

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



ثانوية القرطبي

الملف نماذج امتحانات تحريرية الفترة الأولى من ثانوية القرطبي

[موقع المناهج](#) ↔ [ملفات الكويت التعليمية](#) ↔ [الصف الحادي عشر](#) ↔ [لغة عربية](#) ↔ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	1
مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	3
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	4
الموضوع الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	5



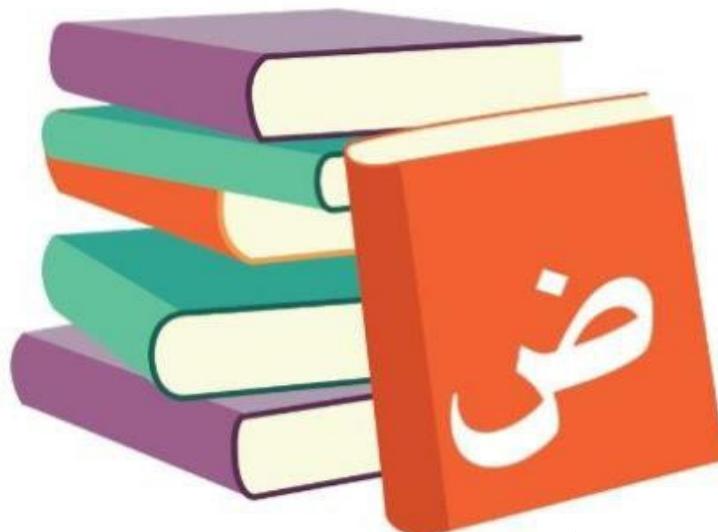
مدرسة القرطبي الثانوية للبنين



وزارة التربية
الادارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي - للبنين

نماذج امتحانات اللغة العربية

الفترة الدراسية الأولى



الصف
الحادي
عشر

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٩

ملحوظة: نماذج تحريرية مجانية لطلاب المدرسة وغير مسموح ببيعها أو التعديل عليها

السؤال الثاني - من نص " خديجة بنت خويلد ". اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

ثم انطلق يلتمس بيته في غَبَشِ الفجر خائفاً شاحباً مُرتعداً الأوصال وهو يقول: "زموني زموني، دثروني دثروني". وبعد أن استوضحت منه الأمر، قال لها: يا خديجة لقد خشيت على نفسي، وهفت خديجة: الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة ويقين: "الله يرعانا يا أبا القاسم، أبشر يا ابن العم واثبُت، فوالذي نفسُ خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبئَ هذه الأمة، والله لا يُخزيك الله أبداً.. إنك لتصل الرَّحْمَ، وتَصْدُقُ الحديث، وتحمل الْكَلَ، وتُقْرِي الضَّيفَ، وَتُعِينَ على نوابِ الدهر... واطمأن النبي أمام هذا التثبيت، وعاودته سكينة أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به ولم تكتفِ المرأة العاقلة الحكيمة بذلك، بل ذهبت من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل)

١ - من النص السابق وضح :

أ - موقفاً للسيدة خديجة رضي الله عنها .

درجة

ب - شمائلة من الشمائل المحمدية .

درجة

٢ - استنتاج شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها .

درجاتان

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلى :

أ - من صفات السيدة خديجة - رضي الله عنها - التي كشف عنها النص السابق :

العقل والحكمة

القوة والشجاعة

الجود والكرم

الأمانة والوفاء

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

عرض أحداث من تاريخ الصحابة

سرد موافق من تاريخ العرب

عرض أحداث من غزوات النبي

ذكر موافق من السيرة النبوية

درجات

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلى :

أ- مترادف كلمة (الكل) : **الحار** - **الضعيف** - **الصادقة** - **المهموم**

ب - مفرد الكلمة (الأوصال) : و اصل - و ضل - صلة - موصول

السؤال الثالث - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

قالت الشاعرة سعاد الصباح :

والسرى في زحمة الأمواج في وجه الرياح
وكفاح البحر .. ما أعظم هذا الكفاح !
يا لأجدادى ... وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيدٍ وغريق
وعن الغواص لا يعرف ما لون الهموم
وهو يهوي في دُجى البحر ويصطاد النجوم
ليُسوِّيَها عقودا في صدور الغانيات
تملاً الأيام نوراً وَتُضيءُ الأمسيات

الكلمات ذات المعانى الغامضة : (السرى : السير ليلا . أودى : أهلك . دُجى : ظلام الليل . الغانيات : الحسنوات)

درجة

١ - من النص السابق وضح مظهراً لكل من :

أ - كفاح الأجداد .

ب - تضحيات الأجداد .

درجة

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - المشاعر المسيطرة في النص السابق جمعت بين :

الحزن والألم

الفخر والإشراق

الخين والندم

الغضب والدهشة

ب - " في سبيل المجد ما بين شهيدٍ وغريق " . التعبير المخطوط تحته يدل على :

التضحيَّة والفداء

القوة والشجاعة

الأمانة والوفاء

الجود والكرم

درجة

٣ - وضح معنى الفعل (ربط) في كل سياق ، فيما يأتي :

المعنى السياقى :

ـ ربط العمال بين طريقين .

المعنى السياقى :

ـ ربط المؤمن نفسه عن الحرام .

السؤال الرابع - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

الاعتكاف سُنّة نبوية ، وتعنى لزوم المسجد في سبيل طاعة الله ، وحكمة الاعتكاف التقرب إلى الله سبحانه وتعالى ، والتفرغ لعبادته ، والانقطاع عن ملذات الدنيا ، والاتصال بالجانب الروحي في الإنسان وبمكى أن يكون الاعتكاف لساعة أو ليوم أو لعدة أيام ، وأفضل الاعتكاف يكون في رمضان .

ومن شروط الاعتكاف العقل والنية والطهارة ، ولقد اعتكف النبي - صلى الله عليه وسلم - في العشر الأواخر من رمضان ؛ حيث كان يلتزم بالبقاء في المسجد للتفرغ للعبادة وتحري ليلة القدر ومن الأدلة على جواز الاعتكاف قوله تعالى : " أَنْ طَهَرَا بَيْتِي لِلطَّافِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السَّجُودَ " وعن عائشة رضي الله عنها قالت : " كان النبي يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله " درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - حكمة الاعتكاف .

ب - دليلا على مشروعيه الاعتكاف .

٢ - ذكر الكاتب شروط الاعتكاف . عين اثنين منها .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

- الأساليب الإنسانية - الحوار والمناقشة - الأدلة النقائية - السرد القصصي

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - بنى المسلمون الأوائل مسجد قباء بالإصرار و (اسم من تصريفات " عَزَمَ ")

ب - بدا دور المسجد واضحًا في (المفرد من كلمة " أفق ")

السؤال الخامس - (الحفظ) :

أكتب - مما حفظت من قصيدة (كرم ومروءة) - البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماوي ، إن المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذكـر

ثانيا - فنون البلاغة :

١ - بين الأثر الفني لكل مما يلي :

أ - الصورة الفنية في التعبير الآتي :

" كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المُطرب ، فكان يتصرف به أحلي مما يتصرف القمرى وهو ينوح في أنغامه "

ب الطباق في قول الشاعر : عُنِيَا زَمَانًا بِالْتَّصْعُلَكَ وَالْعَقِي كما الدهر في أيامه الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ

٢ - ميز الأسلوب الخبرى من الأسلوب الإنسانى في كل بيت مما يأتي:

- الناس صنفان موتى في حياتهم وأخرون بطن الأرض أحيا (.....)

- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلان بالرجل ! (.....)

٣ - صُنْعَ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير .

٤ - بين الغرض من إنزال البعيد منزلة القريب في قول الشاعر :

أي بلادي ، في القلب مثواك مهما طال منفأي عن شراك الحبيب

الغرض :

٥ - صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم

المناسب ، فيما يأتي :

(ب)	الرسالة	(أ)	م
الإنكار		الأمر في قوله تعالى: وَكُلُوا وَاشْرِبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخِيطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ " البقرة: ١٨٧	١
التبني		النهي في قول الشاعر : إِذَا غَامَرَتَ فِي شَرْفِ مَرْوَمٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النَّجُومِ	٢
النصح	٩٥ الصافات	الاستفهام في قوله تعالى " أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ "	٣
الإباحة		—	—

٦ - (المشورة لقاح العقول) . عين المسند في النص السابق .

