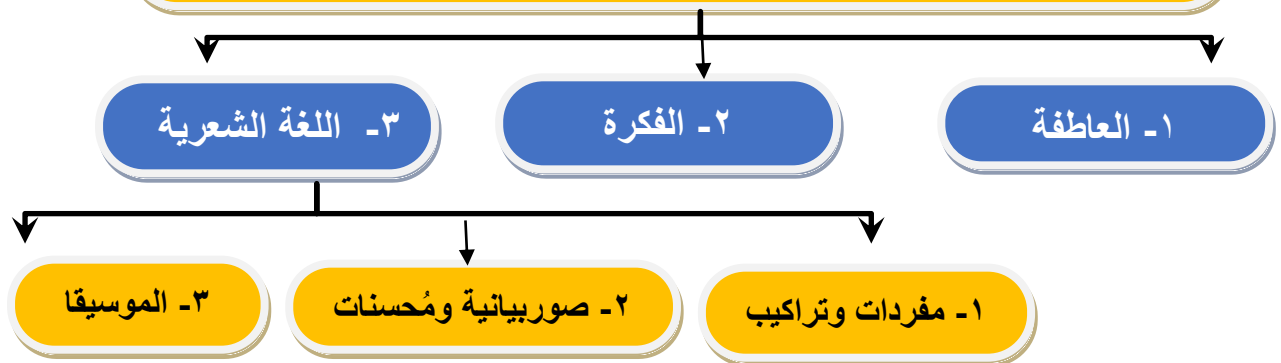
س : حدّد مقومات التجربة الشعرية

### التجربة الشعرية (مقومات التجربة الشعرية)

أولا : مفهوم التجربة الشعرية ( مقومات التجربة الشعرية )

**التجربة الشعرية :** عندما نقول التجربة الشعرية نقصد بها القصيدة الشعرية التي يكتبها

**س ١ - ما مقومات التجربة الشعرية ( أي مما تتكون القصيدة الشعرية ) ؟**



## تحليل مقومات التجربة الشعرية

### أولاً : العاطفة

- ( هي المشاعر والأنفعالات التي تصيب الشاعر فتجعله يكتب القصيدة )

#### س - هل العاطفة وحدها تكفي لكتابة القصيدة ؟

- بالطبع لا فيجب أن يمتلك الشاعر ( اللغة الشعرية ) حتي يتمكن من تحويل عاطفته وأفكاره إلى شعر

#### - وهنا يجب أن نلاحظ الآتي :

- ليس مهم درجة انفعال الشاعر وعاطفته بل المهم درجة انفعال قارئ القصيدة عند سماعها فقد تكون لدى الشاعر عاطفة شديدة ولكنه لا يستطيع التعبير عنها لضعف لغته الشعرية وعندها لا يشعر القارئ بعاطفة الشاعر والعكس فقد يكون لدى الشاعر انفعال وعاطفة ضعيفة لكن بفضل لغته الشعرية القوية يأثر في المستمع ويجعله ينفعل

#### - وهنا يأتي سؤال س - كيف نعرف هل الشاعر صادق بعاطفته أم لا ؟

الطريقة الوحيدة تكون بمعرفة درجة انفعال المستمع عند سماع القصيدة

### ثانياً : الفكرة

- أهمية الفكرة - هي التي تلخص موقف الشاعر ورؤيته تجاه الموضوع الذي أثار عاطفته

#### س - هل الفكرة وحدها تكفي لكتابة القصيدة ؟

- بالطبع لا فيجب أن يمتلك الشاعر ( اللغة الشعرية ) حتي يتمكن من تحويل الفكرة إلى شعر

#### - وهنا يجب أن نلاحظ الآتي :

١- ليس مهم عظم الفكرة وأهميتها بل المهم درجة انفعال قارئ القصيدة عند سماعها فقد تكون لدى الشاعر فكرة هامة عظيمة ولكنه لا يستطيع التعبير عنها لضعف لغته الشعرية والعكس فقد يكون لدى الشاعر فكرة ضعيفة لكن بفضل لغته الشعرية القوية يأثر في المستمع ويجعله ينفعل

٢- الفكرة الكلية يأتي معها مجموعة من الفكر الجزئية تظهر تدريجياً في أبيات القصيدة وتتحد الفكر الجزئية معاً في نهاية القصيدة لتكون الفكرة الكلية

٣- القصيدة التي لانجد بها فكرة لاتعتبر قصيدة بل تعتبر ضرب من الهذيان

## ثالثاً : اللغة الشعرية

- ١- وهي أهم مكون من مكونات التجربة الشعرية ( القصيدة )
- ٢- تتكون من ( ١- مفردات وتراكيب ٢ - صوريانية ومحسنات ٣- الموسيقى الشعرية )
- ٣- هي التي تعبر عن عاطفة الشاعر وفكرته

