

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا [bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



الفترة الدراسية الثانية

(مشروع التعلم عن بعد)

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

فنون البلاغة للصف الثاني عشر

وزارة التربية

التوجيه العام للغة العربية

الصور البلاغية

التشبيه الصريح وغير الصريح

تذكر أن :

أولاً: التشبيه: عَقْدُ مِثَالَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ بِهِدْفِ إِشْرَاكِهِمَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ

١- التشبيه الصريح: المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه

الشرح والتوضيح:

الأمثلة :

١- طبع المؤمن كالنسيم في رفته .

المشبه: طبع المؤمن المشبه به : النسيم

أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: الرقة

٢- الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس

شرح الصورة : شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالنور الذي يهدي الناس للطريق الحق، وهو يوضح

أهمية الرسول للناس فهو لهم كالنور الذي لا يستغنى عنه.

٣- قال الشاعر: رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

- شرح الصورة: شبه الليل من شدة حسنه وجماله وأنواره بالصبح

- نوعها: تشبيه صريح أثرها: توضح مدى ما في الليل من جمال وروعة

٤- قال الله تعالى : "مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ

سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ".

شرح الصورة : شبه من ينفق ماله في سبيل الله فيزيده الله عنده بالحبة التي تنبت المئات من الحبوب

نوعها : تشبيه صريح أثرها : بين مدى عظمة الإنفاق في سبيل الله وزيادة المال بالنفقة

٥- قال الشاعر :

أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٌ..... تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً
التوضيح : (تشبيهه صريح) شبه الممدوح بالنجم في الرفعة والضياء
الأثر : إبراز علو منزلة ممدوحه , وبهاء طلعه .

٦- نقول : " الحاكم العادل حصن للضعفاء " .

التوضيح : (تشبيهه صريح) شبه الحاكم العادل بالحصن .
الأثر : بيان أهمية العدل في ضمان حقوق الضعفاء وحمايتهم .

٧- قال الشاعر علي الجارم في العروبة:

توحد حتى صار قلباً تحوطه قلوب من الغرب الكرام وأضلع

التوضيح : (تشبيهه صريح) شبه الشاعر هيئة الشرق المتحد في الجامعة العربية يحيط به حب العرب
وتأييدهم بهيئة القلب الذي تحيط به الضلوع.
الأثر : إبراز أهمية الوحدة والاجتماع في حماية الشرق وقوته .

٨- قال الله تعالى في شأن اليهود: "مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً" .

التوضيح : (تشبيهه صريح) شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُمِّلُوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم
يعملوا بما فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كُتُباً) فهي بالنسبة إليه مجرد ثقل يحمله " .
الأثر : رسم صورة منفرة مزرية لليهود الذين حملوا علماً ثم لم يعملوا بمقتضى ما علموا .

التقويم :

س/ اشرح الصورة البيانية مبيناً نوعها وأثرها في المعنى فيما يأتي .

- وكأن أجرام النجوم لوامعاً دُرٌّ نُثِرْنَ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقِ

- كَمْ وُجُوهِ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

- أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً وإذا ما سَخَطْتُ كُنْتُ لهيباً

- (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

- لا يزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يجرُّ ثقلَ قيوده أسدٌ يجرُّ حَيَّةَ رَقْطَاءِ

قال الْمُتَنَبِّي في سَيْفِ الدَّوْلَةِ: يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ).

- أَشْبَهْتُ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبُّهُمْ ... إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

- وقال البُخْتَرِيُّ : فُصُورٌ كَالْكَوَكِبِ، لَأَمِعَاتُ، يَكْدَنُ يُضِنُّ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

- وكأنَّ الهلالَ نونٌ لُجَيْنٍ غرقتُ في صحيفةٍ زرقاءِ

- وقال تعالى: {مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ}

- كأنَّ مِثَارَ النَّقَعِ فوقَ رُؤُوسِنَا ... وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

التشبيه الضمني

تذكر أنه:

*تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يُلمحان في التركيب
* يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
*التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل وبرهان على ما قبله، وأنه يحقق للشاعر الإقناع، ويدفع المستمع إلى الاقتناع.

الشرح والتوضيح:

١- قال الشاعر :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً فُنةً الجبل .

الشاعر شبه الممدوح الذي يفهم من ضمير الفعل "علا" بقنة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل .

٢- وقال البارودي:

فلا غرو أن حُزْتُ المكارمَ عارياً فقد يشهد السيفُ الوغى وهو حاسر .

شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة .

٣- وقال أبو فراس الحمداني:

سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفقدُ البدرُ .

