

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف نموذج اختبار قصير أول من العشماوي

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	1
مذكرة الدرس الثاني (وقف على السور) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	3
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	4
الموضوع الثاني (وقف على السور) في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

نماذج الاختبار القصير الأول

موقع
النماذج الكويتية
almanahj.com/kw

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

إجابة ومناقشة الاختبارات في (بثوث مباشرة) مجانية لوجه الله تعالى

اليوم	التاريخ	الساعة	مكان الورشة
الجمعة	١٠ - ١٠ - ٢٠٢٥	٧:٣٠ مساءً	قناة اليوتيوب والتليجرام
السبت	١١ - ١٠ - ٢٠٢٥	٧:٣٠ مساءً	قناة اليوتيوب والتليجرام

(قناة العشماوي يوتيوب)



(قناة العشماوي تليجرام)



أطيب الأمنيات بالنجاح والتفوق

العشماوي

(الصفّ الحادي عشر ١١ للعام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦)

إلى	من	الموضوع
٤	٢	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
١٦	٥	١- النفر الثلاثة : (الفهم والاستيعاب) + (الثروة) .
٢٨	١٧	- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء + الصور التركيبية لجملة الخبر .
٣٧	٢٩	- الظرف (المفعول فيه) .
٤٠	٣٨	- التعبير .
٤٢	٤١	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .
٥٧	٤٣	٢- قصيدة كرم ومروعة : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
٦٥	٥٨	* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .
٧٣	٦٦	* قواعد النحو (الحال) .
٧٥	٧٤	* التعبير .
٧٧	٧٦	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
٩٠	٧٨	٣- قرآن الفجر : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
٩٨	٩١	- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .
١٠٤	٩٩	قواعد النحو (التمييز) .
١٠٨	١٠٥	- التعبير .
١١٠	١٠٩	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
١٢٤	١١١	٤- وقفة على السور : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
١٣١	١٢٥	* الاستفهام .
١٤٤	١٣٢	* قواعد النحو (العدد) .
١٤٦	١٤٥	* التعبير .
١٤٨	١٤٧	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
١٦٥	١٤٩	٥- خديجة بنت خويلد : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
١٦٩	١٦٦	* بلاغة : النداء وأغراضه البلاغية .
١٧٤	١٧٠	* بلاغة : أسلوب التمني .
١٨٣	١٧٥	* قواعد النحو : الاستثناء .
١٩٦	١٨٤	* قواعد النحو : اسم الفاعل واسم المفعول
١٩٨	١٩٧	* التعبير
٢٠٠	١٩٩	* إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

* هذه الاختبارات القصيرة ليس لها أيّة زاوية ربحيّة ، بل هي مساعدة لوجه الله لطلاب الكويت الحبيبة
وصدقة جارية لي ولأسرتي ولوالدي .

النموذج الأول

(١٠ درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (النفر الثلاثة) اقرأ ، ثمّ أجب :

" إن ثلاثة من بني إسرائيل : أبرص ، وأقرع ، وأعمى ، بدا لله أن يبتليهم ، فبعث إليهم ملكا ، فأتى الأبرص ، فقال : أي شيء أحب إليك ؟ قال : لون حسن ، وجلد حسن ، قد قدرني الناس ، فمسحه فذهب ، وأعطني لونا حسنا ، وجلدا حسنا ، فقال : أي المال أحب إليك ؟ قال : الإبل ، فأعطني ناقة عشراء ، فقال : يبارك لك فيها ، وأتى الأقرع ، فقال أي شيء أحب إليك ؟ قال : شعر حسن ، ويذهب هذا عني ، قد قدرني الناس ، فمسحه فذهب ، وأعطني شعرا حسنا ، قال : فأني المال أحب إليك ؟ قال : البقر ، فأعطاه بقرة حاملا ، وقال : يبارك لك فيها ، وأتى الأعمى ، فقال : أي شيء أحب إليك ؟ قال : يردّ الله إليّ بصري ، فأبصر به الناس ، فمسحه ، فردّ الله إليه بصره ، قال : فأني المال أحب إليك ؟ قال : الغنم ، فأعطاه شاة والدا ، فأنتج هذان وولّد هذا ، فكان لهذا واد من إبل ، ولهذا واد من بقر ، ولهذا واد من الغنم "

١ - ما الغاية والهدف من ذكر قصّة النفر الثلاثة ؟

٢ - (فكان لهذا واد من إبل ، ولهذا واد من بقر ، ولهذا واد من الغنم) .

