

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا [bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر (11)

الفصل الدراسي الثاني

2020 - 2021

آيات كريمة من سورة

(آل عمران)

* جميع الإجابات موجودة في المذكرة الكاملة في المكتبات

خدمة التوصيل / 55028033

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

قناة العشماوي على موقع اليوتيوب لشرح جميع الدروس (الابتدائي - المتوسط - الثانوي)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

1 – استنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة .

- الحث على ترك الربا . - الحث على الاستغفار والتوبة .

- الحث على الاتصاف بصفات المتقين .

2- استنتج الغاية من كل آية كريمة مما يأتي .

أ – " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " – التحذير من فاحشة الربا ودعوة الناس لتجنبها .

ب - " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " – حث الناس على تجنب النار وذلك بطاعة الله ورسوله .

ج – " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ " – دعوة الناس إلى التوبة وطلب المغفرة من الله تعالى .

د – " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " – حث الناس على الإنفاق والتحلي بصفات المتقين .

هـ - " وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " . – حث الناس على الاستغفار وعدم الإصرار على الذنب .

3 – صغ المعنى السامي لكل آية كريمة مما يأتي .

أ – " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " . – في انتشار الربا هلاك للمجتمعات .

ب – " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " . – الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات .

ج – " وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " . – طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة .

4 - استنتج (القيمة – السلوك) من كل تعبير قرآني مما يأتي :

السلوك	القيمة	التعبير القرآني
أبتعد عن التعامل بالربا ، وأحرص على تقوى الله تعالى .	التقوى ورحمة الناس	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ "
أحرص على كل ما أمر به تعالى ورسوله ، وأجتنب كل ما نهى عنه .	الطاعة	" وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ "
أحرص على الإنفاق ومساعدة الفقراء والمحتاجين في كل حال .	الإنفاق والمساعدة	"الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ "
أعفو عن المخطئ وأسامحه .	العفو والتسامح	" وَالكََاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ "
أحسن إلى الناس .	الإحسان	" وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ "
أعترف بالخطأ ولا أصرّ عليه .	الاعتراف بالخطأ	" وَلَمْ يَصِرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ "

5 - عدد صفات المتقين بأسلوبك .

- أ – ينفقون في جميع الأوقات في اليسر والعسر .
 ب – يمسكون غيظهم وغضبهم .
 ج – يسامحون الناس ويعفون عنهم .
 د – يسارعون إلى الاستغفار عند الخطأ .

6 - "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكََاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " .

- ما صفات المحسنين كما تفهم من الآية الكريمة السابقة ؟

* أنهم يمسكون غضبهم ، بل إنهم يعفون عن الناس ويسامحونهم دون مؤاخذة .

7 - وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " .

- ذكرت الآية الكريمة صنفا من الناس . فبم وصفتهم ؟

* أنهم يسارعون إلى التوبة والاستغفار عندما يرتكبون الفواحش والذنوب ، وأنهم لا يصرون على ذنوبهم .

8 - بين جوانب الترغيب والترهيب في النص .

- أ – جوانب الترغيب : (الأمور التي ترغبنا في شيء ما ، وتجعلنا نقبل عليه) .
 - وصف المغفرة بأنها من الله تعالى (من ربكم) وجعلها ميدانا للتنافس والتسابق (سارعوا) .
 - وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض لطمأنة المتقين .
 - وصف المحسنين بأنهم أحباب الله للترغيب في الإحسان .
 - وصف الجنة بأنها أعدت وجهزت للمتقين .
 - وصف الجنة بأن الأنهار تجري من تحتها .
 - ختم الآيات الكريمة بالنتيجة المرجوة (لعلكم تفلحون – لعلكم ترحمون) .

ب – جوانب الترهب : (الأمور التي تخوفنا من أمر ما ، وتجعلنا نحذر منه) .

- تشبيه الربا بطعام فاسد يؤكل والنهي عن فعله .
 - التنبيه على أن النار قد أعدت وجهزت للكافرين .

9 - حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله :

علاقته بما قبله	التعبير المخطوط تحته	الآية الكريمة
تعلييل	"لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ" .	"وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" .
تعلييل	"لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ" .	"وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ" .
تفصيل	الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ .. "	".. أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ .. "
نتيجة	"فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ" .	"وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ" .

10 - بين المقصود بكل مما يأتي حسب سياقه .

الكلمة أو التعبير	المقصود حسب السياق
أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً	زيادة المُرابي رأس المال على الفقير بزيادة مدّة السداد .
وَاتَّقُوا النَّارَ	ابتعدوا عن الأمور المؤدية إلى دخول النار .
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ	الإنفاق والصرف في جميع الأحوال من يسرٍ وعسر .
وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ	الذين يتّصفون بالتسامح فيمسكون غضبهم ولا ينفذونه .
فَعَلُوا فَاحِشَةً	ارتكبوا ذنوباً من الكبائر .
ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ	ارتكبوا ذنوباً صغيرة .
ذَكَرُوا اللَّهَ	تذكروا نعم الله عليهم وتذكروا عذابه إن استمروا في الذنوب .
وَهُمْ يَعْلَمُونَ	وهم يعلمون قبح الفعل ، ويعلمون العقاب لو أصرّوا عليه .

11 - وضّح طريقة التعامل المثلى مع كل موقف من المواقف التالية :

الموقف	طريقة التعامل المثلى
- رأيت من يتعامل مع الناس بالربا .	نصحه وتذكيره بنهي الله تعالى عن الربا .
- أدركت أنك ارتكبت فاحشة أو ذنبا .	الإسراع إلى الاستغفار والتوبة .
- وجدت فقيرا يحتاج إلى المساعدة .	أبادر إلى الإنفاق وتقديم المساعدة .
- أخطأ أحدهم في حقك .	أكظم غيظي بل أعفو عنه دون مؤاخذه .

12 - وضّح موقف المسلم من إساءات الآخرين .

- كظم الغيظ وعدم إنفاذه .
- العفو عن المسيء دون مؤاخذه .
- الإحسان إلى المسيء (وهو أعلاها درجة) .

13 - بيّن دلالة كل لفظ أو تعبير قرآني مما يأتي :

أ - أضعافاً مضاعفة :

- لتأكيد بشاعة ما يقوم به المرابون من استغلال لحاجة الناس .

ب - تكرر (لعلمكم) .

- لبيان رغبة الخالق في فلاح المؤمنين ورحمتهم .

ج - التعبير بالفعل الماضي (أعدت) دون المضارع .

- لترغيب المؤمنين وترهيب الكافرين ، لدلالة الفعل الماضي على التحقق والثبوت .

د - التعبير بالفعل (سارعوا) .

- للدلالة على ضرورة الإسراع والمبادرة والمنافسة في طلب المغفرة .

هـ - التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) دون التعبير بالماضي (أنفقوا) .

- للدلالة على استمرار الإنفاق وديمومته .

و - التعبير بكلمة (عرضها) دون (طولها) .

- لبيان مدى اتساع الجنة وطمأنة كلّ مسلم أنّ له مكاناً فيها ، فإذا كان العرض (وهو أقل من الطول في المعتاد) إذا كان عرضها السماوات والأرض فكيف بطولها ؟

ز - استخدام الفعل (فاستغفروا) مقترناً ب (الفاء) .

- تدلّ على السرعة في الاستغفار وعدم الإصرار على الذنب .

ح - التعبير بكلمة (أجر) رغم أن الجزاء فضل من الله تعالى .

- للدلالة على استحقاق المتقين للجزاء ، ولربط الجزاء والثواب بالعمل .

ط - التعبير بالفعل (تأكلوا) .

