

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة شاملة تشمل نصوص أدبية وتدريبات على قواعد النحو والصرف

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|---|---|
| دفتر مجاب | 1 |
| اختبار قصير للغة العربية | 2 |
| ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى | 3 |
| مذكرة اختبار قصير | 4 |
| الغبطة فكرة | 5 |



ثانوية صباح السالم بنات



مذكرة الطالب للغة العربية
للسف الثاني عشر
الفصل الدراسي الثاني 2025 - 2026

almanahj.com/kw



الموضوعات

سورة الزمر - جابر عثرات الكرام
الوحي الخالد - الإسلام يحارب السلبية
الغبطة فكرة

إعداد: أ / أم الخير الزهيري
الموجه الفني: أ / مشاعل ملك
المديرة المساعدة: أ / عفاف العتيبي
مديرة المدرسة بالتكليف: أ / حبيبة إسماعيل

دفتر الطالبة مجاني
غير مخصص للبيع
ولا يقني عن الكتاب



12

الثاني عشر

الصف الثاني عشر - المحتوى

| م | النصوص | فنون البلاغة | النحو والصرف | التعبير والتلخيص | التقويم الخارجي | الاختبار القصير |
|---|----------------------------|--|-------------------------------------|------------------|--|--|
| ١ | آيات من سورة الزمر | التورية* | الجملة التي لها محل من الإعراب* | المقال | في نص خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التلخيص والتلخيص والمقال في التلخيص والمقال في التلخيص والمقال في التلخيص والمقال في التلخيص والمقال في التلخيص. | الأول (موضوعات الدرسين الأول والثاني) |
| ٢ | جابر عثرات الكرام | الأساليب الخبرية والإشائية الأغراض البلاغية أسلوب الأمر | الجملة التي ليس لها محل من الإعراب* | التلخيص والمقال | | |
| ٣ | الوحي الخالد (حفظ من ١-١٣) | الأغراض البلاغية أسلوب النهي | أسلوب المدح وأسلوب الذم | الخطبة | | الثاني (موضوعات الدرسين الثالث والرابع) |
| ٤ | الإسلام يحارب السلبية | الأغراض البلاغية أسلوب الاستفهام | التصغير | التلخيص والخطبة | | |
| ٥ | الغبطة فكرة | الأغراض البلاغية أسلوب النداء الصور الفنية والمحسنات البديعية | النسب أسلوب الاستفهام | الخطبة | | |

ملحوظات:

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- يُعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في نطاق الصفحات، ويلتزم في (التورية) بأمثلة كتاب الصف العاشر تدريباً وتقويماً.
- (التفريق بين الخبر والإنشاء، التفريق بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي) للتمهيد والتدريب، ولا يُقوم عليه المتعلم.
- ما ورد في كتاب الطالب من هوامش للاطلاع ومزيد الثقافة، ولا يطالب به المتعلم في التدريب والتقويم.
- التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما درّب عليه.
- * الصور الفنية والمحسنات البديعية التي درسها الطالب في الصف العاشر - عدا الاقتباس - أثاراً فقط، مع التركيز على الأمثلة الواردة في النصوص المقررة، ومستعيناً بكتاب البلاغة للصف العاشر.
- * يقتصر في إعراب الجملة التابعة على الجملة المعطوفة بالواو فقط. وفي الجملة التي لا محل لها من الإعراب تُستثنى الجملتان: التابعة، والاستئنافية.

الصف الثاني عشر – معجم الثروة اللغوية

| م | النصوص | الترادف | المفرد والجمع | التصريف | المعنى السياقي |
|---|-----------------------|--|--|---------|---|
| ١ | آيات من سورة الزمر | أسرفوا - تقنطوا - ألببوا - كُرّة - بفتة - منوى - مقاليد - فرطت - مغازتهم | مقاليد - جنب - عذاب - سوء | رحم | لمس بيده أصاب عرض له جُن فُرِيت الجلت إلى |
| ٢ | جابر عثرات الكرام | يتقوت - لغد - السراج - يكبل - قناة - أضناه - أحشمه - أكب - راعه - وبال | غرماء - الحاجب - لجام - خير - كفيل - قضاء - دابة | جبر | خيلت أنموت حفظ حقد عليه كُرّ وهاجم |
| ٣ | الوحي الخالد | يفيض - نجواك - جاش - شعفاتها - لِداتها - صوادح - الجهم - الديمة - العبرات - ردى - تخذد | الدجي - الديمة - شتى - الوادي - صوادح | حسن | تتفق وجرى هاج غلت القدر هَمُّ بالفرار حزن أو فرح |
| ٤ | الإسلام يحارب السلبية | الانتهاج - التبعات - حور - منقر - الأثرة - يستفحل - العضال - وطنوا - الوسع | أشباح - دعامة - أعجاز - ناعق | رعى | حكّم وفصل أمر أذى مات |
| ٥ | الغبطة فكرة | الغبطة - مكفهرة - عراهم - مشمخرة - القفر - ثغرة - حول - غرة | شكوى - دهر - حصاة - كوخ - درة | سدّ | فزع بُرى مضى وذهب انفرد بـ |

ملحوظات:

- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

يلتزم المعلم المعاني السياقية الواردة في معجم الثروة اللغوية، ويرجع إلى المعجم الوسيط لتفسيرها.

من دلالات الألفاظ

توضيح دلالة استخدام: (حرف فعل نكرة، جملة، تكرار في سياقه في النص من مثل:
- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

من دلالات النكرة

أ- التعظيم: ﴿ ذَلِكِ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴾ - لقيت اليوم شاعراً.

ب الشمول والعموم: ﴿ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا أَحْصَرْتُ ﴾

ج- التكثير: ﴿ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴾ . - هو عنده مال.

د التخصيص: ﴿ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَىٰ أَدْبَارِهَا ﴾ .

هـ - التحقير: ﴿ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴾

و- التقليل: ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا ﴾

ن- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

- من دلالات الأفعال

أ- **الفعل الماضي**: يفيد الماضي والتحقيق ﴿ أَلَمْ يَأْمُرِ اللَّهُ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ ﴾

ج- **الفعل المضارع**: يفيد التجدد: ﴿ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾

- من دلالات الحرف:

أ- **إن + الفعل**: تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا .

ب- **إذا + الاسم**: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "

ج - **قد + المضارع**: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا ﴾

هـ - **قد + الماضي**: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ (1) مَا الْقَارِعَةُ (2) وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "

ج - التنوع والتعدد تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ ..

آيات من سورة الزمر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٥٣﴾
 وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ، مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴿٥٤﴾
 وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ
 مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٥٥﴾
 أَن تَقُولَ نَفْسٌ بِحَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتَ لِمِنَ
 السَّخِرِينَ ﴿٥٦﴾ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ
 ﴿٥٧﴾ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَىٰ الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِن
 الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾ بَلَىٰ قَدْ جَاءَ تَكَءَايَاتِي فَاكْذَبْتُ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتُ
 وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿٥٩﴾ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا
 عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ

﴿٦٠﴾ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا
 هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦١﴾ اللَّهُ خَلِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ
 ﴿٦٢﴾ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِعَايَةِ اللَّهِ
 أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٦٣﴾ قُلْ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا
 الْجَاهِلُونَ ﴿٦٤﴾ وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكَتَ
 لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٦٥﴾ بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ
 الشَّاكِرِينَ ﴿٦٦﴾

التفسير

قل- يا محمد- لعبادي الذين تبادوا في المعاصي, وأسرفوا على أنفسهم بالذنوب: لا تياسوا من رحمة الله؟ لكثرة ذنوبكم, إن الله يغفر الذنوب جميعا لمن تاب منها ورجع عنها مهما كانت, إنه يغفر ذنوب التائبين من عباده, الرحيم بهم. وارجعوا إلى ربكم - أيها الناس- بالطاعة والتوبة, واخضعوا له من قبل أن يقع بكم عقابه, ثم لا نصركم أحد من دون الله . واتبعوا القرآن العظيم فامتثلوا أوامره, واجتنبوا نواهيه من قبل أن يأتيكم العذاب فجأة, وأنتم لا تعلمون به . وأطيعوا ربكم وتوبوا إليه حتى لا تندم نفس على ما ضيعت في الدنيا من العمل وقصرت في طاعته وحقه وإن كنت في الدنيا لمن المستهزئين . أو تقول : لو أن الله أرشدني إلى دينه لكنت من المتقين الشرك والمعاصي . أو تقول حين ترى عقاب الله ليت لي رجعة إلى الحياة الدنيا فأكون من الذين أحسنوا ، قد جاءتك آياتي الواضحة فكذبت بها, واستكبرت وكنت من الكافرين بالله ورسله. ويوم القيامة ترى المكذبين وجوههم سوداء من الكرب. أليس في جهنم مأوى ومسكن لمن تكبر على الله . وينجي الله من جهنم الذين اتقوا ربهم بأداء فرائضه واجتناب نواهيه بالظفر بالجنة لا يمسه العذاب ولا هم يحزنون على ما فاتهم من حظوظ الدنيا. الله تعالى هو خالق الأشياء كلها, والمتصرف فيها, وهو على كل شيء قيم و حافظ . لله مفاتيح خزائن السموات والأرض, يعطي منها خلقه كيف يشاء والذين جحدوا بآيات القرآن خاسرون في الآخرة بخلودهم في النار. قل- يا محمد- لمشركي قومك : قل يا رسول الله للذين طلبوا منك أن تعبد معهم آلهتهم بجهلهم قدر الله وعظمته أتأمروني بعبادة غير الله. . ولقد أوحى إليك- يا محمد- وإلى من قبلك من الرسل: لئن أشركت بالله غيره ليبطلن عملك, ولتكونن من الهالكين الخاسرين دينك وأخرتك, لأنه لا تقبل مع الشرك عمل صالح. بل الله فاعبد- يا محمد- مخلصا له العبادة وحده لا شريك له, وكن من الشاكرين لله نعمه .

الأهداف

أ- **وضح سبب نزول هذه الآية قوله تعالى : { إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ } .**
إن أناسا كانوا قد أشركوا وقتلوا وزنوا فكبر عليهم ذلك وقالوا : نبعث إلى رسول الله من يسأله لنا : هل لنا من توبة ، فإن قال : نعم ، وإلا بقينا على ما نحن عليه ، وقبل أن يصل رسولهم نزلت هذه الآية .

ب- **سبب نزول قوله تعالى : قُلْ أَغْفِرُ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ؟**
إن المشركين من جهلهم دعوا رسول الله ﷺ إلى عبادة آلهتهم ، ويعبدون معه إلهه ، فنزلت الآية

1- **وضح الغاية من نزول الآيات الكريمة .**

- الدعوة إلى عدم اليأس من رحمة الله والتوبة والإنابة إليه واتباع القرآن .

2- **وضح معنى ساميا للآيات التالية معنون كل معنى :**

- (53 – 55) : على الإنسان المبادرة للتوبة قبل الموت فالله يغفر الذنوب. **المناهج (وعظ وإرشاد)** موقع
- (56 – 59) الندم لا ينفع الكافرين في الآخرة. **m/kw (ندم وحسرة)**
- (60 – 61) : اختلاف مصير العباد يوم القيامة باختلاف أعمالهم. **(مصير الناس)**
- (62 – 66) : الله هو الخالق المستحق للعبادة والتوحيد . **(وحدانية الله)**

3- **لِيئنَّ أَسْرُكْتَ لِيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ " تضمنت الآية قضية فما نوع تلك القضية ؟**

قضية عقدية إيمانية.

4- **استنتج القيم المستفادة من الآيات .**

- التوبة والإنابة إلى الله - الطاعة - الرحمة والمغفرة - التقوى والإحسان - شكر الله.

5- **اذكر أبرز الحقائق الإيمانية في الآيات الكريمة .**

- الله يغفر الذنوب جميعا .
- العذاب يأتي بغتة والناس لا يشعرون .
- العذاب حق على الذين لا يتوبون .
- القرآن أحسن الكتب السماوية .

6- **في الآيات السابقة دعوة وتحذير وضح ذلك.**

- الدعوة : دعوة لجميع العصاة إلى الأمل وعدم اليأس من رحمة الله وإلى سرعة التوبة .
- التحذير : من فوات أوان التوبة بتأخيرها ومداهمة الموت فجأة لهم .

7- **من أساليب القرآن الترغيب و الترهيب فما دليلك من الآيات ؟**

- الترغيب : في التوبة والإنابة " لا تقنطوا من رحمة الله " .
- الترهيب : من العذاب " من قبل أن يأتيكم العذاب " .

8- **علل التعبيرات التالية:**

- أ- تعد الآية الكريمة الأولى أرحى آية في كتاب الله .
- لأنها تفتح باب الأمل للعصاة من المؤمنين حتى لا يظلوا في عصيانهم .
- ب- مخاطبة الله تعالى مرتكبي الذنوب بلفظ " يا عبادي " ؟
- للاطمئنان وزيادة في تشریفهم وترغيبهم بالتقرب إليه في حال توبتهم .
- ت- ندم الكافرين يوم القيامة .
- لتأخيرهم التوبة ، والتفريط بالإيمان ، و لم يكونوا من المحسنين .

د- لم يجب الله تعالى دعوتهم بالرجوع إلى الدنيا للإيمان والعمل الصالح .
لأنهم لو رُدُّوا لعادوا إلى الضلالة .

و- إتيان " بلى " جوابا لمثبت .

- لأنه حذف السؤال وجيء بالجواب مفاجئا لإظهار الحجة على الكافرين بإنكارهم .
- ن- تغيير الضمائر في الآيات من الغيبة إلى الخطاب .
- ليجعل القارئ يعيش الأحداث المستقبلية بصيغة الحاضر، ليزيد من تأثيرها .

9- **وضح ما يستفاد من استخدام بعض الحروف والكلمات :**

- أ- حرف العطف أو في قوله تعالى : { أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي } . للتنويع .
- ب- حرف لو في قوله تعالى : { لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً } .
- ت- عطف أسلموا على أنبيوا . الإنابة والعودة إلى الله لا تكون صادقة إلا إذا اقترنت بالإخلاص في العبادة .
- ث- إضافة الرحمة إلى الله تعالى في قوله تعالى " ولا تقنطوا من رحمة الله " .
- أفاد التخصيص فالرحمة تخص الله وحده ، وهي الأصل في معاملة الله لعباده .
- ج- من قوله تعالى : { له مقاليد السموات والأرض } .
- أنه لا يصح الطلب إلا منه لأن له مفاتيح خزائن الرحمات والخيرات والبركات .



10- **تمر النفس الكافرة في يوم القيامة بمراحل ثلاث - اشرحها .**

○ الندم على الوقوع في المعاصي . - تمنى الهداية في الدنيا قبل موته . - تمنى العودة إلى الدنيا لتعمل صالحا .

11 **ضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها.**

- تنكير كلمة " نفس " : تفيد التكثر والنوعية والتخصيص .
- تنكير كلمة " جميعاً " : أفادت الشمول .
- استخدام المضارع (يغفر - ينجي) : التجدد والاستمرار
- استخدام الماضي " قَدْ جَاءَتْكَ - وَلَقَدْ أُوجِي " : التحقيق والتوكيد
- تكرار " أَوْ تَقُولَ " : التنوع والتعدد
- استخدام الجملة الاسمية " أَوْلَيْكَ هُمْ الْخَاسِرُونَ " : الثبوت والاستقرار

12 **حددت الآيات طريق التوبة ، فما معالم هذا الطريق؟**

▪ عدم اليأس من رحمة الله ، والعودة إلى طاعة الله والاستسلام له ، واتباع القرآن .

13 **هل يوجد تعارض بين مضمون الآيتين : " إن الله يغفر الذنوب جميعا " و " إن الله لا يغفر أن يشرك به**

ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء " ؟

▪ لا تعارض بينهما بل تكامل فالأولى تؤكد أن رحمة الله تغفر كل ذنب، والثانية تؤكد أن الله لا يغفر لمن مات على شركه وغيرهم فدخلون تحت مشيئته.

14 **وضح معنى كل تعبير من التعبيرات القرآنية التالية :**

- " وجوههم مسودة " - الخزي و عار الشرك والكفر .
- " له مقاليد السموات والأرض " - مالك أمرها وحافظها .
- " وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم " - كل نفس تجزى بما عملت في دنياها .
- " وهو على كل شيء وكيل " - الله يراقب كل أعمالنا ولا يغفل عنا طرفة عين أو أدنى .
- " وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ " - أي القرآن الكريم فأحلوا حلاله و حرموا حرامه .

15 أقامت الآيات الكريمة الحجة الدامغة على الكافرين ، دلل على ذلك .

- " بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها " أي أنه جاءه الهدى من الله بإرسال الرسل وإنزال الكتب فكذب واستكبر. إثرائي وصلت الآيات بالقلوب والمشاعر إلى ساحة الآخرة ، وضحي ذلك .
- حيث تعرض مشهد المكذبين والمتقين في الآخرة، فالكافرون معذبون والمؤمنون فائزون .

16 اشتملت الآيات السابقة على أوامر ونواه و تحذير وضح ذلك

- قال تعالى: " قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون " .
- الأوامر: (قل - أنيبوا - واتبعوا)
- التحذير: من عذاب الله ، نهت عن اليأس من رحمة الله وأمرت بسرعة التوبة واتباع القرآن .

11 ما علاقة ما يلي بم قبله : - قوله تعالى :

- " لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا "
- " إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ "
- " وَأَنْيَبُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ .. "
- " وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ "
- " أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ "
- " أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ "
- " وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ "
- " لَيْسَ أَشْرَكَتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ "

تعلييل
تعلييل
تأكيد
تعلييل
نتيجة
نتيجة
تفصيل
نتيجة

مناقشة إثرائية

أ- من مخاطب الآيات الكريمة .

تخاطب المسرفين في الذنوب ، وتدعوهم ألا يياسوا من رحمة الله.

ب- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي : تدور الآيات الأولى حول :

؟ الدعوة إلى التوبة إلى الله وطلب مغفرته قبل الموت.

؟ بيان حال الذين أسرفوا على أنفسهم من العباد.

؟ الدعوة إلى اتباع أوامر الله تحقيقا للنصر .

؟ بيان حال المكذبين والمستكبرين في الآخرة.

ج- " أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي " ، حرف العطف أو يدل على :

؟ التخيير ؟ الترتيب - ؟ التنويع ؟ التعيين

د - - أهم ما تناقشه الآيات الكريمة هو :

- نظام المعاملات في الإسلام . - الأحكام الشخصية . - العقيدة والإيمان . - الأمور الغيبية .

سبب تسمية سورة الزمر :

لأن الله تعالى ذكر فيها زمرة السعداء من أهل الجنة ، وزمرة الأشقياء من أهل النار، ومصير كل منهما .

إثرائي - لم يجب الله تعالى دعوة أهل النار بالرجوع إلى الدنيا لأنهم:

▪ ؟ لا يستحقون الإجابة. - لم يحسنوا الطلب والرجاء . - لن تنفعهم العودة إليها . - سيجدون الدنيا قد زالت

بنائي : ما الواجب على المسلم إذا فعل معصية ؟ الرجوع إلى الله بالتوبة

إثرائي : ما جزاء الشرك بالله ؟ الشرك يحبط العمل ويبطله ويكون من الخاسرين

اختاري الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- أ- الآيات " وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ . وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ " :
- تحذران من عذاب الله .
- تبشران بالمغفرة بعد التوبة .
- تحثان على التوبة الصادقة وتبينان طريقها .

ب- ضعي علامة (V) أما الصحيح ، وعلامة (X) أما غير الصحيح :

- أهم ما تناقشه السورة الكريمة هو عقيدة التوحيد . (/)
سميت "سورة الزمر" لأن فيها ذكر زمرة السعداء والأشقياء ومصير كل منهما (/)
يغفر الله الذنوب جميعا بشرط التوبة عنها . (/)
الإنباء والتوبة معناهما واحد بلا فرق . (x)
(لو) في قوله تعالى : { لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً } تفيد الرجاء . (x)
لم يجب الله تعالى دعوة الكفار بالعودة إلى الدنيا لأنهم لو رَدُّوا لعادوا للكفر (/)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :-

- أ- (قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله) هذه الآية تخاطب :
اليائسين من رحمة الله - النادمين على ذنوبهم - **المسرفين في الذنوب** - الآملين برحمة الله .
بنائي : تؤكد الآيات أن باب الرحمة و المغفرة والتوبة مفتوح أمام العصاة المسرفين . فما دلالة ذلك؟
الله رحيم بعباده ويعلم ضعف الإنسان وعجزه ، فالله يمد العون لهذا الإنسان ..
إثرائي : هل الدعوة إلى التوبة تشمل الكفار ؟ : تشمل جميع البشر من الكفار والعصاة
بنائي : هل تعني آية : { إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا } أنه تعالى يغفر للكفار كفرهم ؟ : الشرك ذنب لا مغفرة له
إثرائي :إلام توجهك هذه الآيات الكريمة ؟ توجه إلى الاستغفار والتوبة قبل أن يحين الأجل وألا نقنط من رحمة الله.
- كيف يكون اتباع القرآن الكريم ؟
بامتثال أوامره ، واجتناب نواهيه .

ب-- " قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ " معنى أسرفوا :

- بالغوا في الإنفاق . 2 أهدروا حقوق الناس . 2 أفرطوا في المعاصي . 2 بالغوا في متع الدنيا .
ج- " وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ " ، وكييل هنا معناها :

- حفيظ - حسيب - قدير - عليم

بنائي : ما علاقة قوله تعالى (إنه هو الغفور الرحيم) بما قبله ؟

إثرائي : " وأنبيوا إلى ربكم " ما الفرق بين الإنابة والتوبة ؟

- إن التائب يرجع خوفاً من العقوبة والمنيب يرجع استحياء لكرمه تعالى، وطاعةً وخضوعاً له .
إثرائي وصلت الآيات بالقلوب والمشاعر إلى ساحة الآخرة ، وضح ذلك .
حيث تعرض مشهد المكذبين والمتقين في الآخرة، فالكافرون معذبون والمؤمنون فائزون .
إثرائي : اشتملت الآية الأولى على صفتين من صفات المولى عز وجل ، اذكرهما . الغفور الرحيم

ضع الحرف (ر) أمام المعاني الرئيسية والحرف (ف) أمام المعاني الفرعية :

- أ- " أن الله يغفر الذنوب جميعا " . (ف)
ب- لا ينفع الكافرين الندم في الآخرة . (ف)
ج- الله خالق كل شيء . (ر)
د- ينجو المؤمنون بإيمانهم في الآخرة . (ف)
هـ- التوحيد هو القضية الرئيسية . (ر)

و- يحاسب الكافرون على استكبارهم في الدنيا وما فرطوا في حق الله . (ف)

2- " لئن أشركت ليحبطن عملك " القضية السابقة قضية : عقدية - تشريعية - عقلية - خلقية

3- وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ " الذين من قبلك هنا تعني :

- الأمم السابقة - الرسل السابقون - الآباء والأجداد - الشيوخ والعجائز

الثروة اللغوية

وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

| الكلمة | معناها |
|--|---------------------------|
| الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ | جاوَزُوا الحَدَّ |
| لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ | يَيْئَسَ أَشَدَّ اليَأْسِ |
| وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ | توبوا والزموا طاعته |
| مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بِغَتَّةٍ | فَجْأَةً، عَلَى غِرَّةٍ |
| يَا حَسْرَتًا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ | ضيعت وقصرت في طاعة الله |
| لَوْ أَنَّ لِي كِرَّةً | رَجْعَةٌ |
| أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ | منزل ، مأوى ومستقر |
| لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ | مَفَاتِيحُ خَزَائِنِهَا |
| وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ | مكان فوز ونجاة وهو الجنة |

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفردا | الكلمة | جمعها |
|------------|----------------------|---------|-----------------------|
| مَقَالِيدُ | مِقْلَدٌ ، مِقْلَادٌ | عَذَابٌ | أَعْدَابٌ |
| | | جَنْبٌ | جُنُوبٌ ، وَأَجْنَابٌ |
| | | سَوْءٌ | أَسْوَءٌ |

بين معنى كلمة (مسن) في السياقات التالية :

| الكلمة | معناها |
|--|-----------------|
| مَسَّنَ المسلم الطاهر القرآن | لَمَسَهُ بيده |
| مَسَّه المرض والكبر . | أَصَابَهُ |
| مَسَّنَ المؤمن الخير . | عَرَضَ لَهُ . |
| مَسَّه الشيطانُ | جُنَّ |
| مَسَّتْ بزيد رِجْمُ الوزير . | قَرَّبَتْ |
| مَسَّتِ الْحَاجَّةُ إِلَى تَغْزِيهِ الصُّفُوفِ | الْجَأَتْ إِلَى |

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (رحم) .

| (رحم - رحيم - رحمة - رحمن - الترحم - راحم - مرحوم - استرحام) | |
|--|----------------------|
| أمر الإسلام بصلة والإحسان إليهم | الرحم |
| ملائكة يشفقون على المرضى . | الرحمة |
| يجب على الميت المسلم . | الترحم |
| بسم الله نبدأ بها اليوم . | الرَّحْمَنُ - الرحيم |
| يَرْحَمُهُ الرحمن | الرَّاحِم |
| ذكرى وفاة محمود . | المرحوم |
| قدم المحامي للقاضي لتخفيف الحكم | استرحام |

التذوق الفني

1- وضح الغرض من الأساليب الإنشائية التالية :

- يا عبادي : نداء للتودد والتلطف
- أنيبوا إلى ربكم : أمر للحث.
- " أليس في جهنم مثوى للمتكبرين "
- " قل أغير الله تأمروني أن اعبد أيها الجاهلون " . - استفهام غرضه الإنكار
- "لا تقنطوا من رحمة الله" : نهي غرضه النصيح والإرشاد.
- "يا حسرتا " : نداء غرضه الحسرة والندم.
- "لو أن الله هداني " : تمني غرضه الحسرة والندم.

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2- بين أثر الصورة الفنية فيما يلي :

- " له مقاليد السماوات والأرض " : توضح قدرة الله و عطاءه .
- (يأتىكم العذاب بغتة) : توضح مدى غفلة الكافر في الدنيا .
- (يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِي جَنبِ اللَّهِ) : توضح الحسرة والندم .
- (تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ) : توضح سوء أعمالهم .

جابر عشرات الكرام*

قيل: كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشِيرٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مُرْوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمَّ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الذَّهْرُ فَاحْتَجَّ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَّفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُؤَامِسُهُمْ، فَوَاسَوْهُ حِينَئِذٍ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةً عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقُوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفِدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبِيعِيُّ مُتَوَلِّيَ الْجَزِيرَةِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشِيرٍ فَقَالَ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

فَقَالُوا: قَدْ صَارَ إِلَى أَمْرٍ لَا يُوصَفُ وَإِنَّهُ أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ.

قال: أَمَا وَجَدَ خُزَيْمَةَ بْنُ بَشِيرٍ مُوَأَسِيًا وَلَا مُكَافِئًا؟

فَقَالُوا: لَا.

فَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابْتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فَكَرِبَ مَعَهُ غُلَامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِبَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَاولَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلَحَ بِهَذَا شَأْنَكَ فَتَنَاولَهُ فَرَأَهُ ثَقِيلًا فَوَضَعَهُ عَنْ يَدِهِ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِلِجَامِ الدَّابَّةِ، وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ.

فَقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ: يَا هَذَا مَا جِئْتِكَ فِي هَذَا وَالسَّاعَةَ أُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي؟

قال: فَمَا أَقْبَلُهُ إِلَّا إِنْ عَرَّفْتَنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا جَابِرُ عَشْرَاتِ الْكِرَامِ.

قال: زدني.

قال: لا. ثُمَّ مَضَى وَدَخَلَ خُزَيْمَةَ بِالْكَيْسِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: أَبْشِرِي فَقَدْ أَتَى اللَّهُ بِالْفَرَجِ وَالْخَيْرِ وَلَوْ كَانَتْ فُلُوسًا فِيهَا كَثِيرَةٌ قَوْمِي فِاسْرُجِي.

* المرجع: إعلام الناس بما وقع للبرامكة من بني العباس، للإتليدي.

قال: لَمْ أَعْلَمْ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا أَنِّي بَعْدَ هُدُوءٍ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَرَجُلٌ يَطْرُقُ الْبَابَ وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ، وَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ مِنْ أَوْلِيهَا إِلَى آخِرِهَا.

فَقَالَ سُلَيْمَانُ: هَلْ تَعْرِفُ هَذَا الرَّجُلَ؟

فَقَالَ خُزَيْمَةُ: مَا عَرَفْتُهُ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لِأَنَّهُ كَانَ مُتَنَكِّرًا وَمَا سَمِعْتُ مِنْ لَفْظِهِ إِلَّا: إِنِّي جَابِرٌ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ.

قال: فَتَلَهَّبَ وَتَلَهَّفَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَعْرِفَتِهِ وَقَالَ: لَوْ عَرَفْنَاهُ لَكَافَأْنَاهُ عَلَى مُرُوءَتِهِ ثُمَّ قَالَ: عَلِيٌّ بِقِنَاءِ.

فَأَتَى بِهَا فَعَقَدَ لِحُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ الْمَذْكُورِ عَلَى الْجَزِيرَةِ عَامِلًا عَنْ عِكْرَمَةَ الْفَيَاضِ، فَخَرَجَ طَالِبًا الْجَزِيرَةَ، فَلَمَّا قُرِبَ مِنْهَا خَرَجَ عِكْرَمَةُ وَأَهْلُ الْبَلَدِ لِلِقَائِهِ فَسَلَّمَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ثُمَّ سَارَا جَمِيعًا إِلَى أَنْ دَخَلَا الْبَلَدَ، فَتَزَلَّ حُزَيْمَةُ فِي الْإِمَارَةِ وَأَمَرَ أَنْ يُؤْخَذَ لِعِكْرَمَةَ كَفِيلٌ وَأَنْ يُحَاسَبَ، فَحُوسِبَ فَوَجَدَ عَلَيْهِ فُضُولَ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ فَطَالِبُهُ بِأَدَائِهَا قَالَ: مَالِي إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ سَبِيلٌ.

قال: لِأَبْدَمْنِهَا.

قال: لَيْسَتْ عِنْدِي فَاصِّنِعْ مَا أَنْتَ صَانِعٌ.

فَأَمْسَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ، ثُمَّ أَنْفَذَ إِلَيْهِ مَنْ يُطَالِبُهُ، فَأَرْسَلَ يَقُولُ: إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَصُونُ مَالَهُ بِعِزِّهِ فَاصِّنِعْ مَا شِئْتَ.

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَضْرَبَهُ، وَبَلَغَ ابْنَةُ عَمِّهِ فَجَزَعَتْ وَاعْتَمَتَ لِدَلِكِ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلِ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا الْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طُلِبْتَ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ، فَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ فَسَلِّهِ أَنْ يُخَلِّطِكَ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ مِنْكَ، كَأَفَاتِهِ بِالْحَبْسِ وَالضَّبْقِ وَالْحَدِيدِ.

فَفَعَلَتْ الْجَارِيَةُ ذَلِكَ: فَلَمَّا سَمِعَ خُزَيْمَةُ كَلَامَهَا نَادَى بِرَفِيعِ صَوْتِهِ: وَاسْوَأْتَاهُ، وَإِنَّهُ لَهَوٌّ؟

قَالَتْ: نَعَمْ، فَأَمَرَ لَوْفَتَهُ بِدَابَّتِهِ فَأَسْرَجَتْ، وَبَعَثَتْ إِلَى وَجْهِ أَهْلِ الْبَلَدِ فَجَمَعَهُمْ إِلَيْهِ وَآتَى بِهِمْ إِلَى بَابِ

الْحَبْسِ فَفُتِحَ وَدَخَلَ خُرَيْمَةُ وَمَنْ مَعَهُ، فَرَأَاهُ قَاعِدًا فِي قَاعِ الْحَبْسِ مُتَغَيِّرًا أَضْنَاهُ الضَّرَّ وَالْأَلَمَ وَنَقَلَ الْقَيْوُدَ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ عِكْرِمَةَ وَإِلَى النَّاسِ أَحْسَمَهُ ذَلِكَ، فَتَكَسَّ رَأْسَهُ، فَأَقْبَلَ خُرَيْمَةَ حَتَّى أَكَبَّ عَلَى رَأْسِهِ فَقَبَّلَهُ، فَرَفَعَ عِكْرِمَةَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ وَقَالَ: مَا أَحَقَّبَ هَذَا مِنْكَ؟

قَالَ: كَرِيمٌ فِعَالِكِ وَسَوْءٌ مُكَافَأَتِي.

قَالَ: يَغْفُرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكَ.

ثُمَّ أَتَى بِالْحَدَادِ فَفَكَ الْقَيْوُدَ عَنْهُ، وَأَمَرَ خُرَيْمَةَ أَنْ تُوَضَعَ الْقَيْوُدُ فِي رِجْلِ نَفْسِهِ.

فَقَالَ عِكْرِمَةَ: مَاذَا تُرِيدُ؟

فَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ يَنَالَنِي مِنَ الضَّرِّ مِثْلُ مَا نَالَكَ.

فَقَالَ: أَقْسِمُ عَلَيْكَ بِاللَّهِ لَا تَفْعَلُ.

فَخَرَجَا جَمِيعًا حَتَّى وَصَلَا إِلَى دَارِ خُرَيْمَةَ، فَوَدَعَهُ عِكْرِمَةَ وَأَرَادَ الْإِنْصِرَافَ عَنْهُ. فَقَالَ: مَا أَنْتَ بِيَارِحُ.

المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

قَالَ: وَمَا تُرِيدُ؟

قَالَ: أُغَيِّرُ حَالِكَ. وَإِنْ حَيَاتِي مِنْ بِنْتِ عَمَّتِكَ أَشَدُّ مِنْ حَيَاتِي مِنْكَ.

ثُمَّ أَمَرَ بِالْحَمَامِ فَأَخْلَى، وَدَخَلَ مَعَهُ. فَقَامَ خُرَيْمَةُ وَتَوَلَّى أَمْرَهُ وَخَدَمَهُ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ خَرَجَا فَخَلَعَ عَلَيْهِ، وَحَمَلَهُ وَحَمَلَتْ مَعَهُ مَالًا كَثِيرًا، ثُمَّ سَارَ مَعَهُ إِلَى دَارِهِ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِعْتِدَارِ إِلَى ابْنَتِهِ عَنْهُ، فَأَعْتَدَرَ إِلَيْهَا وَتَدَمَّتْ مِنْ ذَلِكَ.

قَالَ: ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَيَسِيرُ مَعَهُ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ مَقِيمٌ بِالرَّمْلَةِ، فَأَنْعَمَ لَهُ بِذَلِكَ. وَسَارَا جَمِيعًا حَتَّى قَدِمَا عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَأَعْلَمَهُ بِقُدُومِ خُرَيْمَةَ بْنِ بَشْرٍ، فَرَاعَهُ ذَلِكَ وَقَالَ: وَاللَّهِ الْجَزِيرَةَ يُقَدِّمُ بِغَيْرِ أَمْرِنَا؟ مَا هَذَا إِلَّا لِحَادِثٍ عَظِيمٍ! فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ قَبْلَ أَنْ يُسَلَّمَ: مَا وَرَاءَكَ يَا خُرَيْمَةَ؟

قَالَ: الْمَخْيِرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قَالَ: فَمَا الَّذِي أَقْدَمَكَ؟

قَالَ: ظَفِرْتُ بِجَابِرِ عَشْرَاتِ الْكِرَامِ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْرَكَ بِهِ لِمَا رَأَيْتُ مِنْ تَلَهْفِكَ وَتَشْوُقِكَ إِلَيَّ رُؤْيَتِهِ.

قَالَ: وَمَنْ هُوَ؟

قَالَ: عِكْرِمَةُ الْفَيَاضِ.

قَالَ: فَأَذِنَ لَهُ بِالْدُخُولِ.

فَدَخَلَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ فَرَحَّبَ بِهِ وَأَذْنَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ وَقَالَ: يَا عِكْرِمَةُ مَا كَانَ خَيْرُكَ لَكَ إِلَّا وَبِالْأَعْلَى، ثُمَّ قَالَ سُلَيْمَانُ: أَكْتُبْ حَوَائِجَكَ كُلَّهَا وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رِقْعَةٍ. فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَأَمَرَ بِقَضَائِهَا مِنْ سَاعَتِهِ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَسَفْطِينِ (١) ثِيَابًا، ثُمَّ دَعَا بِقَنَازٍ وَعَقَدَ لَهُ عَلَى الْجَزِيرَةِ وَأَرْمِيَّةَ وَأَذْرَبِيَّانَ وَقَالَ لَهُ: أَمْرُ خُرَيْمَةَ إِلَيْكَ إِنْ شِئْتَ أَبْقِيهِ وَإِنْ شِئْتَ عَزَلْتَهُ.

قَالَ: بَلْ أَرُدُّهُ إِلَى عَمَلِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. ثُمَّ انْصَرَفَا مِنْ عِنْدِهِ جَمِيعًا وَلَمْ يَزَالَا عَامِلِينَ لِسُلَيْمَانَ مَدَّةَ خِلَافَتِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

الأهداف

1- وضح مفهوم التراث ، مبينا أهميته ، ملامحه من النص .

- مفهوم التراث : هو كل ما انتقل للجيل الحالي من السابقين من علوم و فنون و آداب و عادات و آثار .
- ملامحه : ذُكر الشخصيات التاريخية، وسمات وقيم العصر الذي وقعت فيه أحداث القصة.
- أهميته : حفظ ملامح الأمم وأخذ العبرة والعظة ، والعمل بالقيم والافتداء ببعض النماذج البشرية .

2- ما هدف الكاتب من وراء هذه القصة ؟

- الحث على التحلي بالقيم الفاضلة والافتداء ببعض الشخصيات التراثية العظيمة 0

3- هل تجد ترابطا بين عنوان القصة ومضمونها ؟

نعم ، والدليل ما فعله بطل القصة عكرمة الفياض من إحسان لخزيمة إثر إحساسه بتبدل أحواله ، وما فعله في نهاية القصة حيث تسامح مع من حبسه .



4- وضح ملامح البيئة (الزمان والمكان) التي دارت فيها أحداث هذه القصة .

- الزمان : في زمن العصر الأموية في خلافة " سليمان بن عبد الملك " .
- المكان : في بلاد العراق في الجزيرة (و فلسطين . الرملة) ..

5- وضح العقدة والحل والمغزى من هذه القصة .

- العقدة : افتقار خزيمة واعتزاله الناس في بيته . - الحل : مساعدة عكرمة له وإعطائه المال .
- العقدة : حبس خزيمة لعكرمة الفياض . - الحل : في إخبار الخادمة لخزيمة، فاعتذر إليه وفك سجنه وأكرمه.
- المغزى : إنَّ صِنَائِعَ المَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ السُّوءِ ..

6- استنبط من النص صفات الشخصيات التالية مع التذليل .

- خزيمة بن بشر: وفي لأصدقائه، جواد، كريم، عزيز النفس وصبور - معترف بخطئه - يرد الجميل .
الدليل : طلب العفو من عكرمة وأخرجه من السجن وأكرمه .
- عكرمة الفياض : ذو مروءة وكرم - شهم - صابر - صاحب مبدأ - متسامح .
الدليل : ساعد خزيمة سرا - حفظ السر - عفوه عن خزيمة .
- سليمان بن عبد الملك : يقدر الرجال ، متواضع، عادل . الدليل : إكرامه لخزيمة وعكرمة .
- زوجة خزيمة : ودية صابرة مطيعة محبة لزوجها مخلصه. الدليل : صبرت على فقر زوجها .
- زوجة عكرمة : محبة لزوجها غيورة حكيمة ذكية حافظة السر . الدليل : برأت زوجها بحيلة .

7- ابد رأيك في المواقف التالية معللا .

- مساعدة عكرمة الفياض لخزيمة سرا .
- تصرف نبيل ودليل مروءة ، ورفق أخلاقي لأنه حافظ على كرامة خزيمة.
- ملل أصحاب خزيمة وانصرفهم عنه بعد تغير أحواله .
- لا أوافق على تصرفهم لأن الصديق الحق لا يتخلى عن صديقه في شدته .
- اعتذار خزيمة لعكرمة وزوجته عندما عرف الحقيقة .
- تصرف صحيح لأنه يعبر الاعتراف بالخطأ و إصلاحه.
- اعتزال خزيمة للناس ولزومه بيته .
- لا أوافق رغم أنه دليل على عزة نفسه لأن المسلم لا بد أن يبحث عن عمل ولا ييأس .
- أمر خزيمة بعد توليه الحكم بمحاسبة عكرمة وحبسه .
- موقف صائب بحكم منصبه لأنه يحافظ على المال العام ومحاسبة المقصرين .

- جعل الخليفة أمر خزيمة في يد عكرمة بعد ظهور الحقيقة .
لا أوافق حيث كان خزيمة منفذاً للقانون وكان حريصاً على أموال الدولة.

8- استخلص من الموضوع القيم المستفادة ، مدللاً عليها .

- عمل الخير لوجه الله - نجدة الملهوف - المروءة . مساعدة عكرمة لخزيمة في السر .
- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - رد الجميل . اعتذار خزيمة لعكرمة وإخراجه من السجن وأحذه للخليفة .
- قيمة الاعتزاز بالنفس الدليل لزم خزيمة بيته وأغلق بابه .
- العفو عند المقدرة . عفو عكرمة عن خزيمة وتركه أمير الجزيرة .
- الوفاء للزوج وحفظ السر . موقف زوجة عكرمة .
- العدل : إعادة سليمان عكرمة للإمارة .

9- استدل من النص بموقف يؤكد مضمون ما يلي .

أ- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)



- مساعدة خزيمة لإخوانه فسخر الله له من فرج كربته وأغناه .
- مساعدة عكرمة لخزيمة سرا نجاه من كرب السجن بل وجعله أميراً .
- ب- الجزء من جنس العمل . مساعدة خزيمة لإخوانه فسخر الله له من فرج كربته وأغناه .
- ج- دوام الحال من المحال . تقلبات للدهر مستمرة مثلما حدث مع خزيمة وعكرمة .

10- ما الذي أبرزته القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم : العدل- الحزم- الاهتمام بأمور الرعية اختيار الوالي المناسب .. - محاسبة المخطئ ومكافأة المحسن .
- الزوجة : الوفاء والإخلاص والصبر ، حفظ السر ، الحكمة في التصرف .

11 وضح علاقة مضمون النص بواقعنا الذي نعيشه .

- هذه القيم والمواقف الإيجابية موجودة في المجتمع ونريد أن تكثر وتنتشر في المجتمع ففيها حل لمشكلاتنا .

12 ما المقصود من التعبيرات التالية :

- لاح له تغيرهم : ظهر تغير معاملة إخوانه له بعد افتقاره .
- قعد به الدهر : تبدلت أحواله من غنى إلى فقر .
- أمسك بلجام الدابة : أمسك بزمام الفرس أوقفها .
- أخبرها بالقصة على وجهها : وأخبرها بالقصة كما حدثت .
- سليه أن يخليك : اطلبني منه أن تبقى على انفراد .
- يخرج بعد هدوء الليل منفردا في سر من أهله إلا لزوجة أوسرّية : جارية تسري عنه ليلا .
- صالح الغرماء : سدد ما عليه من ديون .

13 استجل عناصر التشويق في النص .

الحبكة القصصية ، الصراع الداخلي والمفاجئات، البداية المثيرة (قيل) والعقدة (سجن عكرمة) والحل (إخراج عكرمة) والنهاية المفاجئة (تولي عكرمة إمارة ثلاث جزر) والشخصيات الواقعية .

14 علل ما يلي :

- حاجة شباب اليوم إلى التمسك بالقيم التي عكستها القصة 0
- لحمايتهم من التأثير بالقيم الغربية الوافدة إلينا ، وما ينقل عبر وسائل الاتصال الحديثة .
- اهتمام خزيمة باطلاع زوجته على أحواله وتغير أصحابه عليه .
- ليبين لها صعوبة موقفه ، ولتخفف عنه هموم نفسه وأحزانها .

- نداء خزيمة امرأته بقوله " يا ابنة عمي " وليس " يا زوجتي " .
- ليذكرها بحقوق القرابة التي توجب عليها الصبر مع ابن عمها .
- أمر خزيمة بحبس " جابر عثرات الكرام " ؟
- لأنه عندما حُوسِبَ عكرمةُ وجدوا عنده نقصا في بيت المال ؛ فطالبه بأدائه فلم يقيم بسداده .
- استخدام الفعل «قيل» في بداية «مستهل» القصة .
- لكثرة الانتشار ولأنها مجهولة السند، فيكون التركيز ما يستفاد منها من قيم .
- جمع خزيمة وُجْهَاءِ القوم ودخلَ بهم على عكرمة في محبسه .
- إكراما لعكرمة وِردًا لاعتباره أمام النَّاسِ، واعترافا منه بالخطأ في حقه، وسعيًا منه لإصلاح هذا الخطأ .
- 15 - اذكر اثنين من سمات ومعالَمِ الكتابة التراثية كما تبدو في القصة.
- ثراء المادة اللغوية. - وضوح المعاني . - وضوح القيم والفضائل . - جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب .

أسئلة إنشائية

- بنائي : لِمَ لُقِبَ عكرمة بالفياض ؟ لقب بذلك بسبب كرمه.
- ب- ما الفرق بين القراءة في التراث ، و القراءة عن التراث ؟ بين أهمية القراءة في التراث ؟
- عن التراث : أن يعيد كاتب معاصر لموضوع تراثي بلغة معاصرة ميسرة .
 - في التراث : القراءة في كتب الأقدمين الأصلية .
- اكتب كل عنصر من عناصر العمل القصصي مقابل ما يناسبه مما يأتي :
- (المَغزَى - العُقْدَة - الشَّخصِيَّات - الحَلّ البيئَة المَكَانيَّة - البيئَة الزَّمانيَّة)
- أ- البيئَة الزَّمانيَّة : حدثت أحداث هذه القصة في العصر الأمويّ .
- ب- البيئَة المَكَانيَّة : الجزيرة في العراق وفلسطين الرَّملة .
- ج- الشَّخصِيَّات : خُزَيْمَة بن بَشْر - عِكرْمَة الفَيَّاض - سُلَيْمان بن عبد المَلِك - زَوْجَة خُزَيْمَة - زَوْجَة عِكرْمَة - غَلام عِكرْمَة الفَيَّاض - مَولاة زَوْجَة عِكرْمَة - حاجِب سُلَيْمان بن عبد المَلِك .
- د- العُقْدَة : حَبَسَ خُزَيْمَة لِعِكرْمَة الفَيَّاض الذي ساعده في شِدَّتِه .
- هـ - الحَلّ : مَعْرِفَة خُزَيْمَة حَقِيقَة جابر عثرات الكرام، وإطلاق سَراحه وتكريمه وتقديره والاعتراف بفضله .
- و- المَغزَى : إِنَّ صِناعَ المَعروفِ تَقِي مَصارِعَ السُّوءِ .
- بنائي : علام يدل سلوك سليمان بن عبد الملك مع عكرمة الفياض ؟ العدل
- بنائي : تخير شخصية أعجبتك من الموضوع معللا دوافع الإعجاب.
- عكرمة الفياض : لشدة كرمه - تحمله محنته بعزة وصبر - لين مع أهله - إخفاء المعروف .
- تخيري الصحيح مما يلي (إغلاق خزيمة باب بيته عليه يدل على صفة هي) :
- الاعتدال والاستقامة - الاعتداد بالنفس وحفظ الكرامة - الخصومة وكراهية مخالطة الآخرين .
- * مقاطعة المجتمع والأصدقاء .
- العقدة في هذه القصة تتمثل في :
- ما أصاب خزيمة بن بشر - سجن عكرمة الفياض - نقص أموال بيت المال - اعتزال خزيمة للناس .

أي المواقف التي لا ترضيك ؟ ولماذا ؟

- تخلي أصحاب خزيمة عنه بعد احتياجه للمال وتغير أحواله . - دخول عكرمة الفياض السجن .
بنائي : أي مواقف هذه القصة أعجبتك ؟ ولماذا ؟
موقف عكرمة ومساعدته خزيمة سرا . - وقوف الزوجتين بجانب زوجيهما .
إثرائي : سجن خزيمة لعكرمة يدل - من صفات خزيمة - على
ذكائه وحرصه . - أمانته وحزمه . - صبره وجرأته . - حكمته وشجاعته .
إثرائي : ادعي كل قيمة من القيم التالية بمثال من أحداث القصة .
▪ الاعتراف بالخطأ وإصلاحه : اعتراف خزيمة بخطئه في حق عكرمة وتصحيح الخطأ .
▪ نجدة الملهوف : نجدة عكرمة الفياض لخزيمة بعد نفاذ قوته .
بنائي : ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ يحتاج إلى ترسيخ كل القيم السابقة في النفوس .
إثرائي : تخيري الصحيح لما يلي : أ- تؤكد هذه القصة على أن الحياة :
متقلبة - تدوم على حال - مشرقة - عابسة
ب- لو عرفناه لكافأناه على مروءته ، كلمة " المروءة " تعني :
الشهامة - مساعدة المحتاج - الإسراع إلى الخيرات - محاسن الأخلاق almanahj.com/k
إثرائي : استدل من القصة على قول الشاعر :
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
أ- أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشدة دلي على ذلك بموقفين ؟
ب- اهتم عكرمة بأمر خزيمة لأن خزيمة كان : واليا . * قاضيا . * حكيما . * كريما .
لماذا لم يعلن عكرمة عن أنه جابر عثرات الكرام لخزيمة عندما دفع به إلى السجن ؟
حرصاً منه على كرامة خزيمة وعزة نفسه والحفاظ على صورة خزيمة أمام الناس .
بنائي : علام يدل معرفة سليمان بن عبد الملك بخزيمة ؟ وما سبب هذه المعرفة ؟
يدل على شهرة خزيمة بما اتصف به من كرم ومروءة وعلى اهتمام الحاكم بمثل هذه النماذج التي لها دور إيجابي .
بنائي : (ظفرت بجابر عثرات الكرام) ، كلمة (ظفرت) توجي ب :
- القوة والسيطرة - السعادة والفوز - المكسب والرفعة - الاعتزاز والفخر
إثرائي : سلم عليه بالخلافة : قال السلام على خليفة المسلمين وما أشبه ذلك .
إثرائي : سجن خزيمة لعكرمة يدل - من صفات خزيمة - على :
- ذكائه وحرصه . - أمانته وحزمه . - صبره وجرأته . - حكمته وشجاعته .
إثرائي : مما يميز الأسلوب في هذه القصة التراثية :
- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني - كثرة المحسنات البديعية
- غرابة الألفاظ ودقة المعاني - غلبة الأساليب الإنشائية
من أبرز القيم التراثية في هذه القصة :
- شهرة خزيمة بين الناس . - ندم المرء على ما فات . - انتشار المروءة والشهامة . - خيانة الأمانات .
ج- تبرز قصة عكرمة وخزيمة لنا :
المروءة والوفاء والتسامح - العدل والإخلاص والحزم - الحب والصدق والمودة - الندم والغيرة والحسد

الثروة اللغوية

وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| معناها | الكلمة |
|-----------------------|---------------------------------------|
| يأكل بالكفاف - فني | - وأقام يتقوّتُ بما عنده ، حتى نفذ |
| المصباح | - فقالت : لا سبيل إلى السّراج |
| يقيد | - فأمر أن يكبل بالحديد |
| عصاً مستوية | - ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة |
| انحنى | - فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه يقبلها |
| أتعبه - أجهده - أمرضه | - أضناه الضر |
| أخجله - أغضبه | - فلما نظر إلى عكرمة أحشمه ذلك |
| أخافه ، أفزعه | - راعه ما رأى |
| سوء عاقبة | - ما كان خيرك له إلا وبالا عليك |

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|---------|--------|-------------------|--------|-------------------------------------|
| غرماء | غريم | الحاجب | حَجَبَةٌ و حُجَاب | دابة | دوابٌ |
| | | كفيل | كُفْلَاءٌ | لجام | أَلْجَمَّةُ ، و لُجْمٌ ، و لُجْمٌ |
| | | قضاء | أَقْضِيَّةٌ | خير | خِيَارٌ ، وَأَخْيَارٌ ، وَخِيُورٌ . |

بين معنى كلمة (حمل) في السياقات التالية :

| الكلمة | السياق |
|------------------------------------|-----------------|
| حَمَلَتِ الْمَرْأَةُ | حَبِلَتْ |
| حَمَلَتِ الشَّجَرَةُ | أَثْمَرَتْ |
| حَمَلِ الْوَلَدِ الْقُرْآنَ | حَفِظَهُ |
| حَمَلَ الْحَاسِدُ عَلَى الْغَنِيِّ | حَقَدَ عَلَيْهِ |
| حَمَلَ الْفَارِسُ فِي الْحَرْبِ | كَرَّ وَهَاجَمَ |

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (جبر) .

| (جابر - جبر - مجبور - جبار - جبيرة - إجباري - جبران) | |
|--|----------|
| علم من فروع الرياضيات | جبر |
| هذا الطبيب مختص ب..... العظام | جابر |
| طالب مجتهد | مجبور |
| الرجل على البقاء في البيت | جبار |
| ينتقم الله من كل | جبران |
| أحد الشعراء المعاصرين | جبيرة |
| وضع زراعته المكسورة في | الإجباري |
| حل الطالب السؤال | |

التذوق الفني

1- وضح أثر الصورة الفنية في المعنى فيما يلي.

- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة : توضح مظاهر الغنى .
- قعد به الدهر : توضح الفقر وتبدل الأحوال .
- لاح له تغيرهم : توضح التصرف السيئ .
- أغلق بابه : توضح اعتزال الناس ..
- صار إلى أمر لا يوصف : توضح سوء أحواله .
- قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت : توضح تصديقها له
- أمسك عن الكلام : توضح أهمية الصمت في بعض المواقف .
- نكس رأسه : توضح الخجل .
- تلهّب وتلهّف سليمان : توضح التشوق لمعرفة الحقيقة .
- لست ممن يصون ماله بعرضه : توضح عزة النفس والشرف .
- ما كان خيرك إلا وبالأ عليك: توضح شدة الابتلاء.
- أضناه الضر والألم : توضح معاناته في السجن.

1- حدد نوع المحسن البديعي فيما يلي .