### تطبيق درس مقومات التجربة الشعرية في قصيدة ( الغبطة فكرة )

#### س ١- حلل مقومات التجربة الشعرية في قصيدة ( الغبطة فكرة ) ( الفكرة - العاطفة - اللغة )

- ١- **الفكرة :** ١- السعادة مصدرها فكر الإنسان تحول الشقاء نعيماً ٢- يجب ترك التشاؤم
- ٢- **العاطفة :** ١- الإيمان بالسعادة والأمل ٢- استنكار التشاؤم والمتشائم واليأس
- ٣- **اللغة الشعرية :** وتتكون من ( ١- مفردات وتراكيب ٢- صوريانية ومحسنات ٣- الموسيقى الشعرية )  
وقد استخدم الشاعر اللغة الشعرية للتعبير عن الفكرة والعاطفة كالآتي

#### ١- فلما كانت الفكرة والعاطفة تدور حول اظهار التشاؤم واليأس عبر عنها مستخدماً اللغة الشعرية كالآتي

- ١- **ففي الألفاظ استخدم** - كلمات معبرة عن التشاؤم مثل- (شكوى مستمرة - كالحاتٍ - مُكْفَهَرَةٌ - لليأس - الشاكي - الباكي - التقطيب - العابس - الدمع)

#### ٢- وفي التراكيب استخدم :

- ( ليس في الناس المسرة - لا أرى إلا وُجوهاً كالحاتٍ مُكْفَهَرَةٌ - أيها الباكي - لا تكن مُرّاً - فالفتى العابس صَحْرَةً )

#### ٣- وفي الصور الفنية استخدم :

- ( فالفتى العابس صَحْرَةً ) تشبيه يبين سبب العابس  
(أيها الشاكي الليالي) استعارة توحى باليأس  
( وجوة كالحات ) كناية عن الحزن

#### ٢- ولما كانت الفكرة والعاطفة تدور حول الدعوة للتفاؤل عبر عنها كالآتي

- ١- **ففي الألفاظ استخدم** - كلمات معبرة عن التفاؤل مثل ( - العيدُ العُرس - فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ - دُرَّة - نُضْرَةٌ )

#### ٢- وفي التراكيب استخدم :

- ( أقبل العيد - إنما الغبطة فكرة - لايسدّ الدمع ثغرة )

#### ٣- وفي الصور الفنية استخدم (استوطنت الكوخ - العيد مثل العرس - لا تجعل حياة الغير مرّة )

#### ٣- الموسيقى :

- وتتكون من

- ١- الموسيقى الداخلية ( السجع - الجناس - الطباق - تكرار الحروف والكلمات )

- ٢- الموسيقى الخارجية : وتتكون من ( الوزن والقافية )

### س - بين التجربة الذاتية التي تبرزها الآبيات

- عايش الشاعر الناس في مجتمعه ولاحظ انتشار الحزن واليأس حتي في أوقات السعادة والأعياد فنقل لنا تلك التجربة وعبر من خلالها عن مجموعة من الحكم التي تدعو الإنسان لترك اليأس والتمسك بالأمل لذلك التجربة الذاتية للشاعر خالدة لأنها تنطبق على حال الإنسان في كل زمان ومكان .

### س - ما أقوى وسائل الشاعر في التعبير عن تجربته الذاتية

- اللغة الشعرية فقد استخدم الشاعر مجموعة من الألفاظ والصور القوية التي تعبر عن ضرورة التمسك بالأمل وترك اليأس مثل (كالحات - مُكْفَهَرَة - الدمع - لا تكن مُرّاً - فالفتى العابس صَحْرَة - العيدُ العُرس - إنما الغبطة فكرة - لايسدّ الدمع ثغرة - لا تجعل حياة الغير مرّة )

### س - وضع الجانب الفكري والجانب العاطفي في القصيدة

- ١- الجانب الفكري ١- السعادة مصدرها فكر الإنسان تحول الشقاء نعيماً ٢- يجب ترك التشاؤم
- ٢- الجانب العاطفي ١- الإيمان بالسعادة والأمل ٢- استنكار التشاؤم والمتشائمين واليأس

### مقومات التجربة الشعرية في نصوص خارجية

يقول أبو العتاهية  
مَنْ مَبْلَغٌ عَنِي الْإِمَامَ نَصَائِحًا مَتَوَالِيَهُ  
أَنِي أَرَى الْأَسْعَارَ أَسْعَارَ الرِّعْيَةِ غَالِيَهُ  
وَأَرَى الْمَكَاسِبَ نَزْرَةً وَأَرَى الضَّرُورَةَ فَاشِيَهُ  
وَأَرَى هُمُومَ الدَّهْرِ رَائِحَةً تَمَرٍّ وَغَادِيَهُ