* استخلص المعنى السامي المستنتج من العبارة السابقة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

* الحديث الشريف يحذّر من : (الغيبة والنميمة . السخط والتبرّم . جحود النعمة . التنابز بالألقاب) .

٤ - وظف مترادف (يبتلي) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني - من خارج المقرر ، اقرأ ، ثمّ أجب :

ليس الكريم الذي يعطي عطيته	على الثناء وإن أغلى به الثمنا
بل الكريم الذي يعطي عطيته	لغير شيء سوى استحسانه الحسن
لا يستثيب ببذل العرف محمداً	ولا يمين إذا ما قلّد المننا
حتى لتحسب أن الله أجبره	على السماح ولم يخلقه ممتحنا

١ - استخلص نظرة الشاعر إلى الكرم والعطاء من خلال فهمك الأبيات السابقة .

٢ - صغ فكرة جزئية معبرة عن البيت الثاني .

٣ - ما دلالة تنكير (شيء - محمداً) ؟

٤ - من خلال الأبيات السابقة استخلص سلوكا سلبيّا تأباه المروءة .

السلوك :

٥ - اكتب معنى (نفّض) السياقي في الجملتين التاليتين :

- نفّض الرجل يده من التراب .
- نفّض الشاب يده من أصدقاء السوء .

(٤ درجات)

ثانياً - فنون البلاغة :

١ - عُنيّا زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر
- بين اثر الطباق في البيت السابق في إبراز المعنى .

١

٢ - صغ من إنشائك أسلوب (أمر) غرضه (الدعاء) .

١

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - (لا يستوي كسلان ونشيط) .

* المسند في الجملة السابقة : (لا - يستوي - كسلان - نشيط) .

ب - (إنّ الأقصى دينٌ وعقيدة) .

* المسند إليه في الجملة السابقة : (إنّ - الأقصى - دين - عقيدة) .



(٦ درجات)

ثالثاً - النحو :

١ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

أ - أجلس دائماً يجلس العلماء .

ب - يزدحم السوق بالناس

(ظرف مكان مبني واضبطه) .

(ظرف معرب واضبطه) .

٢ - وظّف كلمة (يوم) في جملتين من إنشائك ، بحيث تكون ظرفاً مرة وغير ظرف مرة أخرى .

.....

٣ - حدد الحال في كل مما يأتي :

أ - " إنّنا أرسلناك شاهداً ومبشّراً ونذيراً " .

ب - يطوف حجّاج البيت الحرام هم ملبون .

الحال :

الحال :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب .

أ - ما يشتمل على حال مفردة :

- وقف الطلاب في هدوء .

- وقف الطلاب هادئين .

- وقف الطلاب وهم هادئون .

- وقف الطلاب يتحلّون بالهدوء .

ب - الجملة التي تشتمل على ظرف مبني على الكسر :

- سهرت أمس حتّى الصباح .

- وصلت الآن إلى وطني .

- ما فرحت منذ سنين .

- ما ظلمت إنساناً قطّ .

النموذج الثاني

(١٠ درجات)

* أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (النفر الثلاثة) اقرأ ، ثمّ أجب :

"...فقال له : إنّ الحقوق كثيرة ، فقال له : كأني أعرفك ؟ ألم تكن أبرص يقذرك الناس ، فقيراً فاعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال : إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهيئته ، فقال له مثل ما قال لهذا ، وردّ عليه مثل ما ردّ عليه هذا . قال : إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال : رجلٌ مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلّا بالله ثمّ بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاةً أتبلّغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى ، فردّ الله بصري ، وفقيراً فقد أغنانني ، فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتكم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبك " .

٢

١- اختلف موقف النفر الثلاثة يوم امتحانهم من الله تعالى . اشرح ذلك .

١

almanahj.com/kw

٢- علل . الابتلاء في السراء أصعب من الابتلاء في الضراء .

١

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

* يدل التعبير (ورثت لكابر عن كابر) عن سمة في شخصية الأبرص هي :
- التواضع . - البخل . - الكذب . - الأمانة .

١

٤ - وظف مترادف (أجهدك) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني - من خارج النصوص المقررة ، اقرأ ، ثمّ أجب :

إنّ الكريم ليخفي عنك عسرتَه حتى تراه غنياً وهو مجهود
وللبخيل على أمواله عللٌ زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرمت عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
بث النوال ولا تمنعك قِلته فكل ما سد فقراً فهو محمود

١

١- استخلص الدعوة التي حملتها الأبيات السابقة .

١

٢ - اشرح البيت الثاني بأسلوبك .

١

٣ - ما دلالة استخدام الفعل المضارع (يخفي - تراه) ؟

١

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله : (تحليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال)

١

٥ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

أ - لا تقصّر في تقديم

ب - امتلأ ماء عذبا .

ثانيا - فنون البلاغة :

(٤ درجات)

- ١ - حدد صيغة الأسلوب الإنشائي الطلبي التالي (أمر - نهى - استفهام - تمني) :
أ - " ليت الشباب يعود يوما " .
ب - " اطلبوا الحكمة عند الحكماء " .

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه (التعجيز) .

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
أ - (لا يلدُ الحرُّ ما يدنُس عرضه) .
* المسند في العبارة السابقة : (لا - يلدُ - الحر - ما) .



- ب - (المشورة لقاح العقول ورائد الصواب) .
* المسند إليه في العبارة السابقة : (المشورة - لقاح - العقول - رائد) .

(٦ درجات)

ثالثا - النحو :

- ١ - صغ من إنشائك تعبيرا كما هو مطلوب :
أ - تعبيرا يشتمل على ظرف مكان معرب :
ب - تعبيرا يشتمل على ظرف مكان مبني :

- ٢ - أخرج من العبارة التالية (مفعولا فيه) و (حالا جملة اسمية) :
- الجمعة يوم جميل ، نلتقي فيه عصرا عند أهل مسرورين ، نتبادل الحديث ونحن في حالة سعادة كبيرة .
المفعول فيه : (.....)
الحال الجملة الاسمية : (.....)

- ٣ - أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي :
أ - جلست المتسابقات مستعدات للمسابقة .
ب - " واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم .. " .

- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- وقف العلماء متأملين منظر النجوم .
* نوع الحال في الجملة السابقة :

- مفرد .
- جملة اسمية .
- جملة فعلية .
- شبه جملة .

النموذج الثالث

(١٠ درجات)

*أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (النفر الثلاثة) اقرأ ، ثمّ أجب :

" ثمّ إنّ أتى الأبرص في صورته وهيئته ، فقال : رجل مسكين ، تقطعت به الحبال في سفري ، فلا بلاغ اليوم إلّا بالله ثم بك ، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيرا أتبلّغ عليه في سفري ، فقال له : إنّ الحقوق كثيرة ، فقال له : كأيّ أعرفك ؟ ألم تكن أبرص يقذرك الناس ، فقيراً فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال : إنّ كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهيئته ، فقال له مثل ما قال لهذا ، وردّ عليه مثل ما ردّ عليه هذا . قال : إنّ كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلّا بالله ثم بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاةً أتبلّغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى ، فردّ الله بصري ، وفقيراً فقد أغنانني ، فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبيك " .

١ - حدد درسين مستفادين من النصّ النبوي الشريف .

٢ - في الحديث الشريف ما يدلّ على موقف الله تعالى من شاكري النعم ومن جاحديها . وضّح .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

* علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة : - تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - وظّف (بعث) في سياقين مختلفين من إنشائك .

السؤال الثاني - من خارج النصوص المقررة ، اقرأ ، ثمّ أجب :

هل الدهر إلّا اليوم أو أمس أو غدّ	كذاك الزمان بيننا يتردّد
يردّ علينا ليلة بعد يومه فلا	نحن ما نبقي ولا الدهر ينفد
إذا كان بعض المال ربّاً لأهله	فأني بحمد الله مالي معبّد
يفكّ به العاني ويؤكل طيباً	ويُعطي إذا من البخيل المُطرّد
إذا ما البخيل الخبّ أحمّد ناره	أقول لمن يصلي بناري أوقدوا

١ - ظهرت في الأبيات السابقة فلسفة الشاعر ونظرته تجاه قضية المال . وضّح ذلك .

٢ - اشرح البيت الثالث بأسلوبك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - التعبير بالفعل المضارع (يفكّ - يؤكل - يعطي) دلالة على :

- الماضي والتحقق . - الثبوت والاستقرار . - التجدد والاستمرار . - التنوّع والتعدد .

ب - البيت الذي عدد فيه الشاعر أوجه إنفاقه للمال هو البيت :

- البيت الأول . - البيت الثاني . - البيت الثالث . - البيت الرابع .

٤ - أكمل الجمل الآتية باسم مناسب من تصرفات (سأل) .

أ - كلكم راع وكلكم عن رعيته . ب - علينا عدم زجر

(٤ درجات)

ثانيا - فنون البلاغة :

- ١ - أماوي إِمّا مانعٌ فمبيّنٌ وإمّا عطاءٌ لا ينهنهه الزجرُ
* بيّن أثر الصورة الفنيّة في البيت السابق في المعنى الذي أراده الشاعر .

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الإباحة .

- ٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- ١ أ - ما يمثّل (أمرا حقيقيا) فيما يأتي :

- ١ - يا ربّ اغفر لي ذنبي .
- يا بنيّ ابتعد عن شرار الناس .
- يا عيوني كفيّ عن البكاء .
- " وبالوالدين إحسانا " .

- ١ ب - ذهبت جدّتي بطاعة نفسي وتذكّرت طاعة الله نضوا .

* المسند إليه في البيت السابق هو :

- ذهبت .
- جدّتي .
- بطاعة .
- نفسي .



(٦ درجات)

ثالثا - النحو :

- ١ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ - نحترم ديننا ونقدّره حللنا .
ب - نحترم ديننا ونقدّره حللنا .
(ظرف مكان مبني على الضم) .
(ظرف مكان مبني على الفتح) .

- ٢ - الصّحة أمل ، إذ المعروف أن المرء يشدّ أمله في الحياة عندما يكون صحيح البدن ، فلن يشعر المريض يوماً بالأمل ولا التفاؤل .

- بيّن سبب ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق :

إذ : يوماً :

- ١ ٣ - (وقف المصلون في صلاتهم وهم خاشعون) .

- حوّل الحال الجملة الاسمية المخطوط تحتها إلى حال مفردة ، مغيرا ما يلزم .

- ٢ ٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على حال شبه جملة :

- هجم الجنود مسرعين .
- هجم الجنود وهم مسرعون .
- هجم الجنود في سرعة .
- هجم الجنود يسرعون .

ب - الجملة التي تشتمل على حال مفردة :

- هجم الجنود مسرعين .
- هجم الجنود وهم مسرعون .
- هجم الجنود في سرعة .
- هجم الجنود يسرعون .