المسند :

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

(١٠ درجات)

قال تعالى: "لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولُهُ الرَّوْيَا بِالْحَقِّ لِتَدْخُلَنَّ الْمَسْجَدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَمْلَى مُحَلَّقِينَ رَوْسَكُمْ وَمُقْسِرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعِلْمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا " الفتح : ٢٧

درجتان

١ - أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

- اسم فاعل لفعل ثلثي - اذكر فعله
- اسم فاعل لفعل غير ثلثي - اذكر فعله

درجة

٢ - أعرّب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

رؤوسكم :

درجة

٣ - صوب الخطأ النحوى في كل مما يأتي:

- حاتم الطائي أكثر الناس كرم
- لا يكتب التاريخ إلا المنتصرين

نصف

٤ - ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي:

- يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية إلا المتخاذل

درجة

٥ - صغ من الفعل (عُرف) اسم مفعول عاماً عمل فعله في جملة من إنشائك.

درجتان

٦ - استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية.

أرسلت دولة الكويت (١١) طبيباً و (٢٥) فرقة إغاثية إلى المنكوبين .

درجة

٧ - هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة ، واصبّطها ضبطاً صحيحاً.

درجة ونصف

٨ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- (كناية عن) أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و
- (حالاً جملة اسمية) يستقبل المؤمن النعمة
- (ظرفاء معربياً مضبوطاً) الشدائـد والأـهـوال يـعـرـفـ الرـجـالـ

لخص ما يأتي في حدود الثالث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص :

قال النبي صلى الله عليه وسلم " نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ " رواه البخاري

يخبرنا النبي صلى الله عليه وسلم عن نعمتين من أجل النعم التي وهبها الله تعالى، ألا وهم نعمة الصحة التي بها يستطيع الإنسان أداء الأعمال المهمة، ونعمة الفراغ التي يستطيع الإنسان ملأها بكل مفيد، مع أن هاتين النعمتين ماتاحتان للكثير من الناس، إلا أن التفريط فيهما سمة بارزة لكثير منهم، ولو أنهم عرروا أهمية هاتين النعمتين وعملوا على توظيفهما فيما أراده الله تعالى لزاحت نسب النجاح والتميز بين أفراد المجتمع .

النعمة الأولى هي الصحة، وهي نعمة لا ينتبه لها المرء غالباً إلا عند المرض، فالعامل من اغتنم هذه الصحة، وسخرها للعمل بما يعود عليه بالنفع في الدنيا والآخرة، وأما النعمة الثانية فهي نعمة الفراغ، وهو الوقت الذي أتاحه الله تعالى للعبد ليعمل فيه قبل أن يعمل الوقت فيه، فكل يوم يمر يأخذ يوماً من عمر ابن آدم، يقول الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز رحمة الله تعالى : " إن الليل والنهر يعملان فيك فاعمل أنت فيهما ".

والناس متفاوتون في القدر الذي يستفيدون فيه من أوقاتهم؛ فمنهم من يغتنم من وقته شيئاً يسيراً ، ومنهم من يقتله باللهو والعبث، غير أننا لو نظرنا إلى شريحة المتميزين من البشر لوجدنا أنهم جميعاً يهتمون بالوقت اهتماماً بالغاً ، ويسعدون توزيعه وإدارته، فهو رأس المال الذي إن ذهب فإنه لا يعود، ولقد نبه علماء التنمية البشرية في العصر الحديث على أهمية الوقت، ودعوا اجتماع الطاقة البشرية مع حسن إدارة الوقت والاستفادة منه والمحافظة عليه من أهم أسرار النجاح والتميز، وليس هذا الكلام مجرد نظرية مدونة في الكتب، بل هو حقيقة يستطيع أي فرد أن يعيشها ويترجمها واقعاً يجدد به نمط حياته.

مقال : سامح صلاح عبد الله بتصرف

خامسا - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعيا الأسس الفنية (المقال - القصة)

وذلك في حدود (١٨ سطرا) :

- ١ - للمسجد مكانة عظيمة في نفوس المسلمين ، فهو مدرسة دينية تربوية وثقافية قديماً وحديثاً .
- ٢ - توجه شاب بعد إكمال دراسته إلى العمل اليدوي ، فتميز فيه ، وحقق نجاحاً كبيراً . اكتب قصته .



دولة الكويت

عدد الصفحات : (٨)

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي - بنين (النموذج التجريبي الثاني) الدرجة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الثاني) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من موضوع " النفر الثلاثة " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

"أسألك بالذي أعطيك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيرا أتبليغ عليه في سفري ، فقال له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كأني أعرفك ألم تكن أبترص يقذرك الناس فقيرا فأعطيك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك ، أسلك بالذي رد عليك بصرك شاة أتبليغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى فرد الله بصرى ، وفقيرا فأغناي فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتنى ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبتك "

١ - استخلص غاية من قصة النفر الثلاثة في الحديث الشريف السابق . درجتان

٢ - ذكر الحديث الشريف بعض العادات الاجتماعية السيئة ، حدد واحدة منها ، موضحاً أثراها . درجتان

أ - العادة السيئة :

ب - أثراها :

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- المقصود بقوله : " لقد ورثت لكابر عن كابر " :

حصلت عليه من أبيائي وأجدادي

أخذته بالقوة والشجاعة

اكتسبته بخبرتي وتجاربي السابقة

نلتة بالعزة والأنفة والكبرياء

درجة

٤ - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين :

(اسماء من تصريفات " حسن ")

- ثوابه عظيم .

السؤال الثاني - من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ ، ثم أجب :

" واهتز المكان والزمان كأنما تجلي المتكلم - سبحانه وتعالى - في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الظاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية .

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنما في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " ، وأنما في كل ضائقه أخشع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله "

درجتان ١ - لقرآن الفجر آثار متعددة . بين أثره :

أ - في نفس الكاتب .

ب - في الكون حول الكاتب .

درجتان ٢ - ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية الأبناء في النص السابق . ووضح ذلك .

درجة ٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - المقصود (بالرجل) في الفقرة الثانية هو :

الوالد - المقرئ

المؤذن - الكاتب

ب - من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

رحابة الخيال

الأسلوب القصصي

أسلوب الحوار

الاستدلال النقلي

٤ - (لا أنسى تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سُدفة الليل في مثل رنين

الأجراس تحت الآفاق العالية) . هات :

- مترادف (رخيم) - مفرد (الآفاق)

(٣ درجات)

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب :

- قال الشاعر محمد الفايز متحدثاً عن الحياة في الكويت قديماً :

- ١ - مازلت أذكر كل شيء عن مدینتنا القديمة
- ٢ - عن حارتي الرملية الصفراء والمُقل الحزينة
- ٣ - نضَبَتْ جرار الماء والغُدرانُ مثلُ يد البخيل
- ٤ - إيمانُنا بالأرض ملء قلوبنا رغم الجفاف
- ٥ - نحن العطاء إذا تَعَذَّرَتْ الحياة عن العطاء

الكلمات ذات المعاني الغامضة : المُقل : العيون . جرار الماء : الأواني التي يوضع فيها الماء .

نصف

١ - استخلص الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق .

نصف

٢ - من النص السابق وضح ملهمًا من ملامح بيئة الشاعر .

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - يعكس البيت الخامس من صفات الأجداد :

القوة والشجاعة

الجود والكرم

الوفاء والأمانة

الجذ و التحدى

ب - الشعور البارز في ثلاثة الأبيات الأولى :

الحب

الاعتزاز

الغرض

الإشراق

درجة

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- يقول حاتم الطائي : وإنني لا آلو بمال صنيعة فأوله زاد وأخره ذخر

أ - مترادف (آلو) :

أرْفَض - أَقْصَر - أَرِيد - أَسْأَل

ب - جمع (صنيعة) :

صُنَاعَات - صُنَاعَ - صُنَاعَ - مُصَنَّعَات

السؤال الرابع - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

عائشة بنت أبي بكر الصديق ، ثالث زوجات الرسول ، وإحدى أمهات المؤمنين ، تزوجها النبي بعد غزوة بدر ، كانت من بين النساء اللاتي خرجن لسقاية الجرحى يوم أحد ، روت الكثير من الأحاديث عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وذلك بسبب ملازمتها له طوال حياته . كان دورها عظيم في نقل أحكام الدين الإسلامي ، وفي ذلك يقول الحاكم في المستدرك : " إن رُبِع أحكام الشريعة نُقلت عن السيدة عائشة " فكان أصحاب النبي يسألونها فيما استشكل عليهم ، وصفها عروة بن الزبير بأنها أعلم الناس بالقرآن والفرائض والحلال والحرام والشِّعر وعلوم العرب .

كان لها منزلة عظيمة لدى النبي - صلى الله عليه وسلم - ، فقد قال عنها : " فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام " . ولقد كانت السيدة عائشة مساندة للنبي ، داعمة له في حياته فقد كانت تقوى عزيمته في الحروب ، كما كانت تشاركه في غزواته ، كما كانت تُظهر له حبا وأدبا جمّا .

- أ- سبب روایة السيدة عائشة الكثير من الأحاديث عن رسول الله .