- للدلالة على بشاعة هذا الذنب وقبحه فهو كالطعام الفاسد .

ي - التعبير باسم الإشارة للبعيد (أولئك) .

- للدلالة على بُعد مكانتهم وعلوّ منزلاتهم .

14 - بيّن أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .

في الفرد :

- العيش في سعادة وسكينة وأمن ، والحصول على رضا الله تعالى ، والفوز بالجنة .

في المجتمع :

- شيوع المودة والمحبة بين الناس ، وتماسك وترابط المجتمع ، وتقديم المجتمع ونهضته .

15 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - " لا تأكلوا الرِّبَا أضعافا مضاعفة " .
- دلالة وصف الأضعاف بالمضاعفة :
* لتحديد الرِّبَا المحرَّم في هذه الحالة فقط .
* لبيان بشاعة السلوك ومدى ظلم المراهبين .
* لبيان مفهوم الرِّبَا وحدوده .
* لإبراز حرمة هذا النوع من الربا دون غيره .

- ب - " ونعم أجر العاملين " .
- وصف الجزاء بأنه أجر :
* لبيان أنّه تفضّل من الله .
* لتأكيد سعة الجنّة .
* لتأكيد جمال الجنّة .
* لبيان استحقاق المؤمنين للجزاء .

- ج - من جوانب (الترغيب) التي وردت في الآيات الكريمة :
* تشبيه الربا بالطعام الفاسد .
* التأكيد بقوله تعالى أضعافا مضاعفة .
* وصف النار بأنه قد أُعدّت وجهّزت .
* جعل التوبة والمغفرة ميدانا للتسابق .

- د - من جوانب (التهيب) التي وردت في الآيات الكريمة :
* الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة .
* وصف الجنّة بأنها أُعدّت وجهّزت .
* النهي عن أكل الرِّبَا ووصفه بالطعام الفاسد .
* وصف المحسنين بأنهم أحباب الله .

- هـ - (ليس) من صفات المتقين :
* الإصرار على الذنب .
* التسامح والعفو .
* المسارعة في الاستغفار .
* الإنفاق في السّرّاء والضّرّاء .

- و - التعبير بالفعل الماضي (أعدّت) للدلالة على :
* التجدد والاستمرار .
* التحقق والثبوت .
* الكثرة والانتشار .
* لبيان الاتّساع .

- ز - التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) يدلّ على :
* التحقق والثبوت .
* التوقّف والانتهاء .
* التجدد والاستمرار .
* التّنوّع والتعدد .

- ح - التعبير القرآني الذي يدلّ على عدم التصميم على الذنب هو :
* فعلوا فاحشة أو ظلّموا أنفسهم .
* لم يصرّوا على ما فعلوا .
* أولئك جزاؤهم مغفرة .
* الذين ينفقون في السّرّاء والضّرّاء .

ط – التعبير القرآني الذي يمثل جانباً من جوانب الترهيب هو :
* أعدت للمتقين .
* أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم .
* واتقوا النار التي أعدت للكافرين .
* تجري من تحتها الأنهار .

ي – " وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " .
- القيمة المستنتجة من التعبير القرآني السابق هي :
* مساعدة الآخرين . * الطاعة . * الصدق . * التسامح .

ك – " وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " .
- القيمة المستنتجة من التعبير القرآني السابق هي :
* الصدق . * التسامح . * الاعتراف بالخطأ . * الإيثار .

ل - وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ "
- علاقة ما تحته خط بقوله تعالى " أعدت للمتقين " :
* تفصيل . * إجمال . * تحليل . * نتيجة .

م – " وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .
- علاقة ما تحته خط بقوله تعالى " ذكروا الله " :
* تفصيل . * إجمال . * تحليل . * نتيجة .

ن - " وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " .
- علاقة ما تحته خط بقوله تعالى " وأطيعوا الله والرسول " :
* تفصيل . * إجمال . * تحليل . * نتيجة .

س – الطريقة المثلى للتعامل مع ارتكاب الفواحش والذنوب :
* عدم الاهتمام والمبالاة بفعلها . * الإصرار عليها والاستمرار فيها .
* تأجيل التفكير فيها إلى كبر العمر . * المسارعة إلى التوبة والاستغفار .

ش – الطريقة المثلى للتعامل مع المخطئين من الناس :
* الانفعال وإنفاذ الغضب . * عقابهم والانتقام منهم .
* المسامحة والعفو . * التنكيل بهم ورد الخطأ بالخطأ .

ص – اللفظ القرآني " خالدين " يدل على :
* الانتهاء والانقطاع . * الدوام والاستمرار .
* الوضع المؤقت . * الغياب والزوال .

الثروة اللغوية :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أعدت	جهّزت وهيّئت	اتقوا	خافوا	السّراء	النعمة والرخاء والمسرة
الضراء	العسر والشدة	الكاظمين	الممسكين	مغفرة	عفو ، ستر

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
أضعاف	ضِعْف	جَنَّة	جَنان	فاحشة	فواحش
-	-	النار	النيران - الأنور	أجر	أجور

التصريف (ظلم) : (ظالم - مظلوم - ظلام - مُظلم - ظُلم - إظلام - ظلمات - مَظْلَمَة) .

- يوم القيامة يندم على ما قدّم .	- دعوة ليس بينها وبين الله حجاب .
- ظلمات يوم القيامة .	- أخرج الإسلام العرب من إلى النور .

ضبط البنية (جَنَّة) :

ضبط البنية	معنى الكلمة في هذا الضبط	الجملة
جَنَّة	- دار النعيم - حديقة وبستان	- وعد الله المسلمين جَنَّة واسعة . - في منزلنا جَنَّة واسعة .
جِنَّة	الجنون + الجن .	- هذا رجل به جِنَّة . / الجِنَّة مخلوقات مثلنا .
جُنَّة	- وقاية + النقاب ترتديه المرأة	- الصوم جُنَّة للشباب . / ارتدت المرأة جُنَّة .

1 - أكمل الفراغ بكلمة (جَنَّة) بعد ضبط بنيتها .

اللهم احفظنا من شر الوسواس من والناس .	الصوم للشباب المسلم .
وعد الله المؤمنين بدخول	

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

ادّعى الكفار على رسولنا أنّ به جِنَّة .	يقع منزلنا وسط جِنَّة واسعة .
ارتدت المرأة جِنَّة تسترها .	

المعنى السياقي (نفق) :

الجملة	معنى الكلمة السياقي	الجملة	معنى الكلمة السياقي
نفقت البضاعة	راجت ورُغب فيها	نفق اليربوع .	خرج من جحره وناقائه
نفق المال والطعام ونحوه	نفد	نفقت الدابة	ماتت

تدريبات على الثروة اللغوية :

- 1 - " أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ " .
- (ليس) من مترادفات " أَعَدَّتْ " :
* جُهِّزَتْ . * هَيِّئَتْ . * رُبِّتْ . * جُرِّبَتْ .

- 2 - " وَاتَّقُوا اللَّهَ " .
- (ليس) من مترادفات (اتَّقُوا) :
* خافوا . * اعبدوا . * احذروا . * اجتنبوا عقابه .

- 3 - " الَّذِينَ يَنْفَقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ " .
- (ليس) من مترادفات (السَّرَّاءِ) :
* المشقة . * النعمة . * الرِّخاء . * المسرة .

- 4 - " الَّذِينَ يَنْفَقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ " .
- مترادف (الضَّرَّاءِ) :
* الجِدِّ والاجتهاد . * اليسر والرخاء . * الوفرة والسعة . * العسر والشدة .