النموذج الرابع

(١٠ درجات)

* أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (النفر الثلاثة) ، اقرأ ثمّ أجب :

" ثمّ إنّ أتى الأبرص في صورته وهيئته ، فقال : رجل مسكين ، تقطعت به الحبال في سفري ، فلا بلاغ اليوم إلّا بالله ثم بك ، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيرا أتبلّغ عليه في سفري ، فقال له : إنّ الحقوق كثيرة ، فقال له : كآني أعرفك ؟ ألم تكن أبرص يقذرك الناس ، فقيراً فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال : إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهيئته ، فقال له مثل ما قال لهذا ، وردّ عليه مثل ما ردّ عليه هذا . قال : إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلّا بالله ثم بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاةً أتبلّغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى ، فردّ الله بصري ، وفقيراً فقد أغنانني ، فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبك .

١ - ابتلاء الله لعباده امتحان يكشف حقيقة نفوسهم . أيد العبارة السابقة من خلال النصّ .

almanahi.com/kw

٢ - يكشف النصّ عن بعض العادات الاجتماعية السيئة . اذكرها موضحاً أثرها في المجتمع .

*** العادات الاجتماعية السيئة :**

*** أثرها في المجتمع :**

٣ - المقصود بقوله (ورثته لكابر عن كابر) :

- حصلت عليه من تجارة قديمة .
- ورثتها عن آبائي وأجدادي .
- نميت المال يوماً بعد يوم .
- حصلت على المال بعد تعب .

٤ - وظّف جمع كلمة (سبيل) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني - من خارج النصوص المقررة ، اقرأ ، ثمّ أجب :

ألا إنّ أخلاقَ الفتى كزمانه	فمنهنّ بيضٌ، في العيون، وسودٌ
وتأكلنا أيامنا، فكأنما	تمرّ بنا الساعات، وهي أسودٌ
وقد يَحْمِلُ الإنسانُ في عنفوانه	ويَنبُتُ من بعد النُّهى، فيسود
فلا تحسُدن يوماً على فضلِ نعمةٍ	فحسبك عاراً أن يقال حسود

١ - صغ الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة .

٢ - يبدو نظرة الشاعر في أبياته نظرة عميقة نتيجة خبرة واسعة بالحياة . وضّح ذلك .

٣ - اشرح البيت الثاني بأسلوبك .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :**

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

(٤ درجات)

ثانياً - فنون البلاغة :

١ - ميّز نوع الأسلوب فيما يأتي (خبري - إنشائي) :
الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
نوع الأسلوب :

٢ - صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على أسلوب أمر غرضه (النصح) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - ما يمثل (أمراً مجازياً) فيما يأتي :

- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .
- " وبالوالدين إحساناً " .
- " والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما .. " .
- " ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري " .

ب - إني أصاحب حلمي وهو بي كرمٌ ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن

* المسند إليه في الجملة المخطوط تحتها من البيت السابق :

- إنّ .
- الضمير " الياء " .
- أصحاب .
- حلمي .



(٦ درجات)

ثالثاً - النحو :

١ - بيّن سبب ضبط الكلمتين المخطوط تحتها بالفتحة .

أ - ذهبت يوم الجمعة إلى المسجد .
ب - أجلس أين يجلس العلماء .

السبب :

٢ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - قرأت سورة من القرآن الكريم (ظرف زمان مبني على الكسر) .

ب - قرأت سورة من القرآن الكريم (ظرف زمان منصوب بالفتحة)

٣ - صوّب الخطأ في الجملة الآتية :

- أدّى المسلمان الصلاة خاشعان .
- ما أخطأ نحويّ قطّ .
الصواب :
الصواب :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - وقف المقدسيون مدافعين عن قدسنا وأقصانا .

- الحال في التعبير السابق والمخطوط تحته :

* مفردة .
* جملة اسمية .

* جملة فعلية .
* شبه جملة .

ب - فقدا عصيت العاذلات وسلّطت على مصطفى مالي أناملي العشر .