بـ - دور السيدة عائشة في حياة الرسول .

درجة

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

مُلماً بالمصطلحات الفقهية

مُعْتَزٌ بِتَارِيخِ الصَّحَابَةِ

ساتحته خط بما قبله في النص

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق .

الرقة

٣- ضع الفعل (نَفَضَ) في سياقين بمعانٍ مختلفٍ.

- المعنى السياقى الأول :

ـ المعنى السياقي الثاني :

السؤال الخامس - الحفظ :

(در حتان)

- اكتبِ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ نَصَ (كرم ومروعة) بِيَتَيْنِ تَالِيَّيْنِ مُبَاشِرَةً لِلبيِّنِ الْأَتَيِ :

أماويٌ ما يغى الثراء عن الفتى
إذا حشرت نفسٌ وضاق بها الصدر

(۸ درجات)

درجة

١ - بين أثر الطباق في المثال الأول ، والتشبيه في المثال الثاني في كل مما يأتي :

أ- الظهيرات خَبَاتٌ فِيَكَ شَمْسَا والليلي ملاءة من جلال

ب - " كان القلب وهو يتألق الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

થાલથ

٢ - اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية :

أ. عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

بـ . كـيف الرـجـاء من الخطـوب تـخلـصـا من بـعـد ما أـنـشـبـنـا فـي مـخـالـبـا ؟

ج- فيا قَيْرَ مَعْنَى كَيْفَ وَارِيتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَّعًا

درجة

٣ - صع أسلوب ثمن من إنشائك مستخدماً (لو).

درجة

٤- (الحر لا يُقيم على رخاء فيه ذلة) . عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط .

در جهان

٢ - صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) :

٢ - صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) :

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يظهر النفس ويسمى بها	إنسائي طبلي	الاعتكاف يظهر النفس ويسمى بها
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف	خيار	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف
-	_____	إنسائي غير طبلي	_____

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مُحَمَّدَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مُطْمَئِنِينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حِيثُ حَلُوا وَأَيْنَمَا وَجَدُوا، وَكُلُّ النَّاسِ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السُّفَهَاءُ .

درجتان

١ - أخرج من النص السابق:

..... - مُسْتَثْنَى : - مَعْمُولاً لِأَسْمَ مَفْعُولٍ:

..... - ظرف زمان : - حَالٌ:

درجتان - امْلَأُ الفَرَاغَ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي بِمَا هُوَ مُطْلُوبُ بَيْنَ قُوسَيْنِ:

(ظرف مبني على الضم) - الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ وَجَدَهَا جَذَّبَهَا.

(كناية عدد مناسبة) - تَغْيِيبُ عَنِ الْاجْتِمَاعِ بِالْحَثَّاتِ

(حال شبه جملة) - خَرْجُ الْلَّاعِبِ مِنَ الْمَلْعُوبِ

درجتان - قَرَأَتْ قَصَّةُ قَصِيرَةٍ

٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

بحثٌ عن ثلَاثَةِ عَشَرَ كَلْمَةً فِي الْمَعْجَمِ.

كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟

٤ - اجعل الحال المفردَةَ حَالًا جَمْلَةً فِيمَا يَأْتِي:

درجات - جَلَسَ الْمُجْتَهِدُ فِي لِجْنَةِ الْامْتِحَانِ هَادِنَا .

درجة - حَوْلَ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْجَمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَمْيِيزِهِ، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:

درجة - فَهُمْ أَحَدُ لِلْغَةِ أَكْثَرُ مِنْ فَهُمْ خَالِدٌ .

درجة - صَغَّ مِنَ الْفَعْلِ (أَكْرَم) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا فِي جَمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِكَ مَعَ ضَبْطِ مَعْمُولِهِ.

درجة - اسْتَبْدَلَ بِغَيْرِ (إِلَّا) فِي الْجَمْلَةِ الْآتِيَةِ، مَغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ

ما صَادَقَتْ فِي حَيَاتِي غَيْرَ صَادِقٍ .

رابعا - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثالث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص. (خمس درجات)

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأنمن ما يملكه؛ لأن مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميده، سريع الانقضاض ما فات منه لا يرجع ولا يعوض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم رحمه الله: "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوبا من حياته" ؟ لذا فالوقت كنز حقيقي ، وعلى الإنسان أن يدرك ذلك .

والوقت لا يُباع ولا يشتري ولا يؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدراً من دون فائدة ، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها ، ويضيّعون أوقاتهم في أشياء لا طائل من ورائها ، ولا فائدة منها .

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساعل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذى وابن حبان أن رسول الله قال: "لا تزول قدمًا عبد يوم القيمة حتى يسأل عن أربعة عن عمره فيما أفناه ؟ وعن جسده فيما أبلاه ؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه ؟، وعن ماله من أين اكتسبه، وفيه أنفقة؟". وضرب الرسول مثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى ، فإذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء : لله ، ولأهلها ، وجزءاً لنفسه.

(من كتاب ومضات في الإسلام - د. محمد راتب النابلسي)

(١٢ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود ثمانية عشر سطرا :

١ - الكويت نعمة عظيمة مَنَّ الله بها علينا ، فوجب شكر الله عليها ، والدعاء له .

اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - شاب نشأ في رعاية والدين كريمين ، مطينا لهما ، مخلصا في دراسته وعمله ، لكن رفاقه السوء جعلوه ينحرف عن طريق الحق ، ولكن سرعان ما عاد لصوابه . اكتب قصته



دولة الكويت

عدد الصفحات : (٨)

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية

ثانوية القرطبي - بنين (٥٦) النموذج التجريبي الثالث) الدرجة :

الامتحان التجريبي (الثالث) لصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

- ١ - أماويٌ ، إني ربٌ واحدٌ أمٌه أَجَرْتُ فلَا قَتَلْ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ
- ٢ - وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنْ حَاتَمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرٌ
- ٣ - وإنِي لَا آلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٌ فَأَوْلَهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرٌ
- ٤ - يُفَكِّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكِلُ طَبِيبًا وَمَا إِنْ تُعَرِّيَهُ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ
- ٥ - وَلَا أَظْلُمُ ابْنَ الْعَمِ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُودًا وَقَدْ أُودِيَ بِإِخْوَتِهِ الْدَهْرُ

ثلاث

١ - من النص السابق وضح موقف الشاعر من :

أ - وحيد أمّه في البيت الأول :

ب - الأسير في البيت الرابع :

ج - ابن عمّه في البيت الخامس :

درجة

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث :

أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - يعكس البيت الثاني صفة من صفات الشاعر ، وهي :

الكرم - - المروءة - - الثقة - - الشجاعة

درجة

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تعليق - - نتيجة - - تأكيد - - تفصيل

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

- جمع (صناعة)

- مفرد (القداح)

السؤال الثاني - من نص " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ثم أجب : (٦ درجات)

وأسرعت الزوجة إلى الحبيب لتزف له البشرى ، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها (ورقة) الذى ما كاد يلمحه قادما نحوه حتى صاح : " والذى نفسي بيده إنك لنبي هذه الأمة ، ولئك ذَبَنَ ولئك تؤذىَنَ ، ولئك تخرجنَ ولئك قاتلنَ ، فقال محمد (صلى الله عليه وسلم) : " أَوْ مُخْرِجَيْهُمْ ؟ " أجاب (ورقة) : نعم ، لم يأتِ رجل قطُّ بمثل ما جئت به إلا عُودِي ، ليتني أكون فيها جُذَاعاً ... ليتني أكون حَيَا ، ثم لم يلبث ورقة أن تُوفي .

وطابت نفسه (صلى الله عليه وسلم) بما سمع ، وعلم من الوهله الأولى أن للدعوة أعباء وتكاليف ، وأن هذه هي سُنَّة الله في أنبيائه والداعين له ، فليلاق في سبيل دعوته الخالصة لرب العالمين كل ما عند المشركين من أذى واضطهاد .

درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - الحقيقة السامية التي اشتراك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

ب - موقفا للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

٢ - وضح المقصود بقول الكاتب : " تزف له البشرى " .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - لقب السيدة (خديجة بنت خويلد) :

الطاهرة وسيدة قريش

القوية وصاحبة العقل

ب - بما الكاتب في النص السابق :

مفترا بدور الصحابة

مقدرا لدور الزوجة المسلمة

ج - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الجرس الموسيقي

التنويع بين الخبر والإنشاء

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : (ليتني أكون فيها جُذَاعاً) . متراوف (جُذَاعاً) : درجة

مؤمنا - شابا - صابرا - حيَا

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) ، اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

- قال الشاعر (محمد الفايز) عن كفاح الأجداد :

- ١ - الشمس فوق السُّور تُشرقُ مثل قنديلٍ كبيرٍ
- ٢ - تَهْدِي خُطاناً مثلاً كُنَّا على ضوءِ النجوم
- ٣ - في اللَّيل نَسْرِي عَبَرَ هَاتِيكَ البحار
- ٤ - أَيَّامَ كُنْتُ أَعِيشُ فِي الْأَعْمَقِ ... أَبْحَثُ عَنْ مَحَارٍ
- ٥ - لِقَلَادَةٍ لِسِوارِ حَسَنَاءَ ثَرَيَةٍ
- ٦ - وَيَدِي الْمُقَرَّحَةِ الْأَصَابِعِ الْأَضَيَّعِ
- ٧ - وَالرِّيَحُ وَالْأَسْمَاكُ فِي الْقَاعِ الرَّهِيبِ

الكلمات ذات المعاني الغامضة : قنديل : سراج . المُقَرَّحة : الملتَهِيَةُ من أَثْرِ الجَرْوَحِ .

درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهراً لـ كفاح الأجداد .

ب - ملهمًا للبيئة البرية قديماً .

درجة

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - الشعور البارز في النص السابق يجمع بين :

- | | |
|----------------|---------------------|
| - الحزن والشوق | - الحنين والدهشة |
| - الألم والحزن | - الإشفاق والاعتذار |

ب - من صفات الشخصية الكويتية في النص السابق :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| - الأمانة والصدق | - الإرادة والتحدي |
| - الأخلاص والوفاء | - الجود والكرم |

درجة

٣ - بين المعنى السياقي للقعل (بعث) ، فيما يأتي :

المعنى السياقي : بعثاً لله الرسل لهادِيَةُ الْبَشَرِ .

المعنى السياقي : بعثَ الله الموتى للحساب .

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

المساجد هي بيوت الله في الأرض ، وهي مركز أساسى للمسلمين ؛ حيث يقومون بأداء المناسك فيها من صلاة وقراءة للقرآن وتأمل ، بالإضافة إلى ذلك فالمساجد تلعب دوراً محورياً كمركز ثقافي وتعليمي واجتماعي ، حيث تقوم بنشر الوعي الديني ، ومناقشة القضايا التي تهم المجتمع .

ولقد قام النبي - صلى الله عليه وسلم - ببناء أول مسجد في الإسلام عندما وصل إلى المدينة مهاجراً ، فقام ببناء مسجد (قباء) ، فكان اللبنة الأولى لجتماع المسلمين ؛ ليكون منطلقاً لنشر الدعوة الإسلامية في شتى بقاع الأرض ، وقد قال عنه الرسول : " من تطهر في بيته ثم أتى مسجد قباء وصلى فيه كان له كأجر عمرة " .

درجة ١ - من النص السابق وضح :

أ - وظيفتين للمساجد في الفقرة الأولى .

ب - دليلاً على فضل مسجد (قباء) في الفقرة الثانية .

درجة ٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليه بالثقافة :

الأدبية - العلمية - الإسلامية - الموسوعية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل - تعليل - نتائج - إجمال

درجة ٣ - ضع اسماء مناسباً من تصريفات مادة (سؤال) ، فيما يأتي :

يُرَبِّ النَّشَءَ فِي الْمَسَاجِدِ عَلَى تَحْمُلِ

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما حفظت من نص (كرم ومروعة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماويَّ ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرني في طِلابكم الغُذْ

ثانيا - فنون البلاغة :

(ثمانى درجات)

١ - بين أثر كل من الجناس في البيت الأول ، والاستعارة في البيت الثاني ، فيما يأتي :
درجتان

أ - ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبکها لتأک اللالي

- أثر الجناس :

ب - تعشق الشمس ليلها فهی لولا دورة الأرض أشترقت في الليالي

- أثر الاستعارة :

٢ - صل بين الأسلوب الإنثائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب :

(ثلاث درجات)

الغرض البلاغي	الاختيار	الأسلوب الإنثائي	م
التعظيم		" كلوا وشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض "	١
الإباحة		" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "	٢
التخيير		يا رافع راية الشورى وحارسها جراك ربك خيرا عن محبها	٣
الدعاء		_____	-

٣ - قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين "

درجة استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

- أسلوبا خبرا :

- أسلوبا إنشائيا :

٤ - استخدم أداة النداء المناسبة بلاغيا في كل موقف من الموقفين الآتيين :

أ - زميلك المهمل الذي لا يستجيب للنصيحة . النداء البلاغي :

ب - صديقك المقرب إلى قلبك الذي سافر للدراسة . النداء البلاغي :

٤ - " الله لا إله إلا هو الحي القيوم " عين المسند إليه في النص السابق .

المسند إليه :

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأماني والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولوطنهم ، فالعلم هو سبيل التقدم ، وطريق النهضة ، وسبب التطور .

1 - أخرج من النص السابق ما يأتي :

..... وبين صاحبها : - حالاً مفردة :

..... اسم فاعل من الثلاثي : - ظرفاً معرباً :

2 - (طابت نفس المؤمن بطاعة الله) . حول ما تحته خط إلى تمييز ، غير ما يلزم .

3 - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - تقدم لاختبار القدرات في الجامعة طلاب . (كناية عدم مناسبة)

ب - التقى أصدقائي المخلصين (ظرف زمان مبني)

ج - المؤمن بالله على فعل الخير (اسم فاعل من استعان)

د - يُقبل المجتهد على الدراسة (حال جملة اسمية)

4 - عرف العدد في الجملة الآتية : (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين)

العدد معرفاً :

5 - (لن يحقق الفوز أحد إلا الأكفاء) اجعل المستثنى فيما سبق (ناقصاً منفياً) واضبط المستثنى .

جملة الاستثناء الناقص المنفي : نصف

المستثنى مضبوطاً :

6 - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

أ - حفظت اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة .

ب - حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ .

7 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (جالس العلماء حيث تجدهم) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

الفتح - - الكسر - - الضم - - السكون

ب - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

- الجنة دار المحسنين

- العابد كثير الطاعة

- الكتاب مُتقنة طباعته

- أعمال العباد مَحصيَّة

رابعاً - التلخيص :

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث ، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص :

القراءة مفتاح العلوم ، بل هي مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة ، وإن لها منافع جمة ؛ فلولاها لم يتعلم الإنسان في هذه الحياة ، ولم يحقق الحكمة من وجوده فيها ، ألا وهي عبادة الله وعمارة الأرض ، كما أنها سبب لاكتساب الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم ، وهي السبيل لرفعة الإنسان في الدنيا والآخرة . قال تعالى : "يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أتوا العلم درجات" . ومن هنا ندرك أن القراءة ترفع قدر الإنسان وتزيد مكانته رفعة وسموا .

وبالرغم من كوننا أمة (اقرأ) غير أن الكثيرين منا - للاسف - بعيدون عن القراءة ، وإذا ما قرؤوا فإنهم لا يقرؤون المفيد من الكتب ، ويعود عزوف أبناء هذه الأمة عن القراءة إلى أسباب متعددة ؛ منها ما يتعلق بال التربية ، حيث تغيب ثقافة الكتاب والاهتمام بالقراءة عن كثير من بيوتنا ، ومنها ما يعود لأسباب تتعلق بالشخص نفسه ، حيث يعتقد الشخص عدم الجدوى من القراءة ، وأنها مضيعة للوقت ، إلى غير ذلك من الأسباب .

إن القدرة على القراءة من أجل نعم الله علينا ، وإذا أردت أن تعرف قدر هذه النعمة العظيمة فما عليك أية القارئ إلا أن تقارن بين نفسك وبين من لا يقرأ من أقاربك أو أصدقائك ؛ لترى الفرق الهائل بينك وبينهم ، وقد رصد القرآن العظيم هذا الفارق في قوله عز وجل : "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكرة أولوا الألباب"

(من منشورات وزارة الثقافة الإماراتية)

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨ سطرا) مراعيا الأسس الفنية

(للمقال ، للقصة) :

١ - المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حلال ، ومن ماله تحت قدمه عَزَّ ، ومن رفعه فوق رأسه ذَلَّ . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم ... وبعد سنين عاد وحكي لهم ما حدث

اكتب قصته .