- 5 - " وَالكَائِمِينَ الْغَيْظِ " .
- مترادف (الكائمين) :
* الممسكين الحابسين . * النائرين الغاضبين . * المتربصين المتحفزين . * المندفعين المتهورين .

- 6 - " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ " .
- (ليس) من مترادفات (مغفرة) :
* عفو . * مسامحة . * مؤاخذه . * غفران .

- 7 - " لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً " .
- مفرد كلمة (أضْعَاف) :
* ضَعْف . * ضِعْف . * ضعيف . * مضاعف .

- 8 - " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ " .
- جمع كلمة (جَنَّة) :
* جنون . * جنان . * أجنة . * جنّ .

- 9 - " وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ " .
- جمع كلمة (أَجْر) :
* أجير . * أجراء . * مستأجرون . * أجور .

10 - " والذين إذا فعلوا فاحشة .. " .

- جمع (فاحشة) :

* فُحش . * فاحش . * فحشاء . * فواحش .

11 - دعوة ليس بينها وبين الله حجاب .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ظلم) هو :

* الظالم . * المظلوم . * الظلمات . * الإِظلام .

12 - قَدَمَ الشاكي إلى القاضي .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ظلم) هو :

* مظلمة . * ظلمات . * إِظلامًا . * ظلامًا .

13 - أخرج الإسلام العرب من إلى النور .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ظلم) :

* المظلوم . * الظالم . * التَّظَلَّمَ . * الظلمات .

14 - التعبير الذي ضُبِطت فيه بنية (جَنَّة) بشكل خطأ هو :

* وعد الله المسلمين جَنَّةً واسعة . * في منزلنا جَنَّةً واسعة .

* الصوم جَنَّةٌ للشباب . * ارتبكت المرأة جُنَّةً .

15 - التعبير الذي ضُبِطت فيه بنية (جَنَّة) بشكل خطأ هو :

* هذا مريض عقليّ به جَنَّة . * الجَنَّة مخلوقات مثُلنا .

* الجَنَّة جزاء المؤمنين . * حفظ القرآن جُنَّةً ووقاية .

16 - نفقت البضاعة بسبب جودتها .

- المعنى السياقي لكلمة (نفقت) في التعبير السابق :

* راجت . * نفدت . * خرج من جحره . * ماتت .

17 - نفق الطَّعام وقت المجاعة .

- المعنى السياقي لكلمة (نفقت) في التعبير السابق :

* راج . * خرج من جحره . * نفد . * مات .

18 - نفقت الدابة .

- المعنى السياقي لكلمة (نفقت) في التعبير السابق :

* راجت . * نفدت . * خرج من جحره . * ماتت .

طرق القصر المشهورة أربعة :

* القصر : تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص .

أ - فعندما نقول : يفوز المجدون .

يكون المعنى يفوز المجدون ولا ننفي الفوز عن غيرهم ففي الأمر اشتراك .

- وعندما نقول : لا يفوز إلا المجدون .

نكون قد خصصنا وقصرنا (الفوز) على (المجدين) فقط لا غيرهم ، بطريقة (النفي والاستثناء) .

ب - وعندما نقول : طريق التفوق الاجتهاد .

يكون المعنى أن طريق التفوق الاجتهاد ، مع وجود طرق أخرى غير الاجتهاد .

- وعندما نقول : إنما طريق التفوق الاجتهاد .

نكون قد خصصنا وقصرنا (طريق التفوق) على (الاجتهاد) فقط ، بطريقة إنما .

** وهناك طرق أخرى للقصر سنتحدث عنها بالتفصيل .

طرق القصر :

- هي طرق تؤدي إلى تخصيص أمر بآخر كما ورد في تعريف القصر ، وهذه الطرق هي :
1 - النفي والاستثناء . 2- إنما . 3 - العطف ب (لا - بل - لكن) . 4 - تقديم ما حقه التأخير .

1- النفي والاستثناء :

* ونستطيع تحديد هذه الطريقة واكتشافها إذا رأينا في بداية الجملة (أداة نفي : لا ، لم ، لن ، ما ، ليس) ثم وجود أداة استثناء (إلا ، غير ، سوى) .

- لا يعلم الغيب إلا الله .

المقصود : علم الغيب . المقصور عليه : الله .

- ما يعرف الحق إلا العاقلون .

المقصود : معرفة الحق . المقصور عليه : العاقلون .

**** في طريقة (النفي والاستثناء) :**

يكون (المقصور عليه) بعد أداة الاستثناء ، أما

(المقصور) فيفهم من خلال الجملة .

2 - إنما :

* ونكتشف هذه الطريقة إذا وجدنا (إنما) في أول الجملة

- " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

المقصود : خشية الله . المقصور عليه : العلماء .

- إنما يفوز بالذات المغامرون .

المقصود : الفوز بالذات . المقصور عليه : المغامرون .

في طريقة (إنما) :

يكون (المقصور عليه) مؤخرًا وجوبًا ، أي آخر

تركيب الجملة .

3- العطف ب (لا - بل - لكن) .

* وهذه الطريقة تكون حروف العطف في وسط الكلام فوجودها في أول الكلمة لا يعني أنها أسلوب قصر فهذه الحروف تقع في الوسط بين شيئين :
كذا لا كذا ما كذا بل كذا ما كذا لكن كذا

- (وعلينا أن نلاحظ ملاحظة مهمة) :

* **حرف العطف (لا) لا يوجد في أول جملته نفي .**
- أحبّ القراءة لا الرياضة .

* **حرفا العطف (بل + لكن) لا بد من وجود حرف**

نفي (ما - لا - لم - لن - ليس - ليست)

- ما أحبّ الرياضة بل القراءة .

- لا أحبّ الرياضة لكن القراءة .

- الأرض **متحركة** لا ثابتة .

المقصور : الأرض . **المقصور عليه : متحركة .**

- ما الأرض ثابتة بل **متحركة** .

المقصور : الأرض . **المقصور عليه : متحركة .**

- ما المسلم كاذبٌ لكن صادقٌ .

المقصور : المسلم . **المقصور عليه : صادق .**

4 - تقديم ما حقه التأخير :

- ونكتشف هذه الطريقة من وجود كلمة في (بداية الجملة)

كان من حقّها أن تكون (متأخرة) .

(له الملك) في أصلها (الملك له) .

(دمعا ذرفت) في أصلها (ذرفت دمعا) .

- " إياك نعبد وإياك نستعين " .

المقصور : العبادة والاستعانة . **المقصور عليه : الله تعالى " إياك " .**

- عمرا أعطيت أبنائي .

المقصور : عطاء الأبناء . **المقصور عليه : العمر .**

* **والمقصور عليه هنا يختلف موقعه**

باختلاف (حرف العطف) .

أ - حرف العطف (بل + لكن) :

- المقصور عليه ما بعدهما .

ب - حرف العطف (لا) :

- المقصور عليه (عكس) ما بعدها .

بمعنى أن ننظر إلى ما بعد (لا)

ثمّ نحدد ما هو عكسه من الموجود قبل (لا)

فيكون هو (المقصور عليه) .

في (تقديم ما حقه التأخير) :

يكون (المقصور عليه) هو (المقدّم) ،

يعني بداية الجملة ، فالمقصور عليه

قبل المقصور .

* **غالباً يكون تقديم ما حقه التأخير :**

أ - مفعولا به :

- المجاهد الصابر نقدر .

ب - شبه جملة :

(جار ومجرور - ظرف) .

- له الحمد / عنده الأجر .