### س ١- اشرح مقومات التجربة الشعرية في الآبيات السابقة

- ١- العاطفة : صادقة تمثل التوجع لحال الناس بسبب ما أصابهم من فقر
- ٢- الفكرة : سوء أحوال الرعية وقد دلت عن موقف الشاعر من سوء أحوال المجتمع والتفاعل معه
- ٣- اللغة الشعرية : دلت عن العاطفة والفكرة كالآتي
  - ١- الألفاظ : نزرة - ضرورة - فاشية
  - ٢- الصور البيانية : هموم الدهر رائحة تمرّ وغاديه - استعارة تبين كثرة الهموم وتتابعها
  - ٣- الأساليب : مَنْ مَبْلَغٌ عَنِي الْإِمَامَ نَصَائِحًا مَتَوَالِيَهُ - يظهر حرص الشاعر على الرعية
  - ٤- الموسيقى الداخلية : الطباق بين ( نزرة - فاشيه )
  - ٥- الموسيقى الخارجية : قافية الهاء الساكن الذي تعبر عن الألم

و على ظهور جمالنا الظمأى تحجرت القراب  
سوداء فارغة يغطيها التراب  
كبطوننا  
صلي إذن فالموت أقرب ما يكون  
و الريح أغرقت السفينة و السماء  
حققت علينا يا أمينة  
صرخات طفلك في الظلام أسمعينه؟  
نهداك ملوهما الحليب و أنت ظمأى ترضعينه  
في بيتك الطيني قابعة حزينة  
تتساءلين عن السفين

س ١- اشرح مقومات التجربة الشعرية في الأبيات السابقة

- ١- العاطفة : صادقة تمثل التوجع بسبب ما أصاب مجتمعه من جفاف
- ٢- الفكرة : قد عبرت عن موقف الشاعر مما أصاب مجتمعه من جفاف
- ٣- اللغة الشعرية : دلت عن العاطفة والفكرة كالآتي
- ١- الألفاظ : عبرت عن حال الحزن والألم المسيطر على المجتمع بسبب الجفاف ومنها (الظمأى - تحجرت - حققت - صرخات - حزينة)
- ٢- الصور البيانية : عبرت عن حال الحزن والألم المسيطر على المجتمع بسبب الجفاف ومنها (السماء حققت علينا)
- ٣- الموسيقى الخارجية : قافية الهاء الساكن الذي تعبر عن الألم

س- حدد نوع الصورة البيانية الآتية مبينا أثرها في المعنى.

- ( أقبل العيدُ ) - استعارة : شبه العيد بالإنسان الذي يقبل
- ( وجوهاً كالحاتٍ مكْفَهَرَةٌ ) - كناية: عن الحزن
- ( ربَّما استتوطنتِ الكوخُ ) - استعارة : شبه السعادة بالإنسان الذي يحلّ بالكوخ
- ( وما في الكوخِ كِسْرُهُ ) - كناية : عن الفقر
- ( تلمسُ الغصنَ المُعْرِى فإذا في الغصنِ نُضْرَهُ ) - كناية : عن أثر السعادة في تغيير نظرة الإنسان
- ( سَكَنَ الدهرَ وحانتْ غفلةٌ منه وغِرَّهُ ) - استعارة : شبه الدهر بالإنسان الذي يسكن ويغفل
- ( وإنَّ العيدَ مثلُ العُرْسِ مرَّةً ) - تشبيه : شبه ويدل على قلة أوقات السعادة
- ( فإذا ضيَعَتْهَا فالكونُ لا يَعْدِلُ ذَرَّةً ) - استعارة : شبه السعادة بالشيء المادي الذي يُمتلك ويضيع
- ( فالفتى العابسُ صَخْرُهُ ) - تشبيه بليغ : شبه الفتى العابس بالصخرة ويدل على فقدان معاني الحياة

## الواجب

### س حلل مقومات التجربة الشعرية في النصين الآتيين

#### يقول أبو فراس الحمداني في وصف فراقه لأمه

إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ	إِلَى مَنْ أَشْتَكِي وَلَمْ أَنْجِي
بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهَ أَسْتَنِيرُ	بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقِي
بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ	بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدَرُ الْمُوقِي
إِلَى مَا صِرْتُ فِي الْأُخْرَى نَصِيرُ	نَسَلَى عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلِ

.....

.....

.....

#### تقول الشاعرة في وصف موقف قتل زوجها على يد أخيها (جساس)

جَلَّ عِنْدِي فَعْلُ جَسَاسٍ فَيَا	حَسْرَتِي عَمَا انْجَلْتُ أَوْ تَنْجَلِي
فَعْلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ	قَاطِعَ ظَهْرِي وَمَدَنٍ أَجَلِي

.....

.....

.....