بيّن الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة

٤- قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

إن الذي تعود الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له، لأن الميت إذا جرح لا يتألم أي أن من اعتاد الهوان مثل الميت، قد ماتت معه حواسه.

٥- قال المتنبي:

لا يعجبني مُضيماً حسنُ بَزْتِه وهل يروقُ دفيناً جودةُ الكفنِ .

شبه حال الظالم الذي لا تنفعه أثوابه الجميلة بحال الميت لا ينفعه جودة وحسن كفنه.

٦- قال الشاعر :

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدنُ الذهبِ الرِّغامِ .

إنني بشر منهم ولكنني لست مثلهم فالذهب من التراب ولكنه مختلف عنه لأنه معدن نفيس.

٧- قال أبو العتاهية:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.

شبه حال من يرجو الفوز والنجاة ولم يأخذ بأسباب ذلك بحال السفينة لا تسير على اليابسة.

٨- قال أبو تمام: ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب

شبه حال الممدوح وهو محتجب عنه والأمل يحدوه بنيل العطاء بحال السماء حين تحتجب ولا

يفقد الأمل في الحصول على غيثها، فالسمااء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام.

تدريب:

كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

١- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام

لا بد للحق من الظهور فالشمس مهما تكاثفت عليها الغيوم لا بد من سطوعها .

٢- الشدائد تظهر معادن الرجال، والنار تزيد الذهب نقاء .

الخطوب تظهر جوهر الناس فالنار تجلو الذهب وتمنحه بريقا

٣- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الريح بعد سكونها

الفريق يزداد نشاطا بعد فتوره فالهدوء يسبق العاصفة

٤- ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب

السائلون يزدادون تجمعا أمام بيت الكريم طلبا للعطاء فالسقاة يزدادون تجمعا على المورد العذب

اشرح التشبيه الضمني في كل مما يأتي :

١- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم.

شبه حاله بتأثره بحبيبته في حالتي نظرها إليه أو إعراضها بالتألم من السهم في حالتي ضربه ونزعه.

٢- ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم .

إن تأخر العطاء من الخليفة لهو من الخير، وهذا ممكن لأن السحب في السماء الذي يسرع في المسير إنما هو السحاب الخالي من الماء، فعطاء الخليفة يتأخر ليكون كثيرا مثل السحب كلما تأخر سيرها كان عطاؤها كبيرا.

٣- لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

شبه حال خلو الرجل الكريم من الغنى بحال قمم الجبال وهي أشرف الأماكن وأعلاها لا يستقر فيها ماء السيل

٤- قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيبي الرطيب

شبه حال الشاب قد يشيب وهو صغير بحال الغصن الرطب الغض قد يظهر فيه الزهر الأبيض.

٥- أعياء زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

أنت في تعذر انتقالك عن المنزل السامية التي كسبتها بجذك مثل الأقمار لا تخرج عن هالاتها.

فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه الصريح فيما يأتي :

١- أعياء زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها

تشبيه ضمني

٢- والليل تجري الداراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاره

تشبيه صريح

٣- ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

تشبيه ضمني

٤- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

تشبيه ضمني

٥- كونوا جميعا يا بني إذا اعتري
تأبى العصي إذا اجتمعن تكسرا
خطب ولا تتفرقوا أحادا
وإذا افترقن تكسرت أفرادا

تشبيه ضمني

٦- إن الرسول لنور يستضاء به
مهند من سيوف الله مسلول

تشبيه صريح

٧- والريح تلعب بالغصون وقد جرى
ذهب الأصيل على لجين الماء

تشبيه صريح

٨- يغنى البخيل بجمع المال مدته
فدودة القز ما تبنيه يهلكها
وللحوادث ما يبقي وما يدع
وغيرها بالذي تبنيه ينتفع

تشبيه ضمني

٩- اصبر على مضض الحسود
فإن صبرك قاتله

النار تأكل بعضها
إن لم تجد ما تأكله

تشبيه ضمني

١٠- أحلامنا تزن الجبال رزاة
وتخالنا جنا إذا ما نجهل

تشبيه صريح

حول التشبيه الضمني في كل مما يأتي إلى تشبيه صريح مغيرا ما يلزم :

١- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

سيذكرني قومي إذا جد جدهم كالبدر يفتقد في الليلة الظلماء

٢- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

أنت تتفوق على الأنام رغم أنك منهم كالمسك الذي هو بعض دم الغزال

٣- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

من يهن يسهل الهوان عليه مثل الميت لا إيلام به من الجرح

٢- التشبيه غير الصريح : تشبيه غير مباشر يُفهم من مضمون الكلام لا من ظاهره .