دولة الكويت

عدد الصفحات : (٨)

الادارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية
ثانوية القرطبي - بنين

الامتحان التجريبي (الرابع) الدرجة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الرابع) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ثم أجب :

إذا جاء يوماً حلَّ في مالنا نَزَرٌ

١ - أماويَ إني لا أقول لسائلٍ

إذا حَشَرَجْتَ نفْسُ وضاقَ بها الصَّدْرُ

٢ - أماويَ ، ما يُقْنِي الثراءَ عن الفتى

لمْحُودَةٌ زُلْجَ جوانبُها غَبْرُ

٣ - إذا دلانيَ الَّذِينَ أَحَبُّهُمْ

يَقُولُونَ قَدْ دَمَى أَنَامَنَا الْحَفْرُ

٤ - ورَاحُوا عِجَالاً يَنْفَضُونَ أَكْفَهُمْ

أَجَرْتُ ، فَلَا قَتْلٌ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرٌ

٥ - أماويَ ، إني رَبٌّ وَاحِدٌ أَمْهُ

أَرَادَ ثرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرٌ

٦ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنْ حَاتَمَا

درجاتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - حكمة عَبَر عنها الشاعر في البيت الثاني .

ب - خلقا من أخلاق الشاعر في البيت الخامس .

درجة

٢ - اشرح البيت الأول بأسلوبك .

درجاتان

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - قال الشاعر : يا جامع المال في الدنيا لوارثه هل أنت بالمال بعد الموت تنتفع ؟

- المعنى السابق نجده في البيت :

- الثالث - الثاني

ب - يعكس البيت الخامس لدى الشاعر :

- الثقة بالنفس

- الرابع

- شدة الكرم

- سرعة النجدة

- الوفاء لقومه

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف ملحوظة : ب - مفرد عَبَر :

السؤال الثاني - من موضوع " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

ورأت وعاصرت كل الفترات العصيبة المملوقة بالأهوال والكافح ، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلا ؛ فهي تتمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى : " أَتُبَأْوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ مِمَّا قَبْلَكُمْ وَمِمَّا أَنْذَلْنَا إِلَيْكُمْ إِنَّكُمْ مِنْ عَزْمِ الْأَمْوَارِ " وشاهدت قبل ذلك كله زوجها الصادق الأمين ، وهو يدعوا إلى الله متعارضاً لكل أنواع البلاء صابراً مُحتسباً ، يزداد مع المحن صبراً وصلابة ، ويرفض كل العروض المغنية الرخيصة وهو يُساوم على عقيدته ، ويُقسم ذلك القسم في ذلك الموقف الذي لم تعرف له البشرية مثيلاً في الإصرار على الحق ، وعدم التنازل ولو قَيْدَ أَنْمَلَةً ، " وَاللَّهُ يَا عَمَّ ، لَوْ وَضَعُوا الشَّمْسَ فِي يَمِينِي ، وَالْقَمَرَ فِي يُسَارِي عَلَى أَنْ أَرْكِنَ هَذَا الْأَمْرَ مَا تَرَكْتُهُ حَتَّى يُظْهِرَهُ اللَّهُ أَوْ أَهْلُكَ دُونَهُ "

درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - صفة من صفات السيدة خديجة بنت خويلد .

درجة

٢ - هات من النص السابق العبارة التي تتوافق ما يأتي :

- (كانت السيدة خديجة تتسلح بالأمل والرجاء)

درجتان

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- كتب التراث الإسلامي
- القرآن والسيرة النبوية
- أحداث التاريخ الإسلامي
- مواقف الصحابة الكرام

ب - شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها :

- الدهشة والحب
- الشفقة والحزن
- الحنين والشوق
- التقدير والإعجاب

درجة

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

- (كانت عاطفة السيدة خديجة تجاه النبي محمد عاطفة جَيَاشة) . مترادف كلمة (جياشة) :

- سامية - قوية - نبيلة - مرهفة

السؤال الثالث - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" مَثَلُ الْقَاتِمِ عَلَى حَدُودِ اللَّهِ وَالوَاقِعِ فِيهَا كَمَثَلُ قَوْمٍ اسْتَهْمَوْا عَلَى سَفِينَةٍ ، فَأَصَابَ بَعْضَهُمْ أَعْلَاهَا وَبَعْضَهُمْ أَسْفَلَهَا ، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرَوْا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ ، فَقَالُوا لَوْ أَنَا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا ، إِنْ تَرْكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلْكَوْا جَمِيعًا ، وَإِنْ أَخْذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَوا وَنَجَوا جَمِيعًا "

الكلمات ذات المعانى الغامضة : استهموا : افترعوا . أخذوا على أيديهم : منعوهـم .

١ - من النص السابق وضح :

أ - معنى ساميا :

ب - قيمة مستفادة :

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من سمات الأسلوب النبوى في الحديث السابق الاعتماد على :

- الاستفهام والجواب
- الحوار والمناقشة
- التنوع بين الخبر والإنشاء
- ضرب المثل

ب - الحديث النبوى السابق يبرز أهمية :

- مجاهدة النفس
- المساعدة المحتاجين
- بـنـالـجـهـ

٣ - ضع في الفراغ اسماء من تصريفات مادة (أثر) ، مستعينا بما بين القوسين ، فيما يلي : درجة

(التأثير - الآثار - الإشار)

أ - أمرنا الدين بخلق

ب - نهانا الدين عن

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

الاعتكاف سنة نبوية ، وتعني لزوم المسجد في سبيل طاعة الله ، وحكمة الاعتكاف التقرب إلى الله سبحانه وتعالى ، والتفرغ لعبادته ، والانقطاع عن ملذات الدنيا ، والاتصال بالجانب الروحي في الإنسان وبمكן أن يكون الاعتكاف لساعة أو ل يوم أو لعدة أيام ، وأفضل الاعتكاف يكون في رمضان .

ومن شروط الاعتكاف العقل والنية والطهارة ، ولقد اعتكف النبي - صلى الله عليه وسلم - في العشر الأواخر من رمضان ؛ حيث كان يلتزم بالبقاء في المسجد للتفرغ للعبادة وتحري ليلة القدر ومن الأدلة على جواز الاعتكاف قوله تعالى : " أَنْ طَهَرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكُعِ السَّجُودَ " وعن عائشة رضي الله عنها قالت : " كَانَ النَّبِيُّ يَعْتَكِفُ الْعَشْرَ الْأَوَاخِرَ مِنْ رَمَضَانَ حَتَّى تَوْفِيهِ اللَّهُ " درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - حكمة الاعتكاف .

ب - دليلا على مشروعيه الاعتكاف .

نصف ٢ - ذكر الكاتب شروط الاعتكاف . عين اثنين منها .

نصف ٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الأساليب الإنسانية

كثرة الصور البيانية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

-

نتيجة - تعليل - تفصيل - اجمال

درجة

٤ - ضع الفعل (ربط) في سياقين بمعنيين مختلفين .

السؤال السادس - سؤال الحفظ :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

فأوله زاد وآخره ذخر وإني لا آلو بمالٍ صنيعةٌ

١ - وضح أثر الصورة البيانية في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي : درجتان
 أ - أماويٌ ، ما يُغنى الثراء عن الفتى إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ .

..... أثر الصورة :
 ب - فَمَا زَادَنَا بِغِيَّا عَلَى ذِي قَرَابَةِ غَنَانِا وَلَا أَزَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقَرُ .
 أثر الطباق :

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجتان
 أ - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استبعد الإنسان إحسان . الغرض من الأمر :
 الدعاء - النصائح - الإباحة - التخيير
 ب - أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ الغرض من النداء :
 التعظيم - التحسر - التضجر - التحفيز

٣ - كون في جمل من إنشائك : درجتان
 أ - أسلوب نهي غرضه التوبيخ
 ب - أسلوب استفهام غرضه الإنكار

٤ - (الْحُرُّ لَا يَقِيمُ عَلَى ضَيْمٍ) عين - من النص السابق - كلا من المسند ، والمسند إليه . درجة
 المسند إليه المسند

٥ - يقول حاتم الطائي : أماويٌ ، قد طال التجنب والهجر وقد عذرته في طلابكم العذر .
 درجة علل استخدام الشاعر لأداة النداء (للقريب) رغم بُعد زوجته عنه .

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

(١٠ درجات)

" إذا امتلاً صدرك غيظاً فافزع إلى الصلاة عند منتصف الليل ، ضع أمام عينيك رحمة الله ، تأمل قوله سبحانه وتعالى : " ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين " درجة

١- استخرج من النص السابق :

..... - تمييزاً ملحوظاً
درجتان

٢- أعرّب ما تحته خط ، فيما يأتي :

..... - هذه المدرسة الممنوعة إدارتها وساماً حصلت على كأس التفوق . - أقبل الجنود منتصرين .
..... - إدارتها
..... - منتصرين
درجات

٣- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

(تمييز ملفوظ) - دعا الرسول الكريم إلى الله بمكة ثلاثة عشر
(ظرف مبني) - زرت صديقي
درجات

٤- صوّب الخطأ النحوى فيما يأتي :

..... - الصواب : - حضرت بضعة طالبات إلى الندوة .
..... - الصواب : - لم يحضر من الطلاب سوى طالبان .
درجات

٥- استبدل بما تحته خط في الجملة الآتية اسم فاعل واسم مفعول مع تغيير ما يلزم .
من يلتزمون بالجد والعمل يُقربون من معلميهما

٦- صُنِع العدد (٤) على وزن فاعل في جملة من تعبيرك .