تدريبات على المهارة :

1- " الربا من السلوكيات الشنيعة ، فسادا ودمارا يسبب الربا ، فهو يدمر المجتمعات ، وما يعرف خطورة هذا الفعل إلا المؤمنون الذين تفقهوا في علوم القرآن وتفسيره ، فقد توعده الله المرابين بحرب منه ، فليس الربا مجرد ذنب بل جريمة كبيرة ، فإنما الربا طريق للتعاسة والهلاك للفرد والمجتمع " . اشتملت الفقرة السابقة على أربعة أساليب قصر ، حددها ، وبيّن طريقة القصر .

أسلوب القصر	طريقة القصر

2 - حدد طريقة القصر / المقصور / المقصور عليه ، فيما يأتي :

الجملة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
لا يعرف عظمة الإسلام إلا المتفقهون			
" إياك نعبد وإياك نستعين " .			
- صداقة الجاهل تعب لا راحة .			
" إنما يخشى الله من عباده العلماء " .			
خدمة الحجاج واجب بل شرف عظيم .			
لك الحمد يا الله .			
في التآني السلامة .			
لا خالق إلا الله .			
إنما الدنيا شجون تلقي وحزين يتأسى بحزين .			
ما اتبعت غير الحق .			
عمرا قضيت في مجال التدريس .			
إنما يشترى المحامد حرّ طاب نفساً لهنّ بالأثمان			
عمر الفتى ذكره لا طول مدته .			

3 - (إنما أعطى المواطن لوطنه حياته) .

- حوّل أسلوب القصر إلى طريقة أخرى كما هو مطلوب .

أ - النفي والاستثناء :

ب - تقديم ما حقّه التأخير :

ج - العطف ب (لا) :

د - العطف ب (لكن) :

4 – أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب :

المقصود عليه	المقصود	طريقة القصر	الجملة
			لا يفوز بالجنة إلا المتقون .
			إنما الحياة الدنيا لهو ولعب .
			الربا ضرر لا منفعة .
			فوزا ونجاة يحصد المستغفر .
			أنا الذائد الحامي الزمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
			وما الدنيا سوى حلمٌ لذيذٌ تنبّهه تباشير الصّباح
			إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا
			سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفنّد البدر

5 – حوّل كل أسلوب قصر من طريقته إلى طريقة أخرى من طرق القصر .

تحويلها إلى طريقة أخرى من طرق القصر	جملة القصر
	لا يفوز بالجنة إلا المتقون .
	إنما الحياة الدنيا لهو ولعب .
	الربا ضرر لا منفعة .
	فوزا ونجاة يحصد المستغفر .
	إنّما مصاحبة اللّنام شرٌّ .
	الطالب المتفوق نُكْرَمُ .
	ما يعرف قدر الكريم إلّا الكريم .
	أعطينا أوطاننا دماءنا لا كلماتنا .

لاحظوا :

- عندما يطلب منّي تحويل جملة إلى (أسلوب قصر) دون زيادة أو نقص في كلمات الجملة .
- فإنّنا سنضطر إلى استخدام طريقة : (تقديم ما حقّه التأخير) .
- قضيت عمرا في خدمة وطني .
- عند التحويل نقول :
- عمرا قضيت في خدمة وطني .

6 – صغ من إنشائك أسلوب قصر حسب ما هو مطلوب :

- أ – أسلوب قصر طريقته تقديم ما حقّه التأخير .
- ب – أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء .
- ج – أسلوب قصر طريقته إنما .
- د – أسلوب قصر طريقته العطف .

7 – نقدر المجاهد الصابر .

- اجعل الجملة السابقة مفيدة للقصر .
- (دون أن تنقص أو تزيد من كلماتها) .

8 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - ما يُعتبر (أسلوب قصر) من بين التعبيرات التالية هو :
- لا يرتكب العقلاء الجرائم .
- درس أحمد لكنّ الاختبار صعب .
- العلم فوائده كثيرة .
- ما فاز الضال برضا الله بل المهتدي .

- ب - حياة أفنيت في خدمة لغتي العربية .
- طريقة القصر في التعبير السابق هي :
* إنمّا .
* العطف .
* النفي والاستثناء .
* تقديم ما حقّه التأخير .

- ج - ما يعرف حقوق الجار إلّا العاقلون .
- طريقة القصر في التعبير السابق هي :
* إنمّا .
* العطف .
* النفي والاستثناء .
* تقديم ما حقّه التأخير .

د - لا يصل المتكاسلون إلى المجد بل المجتهدون .

- طريقة القصر في التعبير السابق هي :
* العطف ب " لا " .
* العطف ب " بل " .
* العطف ب " لكن " .
* تقديم ما حقّه التأخير .

هـ - " وما توفّقي إلّا بالله " .

- (المقصور عليه) في الآية الكريمة السابقة هو :
* ما .
* التوفيق .
* إلّا .
* الله .

و - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

- (المقصور عليه) في البيت السابق هو :
* تذكر قومه له .
* جدّ جدّهم .
* في الليلة الظلماء .
* افتقاد البدر .

ز - وما شاب رأسي من سنين تتابعت عليّ ولكن شيبتني الوقائع .

- (المقصور عليه) في البيت السابق هو :
* شيب الرأس .
* تتابع السنين .
* الوقائع .
* ولكن .

ح - بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال .

- (المقصور عليه) في البيت السابق هو :
* العلم والمال .
* بناء الملك .
* الجهل والإقلال .
* لم يبن ملك .

ط - وإنمّا أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض .

- (المقصور) في البيت السابق هو :
* إنمّا .
* أولادنا .
* أكبادنا .
* الأرض .

ي - إنمّا هذه الحياة متاعٌ والسفيه الغبيّ من يصطفّيها .

- (المقصور) في البيت السابق هو :
* هذه الحياة .
* متاعٌ .
* السفيه الغبيّ .
* من يصطفّيها .

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .
العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

(أركان التشبيه)

- 1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه . 4- وجه الشبه .

لاحظ :

- أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

أ - اسمًا :

- مثل / شبه / نظير / مثيل .

ب - فعلا :

- يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .

ج - حرفا :

- ك / كأن .

لاحظ

- وجه الشبه هو :

الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به .

(الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة)

تطبيق على أركان التشبيه :

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبّه به	المشبّه	- التشبيه :
الجمال والرقّة	ك	الزهرة	الطفلة	- الطفلة كالزهرة جمالا ورقّة .
-	-	نسيم	أخلاق الصالحين	- أخلاق الصالحين نسيم .
-	يشبه	نور الشمس	وجه الفتاة	- وجه الفتاة يشبه نور الشمس .
الرشاقة والسرعة	-	غزال	اللاعب	- اللاعب غزال في رشاقة وسرعة .
البياض	كأنّ	الثلج	الأسنان	- كأنّ الأسنان ثلجا في البياض .
الشجاعة	يضارع	الأسد	الجندي	- الجندي يضارع الأسد شجاعة .
العطاء	-	بحر	المعلم	- المعلم بحر في العطاء .

** لاحظ :

- ضرورة وجود (المشبّه + المشبه به) وإلا تحوّل التشبيه إلى استعارة .

وينقسم التشبيه إلى ثلاثة أقسام :

أ – التشبيه التام :

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .

- محمد كالأسد شجاعة وقوة .

فوجود (المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه) : جعله تاما .

ب – التشبيه غير التام :

- وهو التشبيه الذي فقد ركنا من الأربعة .

- محمد كالأسد . - محمد أسد شجاعة وقوة .

(التشبيهات السابقة كلها تشبيهات غير تامة) .

ج – التشبيه البليغ :

وجود المشبه + المشبه به فقط ، مع حذف أداة التشبيه ووجه الشبه .

الجندي أسد ، العلم كنز ، الأم خيمة ، ثوب العافية .