اشرح الصورة البيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني:

١-ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

٢- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً فُتةً الجبل

٣-وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهُلَ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. . ما لجرحٍ بميتٍ إيلاُم

٤- وإذا أرادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُويْتُ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
لولا اشتعالُ النَّارِ فيما جاورَتْ ما كان يُعرَفُ طِيبُ عَرَفِ العودِ

٥-ومِنَ الخَيْرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ

٦- لا تحقرن صغيراً في معاملته إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد

تدريب : اشرح الصورة البيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها في المعنى

١- كَرُمُ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَآثِلًا وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا

٢- ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَرُوعُهُمْ، وَلِلسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنَقُ

٣- أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا

٤- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ، " وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ ، يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

صغ تشبيهاً صريحاً حول معنى (البخيل) :

صغ تشبيهاً صريحاً حول معنى (الجاهل) :

صغ عبارة تتضمن تشبيهاً غير صريح من كل طرفين فيما يلي:

تذكر أن: لكي تصوغ تشبيهاً غير صريح لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث الجملة الأولى، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا (و لا عجب) مع استخدام أداة الربط الفاء .
١-الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

٢- ظُهُورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَبُرُوزُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

٣- المصائبُ تُظهِرُ فضلَ الكريمِ والنارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة: تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

الشرح والتوضيح:

١. قال الله تعالى: " الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور " .

التوضيح : (استعارة) شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به الظلمات والنور .

الأثر : التحذير من الكفر والضلال فهو يجعل الإنسان يتخبط في حياته , وبيان أهمية الهداية في رؤية الطريق الصحيح في السير إلى الله .

٢. قال الله تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " .

التوضيح : (استعارة) شبه القرآن بالحبل واستعير اسم المشبه به وهو الحبل للمشبه وهو (القرآن)
الأثر : بيان أهمية التمسك بالقرآن لأنه النجاة لمن يتمسك به .

٣. قال أحد الكتاب : " حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز " .

التوضيح: (استعارة) شبه التاريخ بإنسان يتحدث ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني .

الأثر: بيان أهمية تحقيق الأمجاد؛ لتصبح يوما ما مفخرة الأحفاد.

٤- كثر البحر عن أنيابه.

شبه البحر بوحش مفترس له أنياب، حذف المشبه به ودل عليه الأنياب، يوضح قسوة وشدة البحر.

٥- قول الله تعالى ” والصبح إذا تنفس “

فقد شبه الله عز وجل الصبح بإنسان يمكنه التنفس، حذف المشبه به ودل عليه التنفس، يوضح جمال بزوغ الصبح.

٦- تطلعت إليك عيون المجد

وهنا شبه المجد بالإنسان، حذف المشبه به ودل عليه العيون، يوضح الأعمال الجليلة والشريفة للممدوح .

٧- الثعالب تحوُّك المكائد، فكن منهم حذراً

وهنا شبه الكائدين بالثعالب، وقد تم حذف المشبه وهو الكائدين، وصرح بالمشبه به وهي الثعالب. يوضح ضرورة الحذر من الحاقدين

٨- قول الله تعالى ” كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ”

وهنا شبه الله عز وجل الكفر بالظلمات وشبه الإيمان بالنور يوضح أثر القرآن في هداية الناس.

٩- قول الله تعالى ” وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَا حَ وَفِي نُسْخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ.. ”

فقد شبه الله عز وجل الغضب بأنه إنسان يمكنه أن يهدأ أو يسكت , يبين أثر الغضب السيء وسيطرته على الإنسان

١٠- فَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتُ *** وَرَدًّا وَعَضْتُ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ

وهنا يوجد في هذا البيت خمس استعارات، حيث شبه الشاعر الدموع باللؤلؤ والعيون بالنرجس والخدود بالورود والشفاه بالعناب والأسنان بالبرد، يوضح جمال المحبوبة ورقتها وحزنها على حبيبها

١١- أسفرت الشمس عن وجهها ** فبهرت الناس بجمالها.

وهنا شبه الفتاة الجميلة بالشمس، يوضح جمال ورقة الفتاة وشدة أثرها على الناس.

التقويم:

اشرح الصورة البيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

١- قَالَ تَعَالَى: {الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ}

٢-وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

٣- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

٤-عَضْنَا الدهرُ بِنَابِهِ ... لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

٥-قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

ثالثا - الكناية :

تذكر أن الكناية : هي الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجازٍ وتجسيم.

الشرح و التوضيح :

١-فلان ألقى سلاحه: كناية عن الاستسلام

سر جمالها :الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجازٍ وتجسيم .