* اسم الفاعل من في البيت السابق هو : (العاذلات . مصطفى . أناملي . العشر)

النموذج الخامس

(١٠ درجات)

* أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (النفر الثلاثة) ، اقرأ ثمّ أجب :

" ثمّ إنّهُ أتى الأبرص في صورته وهيئته ، فقال : رجل مسكين ، تقطعت به الحبال في سفري ، فلا بلاغ اليوم إلّا بالله ثمّ بك ، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيرا أتبلّغ عليه في سفري ، فقال له : إنّ الحقوق كثيرة ، فقال له : كأيّ أعرفك ؟ ألم تكن أبرص يقذرك الناس ، فقيراً فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثتُ لكابر عن كابر ، فقال : إنّ كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهيئته ، فقال له مثل ما قال لهذا ، وردّ عليه مثل ما ردّ عليه هذا . قال : إنّ كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلّا بالله ثمّ بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاةً أتبلّغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى ، فردّ الله بصري ، وفقيراً فقد أغنانني ، فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبيك " .

- ١ - رضا الله له أسبابه وسخطه له أسبابه . وضّح ذلك .
- أسباب رضا الله :
- أسباب سخط الله :
- ٢ - ما القيمة المستفادة من التعبير (إلّا بالله ثمّ بك) ؟
- القيمة المستفادة :
- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :
- علاقة ما تحته خط في الحديث الشريف بما قبله : تعاليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .
- ٤ - وظّف تصريفاً من (حسن) في جملة من إنشائك

السؤال الثاني - من خارج النصوص المقررة ، اقرأ ، ثمّ أجب :

أشكو إلى الله الزمان فداؤه
وارحمنا للحاسدين فنارهم
كرهوا عطاء الله لي يا ويحهم
ويزيدهم ناراً وقوداً قريحتي
هل يستوي العلماء والجهال في
عزّ العبيد وذلة الأحرار
قد سمرت بعداً لها من نار
لشقايتهم كرهوا صنيع الباري
وبلوغ أخباري إلى الأقطار
فضل أم الظلماء كالأنوار

- ١ - حدد الظاهرة الاجتماعية التي يهاجمها الشاعر في أبياته . وبين أثر انتشارها في المجتمعات .
- الظاهرة : أثر انتشارها :
- ٢ - صغ الفكرة الجزئية المعبرة عن البيت الأخير .
- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- الحاسدون معاندون لله تعالى قبل عناد محسودهم .
- * البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو البيت (الأول - الثاني - الثالث - الرابع) .
- ٤ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
- كل إنسان سيدخل يوماً (مترادف " الملحودة ") . - تمرّ وديننا باقٍ (جمع " الدهر ")

ثانيا - فنون البلاغة :

(٤ درجات)

١ - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة وكلا سقناه بكأسيهما الدهر
- بين أثر الصورة الفنية في التعبير عن المعنى المراد .

٢ - صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه (الدعاء) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - يا بُنَيَّ زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنيك .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء . - النصح . - الإباحة . - التمني .

ب - ينصر الله من ينصره .

* المسند إليه في الجملة السابقة هو :

- ينصر . - الله . - من . - ينصره .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

(٦ درجات)

ثالثا - النحو :

١ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- ذهبت إلى المسجد صباح .
- وقف المقاومون صامدون .
..... : الصواب
..... : الصواب

٢ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

١ - رجعت الكويت عزيزة إلى أهلها بعد الغزو الغاشم .
* عزيزة :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - إن الأقصى عقيدة ودين ، وقد وقف أجدادنا وهم ثابتون حفاظا عليه وعلى تاريخه العريق .

- الحال في النص السابق والمخطوط تحته :

* مفردة . * جملة اسمية .

* جملة فعلية . * شبه جملة .