٧- عَرَفَ العَدَادَ فِيمَا يَأْتِي :

درجات - درست خمسة موضوعات من المنهج المقرر
درجات

٨- استبدل بـ (غير) الأداة (إلا) وأعد كتابة الجملة صحيحة .

..... - لم يحضر من المدعوين غير شاعرين .
درجات

٩- كرمت إدارة الشركة (٢٧) موظفة ، و (٢٠٠) عامل . استبدل بالأرقام الفاظاً عربية . درجة

" الحديث إلى الغير فن ومهارة . ليست مكلفة لا يدفع صاحبها شيئا مقابل إجادتها وتعلمها لكنها شديدة الفاعلية في التسويق والتعامل مع الناس . ولهذا سمعناهم يقولون المحادثة هي فن الفنون ، فلا شك أن المحادث الماهر هو من اكتمل عنده من الآراء ومن المطالعات والتفكير ثروة تساعد على أن يقول شيئا ، ومن امتلك معلومات وحقائق متنوعة ، ومن حصل على معرفة في فروع شتى .

إن أهم عناصر التحدث هي الكلام والصوت ؛ فبواسطتهما نعبر عن أفكارنا لآخرين ، فالصوت الحسن الهدئ ولكن في قوة ، هذه القوة هي أحد العوامل الأساسية في الشخصية ، ولا شك أن الاتزان في الحديث مع بعد النظر وعدم التكلف والبساطة والصراحة يساعد على أن يجعل الشخصية جذابة وهذه الجاذبية هي الطريق إلى النجاح .

وما يزيد المتكلم إجادة فن الحديث الإمام بالكتب التي تؤلف عن البلاد والرجال والموسيقى وغيرها ومتابعة الأخبار والحوادث اليومية .. لن ينفعك مال كثير أو ثياب أنيقة تظهرك أمام الناس كما تحب إن لم تعبر عن نفسك بطلاقة ومهارة في الكلام . وحذار أن تتكلم فالمجتمع المهذب هو الذي يتكلم فيه واحد والكل يستمعون إليه . وحذار أن تقطع من تستضيفهم لإلقاء الحديث . وحذار أن ترفع الصوت دون داع فقد قالوا : " إذا علا الصوت هبط المنطق " .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبل

خامسا - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، ما لا يقل عن (١٨ سطرا) ، مراعيا الأسس لفنية

لكتابة (المقال ، القصة) :

١ - كفاح الأجداد وتضحياتهم من أجل الوطن يظل نبراسا يهدي الأجيال الجديدة لمواصلة ذلك الكفاح
وبذل التضحيات ؛ حفاظا على الوطن والارتقاء به . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - سافر مع زملائه في بعثة تعليمية لأحدى الدول الأجنبية ... ولكن ميوله لم تكن للدراسة التي بعث
إليها ... فاتجه إلى ما يحبه قلبه ، وتهواه نفسه ، فكانت النتيجة اكتب قصته .



(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

(۶ درجات)

السؤال الأول - من موضوع "وقفة على السور". اقرأ، ثم أجب:

- ١ - كنَتْ فِي أَمْسِنَا كَآخِرْ دُنْيَا
 - ٢ - يَزْحِفُ الْفَكْرُ فِي صَخْرَكَ حَتَّى
 - ٣ - يَنْهَتُونَ الْحَيَاةَ مِنْ رَاعِفِ الْدَّهْرِ
 - ٤ - وَأَيَادِ مُشَنْجَاتِ عَرَابِيَا
 - ٥ - أَبْحَرَ الْبَاحِثُونَ عَنْ دُرَّةِ التَّاجِ
 - ٦ - تَرَكُوا الْأَرْضَ وَالْجَفَافَ احْتَوَاهَا

در جتان

١ - من النص السابق وضح :

أ. مظهراً لكافح الأجداد في البر.

ب - مظهرا لكافح الأجداد في البحر.

٢ - ما المقصود بقول الشاعر : " غابت مواكب اليمام " ؟

• • • • •

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- جاء التعبير بالفعل المضارع (ينحتون) في البيت الثالث ؛ للدلالة على :

الثبوت والاستقرار - الثبوت والتحقق - الحدوث والتجدد - التشكيك والتقايل

بـ. ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوة البالى الطوال .ابداع الشاعر فى **البيت السايب** يتمثل فى:

التنوع بين الخبر والانشاء - أسلوب القصّ - جَدَّة التصوير - أسلوب الحوار

الرّأْيُ

٤ - أَكْمَلُ مَا يَأْتِي :

أ- مترادف الكلمة (اعف) : ب- مفرد الكلمة (النناة) :

السؤال الثاني - من موضوع " خديجة بنت حُويك " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أعظم السُّلُوْى وأروع آيات التثبيت على الإيمان ، ولذلك نجدها عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين ؛ لتتصارهم سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، وسجّلت مقاطعتها لهم في صحيفة عُلّقت في جوف الكعبة ، لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شِعْب أبي طالب متخليةً عن دارها الحبيبة ؛ لتقضى هنالك في الشِّعْب ثلاثة سنين صابرةً مع الرسول ، ومن معه من صَحْبِه وقومه على عَنْتِ الحصار المُهَلَّك المُنْهَك وجبروت الوثيقة العاتية إلى أن تهادى الحصار أمام الإيمان الصادق والعزمية التي لا تعرف الكل ، وقد بذلت السيدة خديجة في هذه المحنَة كل ما بقي لديها وهي في الخامسة والستين من عمرها درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - موقف السيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

ب - الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

٢ - استخلص قيمة اشتمل عليها النص السابق . درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : درجتان

أ - من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها في النص السابق :

- الأمانة والصدق

- القوة والشجاعة

- العطف والرحمة

- التضحية والإيثار

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- كتب التراث الإسلامي

- أحداث السيرة النبوية

- الشواهد القرآنية والأحاديث

- مواقف الصحابة الكرام

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

" لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شِعْب أبي طالب " . جمع كلمة (شِعْب) :

شعوب - شعاب - شعَب - شُعْب

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

قال عنترة بن شداد :

وَلَا يَنْالُ الْعُلَامَ مِنْ طَبْعَهُ الْغَضَبُ
إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَّبُوا
وَالْيَوْمَ أَحْمَى حِمَاهُمْ كُلَّمَا نُكَبُّوا
يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَتِ النِّسَابُ
تَرَكْتُ جَمَعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ

١ - لَا يَحْمِلُ الْحَقَدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبَ
٢ - وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ
٣ - قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جَمَالَهُمْ
٤ - لَئِنْ يَعِيْبُوا سَوَادِيْ فَهُوَ لِيْ نَسَبُ
٥ - إِذَا التَّقِيَّةُ الْأَعْدَادِيَّ يَوْمَ مَعْرِكَةٍ

معاني المفردات : يوم النزال : يوم المعركة . أحمي حماهم : جعلت متابعهم غنائم بعد قتلهم
درجة ونصف

١ - من النص السابق وضح :

أ - خلقا من أخلاق الشاعر في البيت الأول .

ب - صفة افتخر بها الشاعر في البيت الخامس .

ج - عادة اجتماعية مرفوضة في البيت الرابع .

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - قال شاعر : فالمرء يُعرَفُ بِفِعْلِهِ وَحْكَمَتْهُ لَا بِالْعَرْوَقِ أَوْ بِطِيبِ سَمَاحٍ . مظهر حسن ولسان عذب

البيت الذي يوافق معناه البيت السابق هو :

الخامس - الرابع - الثالث - الثاني

ب - علاقة ما تتحته خطأ بما قبله في البيت الخامس :

تفصيل - تعليل - نتيجة - إجمال

٣ - أكمل الفراغ باسم من تصريفات مادة (حَكَمْ) ، فيما يلي :

الإنسان في غضبه يجنبه الوقوع في الزلل .

ـ يبلغ الإنسان هدفه في الحياة . ـ بالعقل و

درجة

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

يُعَدَ المسجد مكانا مقدسا في المجتمع المسلم ، وله أهمية متعددة ؛ فهناك الأهمية الاجتماعية ؛ حيث يلتقي فيه المسلمون ، ويتبادلون الحوار الهدف والأفكار البناءة ، كما أن للمسجد أهمية تربوية حيث يذهب إليه النشء فيشبّون على القيم الأصيلة والأخلاق الفاضلة .