** تطبيق على أنواع التشبيه :

نوع التشبيه	التشبيه
- تام .	- المسلم كالجبل قوة وثباتا .
- غير تام .	- الكويت أم حنانا وشفقة .
- بليغ .	- الأم شمعة .

- وضّح الجمال في التشبيه التالي :

(الجندي كالأسد) .

- أبرز التشبيه قوّة الجندي وشجاعته في الحرب

* لاحظوا

- لا يمكن حذف (المشبه / المشبه به)

في التشبيه ، فالحذف يكون فقط في الأداة

ووجه الشبه أحدهما أو كليهما .

لاحظوا

- توضيح الجمال في التشبيه يكون بقولنا :

أبرز ووضّح كذا .

(التشبيه التمثيلي) :

- هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه صورة منتزعة من أمور متعددة .
وللتيسير على الطلاب نقارن بين التشبيه التمثيلي وغيره .

- **فلو قلنا : (الجندي أسد أو الجندي كالأسد أو الجندي كالأسد في شجاعته ...) .**

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة .

فإذا أردنا أن نصوغ مما سبق تشبيها تمثيلا لشبهنا صورة بصورة أو حالة بحالة فنقول :

الجندي وهو يهاجم أعداءه كالأسد وهو يطارد فريسته .

- **ولو قلنا : (الطلاب خلية نحل أو الطلاب مثل النحل أو الطلاب مثل النحل نشاطا)**

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة ، فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

- **ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزع من متعدد)**

فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

*** معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي بها**

(أداة تشبيه) ، ونادرا ما تحذف الأداة كقول شوقي :

وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده

أسدٌ يجرر حيّة رقطاع

أمثلة :

1 – قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية

حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللمعان فقط ولا

اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

لاحظ :

أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان .

أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي :

- 1 - قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .
- 2 - قال تعالى : " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .
- 3 - قال تعالى : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .
- 4 - كأن سواد الليل والفجر طالع
بقيّة لطح الكحل في العين الزرق .
- 5 - والبدر في كبد السماء كدرهم
ملقى على ديباجة زرقاء .
- 6 - انظر إليه كزورق من فضة
قد أنقلته حمولة من عنبر . (عن الهلال)
- 7 - كأن سهيلا والنجوم وراءه
صفوف صلاة قام فيها إمامها .
- 8 - ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها
مرآة تير بدت في كف مرتعش .
- 9 - كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا بدت في كف مرتعش .
- 10 - كأن الدموع على خدّها
بقيّة ظلّ على جُنّار .

** لاحظووا :

- التشبيهات الواردة في القرآن الكريم
وبها كلمة (مثل) هي تشبيهات تمثيلية .

** لاحظووا :

دائما (وجه الشبه) في التشبيه التمثيلي
صورة منتزعة من متعدد .

لاحظووا :

- أثر التشبيه التمثيلي :
تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها
الوضوح والبيان + شرح المعنى .
فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا

(التشبيه الضمني) :

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدّم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

- (فالطرفان موضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلمح لمحا ، مع ملاحظة أن الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية) .

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بالألم .
- الجزء الأول فكرة : (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة : (الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة : (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة : (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

- (لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

– بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها :

شرح التشبيه الضمني	البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمني
- شَبَّهَ حال تَفَوَّقَ ممدوحه على الناس رغم أَنَّهُ من الناس ، بتفوق المسك على دم الغزال رغم أَنَّهُ من الدم .	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
- شَبَّهَ حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام	ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا إنَّ السماء لترجي حين تحتجب .
- شَبَّهَ حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أَنَّهُ منهم ، شبه ذلك بتفوق الذهب على التراب رغم أَنَّهُ يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
- شَبَّهَ حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شَبَّهَ ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبن مضيما حسن برّته وهل يروق دفينا جودة الكفن .
- شَبَّهَ حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة الخفيفة .	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجّهام .
- شَبَّهَ حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .	أعيا زوالك عن محلّ نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
- شَبَّهَ حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروهم وللسيف حد حين يسطو ورونق .
- شَبَّهَ حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض .	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيبي الرطيب .
- شَبَّهَ حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
- شَبَّهَ حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
- شَبَّهَ حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر
- شَبَّهَ حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .	سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
- شَبَّهَ حال شعره في ممدوحه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .	- شبه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .
كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها	- شبه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصواته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصواتها من أصواتها .
يزدحم القصاد على بابيه والمنهل العذب كثير الرّحام	- شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .
علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟	- شبه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .
اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله	- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضرب نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود	- شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .
ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن	- شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم تحسب لها حسابا .
تريدون إدراك المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من إبر النحل	- شبه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرض للسعة .
تريدون كيما تجمعيني وخالدا ؟ وهل يجمع السيوفان ويحك في غمد ؟	- شبه حال صعوبة أو استحالة جمعه في صلح مع خالد ، بحال صعوبة جمع سيفين في غمد واحد .
أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر	- شبه حال القوي الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .
وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟	- شبه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلم .
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام	- شبه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .

- الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و (استعارة تصريحية) فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولأزماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح ") : استعارة .

ونقول في الشرح :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالا ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

ونقول في الشرح :

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

لاحظوا :

أ - حذف المشبه = (تصريحية) .

ب - حذف المشبه به = (مكنية) .

(الكناية) :

الكناية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فنعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان) : كناية عن الشهرة .

أنواع الكناية :

1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها (.

ومن أمثلتها :

أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم .

ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .

ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم .

د – فلان ناعم الكفين : كناية عن الرفاهية .

هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة .

و – ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .

2 – كناية عن موصوف :

- هي الكناية التي تذكر الصفة ولا تذكر الموصوف ، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه كلقب ونحوه .

ومن أمثلتها :

أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .

(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .

ب – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .

(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .

ج – سفينة الصحراء : كناية عن الجمل .

د – الذهب الأسود : كناية عن النفط .

هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين .

و – الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .

لاحظوا :

- سرُّ جمال الكناية :

تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في

إيجاز وتجسيم .

***وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة .

التعبير الذي يتضمن كناية	الكناية " المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب قلبه</u> على ما أنفق فيها ... " .	- الندم .
- <u>يا ابنة اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .	- البخل .
- "ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التذير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أحبّ أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع.	- التفوق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- نرفع القبة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سباب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدر رجلاً ويؤخر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

- اختر الإجابة الصحيحة لنوع كل صورة بيانية من بين الخيارات التالية :

1 - حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .

- نوع التشبيه السابق :

* تام . * غير تام . * تمثيلي . * ضمني .

2 - الكويت أم حنانا وشفقة .

- نوع التشبيه السابق هو :

* تام . * غير تام . * تمثيلي . * ضمني .

3 - الأم شمعاً .

- نوع التشبيه السابق :

* تام . * بليغ . * تمثيلي . * ضمني .

4 - كأن سواد الليل والفجر طالعٌ بقيّة لطحِ الكحلِ في الأعينِ الزرقِ .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

5 - فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

6 - والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

7 - يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

8 - " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .

- الصورة البيانية في الآية الكريمة السابقة :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

9 - قوم تری أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان .

- نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

10 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

11 - قال تعالى : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

- نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في الآية السابقة :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

12 - وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميم لا تنفع

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

13 - كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

14 - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

15 - " وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها " .

- نوع الصورة البيانية في الآية السابقة :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

16 - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

السلامة اللغوية :

حروف الجر :

- (من - إلى - عن - على - في - اللام - الباء - الكاف - الواو - التاء - رب - حتى) .