٥ - صل بين الظرف المخطوط تحته في (أ) وما يناسبه في (ب) :

ب		أ	
ظرف مكان مبني		قال تعالى : " واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم "	١
ظرف مكان معرب		سنصلّي يوما في مسجدنا الأقصى .	٢
ظرف زمان معرب			
ظرف زمان مبني			

النموذج السادس

(١٠ درجات)

* أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (كرم ومروءة) ، اقرأ ثمّ أجب :

- | | |
|---|--|
| - أماويّ قد طال التجنّب والهجر
- أماويّ إنّ المال غادٍ ورائح
- أماويّ إمّا مانعٌ فميّـن
- أماويّ إنّّي لا أقول لسائل
- أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى | - وقد عذرتني فـي طلابكم العذرُ .
- ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ .
- وإمّا عطاءً لا ينهه الزجرُ .
- إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزرُ .
- إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ . |
|---|--|

١ - وضح من خلال فهمك رؤية الشاعر للمال وفلسفته تجاهه .

٢ - حدد الشاعر صنفين من الناس في التعامل مع أصحاب الحاجات . فيم يتمثل هذان الصنفان ؟

almanahj.com/kw

أ - ب -

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

- (المال لا يستقر على حال ، يذهب ويعود) . المعنى السابق يفهم من خلال البيت :

* الأول . * الثاني . * الثالث . * الرابع .

٤ - أكمل الفراغ في الجملة الآتية باسم من تصرّيفات الجذر اللغويّ (سأل) :

- كلّ راعٍ عن رعيتّه .

السؤال الثاني - من خارج النصوص المقررة ، اقرأ ، ثمّ أجب :

(مثل القائم على حدود الله والواقع فيها ، كمثل قوم استهموا على سفينة ، فأصاب بعضهم أعلاها ، وأصاب بعضهم أسفلها ، فكان الذين في أسفلها يصدّون فيستقون الماء فيصبّون على الذين في أعلاها ، فقال الذين في أعلاها : لا ندعكم تصعدون فتؤذوننا ، فقال الذين في أسفلها : فإنّا נתقّبها في أسفلها فنستقي ، فإن أخذوا على أيديهم نجوا جميعاً ، وإن تركوهم غرقوا جميعاً) .

١ - صغ من الحديث الشريف معنى سامياً .

٢ - في هذا الحديث الشريف ما يضمن استقرار المجتمعات . وضح ذلك .

٣ - استدل من الحديث الشريف على التعبير التالي : (الحزم نجاة وتهلّة مهلكة) .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- علاقة ما تحته خط في الحديث السابق بما قبله :

تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٥ - اكتب معنى (بعث) السياقي في الجملتين التاليتين :

- بعث الله تعالى الموتى من موتهم .

- بعث الطلاب برسالة شكر إلى معلمهم .

(٤ درجات)

ثانياً - فنون البلاغة :

١ - ميّز نوع الأسلوب فيما يأتي (خبري - إنشائي) :
(أمسك مالك فإنما ابتليتكم) .
نوع الأسلوب :

٢ - صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على أسلوب أمر غرضه (التخيير) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - لا يلدّ الحرّ ما يدنّس عرضه .
* المسند إليه في الجملة السابقة : (- لا . - يلدّ . - الحرّ - ما يدنّس عرضه) .
ب - " وكلوا واشربوا حتّى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .
* الغرض البلاغي من الأمر السابق :
- الدعاء .
- النصيحة .
- الإباحة .
- التخيير .



(٦ درجات)

ثالثاً - النحو :

١ - بيّن سبب ضبط الكلمتين المخطوط تحتها بالفتحة .

- أ - ذهبت ظهر الجمعة إلى المسجد .
ب - تذكرُوا الآن كيف فرطتم في أقصاكم .
السبب :

٢ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - وقف القائد الجنود .
ب - أجلس يجلس العلماء .
(ظرف مكان معرب) .
(ظرف مكان مبني) .

٣ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- عاد الجنود من الحرب منتصرون .
- ذهبت أُمسُ إلى المكتبة الوطنيّة .
الصواب :
الصواب :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - الجملة التي تشتمل على ظرف مبني :
- وقف القائد أمام الجنود .
- يستقر النفط تحت الأرض .
- يذهب الطلاب إلى مدارسهم صباحاً .
- أحبّ الجلوس حيث يجلس العلم .
ب - ما يشتمل على حال جملة فعلية :
- جلس الأصدقاء مبتسمين .
- جلس الأصدقاء في ابتسام .
- جلس الأصدقاء وهم مبتسمون .
- جلس الأصدقاء يبتسمون .

بعض أسئلة نصّ (كرم ومروءة)

- ١ – وإني لا آلو بـمال صنيعةً
– يفكّ به العاني ويؤكل طيباً
– ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي
– غنيّاً زماناً بالتصعّك والغنى
– كستنا صروف الدّهر لنا وغلظة
– فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا
- ٢ – وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليد العرب . اذكر اثنين منها .

٢ – نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة . وضّح ذلك .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahi.com/kw

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

- أ – علاقة البيت الأخير المخطوط تحته في الأبيات السابقة بما قبله :
- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .
- ب – جمع كلمة (صنيعة) :
- صنّاع . - مصانع . - صنائع . - مصنوعات .

- كستنا صروف الدّهر لنا وغلظة
– فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا
– فقدا عصيت العاذلات وسلّطت
– وما ضرّ جاراً يا ابنة القوم فاعلمي
- وكلّاً سقناه بكأسيهما الدهرُ .
ولا أزرى بأحسابنا الفقـرُ .
على مصطفى مالي أناملي العشرُ .
يجاورني ألا يكون له سترُ .

١ – خلّدت الأبيات السابقة قيماً راقية أكّدتها عادات العرب وتقاليدهم . حدد اثنين منها .

٢ – مرّ الشاعر في حياته بأيّام غنى وأيّام فقر ، فكيف عاش كلّاً منهما في ضوء الأبيات السابقة ؟

- في غناه :

- في فقره :

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ – اشتهر حاتم الطائي ب :

- الشجاعة . - الوفاء . - الكرم . - الصبر .

ب – جمع كلمة (ستر) :

- ستور . - ساترون . - ستائر . - سترات .

- ١ - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
٢ - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
٣ - فقدما عصيت العاذلات وسلطت
٤ - وما ضر جارا يا ابنة القوم فاعلمي
وكلا سقناه بكأسيهما الدهر .
ولا أزرى بأحسابنا الفقر .
على مصطفى مالي أنامي العشر .
يجاورني ألا يكون له ستر .

١ - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

١

٢ - ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

٢

أ - ولا أزرى بأحسابنا الفقر :

ب - وسلطت على مصطفى مالي أنامي العشر :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خط تحتها :

٢

أ - القيمة التي يبرزها الشاعر في البيت الأخير قيمة :

- الشجاعة . - القوة .

- الكرم . - العفة .

ب - مفرد كلمة (غير) :

- غبار . - غبرة .

- أغبر . - مغبرة .

- وإنني لا آلو بمال صنيعة
يفكّ به العاني ويؤكل طيبا
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
غنيّا زمانا بالتصعلك والغني
كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
فأوله زادّ وأخـره ذخـر .
وما إن تعرّيه القداح ولا الخمر .
شهودا وقد أودى بإخوته الدهر .
كما الدهر في أيامه العسر واليسر .
وكلا سقناه بكأسيهما الدهر .
ولا أزرى بأحسابنا الفقر .

١ - وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليد العرب . اذكر اثنين منها .

٢

٢ - نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة . وضّح ذلك .

١

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خط تحتها :

٢

أ - هناك كثير ممن يوجهون اللوم ل (حاتم الطائي) وذلك بسبب :

- حبه للشهرة والمال . - إسرافه في البذل والعطاء .

- حبه الشديد لزوجته . - بخله الشديد عليهم .

ب - مترادف (صنيعة) :

- إتقان . - معروف .

- غضب . - مصيبة .