ولقد خصَ الله تعالى عُمَارَ المساجد بمنزلة عظيمة ومكانة رفيعة ؛ فلقد اختصهم من بين عباده فجعلهم صفة خلقه ، فقال تعالى : " إنما يَعْمَرُ مساجدَ اللهِ مَنْ آمَنَ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ " ، ولذلك حرص النبي - صلى الله عليه وسلم - على إقامة المسجد بعد هجرته إلى المدينة ، فأقام مسجد (قباء) أول مسجد بُني في الإسلام ، ليكون المكان الذي يترجّح فيه القادة والعلماء .

درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - الأهمية الاجتماعية للمسجد .

ب - المنزلة التي أعدَها الله لعُمَارَ المساجد .

نصف

٢ - علل ما يأتي : حَرَصَ النَّبِيُّ عَلَى إِقَامَةِ مسجد (قباء) بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ .

نصف

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليه بالثقافة :

التاريخية - العلمية - الإسلامية - الموسوعية

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاعتماد على :

الحوارات والمناقشات التنويع بين الخبر والإنشاء

رحابية الخيال الوضوح وال المباشرة

درجة

٤ - بين المعنى السياقي للفعل (زَفَ) ، فيما يأتي :

- زَفَ البرقُ في الظلام .

- زَفَ الطائر جناحيه .

السؤال الخامس - سؤال الحفظ :

اكتب مما تحفظ من نص (كرم ومرودة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أمويي ، ما يُغَيِّي الشَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَسْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ ؟

ثانياً - فنون البلاغة :

(٨ درجات)

درجتان

١ - بين أثر التشبيه في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتوا الشقاء وجهة الجمال

ب - غنينا زمانا بالتصعّل والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليُسر

درجتان

٢ - صنف من تعبيرك :

أ - أسلوباً للاستفهام غرضه التشويق

ب - أسلوباً للنداء غرضه التعظيم

درجتان

٣ - ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي ، فيما يأتي :

أ - يقول الشاعر: وعش إما قررين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحداد
الإباحة - التخيير - النصح - الدعاء

ب - يقول الشاعر : لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصلل عقوبة ذلك اللين
الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد

٤ - قال تعالى على لسان فرعون : " يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات ... " علل : استخدام (لعل) في موضع (ليت) في النص السابق .

درجة ونصف

٥ - عين المسند والمسند إليه ، والقيد ، فيما يأتي :

" له ما في السموات وما في الأرض "

- المسند إليه : - المسند :

- القيد :

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

" إن الحق الفلسطيني غير معترف به دوليا ونأمل أن نعقد بعض ندوات لإظهاره بعد سنوات من يوم تهجير شعبنا "

1 - استخرج مما سبق : - اسم مفعول فعله درجة

- كنایة عدد ظرف درجة

2 - صع العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من تعبيرك . درجة

3 - صوب الخطأ النحو فيما يأتي : قرأت القصص التاريخية إلا قصة درجة

4 - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- حضرت الطالبات المؤتمر الصحفي مسرورات . درجة

- الطالبة المجتهدة محمودة سيرتها . درجة

5 - حضر الطلاب الحصص إلا طالبين . درجة

6 - المؤمن الحق يستقبل آذان الفجر في خشوع درجة

7 - اكتب الأرقام بالفاظ عربية مضبوطة بالشكل ثم ضع كنایة عدد مناسبة مكان النقاط فيما يلي : درجتان

- أقامت مدرستي ندوة علمية شارك فيها (٦) محاضرين وحضرها (٨٠) طالبا ، و (١٢) معلما و معلمات درجة

8 - املأ الفراغ في كل جملة بالمطلوب أمامها فيما يأتي :

- ما قصرت في قراءة كتب السيرة درجة

- نظرت الأم الحنون إلى ولدها الصغير درجة

9 - حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم : إبراهيم دارس القواعد بشكل جيد . درجة

" وصَّى الإسلام أبناءه بالحياة ، وجعل هذا الخلق السامي أبرز ما يتميز به الإسلام من فضائل ولذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " إن لكل دين خلقا ، وخلق الإسلام الحياة " . فالحياة أمارة صادقة على طبيعة الإنسان ، وهو يكشف عن قيمة إيمانه ومقدار أدبه ، ويدل على حياة الضمير ونقاء المعدن . والحياة يؤسس في النفس عاطفة حية تترفع بها عن الخطايا ، وتستشعر الغضاضة من سفاسف الأمور والمرء حينما يفقد الحياة يتدرج من سيئ إلى أسوأ ، ويهبط من رزيلة إلى أرذل . وللحياة مواضع يستحب فيها ؛ فالحياة في الكلام يتطلب من المسلم أن يظهر من الفحش وأن ينزع لسانه عن العيب فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : " الحياة من الإيمان ، والإيمان من الجنة والبداءة من الجفاء والجفاء من النار " . ومن الحياة أيضا أن يخجل الإنسان من أن يؤثر عنه سوءا وأن يحرص على بقاء سمعته نقية من الشوائب ، بعيدة عن الإشاعات السيئة .

إن الحياة ملأك الخير ، وهو عنصر النبل في كل عمل يشوبه ، ولو تجسم الحياة لكان رمز الصلاح والإصلاح ومن حياة الإنسان مع الناس أن يعرف لأصحاب الحقوق منازلهم ، وأن يؤتي كل ذي فضل فضله . وأن يراعي حرمات الناس وألا يكون فظا في التعامل مع الآخرين ، فإن التزم الإنسان خلق الحياة فسيكتسب حب الناس واحترامهم ، ويصبح إنسانا طيب السمعة ، وحسن السيرة ، ورضا الله .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبل .

(١٢ درجة)

١- في حياة الأجداد مظاهر عديدة للكفاح والتضحية ، مما جعلهم فدوة ومثلاً للجيل الجديد لمواصلة العمل من أجل رفعة الوطن وازدهاره . اكتب مقالاً حول هذا الموضوع .

٢- كان لاعباً مشهوراً ، لكن الحادث منعه عنمواصلة مشواره الرياضي ، لكنه بعزيمته وإصراره استطاع أن يشق طريقاً لنجاحه في مجال آخر . اكتب قصته .

السؤال الثاني - من موضوع "قرآن الفجر". أقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

" كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجوّدته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة (دمنهور) وكان أبي - رحمة الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتبعد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويُطّل على الدنيا إطلاع الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ، وتراب المعانى الأرضية فلا يتعرّض له ، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس ، ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير ، ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المُرْطَب **الروح باللّوْضَوْءَ**"

درجتان

١ - من فهمك النص السابق وضح :

أ - دليلاً على نشأة الكاتب الدينية .

ب - عادة دينية داوم عليها الوالد .

درجة

٢ - وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك النص السابق .

درجة

٣ - وضح المقصود بقول الكاتب : " يهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه "

المقصود :

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

٥ - (قرآن الفجر) الذي يعنيه الكاتب هو :

- الآيات التي استمع لها الكاتب قبل صلاة الفجر - الآيات التي قرأها المقرئ في صلاة الفجر

- الآيات التي قرأها الأب قبل صلاة الفجر - الدعاء المأثور الذي ردده الأب قبل صلاة الفجر

درجة

٦ - وضح المعنى السياقي للفعل (برح) ، فيما يأتي :

المعنى السياقي :

- برح المرض بالرجل .

المعنى السياقي :

- برح الله الأذى عن المؤمن .

السؤال الثالث - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

قال الشاعر :

فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتديهِ جَمِيلٌ
فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ
شَبَابٌ تَسَامِي لِلْعُلُوِّ وَكَهْوَنٌ
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
مَنِيءٌ يَرْدُ الْطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ
إِلَى النَّجْمَ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ

- ١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ الْلَّوْمِ عِرْضُهُ
- ٢ - ثُعَيْرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيْنَا
- ٣ - وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَ بِقَايَاهُ مِثْلَنَا
- ٤ - وَمَا ضَرَرَنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
- ٥ - وَمَا أَخْمَدْتُ نَازْ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
- ٦ - لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ نُجِيرُهُ
- ٧ - رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الْثَّرَى وَسَمَا بِهِ

الكلمات الصعبة : كهول : شيوخ . تجيره : نحمه . الطرف : المقصود عيون الأعداء . الثرى : التراب .
كليل : عاجز عن النظر . ثعيرنا : تعيب علينا . طارق : المقصود الضيف .

نصف

١ - من النص السابق وضح اثنتين من العادات التي يفخر بها الشاعر .

نصف

٢ - في البيت الثاني قدم الشاعر مُبَرّراً لمن تعاليه بقلة العدد . وضح ذلك .