- تختص هذه الحروف بالدخول على الأسماء ، فيكون الاسم بعدها مجرورا .

- علامات جرّ الاسم المجرور هي : (الكسرة / الياء) .

ذهب محمد إلى المدرسة . اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

ابتعد محمد عن المهملين . اسم مجرور وعلامة جره الياء .

- (معاني حروف الجر ودلالاتها)

1 - من : (البعضية / ابتداء الغاية الزمانية / ابتداء الغاية المكانية) .

* البعضية : وتكون " من " بمعنى كلمة " بعض " .
(من الطلاب متفوقون) .

* ابتداء الغاية الزمانية : وتكون " من " بمعنى " بداية من زمن كذا " .
(درست من العصر) .

* ابتداء الغاية المكانية : وتكون " من " بمعنى " بداية من مكان كذا " .
(خرجت من منزلي) .

المثال	حرف الجر	معناه
" من المؤمنين رجال صدقوا "		
" لمسجد أسس على التقوى من أول يوم "		
" ومن يخرج من بيته "		

2 - إلى : (انتهاء الغاية الزمانية / انتهاء الغاية المكانية) .

* انتهاء الغاية الزمانية : وتكون " إلى " بمعنى : النهاية عند زمان كذا .
(درست إلى الفجر) .

* انتهاء الغاية المكانية : وتكون " إلى " بمعنى : النهاية عند مكان كذا .
(وصلت إلى الحديقة) .

المثال	حرف الجر	معناه
" .. إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى .. "		
" .. من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "		

3 - عن : (المجاوزة والانفصال / بمعنى على / التعليل) .
*** المجاوزة والانفصال :** ويكون معنى " عن " هو " الابتعاد والترك " .
 (انصرف محمد عن أصدقاء السوء) .

*** بمعنى " على " :** ويكون معناها قابلاً لوضع " على " مكانها .
 (ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه) .

*** التعليل :** ويكون معنى " عن " : بسبب كذا .
 (وما نحن بتاركي آلِهتنا عن قولك) .

المثال	حرف الجر	معناه
" ومن يرغب عن ملة إبراهيم .. "		
" ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه " .		
" وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة .. "		

4 - على : (الاستعلاء / الظرفية " في " / المعية " مع ") .
*** الاستعلاء :** ويكون معناها : فوق .
 (وضعت الكتاب على الطاولة) .

*** الظرفية :** ويكون معناها : في .
 (حصلت مجاعة على زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه) .
*** المعية :** ويكون معناها : مع .
 (وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين) .

المثال	حرف الجر	معناه
" وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم .. "		
" ودخل المدينة على حين غفلة .. "		
" وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم "		

5 - في : (الظرفية الحقيقية / الظرفية المجازية / السببية) .
*** الظرفية الحقيقية :** تكون بمعنى " داخل " حقيقة وواقعا ، وهي حقيقية مكانية وحقيقية زمانية .
 (جلست في الحديقة) (رجعت في العصر) .

*** الظرفية المجازية :** تكون بمعنى " داخل " خيالاً .
 (جلست في دهشة) .

*** السببية :** وتكون بمعنى (بسبب) .
 (دخل المجرم السجن في جريمة) .

المثال	حرف الجر	معناه
وقفت في الفناء .		
وقفت في حيرة .		
" دخلت امرأة النار في هرة "		

6 - اللام : (الاستحقاق / الاختصاص / الملك / السببية) .

* الاستحقاق :

تكون (اللام) بين (ذات) مادية و (معنى) من المعاني .
(المجد للمتفوقين) ، (إنَّ العزّة لله جميعا) .

* الاختصاص :

تكون اللام بين (ذاتين) ماديين ، وتدخل (ل) على ذات لا تملك .
(ومن يكن الشيطان له قرينا) ، (إنَّ له أبا) .

* الملك :

تقع (اللام) بين (ذاتين) ماديين ، وتدخل (ل) على الذات التي تملك الأخرى .
(إنَّ الأرض لله) – (الدّار لمحمد) .

* السببية :

وتكون اللام بمعنى : بسبب .
(يحبّ الطّلاب المعلّم لإخلاصه في شرحه) .

المثال	حرف الجر	معناه
" ولا يحزنك قولهم إنَّ العزّة لله جميعا ... "		
" ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا "		
" لله ملك السماوات والأرض "		
نجح الطالب لاجتهاده .		

7 - الباء : (الإلصاق / الاستعانة / السببية / الظرفية / القسم) .

* الإلصاق : ويكون معناها (ملتصقا ب أو قريبا منه) .

(أمسكت بأمي / مررت بزيد) .

* الاستعانة : ويكون معناها (بالاستعانة ب) .

(شرح المعلم الدرس بالتجارب) .

* السببية : ويكون معناها (بسبب) .

(إنكم ظلمتم أنفسكم باتّخاذكم العجل ..) .

* الظرفية : ويكون معناها (في) .

(جلست بالحديقة) .

* القسم : وتكون داخلة على المقسم به (بالله – برَبِّ الكعبة ..) .

المثال	حرف الجر	معناه
أمسك الشرطي بالمجرم .		
شرح المعلم الدرس بالأمثلة .		
يموت الآلاف من الفقراء بالجوع .		
التقى الأصدقاء بالديوانية .		
بالله لأحفظن القرآن الكريم .		

8 - الكاف :

(التشبيه) : ويكون معناها في الجملة (مثل) ، وتدخل على المشبه به .
(محمد كالأسد) .

9 - الواو + التاء :

(القسم) : ويدخلان على المقسم به (والله ، تالله) .
(والله لأدافعنّ عن رسولي - تالله لأدافعنّ عن رسولي) .

10 - رب :

(التقليل) : ويكون معناها (قليلا ما يحدث) .
(رب مهمل ينجح) .

11 - حتى :

أ - انتهاء الغاية الزمانية : ويكون معناها (إلى) وبعدها (زمان) .
(سهرت حتى الفجر) .

ب - انتهاء الغاية المكانية : ويكون معناها (إلى) وبعدها (مكان) .
(مشيت حتى الحديقة) .

المثال	حرف الجر	معناه
الجندي كالأسد .		
والله إنَّ الإسلام لمنتصر .		
تالله إن الترابط قوة .		
رب مهمل ينجح .		
سهرت حتى الفجر .		
مشيت حتى الحديقة .		

– قد تقع بعض أحرف الجر زائدة في الجملة ، فلا تفيد أي معنى غير التوكيد .

وحروف الجر الزائدة :

أ - (من) ومجرورها نكرة وتسبق بنفي أو استفهام .

- ما رسب من طالب . هل جاء من ضيف ؟

(حرف الجر الزائد : من) .

** لاحظ جيدا أنَّ (من) الزائدة تسبق بنفي أو استفهام + دخولها على نكرة . (مطلوب كتابة جملة)

ب - (الباء) إذا وقعت في خبر (ليس) أو فاعل (كفى) .

- ليس المسلم بكاذب / كفى بالله ناصرا .

(حرف الجر الزائد : ب) .

** لاحظ جيدا أن حرف الجر الزائد (ب) جاء في خبر ليس أو جاء فاعلا لكفى . (مطلوب كتابة جملة)

تدريبات على حروف الجر :

1- " أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها ، كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال ، أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا " .

1 - استخرج من الفقرة السابقة حرف الجر حسب المعنى المطلوب :

- أ - السببية :
 ج - ابتداء الغاية المكانية :
 د - الظرفية :
 هـ - انتهاء الغاية المكانية :
 ب - المجاوزة والانفصال :
 و - الاختصاص :

2 - حدد معنى (دلالة) حرف الجر المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ - خرج محمد من المنزل .
 ب - درست حتى الصباح .
 ج - حزنت لـ احتلال القدس .
 د - الكتاب على الطاولة .
 هـ - ربّ أكلة حرمته أكالات .
 ن - شرح المعلم الدرس بـ الأمثلة .
 : المعنى
 : المعنى
 : المعنى
 : المعنى
 : المعنى
 : المعنى

3 - أكمل بحرف الجر المناسب كما هو مطلوب :

- أ - سافرت مكة لأداء العمرة .
 ب - أمسك الطفل رداء أمه .
 ج - ابتعدت الكذب .
 د - خرجت منزلي للصلاة .
 هـ - ليس المسلم كاذب .
 و - دخل المجرم السجن جريمة .
 (حرف جر لانتهاء الغاية المكانية) .
 (حرف جر للإلصاق) .
 (حرف الجر للمجاوزة والانفصال) .
 (حرف جر لابتداء الغاية المكانية) .
 (حرف جر زائد للتوكيد) .
 (حرف جر للسببية) .

4- " ليس الجاهل بنافع ، فالجهل طريق الهلاك ، وما من أمة جاهلة إلا وكانت في قاع التخلف " حدد من الفقرة السابقة :

- أ - حرف جر للظرفية :
 ب - حرف جر زائد :

5 - حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي :

- أ - كفى بالله ناصرا ومعينا للمسلمين في كل زمان ومكان .
 ب - ما قرأت من آية كريمة إلا وشعرت بعظمة خالقي .
 حرف الجر الزائد :
 حرف الجر الزائد :

6 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- يجب أن نسارع إلى المغفرة كي ننال الجنة .

- الضبط :
 السبب :

7 - استخدم حرف الجر (من) زائدا في جملة من إنشائك .

8 - استخدم حرف الجر (ب) زائدا في جملة من إنشائك .

9 - صوّب الخطأ فيما تحته خط :

أ - ابتعدت عن أصدقاء السوء .

ب - للمعلمون فضل عظيم على طلابهم .

10 - أكمل الجدول بما هو مطلوب :

معناه	حرف الجر	- النصّ
		" غلبت الروم في أدنى الأرض .. "
		" منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات " .
		" أتمّوا الصيام إلى الليل " .
		" عفا الله عنك " .
		" وعليها وعلى الفلك تحملون " .
		" الحمد لله ربّ العالمين " .
		" وتالله لأكيدين أصنامكم " .
		- كتبت بالقلم .
		- الطفلة كالقمر في جمالها .
		- " فأنزلنا من السماء ماء " .
		- قُتِلَ كليب في ناقة . / " فذلك الذي لمتنني فيه " .

11 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي :

* اشتريت الكتب من المعرض . * جلست بالحديقة . * ليس المسلم بكاذب . * من الطلاب متفوقون .

ب - الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد :

* خرجت من المنزل . * ما رسب من طالب . * سبحت بالمسيح . * أستمتع بالصلاة .

12 – اختر المعنى الصحيح لحرف الجر من بين الخيارات التالية :

أ – سأبدأ دراستي من الفجر .

* ابتداء الغاية الزمانية . * ابتداء الغاية المكانية . * البعضية . * انتهاء الغاية الزمانية .

ب – " أتموا الصيام إلى الليل " .

* انتهاء الغاية الزمانية . * انتهاء الغاية المكانية . * ابتداء الغاية الزمانية . * التبعية .

ج – قُتل كُليب في ناقة .

* الظرفية الحقيقية . * الظرفية المجازية . * التعليل . * الإلصاق .

د – أمسك الابن بثوب أمه .

* القسم . * التعليل . * الاستعانة . * الإلصاق .

هـ – هذا الباب الجديد لمنزلنا .

* الاستحقاق . * الملك . * الاختصاص . * السببية .

و – ابتعد الشاب عن أصدقاء السوء .

* المجاوزة والانفصال . * الاستعلاء . * بمعنى " على " . * السببية والتعليل .

ز – " منهم من كَلَّمَ الله ورفع بعضهم درجات " .

* التبعية . * ابتداء الغاية الزمانية . * ابتداء الغاية المكانية . * الاستعانة .

ح – " ودخل المدينة على حين غفلة " .

* الاستعلاء . * المعية . * التبعية . * الظرفية .

ط – " ولقد نصرمك الله ببدر " .

* الإلصاق . * القسم . * السببية . * الظرفية .

ي – " إن العزة لله جميعا " .

* الملك . * الاستحقاق . * الاختصاص . * السببية .

ك – الطالب في المدرسة .

* الظرفية الحقيقية . * الظرفية المجازية . * السببية . * الإلصاق .

ل – الناس سواسية كأسنان المشط .

* الاستعانة . * السببية . * التشبيه . * القسم .

م – بالله لأرعين حق جاري .

* القسم . * الاستعانة . * الظرفية . * السببية .

ن – " وما نحن بتاركي ألَهتنا عن قولك " .

* المجاوزة . * الظرفية . * التعليل . * بمعنى " على " .

التعبير

* القصة :

- هي نوع من التعبير الأدبي والكتابة النثرية يعتمد على مجموعة من الأحداث في إطار شخصيات .

- مكونات القصة وعناصرها :

1 – الأحداث :

- وغالبا تكون أحداث القصة القصيرة غير متشعبة ، فهي تدور حول حدث رئيس واحد .

2 – الشخصيات :

- وغالبا لا تتنوع الشخصيات في القصة القصيرة ، فأحداثها تتوزع بين أربع أو خمسة شخصيات على الأكثر ، ومن بين هذه الشخصيات شخصية رئيسة هي محور القصة القصيرة وأحداثها ، وهناك شخصيات ثانوية مساعدة يستخدمها الكاتب مع تركيزه على الشخصية الرئيسية المحورية .

3 – الزمان :

- وزمان القصة القصيرة غالبا محدود ، لأنها قائمة على التركيز ، ولكن هذا لا يمنع من أن كثيرا من القصص القصيرة كان عنصر الزمان فيها ممتدا .

4 – المكان :

- وهي البيئة المكانية التي تدور فيها أحداث القصة .

5 – الصراع :

- وهو يعبر عن التصادم الذي يحدث بين شخصيات القصة وبين الشخصية ونفسها ، فهناك صراع خارجي وصراع داخلي .

6 – العقدة :

- وهي المشكلة الرئيسية التي تقوم عليها القصة ، والتي تمثل عنصر التشويق الأهم فيها ، وتعتبر العقدة من أهم عناصر القصة لأنها مرتبطة بجاذبيتها وإقبال الناس على قراءتها ، وهي العنصر الذي يسعى القراء لمعرفة نهايته .

7 – الحل :

- ويمثل هذا العنصر نهاية القصة ، ووصول الحبكة الدرامية إلى ذروتها ، وهو عنصر في غاية الأهمية في تقييم الكاتب ، فهناك من يبدع في نهايات قصصه .

8 – السرد والحوار :

- وهي طريقة الكاتب في عرض قصته ، فهناك من يستخدم طريقة السرد المباشر وحكاية القصة على لسانه أو على لسان شخصية من شخصياتها ، وهناك من يستخدم طريقة الحوار بين الشخصيات ، وهناك من يدمج بين هاتين الطريقتين .

* حدد عناصر القصة من خلال القصة القصيرة التالية :

- في الصيف الماضي ، حكى لي أحد أصدقائي عن (فاطمة) هذه المرأة الستينية التي تسكن بجوارهم في بلدتهم الريفية الواقعة في إحدى المحافظات المصرية ، حكى لي عن حياتها الهائلة الجميلة مع أولادها وبناتها ، وأن ابنها (حمزة) أصبح قاضيا مرموقا يُشار إليه بالبنان ، وأن بنتها (مريم) طبيبة في تخصص الجراحة ، كما أن ابنها الأصغر (أحمد) أصبح مهندسا في مجال الحاسوب ، حكى لي وهو يشعر بالإعجاب الشديد . قلت له : ولماذا هذه المرأة بالذات التي تحكي لي عنها ؟

قال لي : هذه المرأة مات زوجها وهي في سن الثلاثين ، كان ذلك في العام 1980 ، وترك لها ثلاثة أطفال ، أكبرهم في العاشرة ، وكان زوجها عاملا بسيطا ليس له معاش أو مصدر رزق لأنه لم يكن يعمل بالحكومة . رفضت هذه المرأة الزواج واختارت أن تعيش لأولادها ، لأولادها فقط ، وبالفعل اشترت (ماكينة خياطة) وأقبل كل أهل القرية عليها ، لأن عملها كان في غاية الإتقان ، واستطاعت في فترة وجيزة أن تكسب ود الجميع واحترامهم .

كانت تواصل الليل بالنهار من أجل أن يعيش هؤلاء الأطفال في وضع مادي معقول ، وحتى دراستهم لم تهمل فيها ، فقد كنّا نرى أطفالها جالسين تحت أرجلها يمسون بكتبهم ودفاترهم وهي تحيك الثياب ، فكنا نعجب من هذه الروح وهذا الإصرار ، وكان الجميع يشفق على حالها ، حتى أن البعض اقترح عليها إخراج الكبير من المدرسة كي يساعدها في مصاريف الأسرة بالعمل في إحدى الورش في المركز المجاور ، فرفضت بشدة . واليوم وبعد مرور عشرات السنين ، رأينا أبناءها في مراكز مرموقة حتى صارت قصتها مضرب الأمثال في الإصرار والعزيمة والنجاح ، لقد تذكّرت هذه السيّدة لأنني واصلتني الآن دعوة عبر (الواتس) كي أحضر حفل زفاف ابنها الصغير من بنات أحد الوزراء المعروفين . سبحان الله ! إن النجاح يولد من رحم المعاناة .

عناصر القصة	خصائص العنصر
الشخصيات	وهناك شخصيات رئيسية تعتمد عليها الحكمة الدرامية ، وهناك شخصيات ثانوية . (وفي قصتنا : المرأة الستينية – الأبناء – الراوي) .
الأحداث	وهي مجموعة المواقف والأحداث التي يتصاعد من خلالها البناء الدرامي . (وفي قصتنا : موت الأب – بحث المرأة عن عمل) .
الزمان	وهو الإطار الزمني الذي تدور فيه القصة : (الماضي – المساء – الصباح) . (في القصة : العام : 1960) .
المكان	وهو المكان الذي تدور فيه الأحداث : (المدينة – الريف – شاطئ البحر) . (في قصتنا : إحدى القرى المصرية في ريف مصر) .
الصراع	بين هذه المرأة ومحيطها ، وبين هؤلاء الأبناء وظروفهم الاجتماعية القاسية .
العقدة	وهي المشكلة أو الصراع الأساسي في القصة ، والذي يعتبر بمثابة التشويق الرئيسي . (وفي قصتنا : موت الزوج وتركه زوجة شابة وأطفالا صغارا) .
الحل	وهو النهاية المتوقعة أو غير المتوقعة للعقدة الرئيسة . (وفي قصتنا نجاح الأم في تربية الأبناء ووصولهم إلى أعلى المناصب) .
السرد والحوار	وهو الطريقة التي اعتمد عليها الكاتب في كتابة القصة . (مزج الكاتب بين السرد والحوار) .

- اقرأ القصة التالية ، وحدد منها عناصر القصة :

السعادة المفقودة

- في منتصف القرن العشرين ، وفي إحدى المدن الصغيرة يحكى أن رجلاً غنياً كان على قدر كبير من الثراء ، وكان في أكثر أوقاته مشغولاً في إدارة أعماله وشؤونه المالية ، ولا يجد الوقت الكافي للجلوس مع زوجته وعائلته جلسات فيها شيء من الراحة وهدوء البال . وكان له جار فقير الحال لا يكاد يجد قوت يومه ، ولكنه كان سعيداً في حياته ، وفي كل يوم كان يجلس الساعات الطوال مع زوجته وأفراد عائلته .

وكانت زوجة الرجل الغني ترى هذه العائلة الفقيرة وتحسدهم على تلك السعادة التي تفتقدوها ، وهي الثرية الغنية ، ويتمتع بها هؤلاء الفقراء الذين لا يملكون شيئاً.

وتحدثت ذات يوم مع زوجها وقالت له : يا رجل ماذا تنفعنا هذه الأموال الكثيرة ونحن لا نجد طعماً للسعادة ، ولا يكاد الواحد منا يرى الآخر ، بينما هذه العائلة الفقيرة التي تعيش بجوارنا لا يهتمها من أمور الدنيا شيء ، وهم في غاية السعادة والهناء .

وفكر الرجل الغني هنيهة ثم وعد زوجته أن يتفرغ لهم ، وأن يخصص بعضاً من وقته ليقضيه معهم في جلسات هادئة هانئة .

وفي اليوم التالي أرسل الرجل الغني من يدعو إليه جاره الفقير ، واستغرب الرجل الفقير تلك الدعوة ، فليس من عادة ذلك الرجل أن يدعو ، أو حتى يشعر به ، فذهب إليه وعندما وصل استقبله الرجل الغني بلطفٍ وأكرمه وتحدث معه بهدوء وقال له : أراك يا أخي تجلس كل يومك في البيت ، ألا تجد عملاً تعمل به ؟

فقال الرجل الفقير : والله يا أخي ليس عندي ما أعمل به ، فأقضي لذلك كل وقتي في البيت . فقال له الغني : ما رأيك لو أعطيتك بعض المال كرأس مالٍ تشتري به بيضاً وتبيعه كل يوم وتربح منه ، وبذلك تعمل وتطعم عيالك ، ولا ترجع لي مالي إلا بعد أن تتحسن أحوالك ، ويصبح لديك رأس مال كافٍ تعمل به . وافق الرجل الفقير ووجدها فرصة سانحة ليعمل ويرتزق ويطعم عياله بكرامة ، وأخذ المال من الرجل الغني ، وعاد أدراجه .

وفي الصباح ذهب إلى السوق واشترى بيضاً وأخذ يبيع ويشترى ، وكان في ساعات الفراغ بدل أن يجلس مع أفراد عائلته ، يأخذ في تصنيف البيض فيضع الكبيرة في جهة ، ويضع الصغيرة في جهة أخرى ، حتى يبيع كل صنفٍ منها بسعر .

وبعد عدة أيام نظر الرجل الغني من شرفة منزله إلى جاره الفقير فوجده مشغولاً في عدّ البيض وتصنيفه ، فابتسم ابتسامة عريضة ملؤها الخبث والدهاء . وقال لزوجته : أهذا هو الرجل الذي تقولين إنه يقضي كل أوقاته مع زوجته وأولاده ؟ ، انظري إليه ماذا يفعل الآن .

ونظرت المرأة فرأت ذلك الرجل مشغولاً على تلك الحالة ، فتعجبت لتغير أحواله ، ولكنها لم تعرف السبب الذي سلب منه تلك السعادة التي كانت تحسده عليها . بينما كان زوجها يشيح بوجهه ويحدّق في الفراغ ليخفي ابتسامة خبيثة كانت ترسم على شفتيه .