- فتلهب وتلهف سليمان : جناس ناقص يطرب الأذن ويعطي جرسا موسيقيا .
- قلبي قد سكن وركن : جناس ناقص يطرب الأذن ويعطي جرسا موسيقيا .

2- بين نوع الأسلوب ورضه فيما يلي :

- أفما وجد خزيمة مواسيا و لا مكافئا ؟
- أتحيين أن أحلف لك أيضًا ؟
- ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ؟
- والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا ؟
- جعلت فداك :
- و اسواتاه :
- وإنه لهو؟
- ما أعقب هذا منك ؟
- استفهام غرضه التعجب والدهشة .
- استفهام غرضه إظهار الضيق.
- استفهام غرضه الاستنكار
- استفهام غرضه التعجب .
- أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء
- أسلوب إنشائي نداء للتحسر
- أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه التعجب.
- استفهام غرضه التعجب.

الوحي الخالد*

الشاعر علي محمود طه

وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجاك شتى لغاتها
ولا افتتر تغر الصبح عن بسمايتها
ولا شقيت بالحُب بين لِداتِها
ولا رزق. الابداع من نَفحاتِها
إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العذب من قبلايتها
تصيب حياة الخلد بعد مماتها
صوادح طار الصمت عن وكناتها
يحتيك يا ابن الفجر من شعفاتها**
تطيش لها الأخلام من وثباتها
يعز على الأوهام جمع ثناتها
وذئبا يشيع الموت في جنباتها
وتفرغ فيه البوم من صرخاتها
وتغري الغصون النضر من ورقاتها
تخد وجه الأرض من عبراتها
عرقت، ولا الأيام في ضحكاتها
ونافت هذا السحر في كلماتها
إليك. فخذ يا حسن وحي حياتها!

لوجهك هذا الكون، يا حسن - كله -
وتستعرض الدنيا غريب فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى
ولا حبت الفنان آياتِ فنه
بكرت إلى الروض النضير فزاحت
وألقت بأنداء الصباح شفاها
تشهى خطى فيها الردى وكأنها
وملت إلى الأرواح فانطلقت بها
ومد شعاع الفجر ريق نوره
فوا أسفا يا حسن للخطبة التي
ووا أسفا يا حسن للفرقة التي
وما هي إلا الصمت والبرد والدجى
فضاء يروع الريح فيه نسيجها
وتنتثر الأزهار من عذباتها
ويغشى السماء الجهم من كل ديمة
هنالك لا السوادي، ولا العالم الذي
ولكن ردى النفس التي كنت حبيها
مضت غير شعر خلدت فيه وحيها

(*) من ديوان علي محمود طه صفحة (٥١)..

(**) شعفه: رأس الجبل.

الشرح

- 1- غطي الجمال الكون فأصبح كله وجوها تتدفق بشرا وسعادة على ملامحها 0
- 2- الجمال يجعل الطبيعة تظهر روائع جمالها وتفصح في مناجاتك عن أسرارها بشتى الطرق .
- 3- فلولاك يا حسن ما تحركت الهموم بالصدور ليلا ، ولا عرف الناس الابتسام والسعادة فرحا بالصبح 0
- 4- ولولا الجمال ما سعدت نفس بأحلامها وأمانيتها في عالم الخيال ، ولا شعرت بآلام الحب بين مثيلاتها
- 5- والحسن مصدر إلهام الفنان بأجمل المعاني ، ويبعث فيه الإبداع 0
- 6- خرجت أيها الحسن إلى الطبيعة مبكرا فإذا بها نضرة مليئة بالورود والأزهار وتتنافس في إظهار جمالها
- 7-- والندى يتقطر من تلك الورود في الصباح على قدميك كأنها القبلات الرقيقة 0
- 8- لقد تفتحت تلك الورود بعد أن طردت الذبول عن نفسها وكأنها تطلب الخلود 0
- 9 و مال الجمال على الأشجار فعادت الطيور تصبح وتغني بأعذب الألحان بعد أن ساد الصمت 0
- 10 والفجر ينشر ضوءه ليتعانق مع الجمال في أعالي الجبال ويحييها بجماله 0
11. يحزن الشاعر للحظة الفراق التي يصعب تخيلها عندما يغيب الجمال عن الكون 0
12. ويا للحسرة على فراق الجمال للكون ، تلك الفرقة التي يصعب جمع تفرقتها 0
13. وبانحسار الجمال ينتشر الحزن فيعم الصمت والبرد والظلام ، وتختفي كل مظاهر الجمال في الكون
- 14 . ويمتلئ الفضاء الرحب بصوت يفزع منه صوت الريح ، وحتى البوم يخاف من صرخات الرياح 0
15. وتتساقط الأزهار من غصون الشجار وحتى الغصون الخضراء تتعري من أوراقها 0
- 16 . وتمتلئ السماء بسحب وإذا ما سقط المطر تتشقق الأرض وتحدث فر في الأرض 0
- 17 . فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفت في جمالها ، وتختفي السعادة من الأيام 0
- 18 . ويحل محل ذلك كله مظاهر الموت والهلاك بعد أن كان مصدر حب وسحر 0
- 19 . كل ذلك مضى وانتهى وبقي الشعر الذي أوحى به الجمال (أو كان الجمال وحيا له) 0

الأهداف

التعريف بالشاعر: علي محمد طه شاعر مصري معاصر ولد عام 1901م ، تدور مجالات شعره في الغزل والطبيعة ، وهو مصور ورسام بارع لعناصرها يعني بتلوينها وتشخيصها ، ومن دواوينه : الملاح التائه ، أرواح وأشباح .
بيني مناسبة النص : يصور جمال الطبيعة وتأثره بها في بحيرة المنزلة وما رآه هناك من مظاهر الجمال .

1- حددي هدف الشاعر من القصيدة 0

- بيان أثر الجمال والحسن في الكون و النفس .

2- وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان .

- جاء العنوان ملائماً للمضمون حيث يلخص غاية الشاعر من وصف الطبيعة وجمالها وهو الحسن الخالد بالشعر

3- قسمني النص إلى وحداته الفكرية معنونة كل وحدة.

الحسن والجمال.

لقاء الربيع

فراق الجمال

الوحي الخالد

- (1 - 5) : بالجمال يشرق الكون وتبتهج الطبيعة ويبدع الفنان .

- (6 - 10) : الجمال يؤثر في عناصر الطبيعة بالبهجة .

- (11 - 16) : انحسار الحُسن يؤثر في الكائنات والنفوس.

- (17 - 19) : الشعر ديوان الجمال الخالد.

وضحي الفكرة الكلية للنص. الشعر تخليد لإحياء الطبيعة من إبداع للشعراء .

4- بيني أهم المشاعر والإحساسات في النص .

- الإعجاب بجمال الطبيعة .

- الحزن والأسى لزوال الحسن و الجمال.

5- وضح علاقة الشاعر بالطبيعة :

علاقة تفاعل فهي توحى إليه وتلهمه الشعر ، وهو ينسج قصائد تخلد جمالها الزائل.

6- النفس المتفائلة ترى الوجود جميلاً . وضح ذلك من خلال الأبيات الأولى .

الشاعر يرى الحياة تبرز محاسنها احتفاء بالجمال ، فالدنيا تستعرض مفاتها التي تلهم الشاعر آيات فنه وإبداعه 0

7- عليّ لما يلي :

أ- تباين المشاعر ما بين الإعجاب والسرور والحزن والأسى .

عندما يرى الشاعر الحسن تشرق نفسه ويسر فإذا ما انحسر ذلك الحسن عن الطبيعة يحس بالحزن والأسى .

ب- إضافة (الردى) إلى (النفس) في (ردى النفس) 0

تفيد شدة وقع غياب الجمال على نفس الشاعر حيث يمثل له الموت بذاته 0

8- رسم الشاعر في النص صورتين متقابلتين للطبيعة، اذكرهما ، ووضح الشعور في كل صورة معللة 0

- الصورة الأولى : الجمال والحسن والبهجة التي تملأ الكون وتشمل كل عناصر الطبيعة حتى اكتمل وسطع جمالها

• - الشعور : السعادة والإعجاب والبهجة بمظاهر الجمال 0

- الصورة الثانية : انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة وتأثر الطبيعة حيث انتشر الصمت والبرد

والظلام . الشعور : الحسرة والحزن والأسى على فراق الجمال 0

9- ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات ؟ بم وصفها ؟

- يقصد انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة، وصفها بأنها صعبة ، تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقتها .

10- للجمال تأثير في الفنان ، بيني ذلك من خلال الأبيات 0

- هو مصدر إلهامه بأجمل المعاني والأخيلة ، فيبدع كل فنان في مجال فنه 0

11- ماذا أفاد ما يلي : أ- تكرر (لا) في الأبيات الأولى والبيت السابع عشر :

- الأبيات الأولى : تعدد وتنوع مظاهر تأثير الجمال، - البيت السابع عشر: عموم وشمول القبح 0
- ب- اختيار " البوم " دون غيره من الطيور .
- ج- استخدام كلمة " تُخَدِّد " في البيت الرابع .
- د- استخدام (كله) في يا حسن كله :

12- اذكر من النص مظاهر جمال الطبيعة .

- شعاع الفجر
- ندى الصباح
- تغريد الطيور .
- - الروض النضير 0
- جمال الورود والأزهار 0

13- بيني أثر هذا الجمال في سلوك الشاعر .

يبعث فيه السعادة والنشاط ويثير خياله المبدع فيصف جمال الطبيعة فإذا انحسر الجمال انطفأت جذوة الإبداع.

14- اذكر من النص أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

- تعري الغصون وموت الورود . - يسود الصمت والبرد والظلام - تشقق الأرض .
- تتلبد السماء بالغيوم . - هياج الرياح وفتح البوم - انتشار الموت في جنبات الكون

15- بيني أثر الجمال في كل من (الكون / النفس / الفنان / الصبح / الروض / الطير / الطبيعة / الفجر) .

- الكون : يبعث في الكون الحياة والنشاط والبشر . - الطبيعة : يمنح الطبيعة الحياة والحركة والنضارة .
- النفس : يسعد النفس ويزيل الهموم . - الفنان : يثير فيه الخيال والإبداع ، فهو مصدر وحي وإلهام .
- الصبح : يبدو وكأنه استعاد الحياة بعد ممات الأرض . - الروض : صار نضيراً جميلاً تتزاحم فيه الورود .
- الطير : يبدو مغرداً منطلقاً فرحاً بمظاهر الجمال . - الفجر : انطلق بين قمم الجبال فرحان محيياً الحسن .

16- بيني اثر انحسار الجمال عن الكون وعن الشاعر .

- الكون : أدى إلى شيوع الصمت والبرد والموت والدجى .
- الشاعر : انكسار النفس ، والحزن والأسى ، وانطفاء الخيال وشعلة الإبداع .

17- وضح ما توحى به الكلمات التالية :

- يفيض : بالفرحة والكثرة.
- نجواك : بأنس النفس في وجود الحسن .
- البشر : بالسعادة والبهجة 0
- رزق : بكثرة ما يلهمه الجمال للشاعر 0
- فزاحمت : بكثرة ألوان الجمال 0

18- ما السر في اهتمام الشعراء البالغ بالطبيعة ؟

يجد الشعراء وبخاصة الرومانسيون أن الطبيعة مصدر الوحي والإلهام وأنها تهبهم أسرار الشاعرية .

19- الشعر خلود للجمال والحسن حتى بعد انحساره عن الدنيا . وضح ذلك .

عندما يتبدل حال الدنيا وتختفي مظاهر الجمال ويحل الموت، عندها لا يبقى إلا الشعر الذي يخلد ما مضى من جمال .

20- ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته 0 فدلي على ذلك من القصيدة 0

- ترجمت لغة الشاعر سعادته بالحسن وفرحته به مثل : (البشر - افتر ثغر الصبح - بسمايتها - سعدت - الحب - الإبداع - الروض النضير - صوادح - شعاع الفجر)
- وعبر عن الحزن والأسى في : (وأسفا - الفرقة - الصمت - البرد - الدجى - الموت - يروع - تفزع - الجهم - عبراتها - ردى النفس)

21- وازني بين النصين من حيث الفكر والعاطفة اتفاقا واختلافا فيما يلي .

- قال أحمد شوقي : أذاك الربيع الطلق يخال ضاحكا
وقد نبه النيروز في غلس الدجى
قال علي محمود طه : فضاء يروع الريح فيه نشيجها
وتنتثر الأزهار من عذباتها
من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أوائل ورد كن بالأمس نوما
وتفزع فيه البوم من صرخاتها
وتعري الغصون النضر من ورقاتها

الاتفاق : كلاهما يتحدث عن الطبيعة وما يحدث فيها من تغيير .

الاختلاف في النكرة : الأول يصف جمال الطبيعة في فصل الربيع ، والثاني : يتحدث عن انحسار الجمال عن الطبيعة

والعاطفة : شوقي يتحدث عن الفرح بقدوم الربيع - وشاعرنا يعبر الحزن والأسى لضياح الجمال .

22- بيئي علاقة الجمل بما قبلها : (نتيجة - تعليلا - تفصيلا - إجمالا - تدليلا) .

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-------|
| ولولاك ما جاش الدجى بهمومها | ولا افتثر ثغر الصبح عن بسماتها | نتيجة |
| بكرت إلى الروض النضير فزاحمت | إليك ورود الأرض نور نباتها | نتيجة |
| وملت إلى الأدواح فانطلقت بها | صوادح طار الصمت عن وكناتها | نتيجة |
| ومد شعاع الفجر ريق نوره | يحييك يا ابن الفجر من شعقاتها | تعليل |
| فووأسفا يا حسن للحظة التي | تطيش لها الأحلام من وثباتها | تعليل |
| وواسفا يا حسن للفرقة التي | يعز على الأوهام جمع شتاتها | تعليل |
| وما هي إلا الصمت والبرد والدجى | ودنيا يشيع الموت في جنباتها | تفصيل |
| ويغشى السماء الجهم من كل ديمة | تخدد وجه الأرض من عبراتها | نتيجة |

23- ما عناصر الوصف التي أبرز من خلالها الشاعر جمال الطبيعة ؟

- الوصف الداخلي المعنوي : وصف المشاعر والأحاسيس من فرح وحزن و انعكاسها على نفس الشاعر .
- الوصف الخارجي المادي : وصف جمال الطبيعة الملموس وسلوك الإنسان من قول للشعر وإشراقه على الوجه.

24- وضح المقصود من التعبيرات التالية :

- تستعرض الدنيا غريب فنونها : مع الحسن تظهر أنواع الجمال والألوان العجيبة .
- تعرب عن نجواك شتى لغاتها : يظهر الحسن في صور متعددة بعدما كان مستترا .
- يعز علينا فراق الجمال والحسن : يصعب ويشق رحيل فصل الربيع .
- نشيج الريح : صوت تردد الريح في جنبات الكون - عذبات الأزهار : أغصانها وأطرافها

مناقشة إثرائية

1- تخيري الإجابة الصحيحة مما يلي : أ- الشاعر في هذا النص :

- يتحسس الجمال تحسس الفنان المرهف .
- يبحث فيما وراء مظاهر الجمال من أسرار .
- يتفاعل مع الجمال الطبيعي ويبحث في أسراره
- يبحث في القدرة التي أبدعت هذا الجمال .

أ- يصف الشاعر الطبيعة في هذا النص :

- ممعنا في تفصيل صورها .
- من خلال إحساسه بها .
- راصدا لحركتها وتقلباتها
- كاشفا عن قدرة خالقها

ب- لوجهك هذا الكون يا حسن كله (الحسن في البيت السابق هو .

- الجمال بمعناه المطلق .
- الجمال الذي يحدد بالزمان والمكان .
- الجمال بمعناه الحسي .

ب- اختاري ما يقصده الشاعر بـ " الوحي الخالد " :

- القرآن الكريم - جمال الطبيعة المستمر - الشعر المعبر عن المشاعر - الشعر المعبر عن الجمال .
- س وضح الفكرة الكلية للنص .

الشعر تخليد لإحياء الطبيعة من إبداع للشعراء .

س فرقي بين الفكرة والهدف والقيمة والمشاعر فيما يأتي :

- فكرة
- هدف
- قيمة
- عاطفة
- الجمال طريق لسعادة الطبيعة وإبداع الفنان
- الدعوة إلى التأمل في جمال الطبيعة
- شكر الخالق على آلائه العظيمة
- الإعجاب بجمال الطبيعة

إثرائي : السري في اهتمام الشعراء البالغ بالطبيعة .

إحساسهم بقيمة الجمال وأثره في النفس .

إدراكهم لقيمة الخيال في تنقية المشاعر .

تنوع مظاهر الجمال فيها.

ما تمنحه الطبيعة للإنسان من عطاءات مادية

س ما علاقة الشاعر بالطبيعة كما يشر البيت الخامس ؟

- حسن الطبيعة وجمالها مصدر وحي وإلهام للشاعر ، فهو محب لها ، ومقبل عليها ، متفاعل مع الجمال الطبيعي ، يصفه من خلال روحه الملهمة .

س ما علاقة الصورة التي صورها العنوان بجمال نص أو بمضمون النص ؟

- الوحي الخالد كناية عن جمال الطبيعة الذي يوحي للشاعر شعره فهو تعبير عن مضمون فكره ومشاعره في النص .
- س علام يأسف الشاعر في الأبيات ؟ - على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بالتغيير
- س عبر عما تركته الأبيات السابقة من أثر في نفسك . الحزن لتغير الحال وانحسار الجمال عن الكون .

وضح أثر الحسن في النفس كما أبرزه البيتان الثالث والرابع 0 الحسن يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة

الأمل ،

تسعد النفس بتحقيق أحلامها وأمانيتها وتهناً بالحب وإن كان سبباً للشقاء 0.

س ماذا يصور الشاعر في هذا المقطع الثاني ؟ يصور الشتاء. أو الطبيعة بعد رحيل معالم الحسن عنها.

س كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟

- من خلال بثه الحياة في عناصرها ، فجعلها تشعر بالجمال، و الأزهار تتنافس ، والفجر يبتسم لاستقبال الحسن.

إ- اذكر مظهرين من مظاهر تفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين الأول والثاني .

الكون يفيض بشراً ؛ فتسعد النفوس وتمتلئ بالبهجة والسرور .

الدنيا تستعرض فنون جمالها بشتى الطرق والصور 0

ب- [زاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها] و [نور نباتها] هنا تعني :

- النباتات النضرة . - النبات المشرق بالأنوار . - الأزاهير المتعددة الألوان . - الزهور البيضاء .

الثروة اللغوية

1- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| معناها | الكلمة |
|--|--|
| يتدفق - يسيل بكثرة | وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا |
| أحاديثك السرية | وتعربُ عن نجواكَ |
| تحرك واضطرب | ولولاكَ ما جاشَ الدجى بهمومها |
| قمم الجبال | يُحْيِيكَ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعْفَاتِهَا |
| مثيلاتها - أنداها | ولا شَقِيَّتْ بِالْحَبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا |
| تغريد الطيور | صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وُكُنَاتِهَا |
| الوجه العابس المطر يطول زمانه في سكون | ويغشى السماءَ الجهُمُ من كلِّ ديمَةٍ |
| تشقق - دموعها | تخدّد وجه الأرض من عبراتها |
| هلاك | ولكن رَدَى النفس التي كنت حُبَّهَا |

1- بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | جمعها |
|--------|-----------|--------|---|
| الدجى | دُجِيَّةٌ | الديمة | دِيمَات - دِيم - ديوم |
| صوادح | صَادِح | شتى | شَتِيَّت |
| | | الوادي | أُودِيَّةٌ - وُدْيَانٌ أُودَاءٌ - أُودِيَّةٌ |

1- بين معنى كلمة (جاش) في السياقات التالية :

| معناها | الكلمة | معناها | الكلمة |
|------------------------------------|-----------|------------------------|--------------------|
| جاش الماء بين الزرع | تدقق وجري | جاشت نفسه لموت صديقه . | إضطرَبَتْ من الحزن |
| جاش البحر وارتفع الموج . (الفرس) | هاج | جاش الجبان من الحرب . | همَّ بالفِرَار . |
| جاش القدر على النار . | غلت | | |

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (حسن) .

| (حسنة - الحسن - الحسين - المحسنين - محاسن - الحسنى - محسن - إحسان - محسنة) | |
|--|-----------------|
| أثر | الحسن |
| إن الله يحب | المحسنين |
| و | الحسن والحسين |
| يدعو الإسلام إلى | محاسن |
| اللهم إنا نسألك | الحسنى |
| طالبة متميزة | محسنة |
| بعشر أمثالها | الحسنة |
| يكافئ الله الرجل | المحسن - إحسانه |

التذوق الفني

1- بين أثر استخدام الصور والمحسنات في التعبير عن الفكر والمشاعر: 1- الصورة الفنية :

- تستعرض الدنيا غريب فنونها : تبرز تعدد مظاهر الجمال في الدنيا
- تعرب عن نجواك شتى لغاتها : تعدد مظاهر الجمال في الدنيا 0
- جاش الدجى بهومها : تبرز تأثير الجمال في الكون 0
- افتر ثغر الصبح : تبرز تأثير الجمال في الكون .
- ولا سعدت بالوهم في عالم المني : تبرز تأثير الجمال في الكون 0
- ولا شقيت بالحب بين لداها : تبرز تأثير الجمال في الكون 0
- فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها : توحى بكثرة ألوان الجمال.
- العذب من قبالاتها : توضح فرحة الكون بمقدم الحسن
- نَشَّهَى حُطَى فِيهَا الرَّدَى : يبرز تأثير الجمال في الكون 0
- ريق نوره : توضح جمال النور الصافي في أول النهار 0
- ابن الفجر : تبرز جمال طلوع الفجر 0
- تطيش لها الأحلام من وثباتها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون 0
- يعز على الأوهام جمع شتاتها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون 0
- يشيع الموت في جنباتها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون ، وانتشار الهلاك والخراب
- يروع الريح فيه نشيجها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون ، وانتشار الخوف والرهبة
- تفزع فيه البوم من صرخاتها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون 0 وانتشار الخوف .
- تنتثر الأزهار من عذباتها : توضح التعري من مظاهر الجمال 0
- وجه الأرض : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون 0
- عبراتها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون 0
- ولا الأيام في ضحكاتها : تبرز اختفاء السعادة والبهجة عن الدنيا 0
- ردى النفس التي كنت حبها : يوضح تأثير الجمال في النفس 0
- نافث هذا السحر : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون 0

2- بين نوع المحسن البديعي واذكر أثره

- المقابلة بين شطري البيت الثالث ، تبرز تأثير الجمال على الكون بكل أشكاله ومظاهره.
- (سعدت ، شقيت) - (الردى - حياة الخلد) - (صوادح - الصمت) طباق يبرز تأثير الجمال في الكون .
- (الفرقة ، جمع) : طباق يبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون

الإسلام يحارب السلبيّة*

«السَّلْبِيَّةُ» كلمة تُقابلُ كلمة «الإيجابية»، وهما من الألفاظ التي هيأها الاستعمال اللغوي المعاصر جَوًّا من الشُّيُوعِ والذُّيُوعِ، وفي السَّلْبِيَّةِ معنى السلبِ والانتهاكِ مَعَ الانسحابِ، وَحَمَلِ النَّفْسِ عَلَى الانعزالِ والفرارِ، وفي الإيجابية معنى الوجوبِ والالتزامِ، وَحَمَلِ النَّفْسِ عَلَى أداءِ ما يَجِبُ أَنْ يُؤدِّي، ففي السَّلْبِيَّةِ أَخَذَ وَعَجَزَ، وَفِي الإيجابية إعطاءٌ وقوةٌ.

يدورُ مفهومُ «السَّلْبِيَّةِ» الآنَ على عَدَمِ الاهتمامِ بِشأنِ الغيرِ، وعلى التخلُّصِ مِنَ التَّبَعَاتِ والفرارِ مِنَ المسؤولياتِ، وإلقاءِ الأحمالِ بعيداً عن النفسِ والذاتِ على أكتافِ هذا وذاك وذلك، دونَ أَنْ يُفَكِّرَ صاحبُ النزعةِ السَّلْبِيَّةِ فِي أَنْ يتجاوَبَ أو يشاركَ أو يعاونَ، وهي صفةٌ إن دَلَّتْ على شيءٍ فإنما تدلُّ على ضَعْفِ الذَّاتِ، وتفاهةِ الشخصيةِ، وَخَوَرِ العزيمةِ، مع الأنانيةِ والأثرةِ، وهذه الصفةُ إذا تمكَّنت من قوم تركتهم كأعجازِ نخلٍ مُنقعرٍ، إذ يغدونَ أشباحًا بلا أرواحِ، وَظلالاً بلا عزائمِ، وذبولاً بلا رِفعةٍ أو أصالةٍ، وَلَكِنْ تنهَضُ لمجتمعٍ فاضلٍ دعامةٌ إن كانَ أبناؤه على هذا الخلقِ الذميمةِ.

وَإِسلامُ العَظِيمِ قَدْ عَلَّمَ أبناؤه أَنْ يحققوا ذواتهم، وَأَنْ يَعْبُرُوا عَن هَمَمِهِمْ، وَأَنْ يُشاركوا بعزائمهم، وَأَنْ يَنْهَضُوا بِكُلِّ ما يُمكنهم النهوضَ بِهِ مِنْ تَبَعَاتٍ وَواجباتٍ، ضاقتْ بِهِم تلكَ التَّبَعَاتُ أم اتسَعَتْ، خَصَّتْ هَذِهِ الواجباتُ أم عَمَّتْ، وَحينما صَوَّرَ الحديثُ النبويُّ أتباعَ مُحَمَّدٍ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- بِأَنَّهُمْ كالبنيانِ المرصوصِ، وَأَنَّهُمْ كالجسدِ الواحدِ إذا اشتكى مِنْهُ عَضُوٌّ تَدَاعَى لَهُ سائرُ الجسدِ بالحَمَى والسَّهَرِ، أَرادَ أَنْ يَعْلَمَهُمْ حَقِيقَةَ الإيجابيةِ، وَأَنْ يُبَعِدَ عَن حِمَاهِمِ قَتَامَ السَّلْبِيَّةِ، فَكَلَّ مِنْهُمْ راعٍ وَمَرعِيٌّ، وَكَلَّ مِنْهُمْ ناصِحٌ وَمَنْصُوحٌ، وَكَلَّ مِنْهُمْ معِينٌ وَمُعانٍ، وَكَلَّ مِنْهُمْ يُسَهِّمُ بما يَسْتَطِيعُ لِيكونَ الجَمِيعُ مِنْ أَهْلِ التَّجاحِ وَالفلاحِ:

﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ * (العصر).

وهذا هو مُعَلِّمُ الإنسانيَّةِ وأستاذُ البشريَّةِ مُحَمَّدٌ -صلواتُ اللَّهِ وسلامُهُ عَلَيهِ- يُعطي أتباعه الدرسَ الهامَّ

في مقاومة السلبية، فيقول: «مَنْ لَمْ يَهْتَم بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ»، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها، وعرف آلامها وآمالها، وسعى في جلب الخير لها، وأسهم في دفع الشر عنها، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً.

ويعودُ الرسولُ إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعونة إلى كلِّ مُحتاج، فيقول -عليه الصلاة والسلام- «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ»^(١). وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من التبعية القرآني الصافي الذي يُحرض على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة، وذلك حيث يقول القرآن الكريم: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالتَّعَدُّونَ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٥١﴾

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول -عليه الصلاة والسلام- «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان»^(٢). وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل -استفحال الداء العضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه»^(٣)، وكما حارب الإسلام السلبي في مجال العمل حاربها في مجال القول، فحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه والإرشاد فقال القرآن ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥١﴾ ﴿٥٢﴾

وقال النبي وما أبلغ ما قال: «من دل على خير فله مثل أجر فاعله»^(٤).

وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق. لا نجد لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلال شخصية، وهذه المتابعة العمياء لو ن صارخ من ألوان السلبية وضياع الشخصية، وقد حارب الرسول هذا التمتع أشد المحاربة، فقال: «لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس

أَحْسَنًا، وَإِنْ ظَلَمُوا ظَلَمْنَا، وَلَكِنْ وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ، إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَنْ تُحْسِنُوا، وَإِنْ أَسَاءُوا فَلَا تَظْلَمُوا»^(١)
 وَحَتَّى السَّلْبِيَّةِ فِي التَّفْكِيرِ حَارِبَهَا الْإِسْلَامُ، فَالْقَاعِدَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ تَقُولُ: «إِنَّ مِنْ اجْتِهَادٍ فَأَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ،
 وَمِنْ اجْتِهَادٍ فَأَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ وَاحِدٌ» وَالاجْتِهَادُ هُوَ بَذْلُ الطَّاقَةِ فِي سَبِيلِ الْوَصُولِ إِلَى الْحَقِّ، وَهَذَا هُوَ مَعَاذُ
 بَنُ جَبَلٍ يَعْطِينَا مَثَلًا لِلإِيجَابِيَّةِ الصَّالِحَةِ فِي التَّفْكِيرِ وَالاجْتِهَادِ حِينَمَا يَبْعَثُهُ الرَّسُولُ إِلَى الْيَمَنِ، وَيَسْأَلُهُ
 كَيْفَ يَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ، فَيَجِيبُهُ بِأَنَّهُ سَيَتَّبِعُ الْقُرْآنَ وَالْحَدِيثَ، فَإِذَا لَمْ يَجِدِ الْحُكْمَ مَنْصُوصًا عَلَيْهِ فِيهِمَا، فَإِنَّهُ
 سَيَجْتَهِدُ بِرَأْيِهِ، فَيَفْرُحُ النَّبِيُّ لَذَلِكَ وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَ رَسُولَ رَسُولِ اللَّهِ لِمَا يُحِبُّهُ رَسُولُ اللَّهِ.

وَلَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ الْمَثَلَ الْأَعْلَى فِي مُحَارَبَةِ السَّلْبِيَّةِ، فَهُوَ لَا يَدْخُرُ وَسْعًا فِي مَعَاوَنَةِ النَّاسِ وَحَلِّ
 مُشْكَلاتِهِمْ، وَالنُّهُوضِ بِتَبْعَاتِهِمْ، وَهُوَ يُحْمَلُ نَفْسَهُ مَا لَا تَحْمِلُهُ نَفْسٌ أُخْرَى فِي هَذَا الْمَجَالِ وَلَقَدْ جَاءَهُ رَجُلٌ
 يَسْأَلُهُ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ: مَا عِنْدِي شَيْءٌ، وَلَكِنْ اتَّبِعْ عَلَيَّ (أَيِ اشْتَرِ عَلَيَّ حِسَابِي) فَإِذَا جَاءَنَا شَيْءٌ قَضَيْنَاهُ، وَكَانَ
 عَمْرٌ حَاضِرًا فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا كَلَّفَكَ اللَّهُ مَا لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، فَكَّرَهُ النَّبِيُّ ذَلِكَ، وَهَنَا قَالَ أَحَدُ الْأَنْصَارِ:
 يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْفِقْ وَلَا تَخَفْ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا، فَبَدَأَ الْبِشْرُ فِي وَجْهِ الرَّسُولِ وَقَالَ: بِهَذَا أُمِرْتُ!

وَفِي ظِلَالِ هَذِهِ الْمَبَادِي الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَالِيَةِ تَرَبَّى شَبَابٌ كُلُّهُمْ عَزْمٌ وَإِقْدَامٌ، وَإِيجَابِيَّةٌ وَنُفُورٌ مِنَ السَّلْبِيَّةِ
 حَتَّى نَسَمَعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ:

اطرحوا الأمرَ إلينا
 واحملوا الكُلَّ علينا
 إننا قومٌ إذا ما
 صَعُبَ الأمرُ كُفِينَا
 وإذا ما رِيمَ مِنَّا
 موطنُ السُّدْلِ أبِينَا
 وإذا ما هَدَمَ
 العِزَّ
 بنو العِزِّ بنِينَا!

وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب.

الأهداف

1- استخلص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه ، وطريقته في نقد السلبية :

- تغيير الناس من السلبية والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في تنقية المجتمع .
- وطريقته : ذكر أمثلة عديدة للإيجابية والاكتفاء بتوضيح أخطار السلبية بأسلوب علمي متأدب .

2- وضح مفهوم السلبية والإيجابية .

- السلبية : عدم الاهتمام بشؤون الغير والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال على الغير.
- الإيجابية : العطاء والقوة والمشاركة وتحمل المسؤولية .

3- وضح مظاهر الإيجابية والسلبية وآثارهما على الفرد والمجتمع .

أ- مظاهر الإيجابية وآثارها :

- المشاركة والنهوض بالأعباء وتحمل المسؤولية والمبادرة .
- آثارها : على الفرد تجعله محبوبا قويا ، مسؤولا ، عالي الهمة .
- على المجتمع : تجعله راقيا متطورا تسود فيه المحبة والمودة والتعاون .

ب- مظاهر السلبية وآثارها :

- الانعزال والفرار - التخلص من المسؤوليات وإلقائها على الآخرين .
- آثارها : على الفرد : ضعف الذات و تفاهة الشخصية و خور العزيمة والأثرة والأنانية .
- على المجتمع : الضعف والتفكك والتخلف والجمود وعدم النهوض .

4- استخلص فكرة رئيسة من الموضوع .

- * السلبية داء يفتك في جسد المجتمع والإيجابية خير دواء له .
- * الإسلام حريص على صلاح حال المجتمع .

5- استنتج أهم القيم من الموضوع .

- نبذ السلبية - التعاون الإيجابي - القدوة الصالحة - تحقيق الذات - علو الهمة - النهوض بالواجبات .

6- بيّن شقي الإيجابية العملية وأثرها في السلوك .

- فعل الخيرات : تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة لكل محتاج .
- مقاومة الشرور والآفات : الأخذ على يد الظالم ومنعه من ظلمه وعدم ترك الشر يستفحل .

7- وضح علاقة مضمون النص بالواقع قيما وسلوكا .

- يرتبط بالواقع حيث يدعو إلى ترسيخ القيم الإيجابية مثل تحمل المسؤولية والتعاون ويوجه السلوكيات الخاطئة مثل السكوت على الظالم وعدم تحمل المسؤولية .

8- استنتج أنواع كل من السلبية والإيجابية كما أوردتها الكاتب .

- أنواع السلبية : سلبية القول - سلبية العمل - سلبية الإتياع - سلبية التفكير
- أنواع الإيجابية : إيجابية العمل والقول والتفكير والاستقلال لا الإتياع .

9- حددي الصفات الشخصية التي تميز الإنسان السليبي ، وما أثرها ؟

- ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة والأنانية والأثرة ، انعزالي ، تهدد الأفراد والمجتمعات.

10- بين موقف الإسلام من مجالات السلبية ، مدللة عليها .

- حارب الإسلام السلبية بجميع أنواعها في العمل والقول والاتباع والتفكير .
- أ- في مجال العمل : دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .
- الدليل قوله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) .
- الدليل قوله ﷺ : (مَنْ نَفَسَ عَنْ مَوْءِنِ كَرْبَةِ مَنْ كَرَبَ الدُّنْيَا ...)
- ب- في مجال القول : حث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك في التوجيه والإرشاد .
- الدليل قوله تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير " .
- الدليل قوله ﷺ : (الدال على الخير كفاعله)
- ج- في مجال الإتياع : دعا إلى استقلال الشخصية وحارب التميع فيمن لا رأي له ولا فكارا .
- الدليل قوله ﷺ : " لا تكونوا إمعة " .
- د- في مجال التفكير : الدعوة إلى الاجتهاد في الرأي وصولا إلى الحق .
- الدليل قول الرسول (إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد)
- وقصة معاذ بن جبل عندما أرسله النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن .

10 أبد رأيك في كل موقف أو تصرف مما يأتي :

- فرح الرسول ﷺ عندما أجابه معاذ بن جبل أنه سيجتهد في قضائه .
- موقف إيجابي فيه دعوة إلى ضرورة الاجتهاد للوصول إلى الحق ، ومحاربة سلبية التفكير .
- إشارة النبي ﷺ على الرجل الذي سأله أن يشتري على حسابه .
- موقف إيجابي وتدريب عملي من الرسول لمساعدة الناس ، وفيه تلميح بمسؤولية الراعي تجاه رعيته .
- في تحذير النبي من ترك الظالم يستفحل أمره .
- موقف إيجابي فيه دعوة لمحاربة السلبية بالأخذ على يد الظالم حتى لا يؤدي إلى دمار المجتمع .
- في قول الشاعر : اطرخوا الأمر علينا .
- موقف إيجابي في العزم والإقدام والنفور من السلبية حتى تربي شبابا كلهم عزم فتقوى الأمة .

11 وضح طرق الإسلام ومنهجه في علاج السلبية .

- حمل الإنسان على الإيجابية والقيام بالواجبات والمسؤوليات والتعاون مع الآخرين .

12 بين أهمية المواقف التالية وقيمتها .

- حذر النبي من ترك الظالم .
- يبين الإيجابية العملية بالأخذ على يد الظالم حتى لا يستفحل الشر فيؤدي إلى دمار المجتمع .
- قول الشاعر : اطرحوا الأمر علينا
- يبين الإيجابية في العزم والإقدام حتى تربي شبابا كلهم عزم فتقوى الأمة .
- موقف معاذ في القضاء إن لم يجد الحكم في القرآن والحديث، فإنه سيجتهد برأيه.
- يبين الإيجابية في التفكير والاجتهاد .

13 اربط كل دليل بجانب من جوانب (السلبية – الإيجابية) فيما يلي .

- قوله تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى " : إيجابية العمل
- قول النبي للرجل " ابتع عليّ " : إيجابية العمل
- قول النبي ﷺ : " من اجتهد فأصاب فله أجران " : إيجابية التفكير
- قوله تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير " : إيجابية القول
- قوله ﷺ : " لا تكونوا إمعة " : محاربة سلبية السلوك

14 اذكر مثالا لكل من (الإيجابية العامة - الإيجابية العملية) .

- الإيجابية العامة : الاهتمام بالشأن العام كأحوال الدولة والمسلمين والانفعال للأحداث .
- الإيجابية العملية : الاهتمام بالعمل وإتقانه والحرص على الوقت والاجتهاد فيما يكلف به .

15 وضح سمات أسلوب الكاتب وفكره .

- الاعتماد على الحجة والبرهان . - سهولة اللفظ ووضوح المعنى . - استخدام الصور الفنية
- المنهج العلمي في العرض والتحليل . - اتساع ثقافته الدينية والاجتماعية .

16 بين وسائل إقناع الكاتب .

- تحليل المفاهيم . - عرض المواقف والمبادئ . - الاستشهاد بالقرآن والحديث . - ربط المقدمات بالنتائج

17 بين دلالة أو مقصود كل تعبير مما يأتي .

- أشباحا بلا أرواح : انعدام الهوية والفائدة .
- ظللا بلا عزائم : الضعف والانكسار .
- ذيولا بلا رفعة : الانقياد والتبعية .
- قتام السلبية : هو الغبار الأسود والمقصود الآثار السيئة للسلبية .
- حماهم : (الحمى) كل ما يجب حمايته من أرض وعرض ومال .

أسئلة إثرائية

ضع علامة (/) أمام المعبر عن مفهوم السلبية وضع علامة (x) أمام ما لا يعبر عن ذلك :

- (/) - أن يأخذ المرء من غيره بغير رغبة في العطاء لهم .
- () -2- الأخذ بغير قدرة على العطاء المطلوب .
- (/) -3- الانعزال عن أي فئة من فئات المجتمع .
- (/) -4- أخذ الكثير من الآخرين وإعطاء القليل لهم .
- () -5- الاعتماد في بعض الأمور على الآخرين .

ما الظاهرة (القضية) التي تناولها الكاتب بالنقد ؟

السلبية وهي ظاهرة اجتماعية متفشية في كثير من المجتمعات العربية والإسلامية .

بنائي : لماذا اختار الكاتب هذا الموضوع ؟

لأن له أهمية كبيرة في المجتمع .



ميز الكاتب بين السلبية والإيجابية . وضح ذلك .

في السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية عطاء وقوة .

ما صور الإيجابية التي علمنا إياها الإسلام ؟

فعل الطيبات والخيرات - مقاومة الشرور والآفات - الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع والنصيحة المفيدة - استقلال الشخصية - إيجابية في الفكر وإعمال الفكر .

ما المقصود بسلبية الإتياع ؟

أن تؤمن على كلام كل ناطق ومن لا عقل له ولا رأي ولا فكر ولا استقلال شخصية ولكن متابعة عمياء متى يكون الإنسان إيجابياً ؟ .

عندما يهتم بأمر أمته ويبحث في شؤونها ويعرف آمالها وآلامها ويسعى في جلب الخير لها .

ما المقصود بالاجتهاد ؟

بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق .

- إلام يشير الحديث الشريف الآتي : " من رأى منكم منكراً فليغيره .. " ؟ إلى الإيجابية العملية

أ- هدف الكاتب من وراء عرض هذا الموضوع :

- إظهار الآثار الخطيرة للسلبية . - عرض مجموعة من الحقائق حول موضوع أخلاقي .
- المقارنة بين السلبية والإيجابية . - التحذير من السلبية وبيان علاج الإسلام لها .
- إن من اجتهد فأصاب فله أجران , ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد "

في الحديث السابق علاج لواحد من أنواع السلبية هو :

- السلبية في التفكير - السلبية في العمل - السلبية في القول - السلبية في السلوك

ضع العلامة (✓) أمام الصحيح والعلامة (x) أمام غير الصحيح مما يلي :

- (✓) • يشترط في الناقد للظواهر الاجتماعية سموّ القصد ، والسعي للإصلاح .
- (x) • يعالج الكاتب في هذا الموضوع ظاهرة اجتماعية قلّت حدثها في العصر الحديث .
- (x) • غلبت الجوانب العلمية والسياسية على أدلة الكاتب التي ساقها لدعم رؤيته .
- (✓) • نجح الكاتب في تشخيص الداء الاجتماعي , واقترح حلولاً ناجعة له .

- في السلبية إعطاء وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة (×)
- قَصْر الكاتب في ضرب الأمثلة الواقعية على السلبية والإيجابية (×)
- لم يحارب الإسلام السلبية في القول لعدم خطورتها (×)
- حَمَل الرسول صلى الله عليه وسلم نفسه فوق طاقتها لمحاربة السلبية (✓)

1- إلام يشير الحديث الشريف الآتي: " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " ؟

1- ضع علامة (/) أمام الصحيح وعلامة (×) أمام غير الصحيح مما يلي :

- أجمل الكاتب في ذكر سمات السلبية وضرب أمثلة للإيجابية (×)
- لم يحارب الإسلام السلبية في العمل لعدم خطورتها (×)

4- (" هناك صنف من الناس لا عقل لهم) ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق، ولا نجد لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلال شخصية، وهذه المتابعة العمياء لون صارخ)

أ. أي أنواع السلبية ينتقد الكاتب في الفقرة السابقة ؟

سلبية التفكير أو سلبية الفكر

ب. حدد اثنتين من سمات من يتصفون بالسلبية كما جاء في الفقرة السابقة .

- الطاعة العمياء * التصديق لكل ما يقال * تفاهة الشخصية * ضعف التفكير

ج. اذكر مثلاً لكل نوع من نوعي الإيجابية التاليين :

- الإيجابية العامة : الاهتمام بالشأن العام كأحوال الدولة والمسلمين والانفعال للأحداث
الإيجابية العملية : الاهتمام بالعمل وإتقانه والحرص على الوقت والاجتهاد فيما يكلف به

د. حدد من الواقع الذي تعيشه ظاهرة سلبية واقترح علاجاً لها.

- * الظاهرة السلبية : أي ظاهرة سلبية كالتدخين , والمخدرات والطلاق , وإهمال الدراسة
- * العلاج المقترح لها : يقبل علاج مناسب يقترحه الطالب للظاهرة التي حددها .

صل مجموعة (أ) ما يناسبها من مجموعة (ب) فيما يلي .

| المجموعة (أ) | المجموعة (ب) |
|--|---------------------|
| 1 " لا يكن أحدكم إمعة , يقول: " إن أحسن الناس أحسنت , وإن أساءوا أسأت ... " | 2 الإيجابية الفكرية |
| 2 " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون " | الإيجابية القولية |
| 3 " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده , فإن لم يستطع فبلسانه , فإن لم يستطع فبقلبه , وذلك أضعف الإيمان " | 3 الإيجابية العملية |
| 4 | 1 الإيجابية العامة |

الثروة اللغوية

1- بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | جمعها |
|--------|---------|--------|------------------------|
| أشباح | شبح | دعامة | دعائم |
| أعجاز | عَجَز | ناعق | نعقة ، نَعَّاق ، نواعق |

2- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| الكلمة | معناها |
|--|----------------------|
| السلبية مأخوذة من السلب والانتهاج | الأخذ قهرا |
| السلبية تؤدي إلى <u>خور</u> العزيمة . | صَغَفُ |
| الشر <u>يستفحل</u> استفحال الداء <u>العضال</u> | يَتَفَاقَمُ - الشديد |
| الرسول ﷺ لا يدخر <u>وُسْعاً</u> في المعاونة | طاقة وقوة |
| الإنسان السلبي يفر من <u>التبعات</u> . | المسؤوليات |
| كأعجاز نخل <u>منقعر</u> . | منقلع عن أصله |
| • <u>وِطَّنُوا</u> أنفسكم على الإيجابية . | عَوَّدُوا |
| السلبية تؤدي إلى الأناية <u>والأثرة</u> | الأناية |

3- بين معنى كلمة (قضي) في السياقات التالية :

| الكلمة | معناها |
|---|------------|
| • قَضَى اللهُ ببر الوالدين | • أمر |
| • قَضَى الشيخ بين الخصمين | • حكم وفصل |
| • قَضَى الرجل الصَّلَاةَ وَالْحَجَّ وَالذَّيْنَ | • أَدَّى |
| • قَضَى الرجل نَحْبَهُ | • مات |

4- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (رعى) .

| (راعي - رعاة - مرعى - رعية - رعايا - رعي - رعاية - مرعى - مراعاة) | |
|---|-----------|
| ▪ تشيد الدولة دور الأيتام . | ▪ رعاية |
| ▪ يجب علينا مشاعر الآخرين | ▪ مراعاة |
| ▪ يحمي الحاكم | ▪ الرعية |
| ▪ انتشرت الماشية في | ▪ المرعى |
| ▪ المجتمع الصحراوي يعتمد على | ▪ الرعي |
| ▪ يتصف بالصبر والحلم | ▪ الراعي |
| ▪ تهتم الكويت في الخارج | ▪ رعاياها |
| ▪ حياة الإبل في الصحراء | ▪ رعاة |

التذوق الفني

1- وضح أثر الصورة الفنية فيما يلي :

- هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر : يبرز الأثر السلبي لمعنى للسلبية .
- في ظلال هذه المبادئ تربي شباب : وتوحي بأهمية مبادئ الإسلام .
- يغدون (أشباحا ، وظلالا ، وذيو لا) : توضح أثر السلبية السيء على الفرد والمجتمع ..
- اطرحوا الأمر إلينا : توضح المبادرة والإيجابية .
- إذا ما هدم العز بنو العز بنياناً : توضح المبادرة والإيجابية .
- مقاومة السلبية : توضح المجاهدة في تصحيح الخطأ .
- تركتهم كأعجاز نخل منقعر: توضح الأثر السيء للسلبية .
- أتباع النبي كالبنيان المرصوص : يوضح تعاون وتماسك الصحابة .

2- بين أثر المحسن البديعي فيما يلي :

- في السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية عطاء وقوة : مقابلة توضح الفرق بين السلبية والإيجابية .
- عرف آلامها وآمالها : طباق يوضح الإيجابية - محسن لفظي نوعه : جناس ناقص يحدث جرسا
- إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم : طباق توضح تبعية الإنسان في الفكر
- سعى في جلب الخير لها x وأسهم في دفع الشر : مقابلة تؤكد مفهوم الإيجابية .
- الأثرة والإيثار - الخير والشر : طباق يؤكد مفهوم الإيجابية .

الغِبْطَةُ فِكْرَةٌ *

الشاعر إيليا أبي ماضي

أَقْبَلَ الْعَيْدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةُ
لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا كَالْحَاتِ مُكْفَهَرَهُ
لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّة
فَإِذَا تَسَاوَى عِنْدَهُمْ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضْرَّة
لَا تَسْأَلُ مَاذَا عَرَّاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
أَيْهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرَةٌ
رُبَّمَا اسْتَوَطَّنْتَ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرَةٌ
وَوَحَلْتِ مِنْهَا الْقُصُورَ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُخِرَةَ
تَلْمَسُ الْغُضْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُضْنِ نُضْرَةٌ
وَإِذَا رَفَتِ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ
وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلْتَهَا فَهِيَ دُرَّة
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجْرَةِ
فَإِذَا ضَيَعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَغْدِلُ ذَرَّةً
أَيْهَا الْبَاكِي رَوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ
أَيْهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ
لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرَّةً
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ
فَتَهَلَّلْ وَتَرَنِّمْ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةٌ
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّةً
إِنَّهُ الْعَيْدُ.. وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةً

الشرح

- 1- غابت ملامح الفرحة والسعادة عن الناس مع أنهم في أيام العيد .
- 2- لا أشاهد إلا وجوها منقبضة شديدة العبوس .
- 3- لا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة .
- 4- استسلموا لليأس حتى أصبحوا لا يميزون بين نفعه وضرره ..
- 5- لا تجد عندهم تفسيراً لحالهم ، فهم يجهلون الأسباب .
- 6- يا من تشكو الهموم والأحزان، افرح وابتهج فإن البهجة والفرح حالة من الرضا تنبع من النفس.
- 7- ربما تجد الفرح والبهجة في كوخ صغير وليس فيه إلا القليل من الطعام.
- 8- ولا تجد الفرح في القصور العالية الفخمة مع ما تحمله من توافر الأشياء والنعم .
- 9- الفرح والابتهاج ينعكسان على نظرة الإنسان إلى ما حوله فيرى الغصن اليابس وكأنه نضر أخضر .
- 10- ويتحول القفر الأجرد في عينيه إلى واحة غناء فيها الماء والخضرة .
- 11- وتنقلب الحصاة الصغيرة في نظره إلى لؤلؤة .
- 12- ما دمت تمتلك الغبطة فإنك تشعر أن السماء والأرض لك فتمتع بهما.
- 13- فإذا ما افتقدتها أصبح الكون الفسيح لا يساوي شيئاً لك
14. أيها الباكي تمهل فهذه الدموع لا تنفع ولا تعالج شيئاً أو تحل مشكلة .
- 15- أيها العابس لن يفيدك عبوسك شيئاً ولن تأخذ أجراً عليه .
- 16- ابتهج .. ولا تحول حياتك وحياة الآخرين إلى حزن وكآبة .
- 17- إنني على يقين أن من يستطيع البكاء له قدرة على أن يضحك .
- 18- ابتهج واطرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد كالصخرة ليس فيها حياة .
- 19- 20- الفرصة مناسبة للفرح والسعادة فأنت في أيام العيد ، فاغتنم فرصة السعادة ولا تدعها تفوتك فهي قصيرة .

الأهداف

التعريف بالشاعر: هو إيليا ضاهر أبو ماضي من كبار شعراء المهجر الأميركي المشهورين ، ولد في لبنان سنة 1889 ، وهاجر إلى مصر، وظهرت شاعريته مبكرة فأصدر ديوانه الأول " تذاكر الماضي " ، ثم هاجر إلى أمريكا 1912 ، وانضم إلى الرابطة القلمية بنيويورك حين تأسيسها 1920 ، أصدر جريدة " السمير " 1929 .

جو النص: يعرض الشاعر في قصيدته تجربة شعرية نابضة بالتفاؤل والإقبال على الحياة ، رافضة كل مظاهر اليأس والعبوس والشكوى ، منطلقاً من إيمانه بقدرة الإنسان على تحقيق ذلك ، وإيجاد حياة سعيدة ينعم بها .

1- استجل المعالم النفسية والجسدية لبؤس الناس في العيد .

- المعالم النفسية : سيطرة الأحزان - اليأس - اللامبالاة - الضيق - الاضطراب والحيرة .
- المعالم الجسدية : العبوس - ظهور ملامح الكآبة على الوجوه - التقطيب - الدموع - البكاء .

المنهجية
almanahj.com/kw

2- قسم النص إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة.

- (1 - 5) استسلام الناس لليأس أفقدهم الشعور بالسعادة (شكوى ويأس)
- (6 - 13) السعادة الحقيقية تنبع عن رضا النفس وقناعتها . (الرضا سعادة)
- (14 - 20) بالتفاؤل ونبذ التشاؤم تتحقق السعادة في الحياة (اغتنام الفرص)

3- اذكر رقم الأبيات التي تشتمل على الفكرة جزئية الآتية من النص .

- سيطرة الحزن على كثير من الناس رغم قدوم العيد . (1)
- الغبطة لا ترتبط بالثراء أو الفقر . (7 - 8)
- اكتئاب الإنسان ينعكس على الآخرين . (16)

4- استخلص قيمة من الأبيات التالية :

- (6) القناعة والرضا بقدر الله - (8 - 18) التفاؤل والبهجة والسرور .
- (9 - 13) الإيجابية والإقبال على الحياة . - (19 - 20) اغتنام فرص السعادة .

5- وضح المشاعر والأحاسيس المسيطرة على القصيدة :

- نبذ التشاؤم والمتشائمين .
- رفض الاستسلام لليأس .
- إعجابه بأثر الفرح والابتهاج في حياة الإنسان .

6- استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته ، مستدلاً .

- للغبطة أثر في نفس الإنسان : هي تمس أعرق مشاعر الإنسان لأنها تدعو إلى التفاؤل بالحياة وعدم اليأس والاستسلام
- أما في حياته : الغبطة تجعله يتخطى عقبات الحياة ، وبها يتغلب على الجوع (وما في الكوخ كِسْرَه)

- تحيل الخراب إلى عمار (تلمسُ الغصنَ المُعزَّى فإذا في الغصنِ نُصْرَه)
- وما لا قيمة له تجعله ذا قيمة (الحصةُ دُرَّة)
- تجعل الإنسان راضياً . (لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره)

7- وضح السلوك الذي يسعى إليه الشاعر في الأبيات .

التهلل والترنم والتفاؤل ونبذ العبوس ، واغتنام لحظات السعادة قبل أن تذهب .

8- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال .

مظاهر التفاؤل : التهلل والترنم فالشعور بالسرور والبهجة يجعل الإنسان راضياً فيرى الكوخ قصراً و الغصون تكسوها الخضرة و الحصة تصبح درة ، لأن الغبطة لا ترتبط بالفقر أو ثراء .

9- بين الهدف الذي يدعو إليه الشاعر من خلال قصيدته .

الدعوة إلى التفاؤل والسعادة ونبذ الأحزان والتشاؤم واغتنام فرص السعادة والسرور .


10- بين رأيك في القضية التي عرضها الشاعر .

أرى أنه عرض قضية اجتماعية ضرورية وهي سيطرة الحزن على الناس ، وساهم في حلها بشكل مقنع .

11- استخلص ما يبعثه النص من مشاعر في نفس قارئه .

يبعث الإحساس بالسعادة والراحة والطمأنينة والإقبال على الحياة بروح الأمل والتفاؤل واغتنام لحظات الفرح.

12- كشفت الأبيات عن شخصية قائلها ، ارمم ملامح هذه الشخصية .

حب الحياة والتفاؤل وعشق الطبيعة وروعة التصوير ومعرفة بطبائع البشر ونفوسهم ووسائل علاجها .

13- حلل المقطع الأخير من النص مبيناً ما فيه من مطالب وأدلة .

يؤكد الشاعر أن البكاء لن يغير شيء وليس للعبوس فائدة لأنه يؤثر على من حوله والإنسان قادر على الضحك والسعادة ، فليغتنم أوقات السعادة لأنها قليلة .

مطالب الشاعر : يدعو إلى نبذ التشاؤم والعبوس والبكاء ، ويدعو إلى الأمل والتفاؤل وينصح بالتهلل والابتسام، واقتناص فرص السعادة .

14 من الأدلة العقلية التي ساقها الشاعر لتبرير دعوته :

- البكاء لا فائدة منه ، والعبوس لا ينفع صاحبه.
- العابس يُشقي الآخرين معه .
- الإنسان القادر على البكاء قادر على الضحك .
- أوقات السعادة قليلة فعلياً اقتناصها.

15 وضح علاقة ما بين القوسين بما قبله :-

- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
- فإذا صبيعتها فالكون لا يعدل دُرَّة .

تعليق
نتيجة .

- أيُّها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثَغْرَهُ .
- فتَهَلَّل وتَرنَّم (فالفتى العابس صخرة)
- إذا مسَّت حصاة (صقلتها فهي درّة)

16 اذكر مبررات المتشائمين ، مبينا موقف الشاعر منها.

- المبررات : الفقر الشديد وقسوة الحياة وهمومها وأحزانها .
- موقف الشاعر : يرفض هذه المبررات لأن بإرادتهم خلق السعادة التي تمكنهم من تخطي عقبات الحياة .
- إثرائي : ما موقفك من مبررات المتشائمين .

17 وضح دلالات وإيحاءات الألفاظ التالية:



- - (وجوهاً) : نكرة للعموم والشمول .
- (غفلة - مرة) : نكرة لتقليل أوقات السعادة .
- فإذا في الغصن نضرة : تفيد المفاجأة .
- (أرى) : المضارع يفيد التجدد والاستمرار .
- أقبل - خلت : الماضي يفيد المضي والتحقق .
- (إذا رفت) : إذا مست : تفيد الثبوت والتحقق .
- - (كالحات مكفهرة) : توحى بسيطرة العبوس .
- - (الباكي - العابس - التقطيب - مرًا) : توحى بالتشاؤم والحزن .
- - (الضحك - العيد - العرس - تهلل - ترنم) توحى بالفرح والتفاؤل والاستبشار .

18 وضح من خلال الأبيات : (دعوة - موقفاً - رأياً) ومبرراته .

- يدعو إلى نبذ التشاؤم والعبوس والبكاء لأنه لا فائدة ولا نفع منه ، بل يضر بالنفس وبالآخرين .
- يدعو إلى التهلل والترنم والتفاؤل واغتنام لحظات السعادة . لأنها نادرة في الحياة .
- يرفض الإنسان الذي يشكو ويتبرم ويتشاءم ويخضع لليأس لأن بإرادته خلق السعادة .
- يرفض الشاعر حزن وعبوس الناس في العيد لأنه لا يجد مبرر له .
- يري العابس جامد قاسي القلب لأنه لا يشعر بلذة الحياة . - يرى أن من يبكي له قدرة على الضحك .
- الغبطة مرجعها إلى النفس لأن الإنسان إن كان راضياً رأى الكون جميلاً .

19- وازن في المعنى بين قول الشعارين اتفاقاً واختلافاً .

- يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة
- ويقول ابن زيدون : فاعتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس
- اتفاقاً في : كلا الشعارين يدعوان إلى اغتنام فرص السعادة والاستمتاع بها .
- اختلافاً في : الأول يبرز أن لحظات السعادة قليلة و أنها غفلة من الزمن والثاني يبرز أن لحظات السعادة كثيرة بدليل كلمة الليالي جمع وأنها صفو الليالي .
- يقول إيليا : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة *** ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
- يقول الحطيئة : ولست أرى السعادة جمع مال *** ولكن التقى هو السعيد
- وجه الاتفاق : السعادة لا ترتبط بالغنى .
- وجه الاختلاف : يرى الشاعر إيليا أن مصدرها القناعة والرضا، والحطيئة يبين أن مصدرها تقوى الله .

20 وضح استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكرا وعاطفة .

وظف الشاعر عناصر الطبيعة وغلفها بفكره ومشاعره ليبين أثر الرضا والسعادة على النفس فيرى كل شيء جميلا (فالغصن اليابس يصبح أخضر والقفر يصبح واحة خضراء، والحصاة تتحول لؤلؤة)

21 وضح بعض الآراء الواردة في النص .

- عدم ارتباط الغبطة بالثراء أو الفقر .
- العابس لن يحقق إي فائدة .
- الإنسان القادر على البكاء له قدرة أقوى على الضحك .
- الغبطة فكرة تنبع من داخل النفس .
- وجوب اقتناص أوقات السعادة لأنها قليلة .

22 انثر الأبيات التالية بأسلوبك . أيها الباكي رويداً لا يسدُ الدمعُ ثغرةً

إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقُدْرَةٌ

إنَّهُ العيْدُ ... وإنَّ العيْدَ مثل العُرْسِ مرَّةً



أيها الإنسان الحزين الذي يبكي اعلم أن البكاء لن يفيد شيئاً ولن يحل مشكلة .
وأن من لديه قدرة على البكاء لديه أيضاً قدرة على السعادة ،
إن السعادة في الحياة نادرة وعليك اقتناصها .

=====

مناقشة إثرائية

ما الذي يتبادر إلى ذهنك عند سماع كلمة غبطة ؟ وما المقصود بـ : " الغبطة فكرة " ؟

• يقصد أن الغبطة حالة من الرضا والسعادة تعتمد في بقائها ووجودها على إرادة صاحبها وعقله .

بنائي : علل هذه القصيدة تعد من الأدب الإنساني الخالد .

لأنها تتناول ظاهرة إنسانية تتكرر في كل زمان ومكان وهذا النص يصلح لعلاجها .

إثرائي : الغبطة فكرة لها أثارها النفسية . وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات .

القصيدة تمس أعماق مشاعر الإنسان حيث تدعو إلى التفاؤل والابتهاج وعدم اليأس والاستسلام .

إثرائي : أكمل : تحمل الأبيات دعوة إلى : الابتهاج والتفاؤل .

وضح رؤية الشاعر في الحياة ، وما رأيك فيما دعا إليه ؟

• يرى أن دواعي الفرح والسرور موجودة في الحياة ، فيجب على الإنسان أن ينتهزها .

• ورأيي : أنه جعل دواعي السرور قليلة ، وهذا يتناقض مع دعوته إلى الغبطة .

بنائي : علام اعتمد الشاعر في التدليل على صحة نظريته ؟

ذكر الأمثلة فالسعادة تقبع في الكوخ رغم فقر أهله ، وقد يفتقدها القصر الشاهق على غناه .

بنائي : الانسان يرى الكون من داخل نفسه و ليس يراه بعينه وضح ذلك .

لأن الحالة النفسية تنعكس على ما يراه فان كان سعيدا رأى ما حوله جميلا والعكس .

إثرائي : ما جوانب الراحة النفسية التي حققها النص :

التمتع بأوقات السعادة ونبذ الكآبة والحزن . - التحلي بالرضا لأنه مبعث السعادة .

إثرائي : تفاعل القارئ مع هذه القصيدة مرجعه إلى :

- ما تبثه في نفسه من مشاعر الإقبال على الحياة برضا وتفاؤل .

بنائي : للشاعر موقف من الشاكنين في الحياة . وضح ذلك.

■ يرفض الإنسان الذي يشكو ويتبرم ويتشاءم ويخضع لليأس لأن بإرادته خلق السعادة .

بنائي : لم ينفصل فكر الشاعر عن الطبيعة . أكد ذلك من الأبيات .

من خلال قوله : تلمس الغصن المعرى وإذا استوت على القفر وإذا مست حصاة ...

إثرائي : اشراك الطبيعة من مصادر الراحة النفسية في النص وضح ذلك . - اشراك الطبيعة يبعث على البهجة والتفاؤل .

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي :

- تبدو نفس الشاعر في الأبيات : جادة ساعية . - ضائقة متشائمة . - مستبشرة راضية .
- يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع إلى : أعمالهم الشاقة . - استسلامهم لليأس . - شكواهم الدائمة .
- الغبطة التي يقصدها الشاعر هي : الطموح والتطلع - الحسد والطمع - السرور والبهجة .

• تحمل الأبيات دعوة إلى :

- الرضا والقناعة - السعي والكد - الابتهاج والتفاؤل - الانصراف والعزلة
- تمثل الأبيات : حدثا من أحداث الحياة . - موقفا إنسانيا ذا بعد إنساني . - فكرة مثالية محلقة في الخيال . - موقفين متناقضين حيال الحياة .

(الشكوى والتبرم طبع متأصل في نفوس بعض الناس) :

(قيمة - فكرة - هدف - عاطفة)

(الآنسل ماذا عراهم) معنى كلمة (عراهم) : (جردهم - كشفهم - أصابهم - خلصهم)

النص يتحقق دوره في : إثراء خبرات الآخرين - بعث الأمل والرضا في النفس

- حث الإنسان على التعاون - إقدار المرء على الإبداع

تتعرض الأبيات لمشكلة نفسية علاجها :

التفاؤل والإيجابية - الراحة والاسترخاء - الغنى والثراء - الثقافة والعلم .

ج - الأديب المبدع يمكنه تغيير نظرة الإنسان ، ونقله من حال إلى حال وضح ذلك .

- خلا الوقت سريعا معنى (خلا) : (طال - مضى - فرغ - قل) .

■ بدا عبوس الناس في العيد : مبررا منطقيا - محبرا عجيبا - مؤقتا زائلا - تعبيرا زائفا .

- الغبطة التي يقصدها الشاعر هي :

الطموح والتطلع - حسن الحال والرضا - الحسد والطمع - السرور والبهجة .

- (التقطيب والعبوس) من مظاهر : (الرضا - التشاؤم - التفاؤل - الحيرة)

الثروة اللغوية

بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفردها | الكلمة | جمعها |
|---------|---------|--------|--------------------------------|
| شَكْوَى | شَكَوَى | حصاة | حَصِيَّاتٍ وَحَصِيٍّ وَحُصِيٍّ |
| كوخ | أكوخ | دهر | دُهُورٌ وَأُدْهَارٌ وَأُدْهَرٌ |
| | | دُرَّة | دُرَّاتٌ وَدُرٌّ وَدُرَّرٌ |

1- بين معنى كلمة (خلا) في السياقات التالية :

| الكلمة | معناها |
|--|--------|
| خَلَ المَكَانَ وَالْإِنَاءَ . | فَرَعٌ |
| خَلَ الرَّسُولَ ﷺ مِنَ الْعَيْبِ . | برئ |
| خَلَ شَبَابَهُ أَوْ خَلَ الْوَقْتَ . | مضى |
| خَلَ أَحْمَدُ بِصَاحِبِهِ وَخَلَ إِلَيْهِ، وَخَلَ مَعَهُ . | انفرد |

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| الكلمة | معناها |
|-----------------------------|-------------------------------|
| إنما الغبطة فكره | حُسن الحال، مسرّة، الرضا |
| وجوها كالحات مكفهرة | عابسة متجهمة |
| لا تسلم ماذا عراهم ؟ | أصابهم |
| القصور العاليات المشمخره | العالية |
| رفت على القفر | المكان الخالي الجذب |
| لا يسد الدمع ثغره | فَتْحَةٌ ، نَقْطَةٌ ضَعِيفَةٌ |
| إن من يبكي له حول على الضحك | قدرة |
| وحانت غفلة منه وغيره | غفلة |

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (سدّ) .

| (السد - مسدود - انسداد - سديد -- سدة - مسد - سداد) | |
|--|-----------------------------------|
| السد | - العالي يحجز الماء |
| مسدود | - طريق الشر أمام المؤمن |
| سديد | - محمد له رأي |
| سدة | - وصل الرئيس إلى الحكم |
| انسداد | - يعالج الأطباء مرض الشرايين |
| مسد | - سد الوكيل المدير في غيابه |
| سداد | - على المدين الدين |

التذوق الفني

بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

1- نوع الصورة الفنية :

- أقبل العيد : يوحى بقرب أوقات السعادة .
- وجوه كالحة مكفهرة : توضح التشاؤم واليأس.
- استوطنت الكوخ : يوضح حالة الرضا .
- ما في الكوخ كسره : توضح شدة الفقر.
- الغصن المعرى : توضح شدة اليأس .
- رفعت على القفر - الحصاة درة يوضح أثر السعادة .
- الفتى العابس صخرة : يوضح الأثر السيء للتشاؤم والعبوس .
- فإذا ضَبَّعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَعْدِلُ ذَرَّةً : توضح ضيق الحياة بدون الفرح .
- لا يسد الدمع ثغره : توضح عدم الجدوى من البكاء
- سَكَنَ الدهرُ: توضح قلة صفاء الدهر ووقلة أوقات السعادة .
- العيدَ مثل العُرْسِ مرَّةً : يوضح أيام السعادة التي قليلة .

2- المحسن البديعي :

- (نفع ، ومضرة) طباق يبرز استسلام الناس لليأس وتساوي أضراره وفوائده .
- المقابلة بين البيتين السابع والثامن ، وتبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتي وجودها واختفائها
- (المعرى ، نضرة) طباق يبين الأثر الجميل للغبطة والتفاؤل.
- (حصاة ، درة) طباق يبين قيمة الغبطة .
- (الكون ، ذرة) - (يبكي ، الضحك) - (تهلل ، العابس) طباق يبين اختلاف أحوال الناس في السعادة واختفائها.

3- الأساليب وغرضها فيما يلي :

- لا تسئل ماذا عراهم ؟ : أسلوب نهى ، للنصح والإرشاد واستفهام للتعجب
- أيها الشاكي الليالي : أسلوب نداء للتنبيه .
- أيها الباكي - أيها العابس : نداء للتحذير من سيطرة التشاؤم .
- لاتكن مرا ، لا تجعل حياة الغير مُرة : أسلوب نهى للنصح والإرشاد .
- فتهلل وترنم : أسلوب أمر جاء للنصح والإرشاد.

فنون البلاغة

1- التورية

التورية من **المحسنات البديعية**، وهي أن يأتي المتحدث بلفظ له معنيان، أحدهما **قريب** لا يريد به والثاني **بعيد** هو المراد. - تأتي بلاغة التورية، فيما تثيره في الذهن من نشاط، وفي المعاني من مفارقات .
التمهيد: لا يباع الليمون بعد العصر .
 الكلمة : العصر **القريب** : بعد صلاة العصر **البعيد** : بعد أن يصير عصيرا .

1- بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي:

| الأمثلة | الكلمة | المعنى القريب | المعنى البعيد | بلاغتها |
|--|--------|---------------|---------------|--------------------------------------|
| قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين سئل عن النبي ﷺ وهما مهاجران إلى المدينة : هاد يهديني . | | | | تثير الذهن وإثراء المعاني من مفارقات |
| - قال الشاعر الجزار : - كيف لا أشكر الجزيرة ما عشت حفاظاً وأهجر الآدابا وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلابا | | | | |
| وقال بدر الدين الذهبي : يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أشلو؟ يمر بي كل وقت وكل مر يحلو | | | | |
| وقال لسان الدين بن الخطيب في موشحته : وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس | | | | |

1- حل أسئلة الكتاب المدرسي : بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي:

| الأمثلة | الكلمة | المعنى القريب | المعنى البعيد |
|--|--------|---------------|---------------|
| أقول وقد شَدُّوا إلى الحرب غارةً دعوني فأني أكل الخبز بالجبن | | | |
| قال الحكيم بن دانيال وكان كحالاً: يا سائلي عن حرفتي في الوري واضيعتي فيهم وإفلاسي ما حالٌ مَنْ دِرْهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس | | | |
| وقال آخر : والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدا أم الكويت التي حيَّتْ فَهَمْتُ بها أم أنها العين كم في العين من حَوْر | | | |
| وقال شوقي في رثاء حافظ إبراهيم : يا (حافظ) الفصحى وحارس مجدها وإمام من نَجَلت من البلغاء فمن العجائب لفظها حر ومعناها «رقيق» | | | |

الإجابة

1- بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي:

| الأمثلة | الكلمة | المعنى القريب | المعنى البعيد | بلاغتها |
|---|-----------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين سئل عن النبي ﷺ وهما مهاجران إلى المدينة : هاد يهديني . | هاد | الهادي إلى الطريق | الهادي إلى الإسلام | تثير الذهن وإثراء المعاني من مفارقات |
| - قال الشاعر الجزار : -كيف لا أشكر الجزيرة ما عشت حفاظاً وأهجر الآدابا وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلابا | الكلابا | الحيوان المعروف | أصحاب الجاه | |
| وقال بدر الدين الذهبي : يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أشلو؟ يمر بي كل وقت وكل مر يحلو | مر | المرور | المرارة | |
| وقال لسان الدين بن الخطيب في موشحته : وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس | النعمان ماء السماء | ملك الحيرة جد النعمان | شقائق النعمان المطر | |

almanahj.com/kw

1- حل أسئلة الكتاب المدرسي : بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي:

| الأمثلة | الكلمة | المعنى القريب | المعنى البعيد |
|--|------------|---------------|-------------------|
| أقول وقد شدوا إلى الحرب غارةً دعوني فإني أكل الخبز بالجبن | الجبن | الطعام | الخوف |
| قال الحكيم بن دانيال وكان كحالاً: يا سائي عن حرفتي في الوري واضيعتي فيهم وإفلاسي ما حالٌ من دِزهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس | أعين الناس | علاج الناس | صعب المنال |
| وقال آخر : والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدا | الصدى | صدأ الحديد | العطش |
| أم الكويت التي حيّت فهمتُ بها أم أنها العين كم في العين من حور | العين | عين الإنسان | مدينة في الإمارات |
| وقال شوقي في رثاء حافظ إبراهيم : يا (حافظ) الفصحى وحارس مجدها وإمام من نجلت من البلغاء | حافظ | المحافظة | حافظ إبراهيم |
| فمن العجائب لفظها حر ومعناها «رقيق» | رقيق | العبودية | رقة الألفاظ |

1- أسلوب الأمر

الأمر هو: طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام :
له أربع صيغ منها: فعل الأمر – المضارع المقرون بلام الأمر – اسم فعل أمر – المصدر النائب عن فعل الأمر وللأمر نوعان

- **الأمر الحقيقي:** هو الأمر الصادر من الأعلى رتبة إلى الأدنى رتبة .
- **الأمر المجازي:** هو خروج الامر من معناه الحقيقي الى معان واغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام .

بنائي : الأمر الحقيقي والأمر البلاغي :

- قال تعالى: "أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".
 حقيقي
- اللهم اهديني إلى الطريق المستقيم
 مجازي

3- حدد الغرض من أسلوب الأمر فيما يلي :

| غرضه | الأمثلة |
|----------|---|
| التمني | إذا كان لغير العاقل بأمر محبوب : يا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ واسَلْمِي فيا موت زر إن الحياة ذميمة*** و يا نفس جدي إن دهرك هازل |
| التسوية | قال تعالى: " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم." " أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ .. " عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ ** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ |
| الالتماس | قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل. يا نديمي من سرنديب كفا ** عن ملامي وخلياني وما بيا. يا صاحبي تقصيا نظريكما. |
| التهديد | قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير" إذا لم تخش عاقبة الليالي *** ولم تستح فاصنع ما تشاء |
| التحقير | قال تعالى : " دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " حُدُوا كَحَلًّا وَمَجْمَرَةً وَعِطْرًا ** فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقُ بِالرِّجَالِ زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا * أبشر بطول سلامة يا مربع |

1- صغ أسلوب أمر حسب المطلوب منها فيما يلي :

- التمني . غرد يا طير
- التسوية : احضر أو لا تحضر أحترمك
- الالتماس . اعطني القلم يا أخي . - قال لزميله : ساعدني في حل الواجب .
- التهديد . أهمل دروسك ، وسترى عاقبة ذلك .
- التحقير . تأدب يا هذا .

التقويم : بيئي الغرض البلاغي لما يلي :

- قال الشاعر : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
 تبصيح وما الإصباح منك بأمثل .
 تمني
- قال تعالى: " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم."
 تسوية

2- أسلوب النهي

- النهي** : ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية وهو حقيقي ومجازي .
- ❑ والنهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى .
- ❑ وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي أغراض بلاغية كالحث والالتماس ، والتحقير – التيئيس - - التمني .

1- حدد أسلوب النهي من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني لا تحد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فسافر ولا تقترب من البحر، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم لا تسلط عليه عدوا .
- لا تحد - لا تقترب - لا تسلط

2- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

| غرضه | الأمثلة |
|----------|--|
| الحث | لا تتركوا مُستَحِيلًا في إستِحَالَتِهِ ** حَتَّى يُمِيطَ لَكُمْ عن وجهِ إِمْكَانٍ لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا . إذا غامرت في شرف مروم ** فلا تقنع بما دون النجوم |
| الالتماس | قال تعالى : " يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي " لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم ** هيهات هيهات أن تنسى على الزمن فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع ** متى يذكر له الطعن يشفق . ولا تثقلا جيدي بمنة جاهل ** أروح به مثل الحمام مطوقا |
| التحقير | دع المكارم لا ترحل لبغيثها ** واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب ** وعش مستريحا ناعم الببال |
| التهديد | " لا تظن أني غافل عن جرائمك " قال أبو القاسم الشابي موجها حديثه إلى المستعمر رويدك لا يخذعك الربيع *** وضحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود و عصف الرياح |
| التمني | إيه يا طير لا تضن بلحن ** ينقذ النفس من هموم كثيرة عيني جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى |

3- صغ أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الحث . لا تستسلموا للفشل .
- غرضه الالتماس . لا تتأخري يا أختي
- غرضه التحقير . لا تكن مذلولاً - لا تنسخ رأياً لا تعرف معناه . - لا تجهد نفسك فلست من الكرام.
- غرضه التهديد . لا تطع أمري ولا تسمع كلامي .
- غرضه التمني . لا تغربي يا شمس .

3- أسلوب الاستفهام

الاستفهام الحقيقي: هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .
الاستفهام البلاغي: لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

1- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

| الغرض منه | الأمثلة |
|-----------|---|
| الاستبطاء | - قال تعالى على لسان أحد الرسل والمؤمنين معه، وقد استبطؤوا النصر: (مَتَى نَصْرُ اللَّهِ؟) - وقال الشاعر: طال بي الشوط ولكن ما التقينا فمتى ألك في الدنيا؟ وأينا؟ |
| التمنى | - قال تعالى: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) (٤). وقال البارودي: هل من طبيب لداء الحب أو راقى * يشفى عليلاً أبا حزن وإيراق؟ |
| التهكم | قال تعالى: " فَرَاغَ إِلَى آلِهِتِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ * مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ " وقال المتنبي في الدمستق قائد الروم وقد تكررت إغارته على المسلمين وفراره في كل غارة يشنها عليهم: أفي كل يوم ذا الدُمستق مُقَدِّمٌ. قَفَاهُ عَلَى الإِقْدَامِ لِلوَجْهِ لَائِمٌ؟ |
| التسوية | قال تعالى: "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ " • وَلَسْتَ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَائِكِ الْعُلَى ... أَكَانَ تَرَاثِمًا مَا تَنَاوَلْتَ أَمْ كَسْبًا؟ |
| التعظيم | • أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا * لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادٍ تُغْرِ من للمحافل والجحافل والسرى * فقدت بفقدك نيراً لا يطلع وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الصُّيُوفِ خَلِيفَةً * ضَاعُوا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يُضْبَعُ |

2- صبغ أسلوب الاستفهام للغرض المطلوب منها فيما يلي :

- التمني : هل يعود الزمان ؟ - هل تطير في الهواء ؟
- الاستبطاء : حتى متى وأنت في غفلة والموت يقرب ؟ - متى نصر الله ؟
- التهكم : أين التفاخر بالشجاعة وقد فررت ؟
- التسوية : سواء أحضرت أم لم تحضر أحترمك ؟
- التعظيم : من غيرك يستحق أن يكون أميراً ؟

3- بين الغرض البلاغي لما يلي :

- مثال: قوله تعالى : "سواء عليهم أستمغرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم"
- وقول الشاعر: أين الرواية بل أين النجوم وما **صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
- وقول المتنبي : وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ** ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
- وقول الشاعر: وما أدري ولست إخال أدري ** أقوم آل حصن أم نساء
- وكقول الشاعر : أبكت تلکم الحمامة أم غنت ** على فرع غضنها المياد

4- أسلوب النداء

النداء : هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:

وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد

1- بين الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

| غرضه | الأمثلة |
|---------|---|
| التعظيم | قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: كيف ترفي رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور |
| الإغراء | وصية مرث " أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال " يا شباب البلاد أحييتموها ** وأبيتم على المدى أن تهونا |
| التضجر | ▪ أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ▪ ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة |

2- صغ أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم : يا قدس يا وطن النبيين - يا وطني ما أجملك .
- الإغراء : يا مظلوم تكلم - يا شجاع أقدام .
- التضجر : يا أيها المعتدي كم أحزنت قلوبا

3- بين الغرض البلاغي لما يلي :

- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم
- يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل
- يا بلادي اليوم فاستقبلي النور وعيشي طليقة يا بلادي

الإغراء

التعظيم

الإغراء

3- استخراج الجمل التي لها محل من الإعراب و بيئي الموقع الإعرابي لها .

| محلها الإعرابي | الجملة التي لها محل | الأمثلة |
|--|-----------------------------|---|
| في محل نصب حال | وهو يبتسم يتكلم | 1- جاء الرجل وهو يبتسم جاء الرجل يتكلم |
| في محل رفع نعت في محل نصب نعت في محل جر نعت | يجري يقراً يضحك | 2- جاء رجل يجري سمعت رجلاً يقرأ القرآن مررت برجل يضحك |
| مقول القول في محل نصب مفعول به ثان | الصدق جميل يبتسم | 3- قَالَ الرَّجُلُ : الصدق جميل حسبت الرجل يبتسم |
| جواب لشرط جازم مقترن بالفاء مقترن بإذا الفجائية | فسوف ينجح إذا فأنت محبوب | 4- من يجتهد فسوف ينجح إن تخلص إذا فأنت محبوب |
| معطوفة في محل نصب معطوفة في محل رفع | أشرب القهوة يشكر | 5- كنتُ أدرسُ وأشربُ القهوةَ المؤمن يذكُر ويشكر. |

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

6- بين الموقع الإعرابي للجمل التالية :

- جاء الرجل وهو يعدو.
 - شاهدت طفلاً يبكي .
 - سافرت حين وصل القطار
 - "وَلَوْ رَجِمْنَاهُمْ وَكَشَفْنَا مَا بِهِمْ مِّنْ ضُرٍّ لَلْجُؤُا فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "
 - " وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ : إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ ."
 - محمد يصدق ويتحرى الصدق .
 - " وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ "
- بين موقع الجملة من الإعراب التي تحتها خط فيما يلي :
- أقبل الرجل يركض .
 - سلمت على معلم يبتسم .
 - يقول محمد : الله أكبر . - إن يكثر الظلم فسيضعف العمران . - الرجل سافر وعاد .

1- استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ، وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم . ثم يرجع إلى الوطن يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه .

- جملة خبر لحرف ناسخ :
- جملة جواب لشرط لجازم :
- جملة مضاف إليه :
- جملة تابعة :
- جملة خبر :
- جملة مفعول به :
- جملة خبر لفعل ناسخ :
- جملة حال :

2- حول جملة الحال إلى صفة والعكس فيما يلي

- سمعت رجلا يذكر الله
- شاهدت الطفل يعبر الطريق
- وقف معلم يشرح الدرس
- جاءني صديقي يضحك

3- ميز بين جملة الحال المقترنة بواو الحال، والجملة المعطوفة بالواو.

- الله يقبلُ التوبة و يغفرُ لعباده.
- نام أحمد و وجهه مشرق
- كان زيد يقرأ ويكتب
- ذهبت امي إلى الحج وهي سعيدة

4- بين الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين فيما يلي :

- إن تسافر (فلن تندم)
- الأزهارُ تنثر العطرَ و (تُبهجُ النَّاظِرِينَ)
- مررتُ برجلٍ (يتلو) القرآن
- كانت الأمُّ (تُطعمُ ابْنَهَا)
- مررت بالرجل (يحدث) أصحابه
- " في بُيُوتِ أَدْنَى اللَّهِ أَنْ تُزْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ "
- قلنا : (الصبر جميل)
- وقفت حيث (طلب) مني الوقوف

5- صبغ عبارة تشتمل على ما يلي مراعيًا العلامات الإعرابية :

- جملة في محل خبر :
- جملة في محل حال
- جملة في محل صفة
- جملة في محل مفعول به
- في محل مضاف إليه
- **تخير محل الجمل التي تحتها خط من بين القوسين (خبر - صفة - حال - مفعول به)**
- شاهدت المعلم يشرح درسا .
- العلمُ ينفعُ صاحبه .

الزوايا

1- بين الموقع الإعرابي للجمل التالية :

- وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ .
- لَيْتَ الْحَدِيثَ وَرُودَهَا جَمِيلَةً .
- وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ
- شَرَعَ الْمُهَاجِرَ يَعُودُ .
- سَافَرْتُ حِينَ وَصَلَ الْقَطَارَ
- " يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ "
- " وَأَذَا نَعْمُنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ .. "

7- بين الموقع الإعرابي للجمل التالية :

- جَاءَ الرَّجُلُ وَهُوَ يَعْذُو
- شَاهَدْتُ طِفْلاً يَبْكِي .
- " وَلَوْ رَجِمْنَاهُمْ وَكَشَفْنَا مَا بِهِمْ مِنْ ضُرٍّ لَلَجُّوا فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "
- " وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ : إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ . "
- مُحَمَّدٌ يَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصِّدْقَ .
- " وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ "

صغ في تعبير من إشاراتك جملة في محل جر نعت .

- " وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ : إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ . " في محل نصب مفعول به .
- مُحَمَّدٌ يَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصِّدْقَ . معطوفة في محل رفع .
- " وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ " في محل جزم جواب الشرط .

1- استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ، وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم . ثم يرجع إلى الوطن يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه . .

- جملة خبر لحرف ناسخ :
- جملة جواب لشرط لجازم :
- جملة مضاف إليه :
- جملة تابعة :
- جملة خبر :
- جملة مفعول به :
- جملة خبر لفعل ناسخ :
- جملة حال :

2- حول جملة الحال إلى صفة والعكس فيما يلي

- سمعت رجلا يذكر الله
- شاهدت الطفل يعبر الطريق
- وقف معلم يشرح الدرس
- جاءني صديقي يضحك

3- مبر بين جملة الحال المقترنة بواو الحال، والجملة المعطوفة بالواو.

- الله يقبل التوبة و يغفر لعباده. معطوفة
- نام أحمد و وجهه مشرق . حال
- كان زيد يقرأ و يكتب . معطوفة
- ذهبت امي إلى الحج وهي سعيدة . حال

نفرق بينهما أن واو الحال يمكن من استبدالها بـ " إذ " الظرفية ، " ثمث إذ الشمس تغرب " ، وهذا الاستبدال لا يمكن أن يصح مع واو العطف .

4- بين الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين فيما يلي :

- إن تسافر (فلن تندم)
- الأزهار تنثر العطر و (تبهج الناظرين)
- مررت برجل (يتلو) القرآن .
- كانت الأم (تطعم) ابنها)
- مررت بالرجل (يحدث) أصحابه .
- " في بُيُوتِ أُولَئِكَ لَنْ تُرْفَعُ أَيْدِيهِمْ وَلا يَتَذَكَّرُ فِيهَا اسْمُهُ " (الصبر جميل) .
- وقفت حيث (طلب) مني الوقوف .

الرَّجُلُ يَتَقَنَّ عَمَلَهُ

- صغ عبارة تشتمل على ما يلي مراعي العلامات الإعرابية : جملة في محل خبر :
- جملة في محل حال
- جملة في محل صفة
- جملة في محل مفعول به
- في محل مضاف إليه .

2- الجمل التي لا محل لها.

هي الجملة التي لا يصح أن تحل محلها كلمة مفردة وبالتالي لا يقال فيها أنها في محل رفع أو نصب أو جر أو جزم .
ابتدائية – اعتراضية – جواب قسم – جواب شرط غير جازم – صلة الموصول .

1- استخراج الجمل التي لا محل لها من الإعراب وبين السبب .

| السبب | الأمثلة |
|------------------------------|--|
| لأنها جملة ابتدائية | 1- التقوى سفينة النجاة . - تزينت الجنة للمؤمنين . |
| جملة اعتراضية جملة دعائية | 2- إن يذاكر خالد . أنا موقن . ينجح . القادم . أظن . علي . التلاميذ – أحمدُ الله – مجدون . حضر – أعتقدُ – زيدٌ . أنا . رعاك الله . لا أنسى صنيعك . هاجر الرسول . صلى الله عليه وسلم . ومعه أبو بكر . |
| جملة تفسيرية | 3- قال تعالى : (فأوحينا إليه أن اصنع الفلك) . - هل أدلك على طريق النجاح ، تبذل جهدا صادقا . كتبتُ إليه أن أرسل إليّ الكتابَ . الكلام الطيب يحي الإنسان أي يريح قلبه . |

| السبب | الأمثلة |
|-------------------------------|---|
| جملة جواب القسم | 4- قال تعالى : (والعصر إن الإنسان لفي خسر) - والله لأجتهدن |
| جملة جواب الشرط غير الجازم | 5- (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم) (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض) |
| صلة الموصول | 6- جاء الذي أحترمه شاهدت الذين تفوقوا |

تدريبات

1- استخراج الجمل التي لا محل من الإعراب و بين السبب فيما يلي .

- نظرت إليه شزرا أي احتقرته .
- جاء . أظن . علي .
- ذهبتُ إلى المنزل .
- سعيت . ورب الكعبة . مجتهداً .
- أشرت إليه أن اذهب .
- اهتم - حفظك الله - بدروسك .
- «إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب» .
- وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين» .
- لو درست لنجحت .
- وَلَئِنِ اسْتَعَاذَنِي لَأُعِيدَنَّه .
- « يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور » .
- مَنْ يَعْمَلْ بِإِخْلَاصٍ يَكْسِبِ الكثير..

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

2- الجمل التي تحتها خط فيما يلي لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب .

- " قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا مَنِ اسْتِطَعْتُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ " .
- " ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم " .
- " هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ " .
- " هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون " .
- " لَئِن رَّجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعْرَضُ مِنْهَا الْأَذَلَّ " .
- " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات " .
- آتاني - أَبَيَّتَ اللَّعْنَ - أَنَّكَ لِمَتَنِي *** وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ

1- استخراج الجملة التي لا محل لها من الإعراب حسب المطلوب مما يلي :

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى- للناس ، ولعمرك إن في الإسلام مبادئ لو التزم بها المسلم لكان تام الإسلام ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله .

- جملة صلة الموصول :
- جملة ابتدائية :
- جملة اعتراضية :
- جملة تفسيرية :
- جملة جواب لشرط غير جازم :
- جملة جواب قسم :

2- صغ تعبيراً يتضمن الجمل الآتية .

- جملة ابتدائية :
- جملة صلة الموصول :

- جملة اعتراضية :
- جملة جواب لشرط غير جازم :
- جملة جواب لقسم :
- جملة تفسيرية :

3- حول الجمل التي تحتها خط إلى جمل لا محل لها من الإعراب والعكس .

- إن زرتني فسوف أكرمك
- لو احترمت الكبار يحترمك الصغار
- محمد أخلاقه حميدة
- كنت أقول الحق
- جاء رجل يضحك
- قال رجل : الجو لطيف
- رأيتك حين سار القطار

4- ميز موقع الجمل التي تحتها خط فيما يلي :

- إن السماء تمطر .
- هذا الذي نصر الضعيف .
- من يقرأ النص فسوف يحرز علامة .
- لو أخلص الأصدقاء لدام ودهم
- أقمتم في بيت تحف به البساتين
- والله لأصدقن .
- قال المؤمن : إني عبد الله .

الإجابة

1- استخراج الجمل التي لا محل لها من الإعراب وبين السبب فيما يلي .

- نظرت إليه شذرا أي احتقرته . تفسيرية
- جاء . أظن . علي . اعتراضية
- ذهبت إلى المنزل . ابتدائية
- سعيت . ورب الكعبة . مجتهداً . اعتراضية
- أشرت إليه أن اذهب . تفسيرية
- اهتم - حفظك الله - بدروسك . اعتراضية

2- صغ في تعبير من إنشائك جملة لا محل لها من الإعراب :

فرح الطالب بتفوقه .

3- حدد الجمل التي لا محل لها من الإعراب وبين السبب فيما يلي .

- إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب .
 - وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين .
 - لو درست لنجحت .
 - ولئن استعاذني لأعيذنه .
 - « يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور » .
 - مَنْ يعمل بإخلاص يكسب الكثير .
 - صغ في تعبير من إنشائك جملة لا محل لها من الإعراب :
- جملة صلة الموصول
جملة جواب قسم
جملة جواب شرط غير جازم
جملة جواب قسم
جملة صلة الموصول
جملة جواب شرط غير جازم (غير مقترن بالفاء)
قابلت الذي أحترمه .

4- الجمل التي تحتها خط فيما يلي لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب .

- " قُلْ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا مَنِ اسْتَشْطَعْتُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ " . صلة الموصول
- " ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم " . جواب شرط غير جازم
- " هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ " . تفسيرية
- " لَئِن رَّجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ " . جواب قسم
- " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات " . جواب شرط غير جازم
- آتاني - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - أَنَّكَ لِمَتَنِي *** وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ ابتدائية - اعتراضية - في محل رفع خبر إن صلة الموصول

1- استخراج الجملة التي لا محل لها من الإعراب حسب المطلوب مما يلي :

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى- للناس ، ولعمرك إن في الإسلام مبادئ لو التزم بها المسلم لكان تام الإسلام ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله .



- جملة صلة الموصول : وضعه الله
- جملة ابتدائية : الإسلام هو المنهج
- جملة اعتراضية : سبحانه وتعالى
- جملة تفسيرية : أن تخضعوا لله
- جملة جواب لشرط غير جازم : لكان مسلماً تام الإسلام
- جملة جواب قسم : إن في الإسلام مبادئ

2- صغ تعبيراً يتضمن الجمل الآتية .

- جملة ابتدائية : العلم نور
- جملة صلة الموصول : جاء الذين أخلصوا
- جملة اعتراضية : إن يذاكر خالد أنا موقن ينجح - كان عمر رضي الله عنه عادل.
- جملة جواب لشرط غير جازم : إذا كنت بخيلاً فأنت أسوأ الناس - إذا جاء أخوك فأكرمه .
- جملة جواب لقسم : والله لأحفظن السورة
- جملة تفسيرية : هل أدلك على خير ، تتصدق من مالك

3- حول الجمل التي تحتها خط إلى جمل لا محل لها من الإعراب والعكس .

- إن زرتني فسوف أكرمك - لو زرتني لأكرمك
- لو احترمت الكبار يحترمك الصغار - إن احترمت الكبار إذا يحترمك الصغار
- محمد أخلاقه حميدة - محمد الذي أخلاقه حميدة متميز
- كنت أقول الحق - أقول الحق في كل وقت . - كنت الذي يقول
- جاء رجل يضحك - جاء الرجل الذي يضحك
- قال رجل : الجو لطيف - والله إن الجو لطيف - الجو لطيف
- رأيتك حين سار القطار - سار القطار

4- ميز موقع الجمل التي تحتها خط فيما يلي :

- إن السماء تمطر . في محل رفع خبر
- هذا الذي نصر الضعيف . لا محل لها صلة الموصول
- من يقرأ النص فسوف يحرز علامة . في محل جزم جواب لشرط جازم
- لو أخلص الأصدقاء لدام ودهم . لا محل لها جواب لشرط غير جازم
- أقيمت في بيت تحف به البساتين . في محل جر صفة
- والله لأصدقن . لا محل لها جواب القسم
- قال المؤمن : إني عبد الله . في محل نصب مفعول به

3- المدح والذم

1- من الأساليب التي تستخدمها العرب في المدح : (نعم - حبذا) وفي الذم : (بئس - لا حبذا) وكلاهما فعل جامد.

2- يكون فاعل " نعم " و " بئس " : معرفاً بال - مضافاً لما فيه أل - ضميراً مستتراً وجوباً يفسره نكرة تعرب " تمييزاً " - كلمة (ما) الموصولة أو (من) الموصولة .

المخصوص بالمدح والذم يكون مرفوعاً : مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر مقدم - أو خبر لمبتدأ محذوف - أو مبتدأ خبره محذوف .

3- إعراب المخصوص بحب ولا حب : مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة قبله خبر مقدم .

ملحوظة : يتقدم المخصوص على نعم وبئس ويعرب مبتدأ . ولا يتقدم على حب ولا حب .

1- حدد أركان أسلوب المدح أو الذم واضبط المخصوص في الأمثلة التالية .

| إعرابه | المخصوص | الفاعل | الفعل | الأسلوب |
|---|-----------------|------------------------------|--------------------------|--|
| المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضممة أو بالواو | الصدق الكذب | الخلق الصفة | نعم بئس | - نعم الخلقُ الصدق بئس الصفةُ الكذب. |
| | الصدق الكذب | خلق صفة | نعم بئس | نعم خلق الإنسان الصدق بئس صفة الإنسان الكذب |
| | الصدق الكذب | ضمير مستتر | نعم بئس | نعم خلقاً الصدق. بئس صفةً الكذب. |
| | الصدق الكذب | ما اسم موصول من اسم موصول | نعم بئس نعم بئس | نعم ما تقول الصدق بئس ما تقول الكذب نعم من يفعل الخير المخلصون بئس من يزين الشر المنافقون |
| | الصدق مصاحبة | ذا - اسم إشارة | حب لا حب | حبذا الصدق. لا حبذا مصاحبة الأشرار |

2- وضح إعراب المخصوص بالمدح والذم وإعرابه .

| الإعراب | المخصوص | الجملة |
|--|-----------|-------------------------|
| مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضممة | الخيرُ | نعم العملُ الخيرُ |
| مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالواو | الفاسقون | بئس الرجالُ الفاسقون |
| مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالألف | المجتهدان | نعم الطالبانُ المجتهدان |
| مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضممة | الإقدامُ | حبذا الإقدام |

3- اضبط المخصوص والفاعل وصورته في الأمثلة التالية .

| المخصوص | صورة الفاعل | الفاعل | الأسلوب |
|--|---|------------------|--|
| التوكُّلُ الغشاشُ | معرفة بأل | العملُ الرجلُ | نعم العمل التوكُّل . بئس الرجل الغشاش . |
| التوكُّلُ البخيلُ | مضاف | عملُ عبدُ | نعم عمل الإنسان التوكُّل . بئس عبد الدينار البخيل . |
| الجهادُ الغشُ | ضمير مستتر وجوباً | ضمير مستتر | نعم شعارا الجهاد . بئس خلقاً الغش . |
| التفوقُ الفشلُ المؤمنون الفاسقُ | اسم موصول ما من | ما من | نعم ما تعز به التفوق . بئس ما تذل به الفشل . نعم من يفعل الخير المؤمنون بئس من يزين الشر الفاسق . |
| العدلُ الظلمُ مصاحبةُ | اسم إشارة موقع المناهج الكويتية hj.com/kw | ذا | حبذا العدل . لا حبذا الظلم . لا حبذا مصاحبة الفاشلين |

تدريبات

1- حدد أركان أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية .

| فعل | - فاعل | - المخصوص | |
|-------|--------|-----------|--------------------------|
| | | | ▪ نِعَمَ الخليفةَ عمرُ . |
| | | | ▪ حبذا الكويت . |
| | | | ▪ بئس الرجلُ المنافقُ . |

2- أعرب المخصوص بالمدح أو الذم واضبطه في الأمثلة التالية .

- بئس جليس السوء النمام .
- نعم المعلمان المخلصان .
- حبذا المسلمون .

3- بين صور الفاعل فيما يلي :

- نعم الطالب محمد .
- نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .
- بئس صفةً الغدر .
- بئس من يجاور المرء الخائن .
- وإن تبدوا الصدقات فنعمما هي .
- حبذا المتقون .

4- حدد أركان أسلوب (المدح والذم) فيما يلي :

| المخصوص | الفاعل | الفاعل | الأسلوب |
|---------|--------|--------|--------------------------|
| | | | - حبذا الإيمان . |
| | | | - نعم خلق المسلم الرفق . |
| | | | - بئس مشيراً الهوى . |

5- عين فاعل (نعم) و بنس ، وحدد نوعه، ثم قدر المخصوص في الآيات الكريمة التالية: ص 36

| تقدير المخصوص | نوعه | الفاعل | الأمثلة |
|---------------|------|--------|---|
| | | | أ - ﴿ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾ |
| | | | ب - ﴿ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴾ |
| | | | ج - ﴿ وَمَا لَهُمُ النَّارُ وَيُنْسَ مَثْوَى الظَّالِمِينَ ﴾ |
| | | | د - ﴿ وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ |
| | | | هـ - ﴿ وَإِنْ تَبُدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾ |
| | | | و - ﴿ وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ ﴾ (48) |

6- بين صور الفاعل في أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية :


 موقع
 المناهج الكويتية
 almanahj.com/kw

.....

.....

.....

.....

.....

- حبذا الإخلاص في العمل .
- بئس مشيرا الهوى .
- نعم الهادي العقل .
- بئس صديق المرء الغدار .
- نعم ما تفعله إكرام الضيف .

7- اضبط المخصوص بالمدح أو الذم وأعربه فيما يلي :

.....

.....

- نعم خلق الإنسان الصبر .
- بئس عملا تدمير البيئة .

8- صُغ الكلمات التالية في أسلوب مدح أو ذم بحيث تكون مخصوصا حسب ما هو مطلوب :

.....

.....

.....

.....

- الجنة (بحيث يكون الفاعل ضمير مستتر)
- النار . (بحيث يكون الفاعل مضاف)
- تدمير البيئة . (بحيث يكون الفاعل اسم إشارة)
- الخائن (بحيث يكون الفاعل اسم موصول)

9- استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر فيما يلي .

.....

.....

.....

.....

- نعم الخلق الحلم .
- بئس عمل المرء الإهمال
- حبذا تزكية النفس .
- لا حبذا المرأى .

10- صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم فيما يلي :

.....

.....

.....

.....

.....

- النظافة حبذا .
- نعم المعلمان المتميزين
- حبذا الخشوع في الصلاة .
- بئس عمل ظلم الغير .
- نعم من تصاحبهم المجدين .

11 حدد أركان أسلوب (المدح والذم) فيما يلي :

| الأسلوب | الفاعل | المفعول | المخصص |
|------------------------|--------|---------|--------|
| - نعم الشعار الجد . | | | |
| - بئس خلق المرء الهزل | | | |
| - حبذا المعاشرة الحسنة | | | |

12 بين صور الفاعل في أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية :

- حبذا الإخلاص في العمل .
- بئس خلقاً خلف الوعد .
- نعم الصفة الوفاء .
- بئس رفيق السوء المنافق .
- نعم من تصاحبه المخلص .

13 اضبط المخصص بالمدح أو الذم وأعربه فيما يلي :



- نعم الخلق حلم المؤمن
- بئس خلقاً آزرّياً
- حبذا النضال

14 صُغ الكلمات التالية في أسلوب مدح أو ذم بحيث تكون مخصوصاً حسب ما هو مطلوب :

- الاجتهاد (بحيث يكون الفاعل ضمير مستتر)
- المنافقون (بحيث يكون الفاعل معرف بال)
- إنصاف المظلوم . (بحيث يكون الفاعل اسم إشارة)
- الخيانة (بحيث يكون الفاعل اسم موصول)

15 استبدل بفعل مدح أو ذم فعلاً آخر فيما يلي .

- نعم خصلة العدل.
- بئس سبيلاً إلى الإفلاس البذخ
- حبذا السعي .
- لا حبذا المنام .

16 صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم فيما يلي :

- الفضيلة حبذا .
- نعم الطالبان المجتهدين
- حبذا طلب العلم .
- بئس خلق الغدر .
- نعم من تصاحبهم المخلصين .

الإجابة

1- حدد أركان أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية .

| | | | |
|-----|---------|-----------|--------------------------|
| فعل | - فاعل | - المخصوص | ● نِعَمَ الخليفةَ عمرَ . |
| نعم | الخليفة | عمر | ● حبذا الكويت . |
| حب | ذا | الكويت | ● بئس الرجلُ المنافقُ . |
| بئس | الرجل | المنافق | |

2- أعرب المخصوص بالمدح أو الذم واضبطه في الأمثلة التالية .

- بئسَ جليسُ السوءِ النمام .
- نعم المعلمان المخلصان .
- حبذا المسلمون .
- النمامُ مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمّة
- المخلصان مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالألف
- المسلمون مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو

3- بين صور الفاعل فيما يلي :



- نعم الطالب محمد .
- نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .
- بئس صفةً الغدر .
- بئس من يجاور المرء الخائن .
- وإن تبدوا الصدقات فنعمما هي .
- حبذا المتقون .
- معرف بأل
- مضاف
- ضمير مستتر
- من - اسم موصول
- ما - اسم موصول - المخصوص هي
- ذا - اسم إشارة

4- حدد أركان أسلوب (المدح والذم) فيما يلي :

| | | | |
|---------|------------|---------|--------------------------|
| الأسلوب | الفاعل | المخصوص | ● حبذا الإيمان . |
| حب | ذا | الإيمان | ● نعم خلق المسلم الرفق . |
| نعم | خلق | الرفق | ● بئس مشيرا الهوى . |
| بئس | ضمير مستتر | الهوى | |

عين فاعل (نعم)) و بئس ، وحدد نوعه، ثم قدر المخصوص في الآيات الكريمة التالية: ص 36

| تقدير المخصوص | نوعه | الفاعل | الأمثلة |
|----------------|-----------|----------|---|
| الله | معرف بال | الوكيل | أ - وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴿ |
| الجنة | مضاف | أجر | ب - ﴿ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴾ |
| النار | مضاف | مثوى | ج - ﴿ وَمَا لَهُمُ النَّارُ وَيُنْسَى الْمُظْلِمِينَ ﴾ |
| سليمان | معرف بال | العبد | د - ﴿ وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ |
| هي (الصدقات) | اسم موصول | ما | هـ - ﴿ وَإِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ ﴾ |
| نحن | معرف بال | المهذبون | و - ﴿ وَالْأَرْضُ فَرَشْتَهَا فَنِعْمَ الْمُهَذَّبُونَ ﴾ |

5- بين صور الفاعل في أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية :

- حبذا الإخلاص في العمل .
- بئس مشيرا الهوى .
- نعم الهادي العقل .
- بئس صديق المرء الغدار .
- نعم ما تفعله إكرام الضيف .
- اسم إشارة
- ضمير مستتر
- معرف بال
- مضاف
- أسم موصول

6- اضبط المخصوص بالمدح أو الذم وأعربه فيما يلي :

- نعم خلق الإنسان الصبر .
- بئس عملا تدمير البيئة .
- حبذا المتواضعون
- الصبرُ لأنه مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف
- تدميرُ لأنه مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف
- المتواضعون لأنه مبتدأ مؤخر

8- صُغ الكلمات التالية في أسلوب مدح أو ذم بحيث تكون مخصوصا حسب ما هو مطلوب :

- الجنة (بحيث يكون الفاعل ضمير مستتر) - نعم دارا الجنة

- النار . (بحيث يكون الفاعل مضاف) - بئس دار المتكبرين النار .
- تدمير البيئة . (بحيث يكون الفاعل اسم إشارة) - لا حبذا تدمير البيئة .
- الخائن (بحيث يكون الفاعل اسم موصول) - بئس من تصاحبه الخائن

8- استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر فيما يلي .

- نعم الخلق الحلم. حبذا العدل
- بئس عمل المرء الإهمال لا حبذا الإهمال
- حبذا تزكية النفس . نعم عملا تزكية النفس
- لا حبذا المرأى . بئس الرجل المرأى .

9- صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم فيما يلي :

- النظافة حبذا . حبذا النظافة
- نعم المعلمان المتميزين المتميزان
- حبذا الخشوع في الصلاة . حبذا الخشوع
- بئس عمل ظلم الغير . عملاً
- نعم من تصاحبهم المجدين . نعم المجدون

11 حدد أركان أسلوب (المدح والذم) فيما يلي :

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com

- | المخصوص | الفاعل | الفعل | الأسلوب |
|----------|--------|-------|----------------------|
| الجد | الشعار | نعم | نعم الشعار الجد . |
| الهزل | خلق | بئس | بئس خلق المرء الهزل |
| المعاشرة | ذا | حب | حبذا المعاشرة الحسنة |

12 بين صور الفاعل في أسلوب المدح أو الذم في الأمثلة التالية :

- حبذا الإخلاص في العمل . اسم إشارة
- بئس خلقاً خلف الوعد . ضمير مستتر
- نعم الصفة الوفاء . معرف بال
- بئس رفيق السوء المنافق . مضاف
- نعم من تصاحبه المخلص . أسم موصول

13 اضبط المخصوص بالمدح أو الذم وأعربه فيما يلي :

- نعم الخلق حلم المؤمن حلم لأنه مبتدأ مؤخر
- بئس خلقاً الرّياء بئس لأنه مبتدأ مؤخر
- حبذا النضال حبذا لأنه مبتدأ مؤخر

14 صُغ الكلمات التالية في أسلوب مدح أو ذم بحيث تكون مخصوصا حسب ما هو مطلوب :

- الاجتهاد (بحيث يكون الفاعل ضمير مستتر) - نعم عملا الاجتهاد
- المنافقون . (بحيث يكون الفاعل معرف بال) - بئس الرجال المنافقون .
- إنصاف المظلوم . (بحيث يكون الفاعل اسم إشارة) حبذا إنصاف المظلوم
- الخائن (بحيث يكون الفاعل اسم موصول) بئس من تصاحبه الخائن

15 استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر فيما يلي .

- نعم خصلة العدل. حبذا العدل
- بئس سبيلا إلى الإفلاس البذخ لا حبذا البذخ
- حبذا السعي . نعم عملا السعي
- لا حبذا المنام . بئس الرجل المنام .

16 صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم فيما يلي :

- الفضيلة حبذا . حبذا الفضيلة
- نعم الطالبان المجتهدين المجتهدان
- نعم من تصاحبهم المخلصين . المخلصون

4- التصغير

- **التصغير**: تحويل أو تغيير في بنية الاسم القابل للتصغير، له ثلاثة أوزان (**فعل - فاعل - فاعيل**).
- **دلالة التصغير**: تصغير الحجم - تقليل العد - تقريب الزمان والمكان - التحقير - التدليل - التناهي في الصغر .

1- استخراج اسم مصغر مبيناً وزنه من الأمثلة التالية :

| الأمثلة | المصغر | المكبر | الوزن |
|---|------------------------------|---------------------------|----------------|
| بدا القط نميراً متحفزاً شككت بقايا الهدم جُبَيْلاً في رأس الطير عَيْبَةً | نمير جبيل عيبنة | نمر جبل عين | الثلاثي فعل |
| أمام منزلنا مُليعب ممهد للمسجد مُنِير جميل ليس معي دُرَيْهَم | مليعب منير دريهم | ملعب منبر درهم | الرباعي فعل |
| في مدخل الدار مُصَيَّبِيع سقط فوق الشجرة عَصِيفِير ذهبت إلى الفُنَيْطِيس | مصبييع عصيفير الفنيطيس | مصباح عصفور الفنطاس | الخماسي فعل |

1- استخراج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته في الأمثلة التالية :

| الأمثلة | المصغر | المكبر | دلالة التصغير |
|---|--------|--------|------------------|
| أحدث السيل نَهيراً في الطريق . | نهير | نهر | صغير الحجم |
| إنه صَوِينع غير متمكن . | صوينع | صانع | التحقير |
| باقى للمتسابق خُطَيَات . | خطيات | خطوات | تقليل العدد |
| عاد أبي قَبِيل الغروب . | قبيل | قبل | تقريب الزمان |
| منزلنا بُعِيد الجمعية . | بعيد | بعد | تقريب المكان |
| ما أحببك إلى قلبي يا بُنِي . | بني | ابن | التدليل |
| في جسم الإنسان شَعِيرَات الدموية | شعيرات | شعرات | التناهي في الصغر |

2- صغّر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

- فاز المتسابق بعِد منافسة قوية .
- للعالم عين ثاقبة و أذن واعية .
- سكن الرجل في منطقة الفنطاس .
- يسير الموكب في شارع رئيسي .

صغّر الكلمات التالية (أنف - قط - رمح - بئر - ذئب - مرصد - ضفدع - هدهد) .

1- استخراج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته في الأمثلة التالية :

- تأثير الرياح الشديدة حبيبات الرمال .
- قابلت صديقي قبيل الموعد .
- رأيت قطييط جميل الشكل .
- التقينا بعيد المدرسة .

بين دلالة الكلمات التالية : هذا كويتب مبتدئ . - حلل الطبيب كريات الدم الحمراء .
أحمد ابن حليم - ذاكرت اليوم سوئعات .

1- اقرأ الفقرة التالية ثم استخراج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته فيما يلي :

(رأيت رجلاً يلقي شعراً ، فعلمت أنه شويعر صغير ، وكان يجلس على شاطئ نهر ، وينظر إلى شجيرات صغيرة ، ويأنس بضوء نجيم لامع في السماء ، وقال لابنه : يا خويلد خذ هذه الوردة .

مؤلف
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2- بين دلالة التصغير فيما يلي :

- بنى لنا والدي مُنَيَّرًا
- قرأت مقالا لكويتب مغمور .
- ما العمر إلا لَحَيَّات .
- استيقظت فُبَيْلَ الفجر .

3- صغر الاسم المحدد في الجمل التالية .

- اشترت كتبا من المعرض .
- هذا تاجر قليل الخبرة
- استيقظت فُبَيْلَ الفجر .

4- رد الاسم المصغر إلى مكبره.

- الكويت بلد الإنسانية .
- ذاكرت اليوم سوئعات .
- لست صانعا وإنما أنت صوينع .

5- أكمل الفراغ بالاسم المصغر المطلوب بين القوسين .

- لاح في السماء مضيء . (تقليل الحجم)
 - تصدق بـ في سبيل الله . (تقليل العدد)
 - طالب متميز . (التدليل)
- صغر الكلمات (مبرد - عامر - مشهور - قطمير - ذئب) .

1- استخراج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته فيما يلي :

- قرأت صحيفات من الكتاب .
- المنزل قبيل المسجد .
- يا رجيل تصرف كالرجال .

2- بين دلالة التصغير فيما يلي :

- وقفت بُعَيْدَ المسجد .
- يا بُنَيَّ عليك بالعلم .
- تثير الرياح حُبَيْبَات الرمال .

3- صغر الاسم المحدد في الجمل التالية .

- لعب الطفل مع قط صغير .
- شمس فتاة مهذبة .

4- رد الاسم المصغر إلى مكبره.

- وليدي - مسيرح - مليعة - أقيلام - بليحة - تريجمان - أويس - مزينة - هريرة - لويعب

5- أكمل الفراغ بالاسم المصغر المطلوب بين القوسين .



- اشترى أبي (تقليل الحجم)
- قرأت اليوم (تقليل العدد)
- طالبة متميزة. (التذليل)
- نصلى الضحى شروق الشمس . (قرب الزمان)

الإجابة

1- صغر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

- فاز المتسابق بعِد منافسة قوية .
 - للعالم عين ثاقبة و أذن واعية .
 - سكن الرجل في منطقة الغنطاس .
 - يسير الموكب في شارع رئيسي .
- صغر الكلمات التالية** (أنف - قط - رمح - بئر - ذئب - مرصد - ضفدع - هدهد)

2- استخراج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته في الأمثلة التالية :

- تثير الرياح الشديدة حبيبات الرمال .
 - قابلت صديقي قبيل الموعد .
 - رأيت قطييط جميل الشكل .
 - التقينا بعيد المدرسة .
- بين دلالة الكلمات التالية :**
- هذا كويتب مبتدئ . - حبل الطيب كريات الدم الحمراء .
 - أحيمد ابن حليم - ذاكرت اليوم سُوَيْعَات .

اقرأ الفقرة التالية ثم استخراج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته فيما يلي :

- (رأيت رجلاً يلقي شعراً ، فعلمت أنه شويعر صغير ، وكان يجلس على شاطئ نهر ، وينظر إلى شجيرات صغيرة ، ويأنس بضوء نجيم لامع في السماء ، وقال لابنه : يا خويلد خذ هذه الوردة .
- شويعر التحقير .
 - شجيرات تقليل العدد .
 - شجيرات تقليل العدد .
 - شجيرات تقليل العدد .

3- بين دلالة التصغير فيما يلي :

- بني لنا والدي مُنَيَّرَلا .

- قرأت مقالا لكَوَيْتِب مغمور .
- ما العمر إِلا لَحَيْظَات .
- استيقظت فُبَيْل الفجر .

4- صغر الاسم المحدد في الجمل التالية .

- اشترت كتبا من المعرض .
- هذا تاجر قليل الخبرة
- استيقظت فُبَيْل الفجر .

5- رد الاسم المصغر إلى مكبره.

- الكويت بلد الإنسانية .
- ذاكرت اليوم سُوَيْعَات .
- لست صانعا وإنما أنت صوينع .

6- أكمل الفراغ بالاسم المصغر المطلوب بين القوسين .

- لاح في السماء مضيء . (تقليل الحجم)
- تصدق بـ في سبيلِ الله . (تقليل العدد)
- طالب متميز . (التدليل)

1- استخراج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته فيما يلي :

- قرأت صحيفات من الكتاب . صحيفات : تقليل العدد
- المنزل قبيل المسجد . قبيل : تقريب المكان
- يا رجيل تصرف كالرجال . رجيل : التحقير

2- بين دلالة التصغير فيما يلي :

- وقفت بُعَيْد المسجد . تقريب المكان
- يا بُيِّ عليك بالعلم . التدليل والتمليح
- تثير الرياح حُبَيْبَات الرمال . التناهي في الصغر

3- صغر الاسم المحدد في الجمل التالية .

- لعب الطفل مع قط صغير . قطيط
- شمس فتاة مهذبة . شميسة

4- رد الاسم المصغر إلى مكبره.

- وليدي - مسيرح - مليعة - أقيلام - بليحة - تريجمان - أويس - مزينة - هريرة - لويعب
- ولد - مسرح - ملعة - أقلام - بلحة - ترجمان - أوس - مزنة - هرة - لاعب

5- أكمل الفراغ بالاسم المصغر المطلوب بين القوسين .

- اشترى أبي (تقليل الحجم) منيزل
- قرأت اليوم (تقليل العدد) وريقات
- طالبة متميزة . (التدليل) هنيذة
- نصلى الضحى شروق الشمس . (قرب الزمان) بعيد

صغر الكلمات (حاطب - عمر - قلم - قنديل - ثعلب) .
 (مبرد - عامر - مشهور - قطمير - ذئب) :

5- النسب

النَّسَبُ : زيادة الياء المشددة إلى آخر الاسم وكسر آخره لإيقاع **نسبة** بين المنسوب إليه والمنسوب. وتسمى الياء **ياء النسب** والاسم قبل الزيادة منسوباً إليه وبعد الزيادة **منسوباً**.

1- حدد الاسم المنسوب وبين دلالاته .

| التغيير | الدلالة | المنسوب إليه | المنسوب | الأمثلة |
|--|---------|--------------|---------|-----------------------------|
| إلحاق الاسم ياء مشددة مكسور ما قبلها | موطن | كويت | كويتي | هذا عالم كويتي |
| | جنس | عرب | العربي | يعتز الإنسان العربي بقيمه . |
| | دين | المسيح | المسيحي | الدين المسيحي دين سماوي |
| | حرفة | الزراعة | الزراعي | النشاط الزراعي مهم |
| | صفة | الفضة | فضي | اشتريت خاتماً فضي |

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

1- انسب الأسماء التالية :

| المنسوب | المنسوب إليه | أنواعه |
|----------------|--------------|--------------------------------|
| مكي | مكة | المختوم بالتاء |
| حيوي طووي | حي طي | آخره ياء مشددة قبلها حرف |
| علوي | علي | آخره ياء مشددة قبلها حرفان |
| منسي | منسي | قبلها ثلاثة فأكثر |
| عصوي | عصا | ثلاثي مقصور |
| كندي | كندا | المقصور : أكثر من ثلاثي |
| بنهي | بنها | |
| فرنسي | فرنسا | |
| مستشفى | مستشفى | |
| إنشائي | إنشاء | اسم ممدود همزته أصلية |
| صحراوي | صحراء | اسم ممدود همزته للتأنيث |
| سمائي أو سماوي | سما | اسم ممدود همزته منقلبة |

| | | |
|---|---|---------------------------|
| ندوي | الندي | اسم منقوص ياؤه ثالثة |
| البادي المرتضي المستعلي | البادي المرتضي المستعلي | منقوص ياؤه رابعة أو أكثر |
| أبوي | أب | ثلاثي حذف لامه |
| يدوي - يديّة | يد | |
| لغوي | لغة | |
| قبلي - صحفي بدهي - جهني جنيني - حقيقي | قبيلة - صحيفة بديهة - جهينة جنينة - حقيقة | على وزن فُعيلة وفُعيلة |

تدريبات

1- استخراج كل اسم منسوب وبين المنسب إليه مما يلي :

" ومن أبرز سمات الأمة العربية الرباط الأسري ، وهي علاقة يمكن أن تخفى على الرائي في فترات الحياة العادية ، لكنها تشتد ظهوراً في لحظات التأزم ، وقد كانت الحياة الحضرية والبدوية شاهدة على ذلك منذ العصر الجاهلي والعباسي وإلى الآن ، نجدها ظاهرة عند الكويتيين والمصريين ، وهذا الرباط له تأثير حيوي على المجتمع .

..... المنسوب :

..... المنسوب إليه :

2- استخراج اسما منسوباً من الأمثلة التالية :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- الشعب الكويتي كريم .
- كل عربي له مبادئه .
- الدين الإسلامي هو آخر الأديان .
- النشاط الزراعي يوفر الغذاء .
- زينت الكتاب باللون الذهبي .
- من أقدم أعمال الأجداد التجارة البحرية .

3- بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية .

- الأمة العربية لها ماضٍ عريق
- الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب
- ابن بطوطة رحالة مغربي
- تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي
- هذا الكاتب أسلوبه أدبي

4- صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

- من طلاب الأزهر والأمريكاني .
- من البديهي أن يعمل المسلم الخير .
- سافر أبي من الطريق الصحرائي .
- قرأت عن الشعب الفرنسي .
- تشرق الشمس من الجهة الشرقاوية

5- انسب الأسماء التالية في جمل تامة .

- التعاون
- نبي
- قبيلة
- الشرع
- برتقالة

6- أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب .

- عنقرة من شعراء العصر
- الرجل متمسك بقيمه .
- اختلف علماء النحو في المسائل
- العلاقات متينة في وطننا الكويت .

حل أسئلة الكتاب المدرسي ص 63 :

1- انسب إلى كل اسم مما يأتي في جملة من إنشائك .

- أ - الرياضة - التعاون - الإسلام .
ب - الصحافة - برتقالة - صحة .
ج - فرنسا - كمثرى - إندونيسيا .

2- قال المتنبي يمدح ابن العميد:

عربي لسانه فلسفي *** رأيه فارسية أعياده
استخرج الأسماء المنسوبة في البيت وبين كل اسم منسوب إليه.



3- أنسب إلى كل اسم من الأسماء الآتية وبين ما حدث فيه عند النسب:

قبيلة - مزنية - فضة - هولندا - المرتضى

4- في كلمة (الحيوي) يمكن أن يكون المنسوب إليه اسماً من الأسماء الأربعة التالية:

الحي - الحيا «المطر» - الحياة - الحية.

5- أكمل الجدول الآتي (وفق المسموع):

| المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب |
|--------------|---------|--------------|---------|
| | علوي | نهاية | |
| نبي | | | ربعي |
| | بيضي | صحراء | |
| | بيضاوي | | أخوي |

6- استخرج كل اسم منسوب مما يأتي واذكر المنسوب إليه:

- ذو الإصبع العدواني من شعراء العصر الجاهلي.
- اختلفت آراء الكوفيين والبصريين في المسائل النحوية.
- ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي.
- الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطاً حيويًا.

الإجابة

1- استخراج كل اسم منسوب وبين المنسب إليه مما يلي :

" ومن أبرز سمات الأمة العربية الرباط الأسري ، وهي علاقة يمكن أن تخفى على الرائي في فترات الحياة العادية ، لكنها تشتد ظهوراً في لحظات التأزم ، وقد كانت الحياة الحضرية والبدوية شاهدة على ذلك منذ العصر الجاهلي والعباسي وإلى الآن ، نجدها ظاهرة عند الكويتيين والمصريين ، وهذا الرباط له تأثير حيوي على المجتمع .

المنسوب : الأسري - العادية - الحضرية - البدوية - الجاهلي - العباسي الكويتيين - المصريين - حيوي .

المنسوب إليه : أسرة - عادي - حضر - بدو - جاهل - عباس - كويت - مصر - حياة

2- استخراج اسما منسوباً من الأمثلة التالية :

- الشعب الكويتي كريم .
 - كل عربي له مبادئه .
 - الدين الإسلامي هو آخر الأديان .
 - النشاط الزراعي يوفر الغذاء .
 - زينت الكتاب باللون الذهبي .
 - من أقدم أعمال الأجداد التجارة البحرية .
- الكويتي
عربي
الإسلامي
الزراعي
الذهبي
البحرية

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

3- بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية .

- الأمة العربية لها ماضٍ عريق
 - الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب
 - ابن بطوطة رحالة مغربي
 - تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي
 - هذا الكاتب أسلوبه أدبي
- الجنس
الدين
الموطن
حرفة
صفة

4- صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

- من طلاب الأزهر والأمريكاني .
 - من البديهي أن يعمل المسلم الخير .
 - سافر أبي من الطريق الصحراوي .
 - قرأت عن الشعب الفرنسي .
 - تشرق الشمس من الجهة الشرقاوية
- الأمريكي
البديهي
الصحراوي
الفرنسي
الشرقية

5- انسب الأسماء التالية في جمل تامة .

- التعاون
 - نبي
 - قبيلة
 - الشرع
 - برتقالة
- أنشأت الدولة الجمعيات التعاونية
حفظت بعض الأحاديث النبوية
النهضة أدت إلى تطور المجتمع القبلي
تلبس المسلمات الحجاب الشرعي
أحب اللون البرتقالي

6- أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب .

- عنتره من شعراء العصر
 - الرجل متمسك بقيمه ..
 - العلاقات متينة في وطننا الكويت .
 - الرياضة تعطي الجسم نشاطاً
- الجاهلي
العربي
الأسرية
البدنية - حيوي

حل أسئلة الكتاب المدرسي ص 63 :

1- انسب إلى كل اسم مما يأتي في جملة من إنشائك .

- أ - الرياضة - التعاون - الإسلام .
ب - الصحافة - برتقالة - صحة .
ج - فرنسا - كمثرى - إندونيسيا .
الرياضي - التعاوني - الإسلامي -
الصحافي - برتقالي - صحي -
فرنسي - كمثري - إندونيسي -

2- قال المتنبي يمدح ابن العميد:

عربي لسانه فلسفي *** رأيه فارسية أعياده
استخرج الأسماء المنسوبة في البيت وبين كل اسم منسوب إليه.

عربي ، عرب - فلسفي ، فلسفة - فارسية ، فارس -

3- انسب إلى كل اسم من الأسماء الآتية وبين ما حدث فيه عند النسب:

قبيلة - مزنية - فضة - هولندا - المرتضى

قبلي - مزني - فضي - هولندي - مرتضي

4- في كلمة (الحيوي) يمكن أن يكون المنسوب إليه اسماً من الأربعة التالية:

موقع
تبية
almanahj.com/kw

كل الأسماء صحيحة : الحي - الحيا «المطر» - الحياة - الحية.

استخدمها في أربع جمل بحيث يختلف المنسوب إليه في كل جملة.

- النيل شريان حيوي للمصريين 0
- يعنى الناس بأمورهم الحيوية 0
- * الماء الحيوي ينزل من السماء 0
- * يعنى علم الأحياء بدراسة الكائنات الحيوية 0

5- أكمل الجدول الآتي (وفق المسموع):

| المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه |
|---------|--------------|---------|--------------|
| نهائي | نهاية | علوي | علي |
| ربعي | ربيعة | نبوي | نبي |
| صحراوي | صحراء | بيضي | بيضة |
| أخوي | أخ | بيضاوي | بيضاء |

6- استخرج كل اسم منسوب مما يأتي واذكر المنسوب إليه:

- ذو الإصبع العدواني من شعراء العصر الجاهلي.
اختلفت آراء الكوفيين والبصريين في المسائل النحوية. الكوفيين ، الكوفة - البصريين ، البصرة - النحوية ، النحو
ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي.
الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطاً حيويًا.
الجاهلي - جاهل
السياسي ، سياسة - الأموي ، أمية
البدنية ، البدن - حيويًا ، حياة

6- الاستفهام

- **الاستفهام** هو طلب معرفة شيء مجهول. ويكون بأدوات الاستفهام .
للاستفهام حرفان هما الهمزة وهل ويتفهم بهما عن مضمون الجملة .

1- حدد نوع الاستفهام فيما يلي :

- **أتحب قراءة الشعر؟** الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات يسمى **تصديقا**
- **أالشعر تحب أم القصة ؟** الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين أحد الخيارين يسمى **تصورا**

2- أجب عن الاستفهام (بالإثبات والنفي) في الأمثلة التالية .

| الإجابة بالنفي | الإجابة بالإثبات | الأداة | الأمثلة |
|--|---|--------|--|
| لا، ليس في مدرستي لا ، ليس معي كتابي لا ، ما أديت ما كلفت لا، ما وجدت صعوبة | نعم في مدرستي جماعة نعم كتابي معي نعم أديت ما كلفت به نعم وجدت صعوبة | هل | هل في مدرستك جماعة أدبية ؟ هل كتابك معك ؟ هل أديت ما كلفت به ؟ هل وجدت صعوبة في الواجب؟ |
| لا، لا أعجب بالشعر لا، لا أحسن القراءة | نعم أعجب بالشعر الحر نعم أحسن القراءة المعبرة | الهمزة | أتعجب بالشعر الحر ؟ أتحسن القراءة المعبرة ؟ |

| | | |
|---|--------|--|
| قرأت كتابا أعجب بالكتب الأدبية حضر محمد | الهمزة | أكتابا قرأت في المكتبة أم مجلة ؟ أبالكتب الأدبية تعجب أم بالعلمية ؟ أمحمد حضر أم علي ؟ |
|---|--------|--|

1- أجب عن الاستفهام (بالإثبات والنفي) في الأمثلة التالية .

| الإجابة بالنفي | الإجابة بالإثبات | الأداة | الأمثلة |
|--|---|--------|--|
| لا، ليس الدرس سهلا | نعم الدرس سهل | هل | هل الدرس سهل ؟ |
| لا، لم أحفظ القصيدة | نعم حفظت القصيدة | الهمزة | أحفظت قصيدة الغبطة فكرة ؟ |
| | فاز محمد | الهمزة | أمحمد فاز أم خالد ؟ |
| نعم ، لم أزر نعم ، ما صليت بالمسجد نعم ، لن أعود إلى نعم ، ليس الامتحان سهلا نعم ، لا أحلم أن أكون . | بلى أزر الأراضي بلى صليت بالمسجد بلى سأعود إلى عملي غدا بلى ، أحلم أن أكون طيباً. بلى الامتحان سهل | الهمزة | ألم تزر الأراضي المقدسة ؟ أما صليت بالمسجد النبوي ؟ ألن تعود إلى عملك غدا ؟ ألا تحلم بأن تكون طيباً ؟ أليس الامتحان سهلا ؟ |

تدريبات

- ١ - أجب عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة إثباتاً أو نفيًا:
- أزرمت المتحف العلمي؟
 - ألم تزر المتحف العلمي؟
 - هل شاركت في المناقشة النحوية؟
 - ألهو تقضي به وقت فراغك أليق بك أم قراءة تثري عقلك وروحك؟
- ٢ - أجب عن السؤالين الآتيين موضعاً السبب في اختلاف جواب السؤال الثاني عن جواب السؤال الأول:
- أشوقي شاعر؟
 - أشوقي شاعر أم كاتب؟
- ٣ - ضع (هل) الاستفهامية مكان همزة الاستفهام في الموضع الذي يجوز فيه ذلك فيما يأتي:
- موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw
- ألم تقرأ دروسك؟
 - أقرأت الدرس؟
 - أإلى الشمال اتجه أم إلى الجنوب؟
- ٤ - ضع أسئلة للإجابات الآتية:
- بلى، إن الله رؤوف بعباده.
 - نعم، لم أضيع وقتي.
 - نعم، حصلت على الجائزة الأولى.
 - إي وربّي إنك لصادق.
- ٥ - ضع علامة (√) أمام ما يمكن أن يكون إجابة صحيحة لما يأتي:
- أ- أليس الشاهد صادقاً؟
- لا، ليس الشاهد صادقاً.
 - لا، إنه صادق.
 - بلى، ليس الشاهد صادقاً.
 - بلى، الشاهد صادق.
 - نعم، ليس الشاهد صادقاً.
 - نعم، الشاهد صادق.
- ب - هل المخلص محبوب؟
- بلى، المخلص محبوب. - نعم، المخلص محبوب. - أجل، المخلص محبوب.

الإجابة

1- ميز بين التصديق والتصوير فيما يأتي :

- أشوقي شاعر؟ للتصديق
- أشاعر شوقي أم كاتب؟ للتصوير
- هل تعرفين اسم الشاعر؟ للتصديق
- أالنحو تحب أم البلاغة؟ للتصوير

2- أجب بالإثبات و النفي عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة .

- أفهمت الدرس؟ الإثبات : نعم فهمت الدرس النفي : لا ، ما فهمت القصيدة
- هل تقرأ القصة؟ الإثبات : نعم أقرأ القصة النفي : لا ، لا أقرأ القصة
- ألم تستمتع بقراءة القصيدة؟ الإثبات : بلى أستمتع بقراءة القصيدة النفي : نعم ، لم أستمتع بقراءة القصيدة
- أأن تزور جدتك اليوم؟ الإثبات : بلى سأزور جدتي اليوم . - النفي : نعم ، لن أزور جدتي اليوم
- ألم يقدم الطالب بحثه؟ الإثبات : بلى ، يقدم الطالب بحثه . النفي : نعم ، لم يقدم الطالب بحثه.
- أليس الجو معتدل؟ الإثبات : بلى الجو معتدل النفي : نعم ، ليس الجو معتدل .
- ألا تراجع الامتحان؟ الإثبات : بلى أراجع الامتحان النفي : نعم ، لا أراجع الامتحان.

3- صغ أسئلة مناسبة للإجابات التالية :

- بلى إن البرد شديد . أليس البرد شديداً ؟
- نعم ، لا أحب الفاشلين . ألا تحب الفاشلين ؟
- قرأت قصة . أ قصة قرأت أم كتاباً ؟
- لا ، ليست اللغة العربية صعبة . هل اللغة العربية صعبة ؟
- محمد نجح . أخالد نجح أم محمد ؟
- نعم السماء صافية . هل السماء صافية ؟

4- صوب الخطأ في (إجابة - سؤال) فيما يلي :

- أليس الشاهد صادقا؟ نعم الشاهد صادق .
- نعم ليس الشاهد صادقا / بلى الشاهد صادق
- هل تحب الشعر أم القصة؟ أحب الشعر
- أأنحرصين على فعل الخير؟ بلى أحرص على فعل الخير
- هل تخرج إلى التنزه؟ نعم لا أخرج إلى التنزه
- هل ليس النجاح سهلاً؟ بلى ، النجاح سهل
- أليس النجاح سهلاً

6- اختاري السؤال المناسب للإجابة التالية : نعم ، ما قرأت القصة :

- هل قرأت القصة؟ - أقرأت القصة؟
- أما قرأت القصة؟ - ليس مما سبق

أليس الشاهد صادقا : الإجابة المناسبة للسؤال السابق :

- لا ، ليس الشاهد صادقا - نعم ، ليس الشاهد صادقا .
- بلى ، ليس الشاهد صادقا - نعم ، الشاهد صادقا .

حل أسئلة الكتاب المدرسي

1- أجب عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة إثباتاً أو نفياً:

- أزرمت المتحف العلمي؟
- نعم زرت المتحف - لا ، ما زرت
- ألم تزر المتحف العلمي؟
- بلى أزرمت المتحف - نعم لم أزر المتحف
- هل شاركت في المناقشة النحوية؟
- نعم شاركت - لا ما شاركت
- ألهو تقضي به وقت فراغك أليق بك أم قراءة تثري عقلك وروحك؟
- قراءة تثري عقلي وروحي -

٢ - أجب عن السؤالين الآتيين موضحاً السبب في اختلاف جواب السؤال الثاني عن جواب السؤال الأول:

- أشوقي شاعر؟
- نعم شوقي شاعر
- أشوقي شاعر أم كاتب؟
- شوقي شاعر



٣ - ضع (هل) الاستفهامية مكان همزة الاستفهام في الموضوع الذي يجوز فيه ذلك فيما يأتي:

- أ- ألم تقرأ دروسك؟
- هل قرأت الدرس؟
- هل قرأت الدرس؟
- أإلى الشمال اتجه أم إلى الجنوب؟

4- ضع أسئلة للإجابات الآتية:

- بلى، إن الله رؤوف بعباده.
- أليس الله
- نعم، لم أضيع وقتي.
- ألم تضيع ...
- نعم ، حصلت على الجائزة الأولى .
- هل حصلت ...
- إي وربي إنك لصادق.
- بريك ألسْتُ صادقاً .

5 - ضع علامة (√) أمام ما يمكن أن يكون إجابة صحيحة لما يأتي:

أ- أليس الشاهد صادقاً؟

- لا، ليس الشاهد صادقاً.
- لا ، إنه صادق.
- بلى ، ليس الشاهد صادقاً.
- بلى ، الشاهد صادق. (√)
- نعم، ليس الشاهد صادقاً. (√)
- نعم، الشاهد صادق.

ب - هل المخلص محبوب؟

- بلى، المخلص محبوب. - نعم، المخلص محبوب - أجل، المخلص محبوب.

التلخيص

تعريفه : هو صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز وبصورة مترابطة .

• شروط التلخيص :

- أن يكون بلغة الملخص .
- أن يعبر عن الفكر الرئى يسية للموضوع بأسلوبه الخاص .
- أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- الالتزام بالكم المطلوب .
- عدم ذكر الشواهد (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت .
- مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .

■ لخص الفقرة التالية في حدود الثلث ، مراعى الأسس الفنية للتلخيص .

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ؛ إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبّهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته ، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياً لحياة روحية وعقلية سامية ، كما هياً لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خلق في أحسن تقويم ، وسوّى وعدّل ورغب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض {وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً} ، فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ؛ ليسودها ، ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته. وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فانبرى كثير من الصحابة . وعلى رأسهم أبو بكر الصديق . يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم ، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

من مقال : **قيم إنسانية لشوقي ضيف**

التلخيص

إن الإسلام سما وارتقى بروح الإنسان وخلصه من براثن الشرك والخرافات وهداه إلى الطريق القويم وجعله يسعد بحياة هادئة مع أسرته ومجتمعه ، حيث إن الله خلق الإنسان وجعله في أحسن هيئة وأجمل شكل وجعله خليفة في الأرض وسخر له كل المخلوقات على الأرض ليسودها وترك له العنان في تعميمها وتطويرها حسب منفعته ، وقد كان أول من شرع حقوق الإنسان من قرون طويلة فقد دعا لتحرير العبيد وتخليصهم من ذل العبودية ، كما جعل تحريرهم قربه من الله فتسارع المسلمون لنيل الأجر والثواب .

▪ لخص الفقرة التالية في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .

" لماذا ندرس اللغة العربية ؟ يتساءل الكثير من الطلاب في مدارس كثيرة بالمرحلة الثانوية خاصة عن جدوى و فائدة دراسة اللغة العربية وقواعدها ، فهم يرون واقع الحال غنيا عن المقال ، فهم يرون الناس في بلاد العرب متخلفين ضعفاء متفرقين ، و في بلاد الغرب متقدمين أقوياء متوحدين ، فالعالم الغربي متوحد في قوته ضد من يخالفه ، و ليتهم يدركون أن تخلف العرب في العصر الحديث وضعفهم أمام قوى العالم المادية المتحجرة ليس بسبب لغتنا العربية ، بل بسبب الظروف السياسية و الاجتماعية . فنحن - العرب - مقصرون بلا شك في مواكبة العصر الحديث في علومه المتفجرة ، و لبتنا حافظنا على تقدم و حضارة الأجداد في وقت كانت و ستبقى وعاء للعلوم و الفكر الإنساني ، و لأن العربية تتميز بأنها لغة القرآن و كلام أهل الجنان ، و لأنها توحد العرب و تجمع شتاتهم تحركت القوى المعادية و شحذت هممها للقضاء على هذه اللغة ليتمكنوا من القضاء على شخصيتنا العربية ، لنتفرق و نذوب في أمم أخرى " ، لغتنا العربية هي وعاء ثقافتنا العربية الإسلامية، واللغة ليست هي مجرد وسيلة تخاطب، إنما هي مصداق هويتنا و نسق حياتنا وحاضنة تراثنا، وهي ذاكرة الأمة وتاريخها، ووجود الأمة مرتبط بوجود لغتها، والأمم التي انقرضت لغاتها زالت من الوجود، ولا بقاء لأمة يتخلى أهلها عن لغتها. تاريخنا وعلومنا وإبداعاتنا في مجال الآداب والشعر كعرب مرهونة بوجود اللغة العربية الفصيحة سليمة من كل الآفات، لغتنا العربية تتعرض اليوم لتحديات عديدة ولعل أهم هذه التحديات هو إحلال اللغة العامية محل الفصحى في كثير من المجالات وخاصة في وسائل الإعلام .

التلخيص

يعتقد بعض الشباب في المدارس أن اللغة العربية غير جديرة بالدراسة . وهم يحتجون بتخلف أهل هذه اللغة وتقدم غيرهم . والحق أن التقصير من أهل العربية الذين لم يواكبوا تقدم العصر العلمي و الفكري ، ونسوا ما لهذه اللغة من قدرات عظيمة فقد شرفها الله بكتابه الكريم وحفظت تراثنا العربي ، وحاول البعض فرض العامية بدلا من الفصحى ، و نسوا أن غرض الغرب هو القضاء على أحد مقومات هذه الأمة .

(الله لا إله إلا هو، خالق كل شيء، وهو بكل شيء عليم، غني عن خلقه، والخلق محتاجون إليه، يعفو عن أساء،
ويقبل توبة التائب... وهو الغفور الرحيم)

خلق الله تعالى الناس من العدم و مهد لهم الأرض و رفع لهم السماء و أرسخ لهم الجبال و أمدهم بجميع النعم لكي يعيش الإنسان حياة طيبة يتوفر فيها مقومات الحياة. والله عز وجل ربط بين الخلق وبين الحكمة والعلة من الخلق، فلم يخلق الله الخلق عبثاً ولا لعباً، وإنما خلق الخلق جميعه لحكمة، وخلق تفاصيل الخلق لحكم عظيمة يدركها الإنسان في خلقته، وفيما حوله من المخلوقات التي يمتلأ بها الكون؛ من حيوانات، وحشرات، وشجر، ونبات، ومن بحار، وأنهار، وجبال، وسهول، ورياح، وأمطار، وهي حكم متعددة ومتداخلة يؤكد بعضها بعضاً، ويسوق بعضها بعضاً في صور من الجلال والإبداع والكمال، وغايتها وحقيقتها تحقيق العبودية لله دون ما سواه، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ﴾ . فإعجاز الله تعالى يظهر في كل شيء في الكون فقد جعل لكل ذرة في هذا الكون مسارا ثابتا يمضي بحكمته وقدرته ، قال تعالى : ((يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ)) . فَإِنَّ النَّظَرَ الْمُتَأَمَّلَ فِي الْكَوْنِ يَدْرِكُ - أَنَّهُ -سبحانه- خالقٌ وما سواه مخلوق، وأنه لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء، وهو الكبير المتعال، فالله تعالى خلق الخلق ليعبده؛ كما قال تعالى: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) . وهو سبحانه وتعالى غني عنهم، وعن عبادتهم، ولكنه جعلهم مهينين لطاعته حتى يسعدوا بالحياة الطيبة في الدنيا، والجزاء العظيم في الآخرة، وليس هناك أي مصلحة لله تعالى في عبادتهم، ولا ضرر عليه في معصيتهم وكفرهم، بل إن الخلق هم المستفيدون من الطاعة ، يقول الله :﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ . فالناس كلهم إلى الله فقراء، فكل ما سوى الله فقيرٌ إليه لا يستغني عنه طرفه عين، فهو الصمد-جل في علاه-:﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ* اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ . فهو الذي تصمد إليه الخلائق كلها في حوائجها، فما من أحدٍ في السماء والأرض إلا وإلى الله محتاج والله -تعالى- مُستغني عن الجميع، كان الله ولم يكن شيءٌ قبله. تفضل عليك بالخلق ، فالله خالق كل شيء، أوجدك وخلقك، ومتعك بما متعك به من الآلات التي تدرك بها المصالح، وتكفل برزقك وبرزق كل مخلوقٍ من الإنس والجن، والطير والدواب .

إن الله تعالى العليم قد علم جميع أحوال خلقه وأرزاقهم وآجالهم وأعمالهم وشقاوتهم وسعادتهم، ومن هو منهم من أهل الجنة ومنهم من أهل النار؟ وعلم عدد أنفاسهم ولحظاتهم وجميع حركاتهم وسكناتهم ، وعلمه تعالى وسع كل شيء، فيعلم ما كان وما لم يكن وما لا يكون، ويعلم ما فعله الخلق وما سيفعلونه، ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها، ولا يغيب عنه - مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، يعلم ما هو غائب عنّا وما هو شاهد، ويعلم ما تُوسوسُ به النفوسُ، وما تنطوي عليه خبايا الصدور، ويعلم ما تحمله الأنتى في البطن .

الإنسان بطبيعته مخلوقٌ ضعيف، يرتكب الأخطاء، ويترف المعاصي، وذلك نتيجة الغفلة التي تستولي على قلبه، فتحجب بصيرته، ويؤزّن له الشيطان سبل الغواية، فيقع فيما حرّمه الله عليه، ومهما بلغ العبد من التقوى والصلاح، فإنه لا يسلم من الوقوع في الأخطاء، ولا يعصم من المخالفات، فالمعصوم هو نبيّنا محمد عليه أفضل الصلوة وأزكى السلام فهو القائل: " كلُّ بني آدم خطاء، وخير الخطائين التوابون". ومن رحمة الله بعباده أن فتح لهم باب التوبة والإنابة، والرجوع والاستغفار، فمهما كان العبد مُفترطاً في جنب الله، مُسرفاً على نفسه في معصية الله، فإن له فرصة في العودة والإياب، فوعد الله عباده بقبول توبتهم إذا هم تابوا وأنابوا، وأصلحوا ما أفسدوا .

إن قدرة الله تعالى الواضحة في كافة أرجاء الكون تعطي للإنسان أملاً في الحياة، فالله هو وحده القادر على شفاء المريض، ويغفر الذنوب وهو الذي يمنح الإنسان المال والذرية، والنجاح وغيرها، فسبحانه بيده كل شيء .

التعبير : الخطبة

- اكتب خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي : (من آيات الله تغير الأحوال وتبدل

الأجواء؛ لتستمر دورة الحياة، وتمضي سنن الله في كونه، وفق مشيئته وتقديره، ألا له الخلق والأمر...) ...

الحمد لله، الحمد لله الذي خلق كل شيء فقدره تقديراً، ودبر أمور عباده على ما تقتضيه حكمته، وكان بهم لطيفاً خبيراً، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وكان على كل شيء قديراً، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله بين يدي الساعة بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، صلى الله وسلم وبارك عليه، وعلى آله وأصحابه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وسلم تسليمًا كثيرًا. أما بعد

أيها المسلمون : إن قدرة الله تعالى الظاهرة في كل أنحاء الكون تعطي الإنسان اليأس أملاً بتغيير حاله، فالقادر على خلق كل الكائنات بتفاصيلها وتعقيداتها وجمالها، قادر أن يغير حال الإنسان إلى الأفضل، فمن غير الله يمكن أن يشفي المريض من مرض عجز عنه الطبيب ؟ ومن غيره لا يهب الإنسان المال والذرية ؟ ومن غيره يعطي الإنسان النجاح ؟

عباد الله : إِنَّ الْمُتَأَمِّلَ فِي هَذَا الْكَوْنِ الْوَاسِعِ يَرَى أَنَّ النُّظَامَ سُنَّةٌ مِنْ سُنَنِ اللَّهِ الْكَوْنِيَّةِ فِي الْخَلْقِ؛ فَالْكَوْنُ كُلُّهُ يَسِيرُ وَفَقَّ نِظَامٍ دَقِيقٍ، وَتَرْتِيبٍ بَدِيعٍ، وَتَنْسِيقٍ مُحْكَمٍ، وَأَنْقَانٍ يُبْهِرُ الْعُقُولَ، وَلَا عَجَبَ فِي ذَلِكَ فَتِلْكَ صُنْعُهُ بَدِيعِ الْكَوْنِ .

ومن خلال توالي ظهور الشمس والقمر يأتي الليل والنهار وتتوالى الأيام، فيميّز الإنسان الوقت ويدرك الزمن ويعدّ الأيام والفصول، وتتغير الفصول وتتعاقب فصلاً تلو الآخر؛ يزهر الربيع فتغني البلابل، تغازل الفراشات بعضها، تتمايل المروج الخضراء وينساب بين خصرها الزهر الندي، ثم يشتد غضب الشمس ليعلن الصيف احتقانه فيلتهب الكون، وما يلبث أن يحتضر فيأتي الخريف كثيباً متجهماً ينثر غباره هنا وهناك، تذبل الحياة ويصفّر الكون، ثم يستهل الشتاء ببرودته الشديدة، وبكونه يحمل الأمطار، والثلج، والبرد، والخيرات، يعتبر فصل السكون، وقلة الحركة ، يأتي فيغسل رعب الخريف، ويروى ظمأ البساتين، فتدب الحياة من جديد ليعود الربيع لينقذ بقايا الروح .

وكما تبدو الحياة بفصولها الجوية؛ هي ذاتها بأحوالها البشرية تتقلب في صمت تقليباً يطال منه الجميع، نمر جميعنا في دهاليز الحياة، ننتبه حيناً ونسرع الخطى حيناً، تستوقفنا عثرات مؤلمة، تطالنا أحزانٌ نظن لوجعها أنها باقية للأزل، وما تلبث أن تغيب كأنها لم تكن، ويضطرب قلبنا لأفراح نتمنى لو لا تنتهي، نتخبط في تيه الحياة، ننكسر، نسقط ثم نعود لنقف، نمرض ونشفى، ولكننا إن ضعفنا استسلمنا، وإن قويت شوكتنا تكبرنا وغررتنا الحياة بغرورها فنفضنا ريشنا وتبخترنا على قدرنا، وكأننا نملك زمام أمرنا أمام الله.

إن الله تعالى يسير العباد بأمره ، ألم يقل جلّ وعلا : " هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ " ؟ ، فالله تعالى سبق بعلمه وقضائه الأمور كلها، ومن تمام أمر الله أنه يقلب أحوال العباد؛ فما كل نعمة باقية ولا كل نقمة دائمة، وإنما هي أحوالٌ يذكر بها الله عباده ليمحص قلوبهم، فلا يذنبون معتقدين أن الله غافلٌ عنهم، ولا يترفون في النعم دون أن يشكروا رب النعم عليها، وإنما الدنيا ساعاتٌ متقلبة وأقدار متبادلة، فلا الغنى باقٍ ولا الفقر باقٍ، وإنما يختبر الله القلوب ليجزي الشاكرين من فضله ويقوم الغافلين عن دربه.

وكما تتعاقب الفصول نتقلب نحن في أحوالنا، فلا يغير إنسان بحاله، فما صحة باقية ولا غنى أزلي ولا شباب لا يهرم ولا عملٌ لا ينتهي أجله، ولا ملكٌ يخلد صاحبه ، ولأن الله هو الباقي على الدوام، والعبدُ أضعف من أن يدوم له حالٌ في هذه الدنيا، فلا يتكبر إنسانٌ بما آتاه الله من فضله ولا يقنط عبداً بما حرمه الله من نعم يشتهيها، فقد: ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ... ويبتلي الله بعض الناس بالنعم. وإن تمام شكر الله على نعمه دون التكبر أو التفاخر على العباد الذين لم يرزقهم الله بها، يحفظها ويبارك بها.

وأخيراً عبَادَ اللَّهِ! لا يأس مع الله " إِنَّهُ لَا يَبْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ "، ولا تكبر على نعمه؛ يعطي فنشكر وبيتلي فنصبر.. يقلب عباده في النعم والابتلاءات ليختبر القلوب.. فطوبى للصابرين الثابتين الشاكرين الله في التقلبات، فيسقيهم الله غيث الرحمة والقبول. مهما تبدلت فصول النعم وطال خريف الابتلاء فلا شك أن وعد الله بالفرج سيزهر حتماً، والله يصدق وعده.

التعبير : الخطبة

يكتب خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي : (بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصبيلة في عمارة الأرض خليفة لله تعالى، وبقدر جهله هذه الغاية يكون تقصيره...)

الحمد لله الذي خلق فسوى، وقدر فهدى، ومنّ فأعطى، سبحانه خلق الإنسان في أحسن تقويم، ومنّ عليه بصنوف التكريم، أحمده تعالى بما هو له أهل من الحمد وأثني عليه، وأستغفره من جميع الذنوب وأتوب إليه، وأؤمن به وأتوكل عليه، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، من يطع الله ورسوله فقد رشد، ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالاً مبيناً، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله، أرسله الله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، اللهم صل وسلم وبارك على عبدك ورسولك سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه، وعلى كل من اهتدى بهديه، واستن بسنته، وسار على نهجه، ودعا بدعوته إلى يوم الدين،
أما بعد:

فيا عباد الله إنه ليجدر بالإنسان وهو يرى نفسه على قاطرة هذه الحياة، تسير به مع الراكبين عليها إلى حيث يعلم الله سبحانه وتعالى؛ أن يسأل عن المبدأ والمصير، وأن يفكر في أمره، وأن يتبين تكليفه ليعلم لماذا خلق في هذه الحياة، فإن الإنسان لم يخلق هملاً، ولم يترك سدى، وحسبه شاهداً على ذلك ما يراه في نفسه من الطاقات المتنوعة والقوى المختلفة التي ميزه الله سبحانه وتعالى بها عن غيره من الكائنات الموجودة في هذه الأرض، فهو سيد في هذا الكون، من الله تعالى عليه بتسخير منافعه له، وهو خليفة في هذه الأرض، أمّنه الله تبارك وتعالى ما فيها، وجعل له كل ما فيها مسخراً له تسخيراً، فجدير بهذا الإنسان أن يتبين في أمره؛ ليؤدي دوره في هذه الحياة على حسب ما أراد منه سبحانه وتعالى، الذي استخلفه في هذه الأرض، وجعله سيداً في هذا الكون، ولا يمكنه أن يتبين ذلك إلا إذا استلهم هذه الحقائق من وحي الله سبحانه وتعالى، فالله عز وجل يقول: (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) .

أيها المسلمون : قد بين سبحانه وتعالى أن مصير البشر مرهون بأعمالهم التي يعملونها في هذه الحياة، فالإنسان خلق ليتحمل أمانة التكليف في هذه الحياة، وهذا التكليف منوط بعقل الإنسان الذي ميّزه الله تعالى به على غيره من الكائنات الموجودة في هذه الأرض، وبسببه استخلفه الله تعالى في هذه الأرض، وبوآه هذا المنصب الرفيع، ورفعته إلى هذا الأوج الشامخ، وبهذا العقل استطاع الإنسان أن يسخر الكائنات المختلفة التي هي موجودة في هذه الأرض لمصلحته، ولم تستطع هي بدورها أن تسخر الإنسان لمصلحتها، وما ذلك إلا لتميّز الإنسان عليها، والتكليف بقدر التشريف، فبقدر ما أعطى الله تبارك وتعالى الإنسان من هذا الخير العظيم؛ جعل كاهله مثقلاً بأمانة التكليف العظمى التي ثقلت على السماوات والأرض والجبال، فأبين أن يحملنها، وأشفقن منها، وحملها الإنسان ، فجدير بهذا الإنسان أن يتبصر في أمره، وأن يدرك أنه أوجد ليحقق أمانة الله سبحانه وتعالى، وليقوم بتطبيق منهج الله سبحانه في هذه الحياة، وهذا يتم بالخضوع المطلق لأمر الله، والانقياد لحكمه، والإذعان لطاعته، واستلهاً كل خير من قبله، وتلكم هي عبادة الله سبحانه التي عنها .

ومن هنا يتبين ويتضح أن الله أعدّ للإنسان دوراً كبيراً في هذه الحياة وحمله مسؤولية كبيرة وأمانة كبيرة وهي قيادة الحياة بالطريقة التي يريدّها الله، فلا بد من أن يقوم الإنسان بدوره بشكل ينسجم بين طبيعة الحياة وبين إرادة الله، ولا بد من أن يسخر القوى والموجودات التي بين يديه في سبيل بناء الحياة على أسس سليمة وخيرة، لأن يسخرها ويستخدمها في سبيل الشرّ وتدمير الحياة ، فإذا مارس الإنسان دوره في الحياة على أساس الخير وهذا هو الشيء الذي يرفعه إلى المستوى الكبير عند الله بحيث يكون أفضل من الملائكة، أما إذا مارس دوره في الحياة على أساس الشر وفي سبيل شهواته وأطماعه ومصالحه الذاتية فإنه يتنزل إلى أسفل من درجة الحيوان. فالله سبحانه علم آدم اسرار هذه الموجودات ومعانيها وخواصها وعرفه إليها من أجل أن يقوم بمهمته في الخلافة وفي إدارة وقيادة هذه الموجودات وفق إرادة الله.

التعبير : الخطبة

التفاؤل صفة حميدة تبعث على الرضا والأمل ، ولنا في سيرة الأنبياء أسوة في حسن الظن بالله. اكتب خطبة حول المعنى السابق .

الحمد لله، الحمد لله الذي خلق كل شيء فقدره تقديراً، ودبر أمور عباده على ما تقتضيه حكمته، وكان بهم لطيفاً خبيراً، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وكان على كل شيء قديراً، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أرسله بين يدي الساعة بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، صلى الله وسلم وبارك عليه، وعلى آله وأصحابه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وسلم تسليماً كثيراً. **أَمَّا بَعْدُ .**

أمة الإسلام: إن من الصفات الحميدة، التي تبعث على الرضا والأمل، وتدخل الفرح والسرور على القلب؛ لما تشتمل عليه من حُسن ظنٍّ بالله -تعالى-، وكمال توكلٍ عليه، هي صفة التفاؤل، وتوقع الخير في المستقبل، مهما اشتدت الأزمات، وطالت ساعات الشدائد والكربات، فترى المتفائل راضياً عن الله، مؤمناً بقضائه وقدره، يُحسن الظنَّ بتدبيره وحكمه، وأنه -سبحانه- سيجيزه على بلائه وصابره، (**وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ**)

almanahj.com/kw

معاشر المؤمنين : إن من ينظر في سيرة الأنبياء والمرسلين يجد التفاؤل ظاهراً في سيرهم، بهداية قومهم، أو نصر ربهم، أو انكشاف كرباتهم وأحزانهم، فهذا **نوح** -عليه السلام- لبث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً، لم ييأس فيها من دعوتهم واستجابتهم، و**يعقوب** -عليه السلام- بعد تطاول السنين والأعوام، ما زال يأمل في رؤية ابنه يوسف فيقول : **يَا بَنِيَّ أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَأَسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْكَاذِبُونَ**) ، وأما **إمام الأنبياء** والمرسلين، فقد كان أجمل الناس صبراً، وأحسنهم تفاؤلاً وأملاً، فحين بعث بنور الإسلام آذاه أقرب الناس إليه، وأخرجوه من أحب البلاد إليه، وكذبوه وحاربوه، ومع ذلك كان ﷺ واثقاً بنصر ربه، متفائلاً ببلوغ دينه، ما بلغ الليل والنهار، ففي طبقات ابن سعد أن النبي ﷺ لما عاد من الطائف أقام بنخلة أياماً، فقال له زيد بن حارثة : **كيف تدخل عليهم وهم أخرجوك؟ -يعني قريشاً- فقال : يا زيد، إن الله جاعلٌ لما ترى فرجاً ومخرجاً، وإن الله ناصر دينه، ومظهر نبيه**، فكان ﷺ يبعث في قلوب أصحابه معاني التفاؤل والأمل، وحسن الظن بالله -عز وجل-، وصدق التوكل عليه، وكمال الرجاء فيه .

إخوة الإيمان : إن التيمن والتفاؤل وتأميل الخير وصلاح الأمر من حُسن الظن بالله -تعالى-، والثقة به -جل وعلا-، وهو دافع للعمل، بل وإحسانه وإتقانه؛ فلذا غمر التفاؤل حياة النبي ﷺ ، وربى عليه صحابته الكرام، ورسخ ذلك بقوله وفعله، فكان إذا سمع اسماً حسناً أو كلمة طيبة، أو مرَّ بمكان طيب انشرح صدره، واستبشر بما هو عازمٌ عليه تفاؤلاً وأملاً، وحُسن ظنٍّ بالله - تعالى -، فعن أنس بن مالك - رضي الله عنه : **أن النبي ﷺ كان يعجبه إذا خرج لحاجته أن يسمع: يا راشد، يا نجيح** .

فيا عباد الله : **ثِقُوا بِرَبِّكُمْ وَتَوَكَّلُوا عَلَيْهِ، واجتهدوا واعملوا، وتفاءلوا بتوفيقه ونصره، وآمنوا بقضائه وقدره، فمن توكل على ربه وأحسن الظنَّ به وتفاءل بمستقبل أمره، وسعى لتحقيق غايته سلك طريق الفلاح والنجاح، بقلب مطمئن بالإيمان، ونفس راضية عن الرحمن، فلا تزيده المحن إلا إشراقاً وتفاؤلاً، ورجاءً وتوكلًا .**

بارك الله لي ولكم في القرآن والسنة، ونفعني وإياكم بما فيهما من الآيات والحكمة، أقول ما تسمعون، وأستغفر الله لي ولكم من كل ذنب وخطيئة، فاستغفروه إنه كان غفّاراً.

الحمد لله