٢-فلان نقي الثوب: كناية عن النزاهة والطهارة

٣-طويلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ : كنايةتان عن الطول والسياد

٤- قول الله تعالى ” ويوم يعض الظالم على يديه “ -” فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا “:

كناية عن الندم والحزن

٥-قول الله تعالى ” فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت “

كناية عن : سيدنا يونس لأنه يُلقب بصاحب الحوت.

٦-قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ) ** يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً

كناية عن : السفينة

٧-أبناء النيل يحبون أعمال الخير : كناية عن المصريين

٨- الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه :

كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة وإلى البلاغة.

٩- (الفضل يسير حيث سار فلان) : كناية عن نسبة الفضل إليه.

١٠- قال الشاعر : الجود بين ثيابه والفضل بين ركابه

كناية عن نسبة الجود والفضل للممدوح

١١- اليُمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

كناية عن نسبة اليمن والمجد إلى الممدوح

١٢- كلما نصحته أعطاني ظهره : كناية عن الإعراض

١٣- ركب وليد جناحي نعامة: كناية عن السرعة .

١٤- قال تعالى على لسان نوح - عليه السلام - حيث تحدث عن عناد قومه : ﴿ وإني كلما دعوتهم

لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا ﴾

الكناية : (جعلوا أصابعهم في آذانهم و استغشوا ثيابهم) كناية عن صفة وهي (الإصرار على الكفر والعناد)

١٥- قال الشاعر (يعقوب السبيعي)

بلادي والمكارم والمعالي ثلاث كن في الحساب فردا

مآذنها تعانق كل نجم أضاء لمن سرى لله عبدا

الكناية: (بلادي والمكارم والمعالي... فردا) كناية عن خيرية بلاده و علو منزلتها

الكناية: (سرى لله عبدا) كناية عن موصوف (من يصلي الفجر)

١٦- قال الشاعر :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

الكناية: (نازعتني إليه في الخلد نفسي) كناية عن صفة وهي (عن شدة حبه لوطنه)

١٧- تقول الشاعرة سعاد الصباح :

يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق

في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

الكناية: عن صفة وهي (الشجاعة والعزيمة)

الاستنتاج:

الكناية:

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.
أو هي :- تعبير استعمل في غير معناه الأصلي .

مثال توضيحي (فلان نظيف اليد)

من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقدار وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير)

أنواع الكناية:

- ١ - كناية عن صفة : أخي يشار إليه بالبنان : الشهرة .
 - ٢ - كناية عن موصوف : (أعجبت بأبناء النيل) : كناية عن المصريين.
 - ٣ - كناية عن نسبة : (العفة في ثوب مريم) : كناية عن نسبة العفة إليها
- سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

- بين المكنى عنه فيما يلي :

- (فلان ألقى سلاحه : كناية عن الاستسلام .
 - (فلان نقي الثوب : كناية عن النزاهة والطهارة .
 - (فأ صبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس
 - (يا ابنة اليم ما أبوك بخيل : كناية عن السفينة
 - (الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه :
- كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة ؛لأنها في بيانه وإلى البلاغة ؛ لأنها في لسانه .

تدريبات:

- بين الصفة المكنى عنها في التعبيرات التالية :

- لهفي على القدس انطوت أعلامها : الاحتلال .
- فلانة بعيدة مهوى القرط . : كناية عن صفة (طول الجيد " العنق ")
- فلان عريض الوسادة. : كناية عن صفة (البلادة والغباء)
- فلان ناعم الكف. الترف والنعيم

■ قرع فلان سنه: الندم.

● قال تعالى { أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين } : كناية عن (البنات)

● سافرت إلى مدينة النور : باريس .

تدريب: اشرح الصورة البيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

١- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

٢- قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدِّما

٣- بين المكنى عنه فيما يلي:

- فلان ناعم الكفين .

- (ويوم يعرض الظالم على يديه)

٤- فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ولا رجلاً قامتْ تُعانيه الأسدُ

٥- تَبَسَّمَ الْبَرْقُ فَأَضَاءَ مَا حَوْلَهُ.

٦- طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا

٧- قال تعالى : (وهو الذي خلقكم من نفس واحدة)

المحسنات البديعية

أ- المعنوية:

١- الطباق: تذكر أنه:

الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

أ - طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

الشرح والتوضيح:

١- قال تعالى: ﴿إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً﴾

المحسن: بشيراً ونذيراً نوعه: طباق

٢- وقال تعالى ﴿فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون في

الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين﴾

المحسن: رغبا ورهبا نوعه: طباق

٣- قال الله تعالى : " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله " .

التوضيح : طباق السلب بين (يستخفون , لا يستخفون)

الأثر : الإنكار على المنافقين في استخفائهم بقبائحهم من الناس والمجاهرة بها أمام الله مع اطلاعه عليهم.

٤- قال الشاعر: لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

التوضيح : طباق الإيجاب في (ضحك , بكى)

الأثر : بيان زعر الإنسان من ظهور الشيب في رأسه وحزن لتقدم العمر .

الاستنتاج:

فالطباق: هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

وهو نوعان : أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) .

□ طباق إيجابي: (حياة - موت).

□ طباق إيجابي: (يعلمون - يجهلون).

□ طباق إيجابي: (يعيشون - يموتون).

طباقي سلب: هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .مثل :
(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية ٩)

طباقي سلب: (حياة - لا حياة).

□ طباق سلب: (يعلمون - لا يعلمون).

□ طباق سلب: (يعيشون - لا يعيشون).

■ **ضحك** المشيب برأسه **فبكى**. طباق إيجاب يوضح حزنه لانتشار المشيب

■ **بيض** الصفائح لا **سود** الصفائح. طباق إيجاب يوضح بياض السيف بدد الشك

■ " **فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي** ". طباق سلب يوضح أهمية الخشية من الله وحده

" **يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ** ". طباق سلب يوضح شدة خوفهم من الناس
استخرج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني:

١- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود)

٢- قال تعالى: (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا) .

٣- قال تعالى : (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْذِنُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)

٤- قال تعالى : (وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) .

ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

■ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

١- قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُوا)

٢- قال تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)

٣- رَأَيْكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِباً أَوْ غَيْرَ صَاحِبٍ .

٤- قال السَّمَوِيُّ : وَتُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

تدريبات : استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره في المعنى

- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

قال الفرزدق : وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

٢-المقابلة: تذكر أنها:

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

الأمثلة:

١- (وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية ١٥٧).

٢- (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من ٥ : ١٠) .

٣- (اللهم أعط منقفا خلفا و أعط ممسكا تلفا) .

٤- " ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية " .

٥- وتعظم في عين الصغير صغارها ... وتصغر في عين العظيم العظام

٦- قال تعالى : (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا و لْيَبْكُوا كَثِيرًا)

٧- وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى (١) وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى.

٨- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية

٩- (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)

١٠- "وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ".

حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه وأثره:

١- قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً)

٢- قال ﷺ للأنصار : ” إنكم لتكثرُونَ عند الفزع وتقلون عند الطمع ”

٣- قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَ الْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

٤- قال تعالى : (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَ صَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى)

س/ استخرج محسناً بديعياً (معنوياً) وبين نوعه وأثره فيما يأتي:

١- قال ﷺ : ” حُقِّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُقِّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ ”

٢- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا .

٣- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) .

٤- قال الشاعر : فإمّا حياةٌ تُسرُّ الصَّدِيقَ وإمّا مماتٌ يغيظُ العَدَا

استخرج المقابلة في كل نص مما يلي:

- قال صلى الله عليه وسلم : {إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنَزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ}

قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

س/ استخرج محسناً بديعياً (معنوياً) وبين نوعه وأثره فيما يأتي

- قال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا } .

– قال تعالى: "فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا"

- لئن ساءني أن نلتني بمساءة ... لقد سرّني أني خطرت ببالك

.....

المحسنات اللفظية:

❖ الجناس: تذكر ان:

الجناس هو أن يَنشَابَةَ اللفظان في النُّطق وَيَخْتَلِفَا في المَعْنَى. وهو نوعان:

(أ) جناس تامّ: ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعة هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشَكْلُهَا، وعدَدُهَا، وترْتِيبُهَا.

ب –جناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

الشرح والتوضيح:

١. قال الله تعالى: " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ".

التوضيح: جناس تام بين (الساعة , ساعة)

الأثر: يشيع في الكلام نغمة موسيقية جميلة نابعة من التشابه في اللفظ ، وإثارة الانتباه ، وتحريك الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى .

٢. قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.

التوضيح: جناس تام بين (يحيى ، يحيا)

الأثر: يشيع في الكلام نغمة موسيقية جميلة نابعة من التشابه في اللفظ ، وإثارة الانتباه ، وتحريك الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى .

٣. قال الله تعالى: " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر " .

التوضيح: جناس (ناقص) غير تام بين (تقهر , تنهر)

الأثر: يشيع في الكلام نغمة موسيقية جميلة نابعة من التشابه في اللفظ ، وإثارة الانتباه ، وتحريك الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى .

٤. قال الشاعر: بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

التوضيح: جناس (ناقص) غير تام بين (الصفائح ، الصحائف)

الأثر: يشيع في الكلام نعمة موسيقية جميلة نابعة من التشابه في اللفظ، وإثارة الانتباه، وتحريك
الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى.

٥- إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة تام

٦- إن البكاء هو الشفاء ء من الجوى بين الجوانح ناقص

٧- العين راحت وهي عين على الهوى تام

٨- فليس بسر ما تسر الأضالع ناقص

٩- من حسن الخلق احترام الخلق ناقص

١٠- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا تام

١١- ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب ناقص

١٢- لو هويت الاجتهاد ما هويت تام

أثره الفني: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن .

تدريبات:

حدّد الجنس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه وأثره في المعنى .

١. قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ..}

٢. قال عبد الله بن راحة يمدح النبي - صلى الله عليه وسلم -

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا ... بِالْبُرْدِ كَالْبُرِّ جَلَى نُورُهُ الظُّلَمَا

٣. وقال الشاعر: ما مات من كرم الزمان فإنه ... يحيا لدى يحيى بن عبد الله

٤. قال ابن الفارض : هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ... لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءٍ

٥. قال أبو الفتح البستي : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي ... فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَا

٦. وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَعَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ

س/ املاً الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كل عبارة مما يأتي:

❖ قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُدْمِي (مَا يُحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَّ مع مَا تَحْتَهُ حَطُّ)

لا أَعْرِسُ الأَيَادِي فِي أَرْضٍ (مَا يُحْدِثُ الْجِنَاسَ النَاقِصَ مع مَا تَحْتَهُ حَطُّ)

٢-السجع: تذكر أنه:

توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً.

فائدة السَّجْع : يُحْدِثُ فِي الْكَلَامِ جَرَساً مُوسِيقِيّاً جَمِلاً تَطْرَبُ لَهُ الْأُذُنُ فَيُمْتَعُ السَّمْعُ

الشرح والتوضيح:

١- قال الله تعالى " إنا أعطيناك الكوثر ، فصل لربك وانحر ، إن شانئك هو الأبتر " .

التوضيح : سجع وهو في القرآن يسمى اتفاق الفواصل في الحرف الأخير .

الأثر : يعطى نغمة موسيقية جميلة ترتاح لها الأذن وتطرب لها النفس .

٢- قالوا : " خير العنب هو ما اخضر عوده ، وطال عموده، وعظم عنقوده " .

التوضيح : سجع.

الأثر : يعطى نغمة موسيقية جميلة ترتاح لها الأذن وتطرب لها النفس .

٣-وقفت أتمل تلك الطرائف، وأتقصى تلك الزخارف .

المحسن :الطرائف / الزخارف نوعه : سجع

أثره :يعطي جرساً موسيقياً / يثير الذهن

١- يستخرج سجعا في نص مقدم إليه.

❖ حدّد السجع في كل نص مما يأتي:

١- اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عاقبت.

٢- وقال بعض البلغاء: الإنسان بآدابه، لا بزيّه وثيابه.

٣ - قال الثعالبى : الحقدُ صدأُ القلوب، واللجاجُ سببُ الحروب

٣/ استخراج محسنا بديعيا مينا نوعه وأثره فيما يأتي:

- قال عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا).

المحسن البديعي :

نوعه :

الأثر :

الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى

المحسن البديعي :

نوعه :

الأثر :

- قال صلى الله عليه وسلم: "رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ".

المحسن البديعي :

نوعه :

الأثر :

تدريب على السجع:

- حَدِّدْ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- مَنْ لَأَنْتَ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

- قال الحريري: ارتفاع الأخطار، باقتحام الأخطار

-املا الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ

- - بأطراف المثقفة العوالي تفردنا بأوساط.....

- من عاش مات ، ومن مات

- مَيِّزْ كُلَّ مُحَسَّنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيْمَا يَلِي:

سُئِلَ حَكِيمٌ عَنْ أَكْرَمِ النَّاسِ عِشْرَةً فَقَالَ:

"مَنْ إِذَا قُرْبَ مَنَحَ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحَ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضُوبِقَ سَمَحَ".

وَمِنْ ذَلِكَ: قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَنْصَارِ:
○ (إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ).

.....
- الْخَيْرُ فِي صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ ، وَالشَّرُّ فِي صُحْبَةِ الْأَشْرَارِ

.....
- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السِّهَامِ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْكَلَامِ .

.....
- الْكَرِيمُ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ إِذَا ضَاقَتِ الْمَعْذِرَةُ.

.....
- رُبَّ مَسْرَةٍ تَعْقُبُ مَضَرَّةً.

الأساليب الإنشائية

أربعة أنواع :

- ١- الأمر : نحو قوله تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا (وقوله تعالى (وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ)
- ٢- النهي : نحو قوله تعالى (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا) وقوله تعالى (وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ) .
- ٣- الاستفهام : نحو قوله تعالى (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ) وقوله تعالى (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى)
- ٤- النداء : نحو قوله تعالى (يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا) وقوله تعالى (رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي)

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر: (الدعاء - النصح - التخيير - التمني - التعجيز)

الأمثلة	غرضه البلاغي
" ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار"	الدعاء
شاور سواك إذا نابتك نائبة ** يوما وإن كنت من أهل المشورات	النصح
فعش واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد	التخيير
يا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ واسلمي فيا موت زر إن الحياة ذميمة*** ويا نفس جدي إن دهرك هازل	التمني
" وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "	التعجيز
أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي: (الدعاء – النصح – التوبيخ – التأييس – التهديد)

الأمثلة	غرضه البلاغي
<input type="checkbox"/> " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "	الدعاء
<input type="checkbox"/> قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلانق السفاء تعدي <input type="checkbox"/> وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله	النصح
<input type="checkbox"/> " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا "	التوبيخ
<input type="checkbox"/> لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم <input type="checkbox"/> لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم <input type="checkbox"/> لا تعرضن لجعفر متشبها <input type="checkbox"/> بندى يديه فلست من أنداده	التأييس
<input type="checkbox"/> " لا تظن أنني غافل عن جرائمك "	التهديد
<input type="checkbox"/> قال أبو القاسم : رويدك لا يخدعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود و عصف الرياح	

الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام: (النفي – الإنكار – التعجب – التقرير – التشويق)

- هل تؤمن بحرية الرأي ؟
- الغرض البلاغي :
- قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- الغرض البلاغي : النفي
- قال تعالى : " وقالوا مال لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " .
- الغرض البلاغي : التعجب
- قال تعالى : " قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى " .
- الغرض البلاغي : التشويق
- قال تعالى : " أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ " .
- الغرض البلاغي : الإنكار

٦. قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "

- الغرض البلاغي :النفى

٧. قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا

- الغرض البلاغي :النفى

٨. قال الشاعر :أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

- الغرض البلاغي :التعجب

٩. قال تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام : " قال ألم نريك فينا وليدا "

- الغرض البلاغي :التقرير

١٠. قال ابن الرومي : ألسن المرء يجبي كل حمد إذا لم يكن للحمد جابي ؟

- الغرض البلاغي :التقرير

١١. قال تعالى : " قال أتعبدون ما تحتون والله خلّكم وما تعملون "

- الغرض البلاغي :الإنكار

١٢. قال الشاعر : أتترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذن للنيم

- الغرض البلاغي :الإنكار

١٣. قال تعالى : " يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

- الغرض البلاغي :التشويق

١٤. قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا :

أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا

- الغرض البلاغي :التعجب

١٥. قال تعالى : " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ "

- الغرض البلاغي :التقرير

١٦. قال تعالى : " وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً "

- الغرض البلاغي :الإنكار

١٧. قال تعالى : " أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ "

- الغرض البلاغي :النفى

١٨. قال المتنبي لسيف الدولة وقد أصابته علة :

وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعلة الدنيا طبيب

وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما ينوب

- الغرض البلاغي :الإنكار

الأغراض البلاغية لأسلوب النداء: (الإغراء - الزجر-التحسر - الضجر)

١. قال أبو القاسم الشابي : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة

- الغرض البلاغي :الضجر

٢. قال إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة و لا أنت فرقد

- الغرض البلاغي :الزجر

٣- قال حافظ إبراهيم : يا درّة نُرعتْ مِنْ تاجِ والدِها فأصبحتْ حليّةً في تاجِ رضوانِ

- الغرض البلاغي :التحسر

٤- قال المتنبي : يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

الغرض البلاغي: الإغراء

٥- من وصية أب لابنه : " أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال , لا تنس مجدهم "

الغرض البلاغي :الضجر

٦- قال شاعر معاصر : يا شباب البلاد أحييتموها وأبيتم على المدى أن تهونا

- الغرض البلاغي :الإغراء

٧- قيل في رثاء عمر بن عبد العزيز : حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا

- الغرض البلاغي :التحسر

٨- قالت عربية ثكلى : دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا

- الغرض البلاغي :التحسر

٩- قال شاعر معاصر : إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألوانا من الوصب

- الغرض البلاغي :الزجر

— بين الغرض البلاغي من كل أسلوب أمر فيما تحته خط فيما يأتي:

أيها العربي لتنظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق، واختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل فإن لم ترض بقضاء الله وتصبر لأمره ، فلترجع الزمن إلى الوراء ولتمنع تعاقب الليل والنهار، وهذا لعمر ك لهو المحال بعينه فلترض بقضاء ربك ولتعلم أن الحق غالب والباطل زهوق، فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً)

الأمر : الغرض البلاغي:

الأمر:الغرض البلاغي:

الأمر:الغرض البلاغي:

الأمر:الغرض البلاغي:

- اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي:

(الدعاء - النصح - التخيير)

النص	الغرض البلاغي
شاورْ سَوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ ... يوماً وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ	
أَبَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِيَنَّ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ	
فَعِشْ وَإِحْدَأْ، أَوْ صِلْ أَخَاكَ، فَإِنَّهُ ... مُقَارِفٌ ذَنْبٍ تَارَةً وَمُجَانِبُهُ	

اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي : (الدعاء - النصح - التخيير)

النص	الغرض البلاغي
و عَشْ إِمَّا قَرِينَ أَخٍ وَفِيَّ أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عِيشَ الْوَحَادِ	
رَبِّ ارْحَمْنِي فَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ	
وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَغُرَّكَ مِنْهُمْ تَغَرُّ مُبْتَسِمٍ	

استخلص من النصوص الآتية الغرض البلاغي من أسلوب النهي :

- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

الغرض البلاغي :

- قال أبو العلاء :ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

الغرض البلاغي :

- وقال شوقي : ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة

الغرض البلاغي :

- يقول الله تعالى: لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم "

الغرض البلاغي :

اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي : (الدعاء - النصح - التوبيخ)

النص	الغرض البلاغي
فلا تتركني بالوعيد كأنني	إلى الناس مطلّي به القار أجرب
لا تنه عن خلق وتأتي مثله ...	عار عليك إذا فعلت عظيم

بين الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي:

" هل أدلكم على أفضل الناس خلقاً ؟ إنه الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) ألم يقل الرسول العظيم نفسه " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق " ؟ وكم تعرض للأذى من خصومه فهل انتقم منهم بعد أن أمكنه الله منهم بعد فتح مكة ؟ لا والله لم يكن منه إلا أن قال لهم : اذهبوا فأنتم الطلقاء ، فما أعظم هذا الإنسان الكامل الرسول الهادي لأحسن الأخلاق ، انظر كيف سما خلقه وارتنى عمله ونبلت غايته؟ فلم يكن منه إلا العفو والصفح فما أعظم الرسول الكريم ! وما أشرف شمائله العظيمة !

الغرض البلاغي :

الغرض البلاغي :

الغرض البلاغي :

الغرض البلاغي :

- اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي:

أ- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية :

(هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) [التعجب - النفي - التشويق - التقرير]

ب- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية:

(مالي لا أرى الهدد) [التعجب - النفي - التسوية - التقرير]

ت- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت التالي :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمينوأندى العالمين بطون راح

[التقرير - التعجب - التحقير - النفي]

❖ اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

(النفي - التقرير - التعجب)

النص	الغرض البلاغي
أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُودًا، وَأَزْكَا هُمْ عُودًا، وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا	
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ	
" فمن يهدي من أضل الله ؟ "	

❖ اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي:

(النفي - التقرير - التعجب)

النص	الغرض البلاغي
ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق؟	
ألم نشرح لك صدرك ؟	
أَلَسْتُ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ	

- اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

(النفي - التقرير - التعجب)

النص	الغرض البلاغي
مَا لِلخُطُوبِ طَعَتْ عَلَيَّ كَأَنَّهَا جَهْلَتْ بَأَنَّ نِدَاكَ بِالْمَرْصَادِ	
هل الدهرُ إلا ساعةٌ ثم تنقضي... بما كان فيها من بلاءٍ ومن خَفَضٍ؟	
قال تعالى: { قَالَ أَلَمْ تُرَبِّكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ }	

❖ بين الغرض البلاغي لأسلوب النداء فيما يأتي:

الأغراض البلاغية للنداء	
يا عمرا ضاع من غير طاعة الله .	
ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة	
سخرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماه	
يا قوم هبوا إنما العمر فرصة وفي الدهر طرق جمّة و منافع	