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

السابع

السادس

-

الرابع

-

الثالث

أ - (نحن نحми كل من يستجد بنا) نجد هذا المعنى في البيت :

ب - وصف الشاعر قومه في البيت الخامس بـ :

القوة والشجاعة - الجود والكرم - الصدق والأمانة

٤ - ضع في الفراغ الآتي تصريفاً مناسباً من تصريفات الجذر (حكم) على أن يكون اسمـاً : درجة

- عَقِدَتْ جَلَسَةُ الْاسْتِمَاعِ لِلشَّهُودِ فِي

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

أم سَلَمَةُ هنْد بْنَتْ أُمِّيَّةُ الْمَخْزُومِيَّةُ زَوْجُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَمِنْ أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ كَانَتْ أُولَيْهِ امْرَأَةٍ هَاجَرَتْ إِلَى الْحَبْشَةِ ، كَمَا قِيلَ إِنَّهَا أُولَيْهِ امْرَأَةٍ هَاجَرَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ ، كَانَتْ تُعَذَّدُ مِنْ فَقَهَاءِ الصَّحَابَةِ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهَا رَوَتْ الْعَدِيدَ مِنْ أَحَادِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، رَافَقَتِ النَّبِيِّ فِي عَدِيدِ الْغَزَوَاتِ ، كَمَا كَانَتْ حَاضِرَةً يَوْمَ صَلَحِ الْحَدِيبِيَّةِ ، فَكَانَتْ صَاحِبَةً رَأِيًّا وَمُشَورَةً وَحَكْمَةً بِالْغَلَةِ ؛ فَلَقَدْ أَشَارَتْ عَلَى النَّبِيِّ بَعْدَ أَنْ مَنَعَ قَرِيشَ دُخُولَ الْمُسْلِمِينَ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ وَكَادَ الْحَرْبُ تَنَدَّلُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُشْرِكِينَ ، أَنْ يَنْهَرَ بَذَنَّةً وَيَدْعُو حَالَقَهُ فَيُحَلِّقَ لَهُ ، فَفَعَلَ الصَّحَابَةُ مُثِلَّاً فَعَلَ النَّبِيِّ وَهَذَا مَنَعَتِ السَّيِّدَةَ أُمَّ سَلَمَةَ عَوَامِلَ الْإِسْتِفَازِ أَنْ تَسْتَبِدْ بِالنُّفُوسِ ، فَحَقَّتِ الدَّمَاءُ . كَانَتْ سَبِبًا فِي نَزُولِ بَعْضِ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، فَقَدْ قَالَتْ : " يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَا نَسْمَعُ اللَّهَ ذَكَرَ النِّسَاءَ بِشَيْءٍ " فَنَزَّلَ الْوَحْيُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : " فَاسْتَجِابُ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنَّهُ لَا أَضِيقُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مَنْ ذَكَرَ أَوْ أَنْثَى " .

درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - موقفاً للسيدة أُم سَلَمَةَ في مسيرة الدعوة .

ب - فضيلة من فضائل السيدة أُم سَلَمَةَ .

درجة

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :

أ - من صفات السيدة أُم سَلَمَةَ التي وردت في النص السابق :

- | | |
|------------------|------------------|
| - العقل والحكمة | - القوة والشجاعة |
| - الصبر والجَلَد | - الصدق والأمانة |

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| - مواقف الصحابة الكرام | - تاريخ العرب وأيامهم |
| - سِجل المعارك والغزوات | - أحداث السيرة النبوية |

درجة

٣ - أكمل ما يلي :

(كانت السيدة أُم سَلَمَةَ تحمل عاطفة جِيَاشَةً لِلنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَمَلِّأُ الْآفَاقَ)

أ - مترادف لـ كلمة (جِيَاشَةً) ب - مفرد لـ كلمة (الآفَاقَ)

السؤال الخامس - الحفظ :

(درجتان)

اكتب مما حفظت من نص (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماويٌ ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرني في طِلابكم الغُذْرُ

.....

.....

.....

.....

(ثمانی درجات)

ثانيا - فنون البلاغة :

١ - بين أثر كل من الطباق في البيت الأول ، والصورة البيانية في البيت الثاني ، فيما يأتي : درجتان

أ - أنت في هامشِ الحياة خطوطٌ تربطُ اليوم باليوم باليوم باليوم باليوم باليوم باليوم باليوم

.....

ب - ولسانٌ يقول : مَنْ عَضَّهُ الصَّلْ تَحَشِّي نُعُومَةً فِي الْحِبَالِ

.....

٢ - صل بين الأسلوب الإنساني في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : (ثلاث درجات)

الغرض البلاغي	الاختيار	الأسلوب الإنساني	م
التحسر		فعِش واحداً أو صِل أخاك فإنه مُقارفٌ ذَنْبٌ مَرَّةً و مُجَانِبَه	١
الإباحة		لا تَأْمَنَّ عَدُوا لَانْ جَانِبَه خُشُونَةُ الصِّلْ عَقْوَبَةُ ذَلِكَ الَّذِي	٢
التخيير		أَيَا قَبَرَ مَعِنِ ، كَيْفَ وَارِيتَ جُودَهِ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعِّ	٣
النصح		-----	-

درجتان

٣ - علل : استخدام (ليت) في موضع (لعل) في قول الشاعر :

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِغَرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

درجة

٤ - قال تعالى : " لا تأخذ سِنَةً ولا نَوْمً " المسند إليه في النص السابق هو :

تأخذ - سِنَةً - ضمير الهاي - نَوْمً

ثالثاً - قواعد النحو والصرف:

قال تعالى: " وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوُلْدَانِ
الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبُّنَا أَخْرَجَنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمُ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ

نصيراً". (النساء: ٧٥)

درجاتان

١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

- اسم فاعل لفعل ثلاثي
- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
- اذكر فعله
- اذكر فعله

دراحته

٢ - أعرّب ما تحته خط في النص الساية، اعرّب ايًّا تاماً :

دراستة

٣ - صوب الخطأ النحوى فى كل مما يأتى:

- المؤمن أعلى الناس قدر
 - لا ينال العلا إلا المجذدين
 - ٤ - ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي :
 - يسهم أبناء الوطن في رفعه وطنهم إلا المتقاعس .

درجات

٥ - صفة من الفعل (حَمَدَ) اسم مفعول عامل عمل فعله في جملة من إنشائنا.

درختان

٦ - استبدل بالأعداد فيما يأتي الفاظاً عربية ، واضبط التمييز :

أرسلت دولة الكويت (١١) طيبة و (٢٣) طيب إلى المنكوبين .

نصف

٧ - هات تعبيرا من إنشائك يتضمن حالاً مفردة ، واضبطها ضبطاً صحيحاً.

درختان

٨ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

كناية عن عدد

أ- إنشأت مؤسسة الاسكان مئة قسمة و

حالات حملة (اسمية)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشدائد (ظفافاً مع ما مضى و طا)

أ) ظرف منه، و اضيطة بالشـكـاـءـ (

ـ فـاتـ حـزـ عـاـمـنـ الـقـآنـ (ـ ظـرفـ مـنـهـ وـاضـطـهـ بالـشـكـ)

رابعا - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثالث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص . (٥ درجات)

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فردا ومجتمعا ، وهو أثمن ما يملك الإنسان ؛ لأنّه وعاء لكل علم ، وكل عمل ، وكل عبادة ، وهو مورد نادر ، يملّكه جميع البشر بالتساوي ، لا يمكن تجميعه ، سريع الانقضاء ، ما مضى منه لا يرجع أبدا ، ولا يعوض بشيء ، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - : " العارف ابن وقته ، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحة كلها ، ولم يستدركه ، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره ، وغير ذلك ليس محسوبا من حياته " وإن كان الوقت لا يباع ولا يُشتري ولا يؤجر ولا يُستعار على الحقيقة ، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته ، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيّعونه في أمور قليلة الفائدة ؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تغييره أو تعديله ، أو تطويره بل إلى طريقه استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدر من دون فائدة .

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى ، وإن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين ؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية ، وكيف أداها فلقد روى الترمذى وابن حيان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " لا تزول قدم عبد يوم القيمة حتى يُسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل فيه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه " وضرب الرسول الكريم المثل في الحرص على الوقت والضن بع عن هدره فيما لا يفيد فكان الرسول الكريم لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى ، أو فيما لا بد له لصلاح نفسه وكان رسولنا الكريم إذا دخل إلى منزله جزا وقته ثلاثة أجزاء : جزءا لله ، وجزءا لأهله ، وجزءا لنفسه ، ثم جزءا جزأه بينه وبين الناس . " مضات في الإسلام د . النابليسي " . بتصرف

التلخيص :

خامساً - التعبير : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (١٨ سطراً) : (١٢ درجة)

١- ماضي الأجداد يحمل الكثير من الدروس وال عبر التي تشحذ هم الجيل الجديد لبناء نهضة حقيقة

للوطن . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٤- (لكنه بعزمٍ لا تلين استطاع أن يُحَوِّل الفشل إلى نجاح) . اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة .