

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



ثانوية القرطبي

الملف نماذج امتحانات تحريرية الفترة الأولى من ثانوية القرطبي

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	1
مذكرة الدرس الثاني (وقف على السور) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	3
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	4
الموضوع الثاني (وقف على السور) في مادة اللغة العربية	5



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي — للبنين

نماذج امتحانات اللغة العربية الفترة الدراسية الأولى

الصف
الحادي
عشر



العام الدراسي ٢٠٢٥ — ٢٠٢٦

ملحوظة : نماذج تجريبية مجانية لطلاب المدرسة وغير مسموح ببيعها أو التعديل عليها



دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية
ثانوية القرطبي - بنين
(النموذج التجريبي الأول)
الدرجة : (٥٦)
عدد الصفحات : (٨)
الامتحان التجريبي (الأول) للصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (21 درجة)

السؤال الأول - من نص " كرم ومروءة " اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

- ١ - وقد علم الأقوام لو أن حاتماً أراد ثراء المال كان له وفرُّ
- ٢ - وإني لا ألو بمال صنيعة فأولاه زاداً وآخره ذخِرُ
- ٣ - يُفك به العاني ويؤكل طيباً وما إن تُعريه القِداحُ ولا الخمرُ
- ٤ - ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهرُ
- ٥ - غُنيما زماناً بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسرُ واليسرُ

١- تُظهر ثلاثة الأبيات الأولى موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة ، وضح ذلك . درجة

٢ - في ضوء فهمك البيت الرابع حدد ما يأتي : درجتان
- السلوك الذي يرفضه الشاعر .

٣ - يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدتها دُولُ مَنْ سَرَّهَ زَمَنٌ سَاعَتَهُ أَزْمَانُ ويقول حاتم الطائي : غُنيما زماناً بالتصعلك والغنى
- اتفق الشاعران على حكمة واحدة. استخلصها . درجتان

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

- أ - مترادف (صنيعة)
- ب - جمع (الدهر)

ثم انطلق يلتمس بيته في غَبَش الفجر خائفاً شاحباً مُرتعد الأوصال وهو يقول : " زملوني زملوني ، دثروني دثروني " . وبعد أن استوضحت منه الأمر ، قال لها : يا خديجة لقد خشيت على نفسي ، وهتفت خديجة : الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة و يقين : " الله يرعانا يا أبا القاسم ، أبشر يا ابن العم واثبت ، فوالذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبيّ هذه الأمة ، والله لا يُخزيك الله أبداً .. إنك لتصل الرّحم ، وتصدق الحديث ، وتحمل الكَلّ ، وتُقري الضيف ، وتعين على نواب الدهر ... واطمأن النبي أمام هذا التثبيت ، وعاودته سكينه أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به ولم تكتفِ المرأة العاقلة الحكيمة بذلك ، بل ذهبت من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل)

١ - من النص السابق وضح :

درجة

أ - موقفاً للسيدة خديجة رضي الله عنها .

درجة

ب - شميلة من الشمائل المُحمّديّة .

درجة

٢ - استنتج شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها .

درجتان

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من صفات السيدة خديجة - رضي الله عنها - التي كشف عنها النص السابق :

العقل والحكمة

القوة والشجاعة

الجود والكرم

الأمانة والوفاء

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

عرض أحداث من تاريخ الصحابة

سرد مواقف من تاريخ العرب

عرض أحداث من غزوات النبي

ذكر مواقف من السيرة النبوية

درجة

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - مترادف كلمة (الكَلّ) : الجار - الضعيف - الصديق - المهموم

ب - مفرد كلمة (الأوصال) : واصل - صلة - وُصل - موصول

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

قالت الشاعرة سعاد الصباح :

والسرى في زحمة الأمواج في وجه الرياح
وكفاح البحر .. ما أعظمه هذا الكفاح !
يا لأجدادي ... وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيدٍ وغريق
وعن الغواص لا يعرف ما لونُ الهموم
وهو يهوي في دُجى البحر ويصطادُ النجوم
ليُسويها عقوداً في صدور الغانيات
تملاً الأيامَ نورا وتُضيء الأمسيات

الكلمات ذات المعاني الغامضة : (السرى : السير ليلاً . أودى : أهلك . دُجى : ظلام الليل . الغانيات : الحسنات)

١ - من النص السابق وضح مظهراً لكل من :
أ - كفاح الأجداد .

ب - تضحيات الأجداد .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :
أ - المشاعر المسيطرة في النص السابق جمعت بين :

الفخر والإشفاق
الغضب والدهشة
الحزن والألم
الحنين والندم

ب - " في سبيل المجد ما بين شهيدٍ وغريق " . التعبير المخطوط تحته يدل على :
القوة والشجاعة
الجود والكرم
التضحية والفداء
الأمانة والوفاء

٣ - وضح معنى الفعل (رَبَط) في كل سياق ، فيما يأتي :

ربط العمال بين طريقين .
ربط المؤمن نفسه عن الحرام .
المعنى السياقي :
المعنى السياقي :

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

الاعتكاف سنة نبوية ، وتعني لزوم المسجد في سبيل طاعة الله ، وحكمة الاعتكاف التقرب إلى الله سبحانه وتعالى ، والتفرغ لعبادته ، والانقطاع عن ملذات الدنيا ، والاتصال بالجانب الروحي في الإنسان ويمكن أن يكون الاعتكاف لساعة أو ليوم أو لعدة أيام ، وأفضل الاعتكاف يكون في رمضان .

ومن شروط الاعتكاف العقل والنية والطهارة ، ولقد اعتكف النبي - صلى الله عليه وسلم - في العشر الأواخر من رمضان ؛ حيث كان يلتزم بالبقاء في المسجد للتفرغ للعبادة وتحري ليلة القدر ومن الأدلة على جواز الاعتكاف قوله تعالى : " أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ " وعن عائشة رضي الله عنها قالت : " كان النبي يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله " ١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - حكمة الاعتكاف .

ب - دليلا على مشروعية الاعتكاف .

٢ - ذكر الكاتب شروط الاعتكاف . عين اثنين منها . نصف

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : نصف

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

- الأساليب الإنشائية - الحوار والمناقشة - الأدلة النقلية - السرد القصصي

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

أ - بنى المسلمون الأوائل مسجد قُباء بالإصرار و (اسم من تصريفات " عَزَمَ ")

ب - بدا دور المسجد واضحا في (المفرد من كلمة " أفاق ")

السؤال الخامس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب - مما حفظت من قصيدة (كرم ومروعة) - البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماوي ، إن المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديثُ والذِّكْرُ

ثانيا - فنون البلاغة :

(٨ درجات)

درجتان

١ - بين الأثر الفني لكل مما يلي :

أ - الصورة الفنية في التعبير الآتي :

" كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المُطرب ، فكان يتصرف به أحلي مما يتصرف القُمرى وهو ينوح في أنغامه "

ب الطباق في قول الشاعر : غُنينا زماناً بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسرُ واليسر

٢ - ميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي:

- الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء (.....)

- ما أجمل الدينَ والدنيا إذا اجتمعا وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل ! (.....)

٣ - صُغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير .

٤ - بين الغرض من إنزال البعيد منزلة القريب في قول الشاعر :

أي بلادي ، في القلب مثواك مهما طال مَنفائي عن ثراكِ الحبيب

الغرض :

٥ - صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم

المناسب ، فيما يأتي :

م	(أ)	التوصيل	(ب)
١	الأمر في قوله تعالى: وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ "	البقرة: ١٨٧	الإنكار
٢	النهي في قول الشاعر :	إذا غامرتَ في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم	التينيس
٣	الاستفهام في قوله تعالى " أتعبدون ما تحتون "	الصافات ٩٥	النصح
—	—	—	الإباحة

٦ - (المشورة لقاح العقول) . عين المسند في النص السابق .

المُسند :

قال تعالى: "لقد صدقَ اللهَ رسولُه الرؤياَ بالحق لتدخلنَّ المسجدَ الحرامَ إن شاءَ اللهُ آمِلينَ مُخلِّقينَ رؤوسكم ومُقصرين لا تخافون فعَلِمَ ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحا قريبا " الفتح : ٢٧

١ - أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي : درجتان

- اسم فاعل لفعل ثلاثي - اذكر فعله

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي - اذكر فعله

٢ - أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً : درجة رؤوسكم :

٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي: درجة

- حاتم الطائي أكثر الناس كرم : الصواب

- لا يكتب التاريخ إلا المنتصرين : الصواب

٤ - ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي: نصف
- يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية إلا المتخاذل

٥ - صغ من الفعل (عُرف) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك. درجة

٦ - استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية. درجتان

أرسلت دولة الكويت (١١) طبيباً و (٢٥) فرقة إغاثية إلى المنكوبين .

٧ - هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة ، واضبطها ضبطاً صحيحاً. درجة

٨ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : درجة ونصف

- أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و (كناية عدد)

- يستقبل المؤمن النعمة (حالاً جملة اسمية)

- يُعرف الرجال الشدائد والأهوال (ظرفاً معرباً مضبوطاً)

لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

قال النبي صلى الله عليه وسلم " نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ " رواه البخاري

يخبرنا النبي صلى الله عليه وسلم عن نعمتين من أجلّ النعم التي وهبها الله تعالى، ألا وهما نعمة الصحة التي بها يستطيع الإنسان أداء الأعمال المهمة، ونعمة الفراغ التي يستطيع الإنسان ملأها بكل مفيد، مع أن هاتين النعمتين متاحتان للكثير من الناس، إلا أن التفريط فيهما سمة بارزة لكثير منهم، ولو أنهم عرفوا أهمية هاتين النعمتين وعملوا على توظيفهما فيما أراده الله تعالى لزادت نسب النجاح والتميز بين أفراد المجتمع .

والنعمة الأولى هي الصحة، وهي نعمة لا ينتبه لها المرة غالباً إلا عند المُنظم، فالعاقل من اغتنم هذه الصحة، وسخرها للعمل بما يعود عليه بالنفع في الدنيا والآخرة، وأما النعمة الثانية فهي نعمة الفراغ، وهو الوقت الذي أتاحه الله تعالى للعبد ليعمل فيه قبل أن يعمل الوقت فيه، فكل يوم يمر يأخذ يوماً من عمر ابن آدم، يقول الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى : " إن الليل والنهار يعملان فيك فاعمل أنت فيهما " .

والناس متفاوتون في القدر الذي يستفيدون فيه من أوقاتهم؛ فمنهم من يغتنم من وقته شيئاً يسيراً ، ومنهم من يقتله باللهو والعبث، غير أننا لو نظرنا إلى شريحة المتميزين من البشر لوجدنا أنهم جميعاً يهتمون بالوقت اهتماماً بالغاً ، ويحسنون توزيعه وإدارته، فهو رأس المال الذي إن ذهب فإنه لا يعود، ولقد نبّه علماء التنمية البشرية في العصر الحديث على أهمية الوقت، وعُدّوا اجتماع الطاقة البشرية مع حسن إدارة الوقت والاستفادة منه والمحافظة عليه من أهم أسرار النجاح والتميز، وليس هذا الكلام مجرد نظرية مُدوّنة في الكتب، بل هو حقيقة يستطيع أي فرد أن يعيشها ويترجمها واقعاً يجدد به نمط حياته.

مقال : سامح صلاح عبد الاله بتصرف

خامسا - التعبير :

(١٢ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعي الأسس الفنية (للمقال - القصة)
وذلك في حدود (١٨ سطرا) :

١- للمسجد مكانة عظيمة في نفوس المسلمين ، فهو مدرسة دينية تربوية وثقافية قديما وحديثا .

٢ - توجه شاب بعد إكمال دراسته إلى العمل اليدوي ، فتميز فيه ، وحقق نجاحا كبيرا . اكتب قصته .



دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية
ثانوية القرطبي - بنين
(النموذج التجريبي الثاني) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (الثاني) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " النفر الثلاثة " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)
"أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بعيراً أتبلغ عليه في سفري ، فقال له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كأي أعرفك ألم تكن أبرص يقذرك الناس فقيراً فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى فردّ الله بصري ، وفقيراً فأغنانني فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبك "

١ - استخلص غاية من قصة النفر الثلاثة في الحديث الشريف السابق . درجتان

٢ - ذكر الحديث الشريف بعض العادات الاجتماعية السيئة ، حدد واحدة منها ، موضحاً أثرها . درجتان
أ - العادة السيئة :

ب - أثرها :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة
- المقصود بقوله : " لقد ورثت لكابر عن كابر " :

أخذه بالقوة والشجاعة
حصلت عليه من آبائي وأجدادي
نلتها بالعزة والأنفة والكبرياء
اكتسبته بخبرتي وتجاربي السابقة

٤ - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين : درجة
..... ثوابه عظيم . (اسما من تصريفات " حسن ")

السؤال الثاني - من موضوع " قرآن الفجر " اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

" واهتز المكان والزمان كأنما تجلي المتكلم - سبحانه وتعالى - في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة رُوحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية .

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " ، وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله "

١ - لقرآن الفجر آثار متعددة . بين أثره :
أ - في نفس الكاتب .

ب - في الكون حول الكاتب .

٢ - ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية الأبناء في النص السابق . وضح ذلك .

٣ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
أ - المقصود (بالرجل) في الفقرة الثانية هو :

- المقرئ

- الوالد

- الكاتب

- المؤذن

ب - من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

- رحابة الخيال

- الأسلوب القصصي

- أسلوب الحوار

- الاستدلال النقلي

٤ - (لا أنسى تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سُدفة الليل في مثل رنين

الأجراس تحت الآفاق العالية) . هات :

- مترادف (رخيم) - مفرد (الآفاق)

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

- قال الشاعر محمد الفايز متحدثاً عن الحياة في الكويت قديماً :

١ - ما زلتُ أذكرُ كلَّ شيءٍ عن مدينتنا القديمة

٢ - عن حارتي الرملية الصفراء والمقل الحزينة

٣ - نضبت جرار الماء والغدران مثل يد البخيل

٤ - إيماننا بالأرض ملء قلوبنا رغم الجفاف

٥ - نحن العطاء إذا تعدرت الحياة عن العطاء

الكلمات ذات المعاني الغامضة : المقل : العيون . جرار الماء : الأواني التي يوضع فيها الماء .

١ - استخلص الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص السابق . نصف

٢ - من النص السابق وضح ملمحاً من ملامح بيئة الشاعر . نصف

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : درجة

أ - يعكس البيت الخامس من صفات الأجداد :

القوة والشجاعة

الجود والكرم

الوفاء والأمانة

الجِدِّ والتَّحدي

ب - الشعور البارز في ثلاثة الأبيات الأولى :

الحب

الاعتزاز

الغضب

الإشفاق

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- يقول حاتم الطائي : وإني لا ألو بمال صنيعة فأولاه زاداً وآخره ذخراً

أ - مترادف (ألو) :

أرفض - أقصر - أريد - أسأل

ب - جمع (صنيعة) :

صناعات - صنَّاع - صنائع - مصنوعات

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

عائشة بنت أبي بكر الصديق ، ثالث زوجات الرسول ، وإحدى أمهات المؤمنين ، تزوجها النبي بعد غزوة بدر ، كانت من بين النساء اللاتي خرجن لسقاية الجرحى يوم أُحُد ، روت الكثير من الأحاديث عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وذلك بسبب ملازمتها له طوال حياته . كان دورها عظيم في نقل أحكام الدين الإسلامي ، وفي ذلك يقول الحاكم في المستدرک : " إن رُبَّع أحكام الشريعة نُقلت عن السيدة عائشة " فكان أصحاب النبي يسألونها فيما استشكل عليهم ، وصفها عروة ابن الزبير بأنها أعلم الناس بالقرآن والفريضة والحلال والحرام والشعر وعلوم العرب .

كان لها منزلة عظيمة لدى النبي - صلى الله عليه وسلم - ، فقد قال عنها : " فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام " . ولقد كانت السيدة عائشة مساندة للنبي ، داعمة له في حياته فقد كانت تقوي عزيمته في الحروب ، كما كانت تشاركه في غزواته ، كما كانت تُظهر له حبا وأدبا جمًا . ١ - من النص السابق وضع : درجة

أ - سبب رواية السيدة عائشة الكثير من الأحاديث عن رسول الله .

ب - دور السيدة عائشة في حياة الرسول .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : درجة

أ - بدا الكاتب في النص السابق :

مُلما بالمصطلحات الفقهية

مُعْتزاً بتاريخ الصحابة

مُقَدِّراً لدور الزوجة المسلمة

مفتخراً بشخصية النبي محمد

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق .

نتيجة - تفصيل - تعليل - تأكيد

٣ - ضع الفعل (نَفَضَ) في سياقين بمعنىين مختلفين . درجة

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال الخامس - الحفظ : (درجتان)

- اكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ نَصِّ (كرم ومروعة) بَيِّنْ تَالِيَيْنِ مُبَاشِرَةً لِلْبَيْتِ الْآتِي :

أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

١ - بين أثر الطباق في المثال الأول ، والتشبيه في المثال الثاني في كل مما يأتي : درجة

أ - الظهيرَاتُ خَبَّأتْ فيكَ شمساً والليالي ملاءة من جلالٍ

ب - " كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

٢ - اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية : ثلاث

أ - عَشْ عَزِيزاً أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بين طعن القَنَا وَخَفَقَ البَنُودِ

ب - كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشِبْنَ فِي مَخَالِبَا ؟

ج - فَيَا فَيَّرْ مَعْنِ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعّاً

٣ - صغ أسلوب ثمن من إنشائك مستخدماً (لو) . درجة

٤ - (الْحُرَّ لَا يُقِيمُ عَلَى رِخَاءٍ فِيهِ ذِلَّةٌ) . عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط . درجة

المسند : المسند إليه :

٢ - صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) : درجتان

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها		إنشائي طلبي
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف		خبري
—	_____		إنشائي غير طلبي

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

(١٠ درجات)

إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا ، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلُّوا وَأَيْنَمَا وَجَدُوا، وَكُلَّ النَّاسِ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السُّفَهَاءَ .

١ - أخرج من النص السابق:

درجتان

- معمولاً لاسم مفعول: - مستثنى:
- حالا: - ظرف زمان:

٢ - املاً الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

درجتان

- الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ وَجَدَهَا جَذْبَهَا. (ظرف مبني على الضم)
- تغيب عن الاجتماع باحثات (كناية عدد مناسبة)
- خرج اللاعب من الملعب (حال شبه جملة)
- قرأت قصة قصيرة (عدد خمس عشرة معرف ب (أل))

٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

درجتان

- بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم.
كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟

٤ - - اجعل الحال المفردة حالا جملة فيما يأتي:

درجة

جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادنا . -

٥ - حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مُغَيَّرًا ما يلزم:

درجة

فَهُمْ أَحْمَدُ لِلْغَةِ أَكْثَرُ مِنْ فَهْمِ خَالِدٍ . -

٦ - صغ من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملا في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.

درجة

٧ - استبدل بغير (إلا) في الجملة الآتية، مغيرا ما يلزم

درجة

ما صادقٌ في حياتي غير صادق . -

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء ما فات منه لا يرجع ولا يعوض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم رحمه الله: " العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته " ؛ لذا فالوقت كنز حقيقي ، وعلى الإنسان أن يدرك ذلك .

والوقت لا يُباع ولا يشتري ولا يُؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة ، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها ، ويضيعون أوقاتهم في أشياء لا طائل من ورائها ، ولا فائدة منها .

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساعِل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله قال: " لا تزول قدم عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربعة عن عمره فيم أفناه ؟ وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله من أين اكتسبه، وفيم أنفقه؟". وضرب الرسول المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى ، فإذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء : لله ، ولأهله، وجزءاً لنفسه.

(من كتاب ومضات في الإسلام د. محمد راتب النابلسي)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود ثمانية عشر سطرا :

١ - الكويت نعمة عظيمة مَنَّ الله بها علينا ، فوجب شكر الله عليها ، والدعاء له .

اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - شاب نشأ في رعاية والدين كريمين ، مطيعا لهما ، مخلصا في دراسته وعمله ، لكن رفاق

السوء جعلوه ينحرف عن طريق الحق ، ولكن سرعان ما عاد لصوابه . اكتب قصته



دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية

عدد الصفحات : (٨)

ثانوية القرطبي - بنين (النموذج التجريبي الثالث) الدرجة : (٥٦)

الامتحان التجريبي (الثالث) للصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

- ١ - أماويّ ، إني ربّ واحدٍ أمّه
- ٢ - وقد علّم الأقوام لو أن حاتماً
- ٣ - وإني لا ألو بمالٍ صنّيعه
- ٤ - يُفكُّ به العاني ويؤكّل طيباً
- ٥ - ولا أظلم ابنَ العمّ إن كان إخوتي
- أَجَرْتُ فلا قَتْلَ عليه ولا أَسْرُ
- أراد نِراءَ المالِ كان له وفِرُ
- فأولّه زادٌ وآخره ذُخْرُ
- وما إن تُعْرِيه القِداحُ ولا الخمرُ
- شُهوداً وقد أودى بإخوته الدهرُ

١ - من النص السابق وضّح موقف الشاعر من : ثلاث

أ - وحيد أمّه في البيت الأول :

ب - الأسير في البيت الرابع :

ج - ابن عمه في البيت الخامس :

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث : درجة

- أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - يعكس البيت الثاني صفة من صفات الشاعر ، وهي :

الكرم - المروءة - الثقة - الشجاعة

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

- جمع (صنّيعه) - مفرد (القِداح)

السؤال الثاني - من نص " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ثم أجب :

(٦ درجات)

وأسرعت الزوجة إلى الحبيب لتزفَ له البشرى ، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها (ورقة) الذي ما كاد يلمحه قادمًا نحوه حتى صاح : " والذي نفسي بيده إنك لنبيُّ هذه الأمة ، وَلَتُكَذِّبَنَّ وَلَتُؤْذِينَ ، وَلَتُخْرِجَنَّ وَلَتُقَاتِلَنَّ ، فقال محمد (صلى الله عليه وسلم) : " أَوْ مُخْرِجِيَّ هُمْ ؟ " أجاب (ورقة) : نعم ، لم يأت رجل قط بمثل ما جئتَ به إلا عُودِي ، ليتني أكون فيها جُدْعًا ... ليتني أكون حيًا ، ثم لم يلبث ورقة أن توفي .

وطابت نفسه (صلى الله عليه وسلم) بما سمع ، وعلم من الوهلة الأولى أن الدعوة أعباء وتكاليف ، وأن هذه هي سُنَّة الله في أنبيائه والداعين له ، فليلقَ في سبيل دعوته الخالصة لرب العالمين كل ما عند المشركين من أذى واضطهاد .

١ - من النص السابق وضح :

درجتان

أ - الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

ب - موقفًا للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

٢ - وضح المقصود بقول الكاتب : " تزف له البشرى " .

٣ - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

ثلاث

أ - لقب السيدة (خديجة بنت خويلد) :

الوفية وسيدة نساء قريش
الحكيمة وذات الحسب

الطاهرة وسيدة قريش
القوية وصاحبة العقل

ب - بدا الكاتب في النص السابق :

مشفقًا على الزوجة المسلمة
مُلما بتاريخ العرب وأيامهم

مفتخرًا بدور الصحابة
مقدرا لدور الزوجة المسلمة

ج - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الإيجاز والاختصار
السرد التاريخي

الجرس الموسيقي
التنوع بين الخبر والإنشاء

٤ - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : (ليتني أكون فيها جُدْعًا) . مترادف (جُدْعًا) : درجة

مؤمنًا - شابًا - صابرًا - حيًا

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) ، اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

- قال الشاعر (محمد الفايز) عن كفاح الأجداد :

- ١ - الشمسُ فوقَ السُّورِ تُشرقُ مثلَ قَنديلٍ كبير
- ٢ - تَهدي خُطانا مثلما كُنّا على ضوءِ النجوم
- ٣ - في الليلِ نَسري عَبرَ هاتيكَ البحار
- ٤ - أيامَ كنتُ أعيشُ في الأعماقِ ... أبحثُ عن مَحَار
- ٥ - لِقِلادةٍ لِسِوارِ حَسَناءِ ثَريّة
- ٦ - وَيَدي المُقَرَّحَةُ الأصابعِ والضَّياع
- ٧ - والريحُ والأسماكُ في القاعِ الرَّهيب

الكلمات ذات المعاني الغامضة : قنديل : سراج . القلادة : العقد . المُقَرَّحَة : الملتهبة من أثر الجروح .

١ - من النص السابق وضح :

درجة

أ - مظهرا لكفاح الأجداد .

ب - ملمحا للبيئة البرية قديما .

درجة

٢ - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح ، فيما يلي :

أ - الشعور البارز في النص السابق يجمع بين :

- الحزن والشوق

- الحنين والدهشة

- الألم والحزن

- الإشفاق والاعتزاز

ب - من صفات الشخصية الكويتية في النص السابق :

- الأمانة والصدق

- الإرادة والتحدي

- الإخلاص والوفاء

- الجود والكرم

درجة

٣ - بين المعنى السياقي للقل (بعث) ، فيما يأتي :

- بعثا لله الرسل لهادية البشر .

- بعث الله الموتى للحساب .

المعنى السياقي :

المعنى السياقي :

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

المساجد هي بيوت الله في الأرض ، وهي مركز أساسي للمسلمين ؛ حيث يقومون بأداء المناسك فيها من صلاة وقراءة للقرآن وتأمل ، بالإضافة إلى ذلك فالمساجد تلعب دورا محوريا كمركز ثقافي وتعليمي واجتماعي ، حيث تقوم بنشر الوعي الديني ، ومناقشة القضايا التي تهم المجتمع .

ولقد قام النبي - صلى الله عليه وسلم - ببناء أول مسجد في الإسلام عندما وصل إلى المدينة مهاجرا ، فقام ببناء مسجد (قُباء) ، فكان اللبنة الأولى لتجمع المسلمين ؛ ليكون منطلقا لنشر الدعوة الإسلامية في شتى بقاع الأرض ، وقد قال عنه الرسول : " مَنْ تَطَهَّرَ فِي بَيْتِهِ ثُمَّ أَتَى مَسْجِدَ قُبَاءٍ وَصَلَّى فِيهِ كَانَ لَهُ كَأَجْرِ عُمْرَةٍ " .

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - وظيفتين للمساجد في الفقرة الأولى .

ب - دليلا على فضل مسجد (قُباء) في الفقرة الثانية .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليه بالثقافة :

الأدبية - العلمية - الإسلامية - الموسوعية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل

٣ - ضع اسما مناسباً من تصريفات مادة (سأل) ، فيما يأتي : درجة

يُرَبَّى النَّشْءُ فِي الْمَسَاجِدِ عَلَى تَحَمُّلِ

السؤال الخامس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما حفظت من نص (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماوي ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرتني في طلبكم العذرُ

ثانيا - فنون البلاغة :

(ثماني درجات)

١ - بين أثر كل من الجناس في البيت الأول ، والاستعارة في البيت الثاني ، فيما يأتي :
 أ - ثُمَّ عَادُوا فِي الْوِطْأَبِ لَّالٍ أَحْكَمُوا سَبْكَهَا لِتَنَكَ الْـلَّالِي

..... - أثر الجناس :

ب - تَغَشَّقُ الشَّمْسُ لَيْلَهَا فَهِيَ لَوْلَا دُورَةُ الْأَرْضِ أَشْرَقَتْ فِي اللَّيَالِي

..... - أثر الاستعارة :

٢ - صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : (ثلاث درجات)

م	الأسلوب الإنشائي	الاختيار	الغرض البلاغي
١	" كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض"		التعظيم
٢	" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "		الإباحة
٣	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها		التخيير
—	_____		الدعاء

٣ - قال تعالى : " هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ "

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :
 درجة

..... - أسلوبا خبريا :

..... - أسلوبا إنشائيا :

٤ - استخدم أداة النداء المناسبة بلاغيا في كل موقف من الموقفين الآتيين :
 درجة

أ - زميلك المهمل الذي لا يستجيب للنصيحة . النداء البلاغي :

ب - صديقك المُقَرَّب إلى قلبك الذي سافر للدراسة . النداء البلاغي :

٤ - " اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ " عين المسند إليه في النص السابق .
 درجة

..... المسند إليه :

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

(عشر درجات)

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفانلين بتحقيق الأماني والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولوطنهم ، فالعلم هو سبيل التقدم ، وطريق النهضة ، وسبب التطور .

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي :

درجتان

- حالا مفردة : وبين صاحبها :
- ظرفاً معرباً : اسم فاعل من الثلاثي :

٢ - (طابت نفس المؤمن بطاعة الله) . حول ما تحته خط إلى تمييز ، زغير ما يلزم .

درجة

٣ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

درجتان

- أ - تقدم لاختبار القدرات في الجامعة طلاب . (كناية عدد مناسبة)
ب - التقيتُ أصدقائي المخلصين (ظرف زمان مبني)
ج - المؤمن بالله على فعل الخير (اسم فاعل من استعان)
د - يُقبل المجتهد على الدراسة (حال جملة اسمية)

٤ - عرف العدد في الجملة الآتية : (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين)

درجة

العدد معرّفاً :

٥ - (لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأكفَاء) اجعل المستثنى فيما سبق (ناقصاً منفياً) واضبط المستثنى .

جملة الاستثناء الناقص المنفي : نصف

المستثنى مضبوطاً : نصف

٦ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

درجة

- أ - حفظت اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة . الصواب :
ب - حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ . الصواب :

٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

درجتان

أ - (جالس العلماء حيث تجدهم) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

الفتح - الكسر - الضم - السكون

ب - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

- الجنة دار المحسنين
- الكتاب مُتَقَنَةٌ طباعته
- العابد كثير الطاعة
- أعمال العباد مَحْصِيَّة

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

القراءة مفتاح العلوم ، بل هي مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة ، وإن لها منافع جمة ؛ فلولاها لم يتعلم الإنسان في هذه الحياة ، ولم يحقق الحكمة من وجوده فيها ، ؛ ألا وهي عبادة الله وعمارته الأرض ، كما أنها سبب لاكتساب الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم ، وهي السبيل لرفعة الإنسان في الدنيا والآخرة . قال تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات " . ومن هنا ندرك أن القراءة ترفع قدر الإنسان وتزيد مكانته رفعة وسموا .

وبالرغم من كوننا أمة (اقرأ) غير أن الكثيرين منا - للأسف - بعيدون عن القراءة ، وإذا ما قرؤوا فإنهم لا يقرؤون المفيد من الكتب ، ويعود عزوف أبناء هذه الأمة عن القراءة إلى أسباب متعددة ؛ منها ما يتعلق بالتربية ، حيث تغيب ثقافة الكتاب والاهتمام بالقراءة عن كثير من بيوتنا ، ومنها ما يعود لأسباب تتعلق بالشخص نفسه ، حيث يعتقد الشخص عدم الجدوى من القراءة ، وأنها مضيعة للوقت ، إلى غير ذلك من الأسباب .

إن القدرة على القراءة من أجل نعم الله علينا ، وإذا أردت أن تعرف قدر هذه النعمة العظيمة فما عليك أيه القارئ إلا أن تقارن بين نفسك وبين من لا يقرأ من أقاربك أو أصدقائك ؛ لترى الفرق الهائل بينك وبينهم ، وقد رصد القرآن العظيم هذا الفارق في قوله عز وجل : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب " (من منشورات وزارة الثقافة الإماراتية)

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨ سطرا) مراعي الأسس الفنية

(للمقال ، للقصة) :

١ - المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حلال ، ومن ماله تحت قدمه عزٌّ ، ومن رفعه فوق رأسه ذلٌّ . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم ... وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث اكتب قصته .



دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي - بنين
(النموذج التجريبي الرابع) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (الرابع) للصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ثم أجب : (٦ درجات)

- ١ - أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزرُ
- ٢ - أماويّ ، ما يُغني الثراءُ عن الفتى إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاق بها الصّدرُ
- ٣ - إذا أنا دلانيّ الذين أحبُّهم لمحوذة زلج جوائبها غبرُ
- ٤ - وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم يقولون قد دَمَى أناملنا الحفرُ
- ٥ - أماويّ ، إني ربّ واحدٍ أمّهُ أجرتُ ، فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ
- ٦ - وقد علم الأقوامُ لو أن حاتماً أراد ثراءَ المالِ كان له وفرُ

درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - حكمة عبّر عنها الشاعر في البيت الثاني .

ب - خلقاً من أخلاق الشاعر في البيت الخامس .

درجة

٢ - اشرح البيت الأول بأسلوبك .

درجتان

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - قال الشاعر : يا جامعَ المالِ في الدنيا لوارثه هل أنتَ بالمالِ بعد الموتِ تنتفعُ ؟
- المعنى السابق نجده في البيت :

- الخامس

- الرابع

- الثالث

- الثاني

ب - يعكس البيت الخامس لدى الشاعر :

- شدة الكرم

- الثقة بالنفس

- سرعة النجدة

- الوفاء لقومه

درجة

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف ملحودة :
ب - مفرد غُبر :

السؤال الثاني - من موضوع " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

ورأت وعاصرت كل الفترات العصبية المملوءة بالأهوال والكفاح ، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلا ؛ فهي تتمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى : " لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمَنِ الَّذِينَ أُشْرِكُوا أَدَى كَثِيرًا وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ " وشاهدت قبل ذلك كله زوجها الصادق الأمين ، وهو يدعو إلى الله مُتَعَرِّضًا لكل أنواع البلاء صابرا مُحْتَسِبًا ، يزداد مع المحن صبرا وصلابة ، ويرفض كل العروض المُغرية الرخيصة وهو يُسَاوِمُ على عقيدته ، ويُقَسِّمُ ذلك الْقَسَمَ في ذلك الموقف الذي لم تُعرف له البشرية مثيلا في الإصرار على الحق ، وعدم التنازل ولو قِيدَ أَنْمَلَةٍ ، " والله يا عَمَّ ، لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يُظْهِرَهُ اللهُ أو أَهْلِكَ دُونَهُ "

١ - من النص السابق وضح :

درجتان

أ - صفة من صفات السيدة خديجة بنت خويلد .

ب - موقفا من مواقف دعوة الرسول إلى الإسلام .

٢ - هات من النص السابق العبارة التي توافق ما يأتي :

درجة

(كانت السيدة خديجة تتسلح بالأمل والرجاء)

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

درجتان

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- القرآن والسيرة النبوية

- كتب التراث الإسلامي

- مواقف الصحابة الكرام

- أحداث التاريخ الإسلامي

ب - شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها :

- الشفقة والحزن

- الدهشة والحب

- التقدير والإعجاب

- الحنين والشوق

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

درجة

(كانت عاطفة السيدة خديجة تجاه النبي محمد عاطفة جَيَّاشَةٍ) . مترادف كلمة (جَيَّاشَةٍ) :

سامية - قوية - نبيلة - مُرْهَفَةٌ

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ وَالْوَاقِعِ فِيهَا كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ

أَعْلَاهَا وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا ، ، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرَّوْا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ ، فَقَالُوا

لَوْ أَنَّا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا ، فَإِنْ تَرَكَوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا ، وَإِنْ أَخَذُوا

عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَّوْا وَنَجَّوْا جَمِيعًا "

الكلمات ذات المعاني الغامضة : استهموا : اقترعوا . استقوا : طلبوا السقيا . أخذوا على أيديهم : منعوهم .

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - معنى ساميا :

ب - قيمة مستفادة :

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

أ - من سمات الأسلوب النبوي في الحديث السابق الاعتماد على :

- الحوار والمناقشة

- الاستفهام والجواب

- ضرب المَثَل

- التنويع بين الخبر والإنشاء

ب - الحديث النبوي السابق يبرز أهمية :

- مجاهدة النفس

- بذل الجهد

- مساعدة المحتاجين

- المسؤولية الاجتماعية

٣ - ضع في الفراغ اسما من تصريفات مادة (أ ث ر) ، مستعينا بما بين القوسين ، فيما يلي : درجة

(التأثير - الأثر - الإيثار)

أ - أمرنا الدين بخُلُق

ب - نهانا الدين عن

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

الاعتكاف سنة نبوية ، وتعني لزوم المسجد في سبيل طاعة الله ، وحكمة الاعتكاف التقرب إلى الله سبحانه وتعالى ، والتفرغ لعبادته ، والانقطاع عن ملذات الدنيا ، والاتصال بالجانب الروحي في الإنسان ويمكن أن يكون الاعتكاف لساعة أو ليوم أو لعدة أيام ، وأفضل الاعتكاف يكون في رمضان .

ومن شروط الاعتكاف العقل والنية والطهارة ، ولقد اعتكف النبي - صلى الله عليه وسلم - في العشر الأواخر من رمضان ؛ حيث كان يلتزم بالبقاء في المسجد للتفرغ للعبادة وتحري ليلة القدر ومن الأدلة على جواز الاعتكاف قوله تعالى : " أن طهّرا بيتي للطائفين والعاكفين والركّع السجود " وعن عائشة رضي الله عنها قالت : " كان النبي يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله " ١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - حكمة الاعتكاف .

ب - دليلا على مشروعية الاعتكاف .

٢ - ذكر الكاتب شروط الاعتكاف . عين اثنين منها . نصف

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : نصف

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الأساليب الإنشائية
كثرة الصور البيانية
الوضوح والمباشرة
السرد القصصي

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

٤ - ضع الفعل (ربط) في سياقين بمعنيين مختلفين . درجة

السؤال السادس - سؤال الحفظ :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (كرم ومروعة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

وإني لا آلو بمالٍ صنيعةً فأولاه زادا وآخره ذخراً

١ - وضح أثر الصورة البيانية في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي : درجتان
أ - أماويّ ، ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حَشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ .

- أثر الصورة :

ب - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر .

- أثر الطباق :

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجتان

أ - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسانً . الغرض من الأمر :

الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير

ب - أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ ؟ الغرض من النداء :

التعظيم - التحسر - التضجر - التحقير

٣ - كون في جمل من إنشائك : درجتان

أ - أسلوب نهى غرضه التوبيخ

ب - أسلوب استفهام غرضه الإنكار

٤ - (الحر لا يقيم على ضيم) عين - من النص السابق - كلا من المسند ، والمسند إليه . درجة

- المسند المسند إليه

٥ - يقول حاتم الطائي : أماويّ ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرتني في طلبكم العذرُ .

علل استخدام الشاعر لأداة النداء (للقريب) رغم بُعد زوجته عنه . درجة

.....

" إذا امتلأ صدرك غيظاً فافزع إلى الصلاة عند منتصف الليل ، ضع أمام عينيك رحمة الله ، تأمل قوله سبحانه وتعالى : " ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين "

١- استخراج من النص السابق : درجة

- تمييزاً ملحوظاً - ظرفاً للمكان

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي : درجتان

- هذه المدرسة الممنوحة إدارتها وساما حصلت على كأس التفوق . - أقبل الجنود منتصرين .

- إدارتها

- منتصرين

٣- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين : درجة

- دعا الرسول الكريم إلى الله بمكة ثلاثة عشر (تمييز ملفوظ)

- زرت صديقي (ظرف مبني)

٤- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : درجة

- حضرت بضعة طالباتٍ إلى الندوة . - الصواب :

- لم يحضر من الطلاب سوى طالبان . - الصواب :

٥ - استبدل بما تحته خط في الجملة الآتية اسم فاعل و اسم مفعول مع تغيير ما يلزم . درجة

من يلتزمون بالجد والعمل يُقرّبون من معلمهم

٦- صُغ العدد (٤) على وزن فاعل في جملة من تعبيرك . درجة

٧- عرّف العداد فيما يأتي :

- درست خمسة موضوعات من المنهج المقرر - درجة

٨- استبدل بـ (غير) الأداة (إلا) وأعد كتابة الجملة صحيحة . درجة

- لم يحضر من المدعوين غير شاعرين .

٩ - كرمت إدارة الشركة (٢٧) موظفة ، و (٢٠٠) عامل . استبدل بالأرقام ألفاظاً عربية . درجة

رابعاً - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص . (خمس درجات)

" الحديث إلى الغير فن ومهارة . ليست مكلفة لا يدفع صاحبها شيئاً مقابل إجادتها وتعلمها لكنها شديدة الفاعلية في التسويق والتعامل مع الناس . ولهذا سمعناهم يقولون المحادثة هي فن الفنون ، فلا شك أن المحادث الماهر هو من اكتمل عنده من الآراء ومن المطالعات والتفكير ثروة تساعد على أن يقول شيئاً ، ومن امتلك معلومات وحقائق متنوعة ، ومن حصل على معرفة في فروع شتى .

إن أهم عناصر التحدث هي الكلام والصوت ؛ فبواسطتهما نعبر عن أفكارنا للآخرين ، فالصوت الحسن الهادئ ولكن في قوة ، هذه القوة هي أحد العوامل الأساسية في الشخصية ، ولا شك أن الاتزان في الحديث مع بعد النظر وعدم التكلف والبساطة والصراحة يساعد على أن يجعل الشخصية جذابة وهذه الجاذبية هي الطريق إلى النجاح .

وما يزيد المتكلم إجادة فن الحديث الإلمام بالكتب التي تؤلف عن البلاد والرجال والموسيقى وغيرها ومتابعة الأخبار والحوادث اليومية .. لن ينفعك مال كثير أو ثياب أنيقة تظهرك أمام الناس كما تحب إن لم تعبر عن نفسك بطلاقة ومهارة في الكلام . وحذار أن تتكلم وغيرك يتكلم فالمجتمع المهذب هو الذي يتكلم فيه واحد والكل يستمعون إليه . وحذار أن تقاطع من تستضيفهم لإلقاء الحديث . وحذار أن ترفع الصوت دون داع فقد قالوا : " إذا علا الصوت هبط المنطق " .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبل

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، ما لا يقل عن (١٨ سطرا) ، مراعى الأسس لفنية
لكتابة (المقال ، القصة) :

- ١ - كفاح الأجداد وتضحياتهم من أجل الوطن يظل نبراسا يهدي الأجيال الجديدة لمواصلة ذلك الكفاح وبذل التضحيات ؛ حفاظا على الوطن والارتقاء به . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢ - سافر مع زملائه في بعثة تعليمية لإحدى الدول الأجنبية ... ولكن ميوله لم تكن للدراسة التي بُعث إليها ... فاتجه إلى ما يحبه قلبه ، وتهواه نفسه ، فكانت النتيجة اكتب قصته .



دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي - بنين
(النموذج التجريبي الخامس) الدرجة : (٥٦)
عدد الصفحات : (٨)
الامتحان التجريبي (الخامس) للصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " وقفة على السور " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

- ١ - كنت في أمسنا كآخـر دنـيانا فأصبحت عائقاً للكمال
- ٢ - يزحفُ الفكرُ في صخورك حتى كدتُ أصغي إلى البُناة الرجال
- ٣ - ينحتون الحياة من راعفِ الدهرِ ومن رَغوة الليالي الطوال
- ٤ - وأيادٍ مُشنِجاتٍ عرايا نابضاتِ العروقِ والأوصال
- ٥ - أبحر الباحثون عن دُرّة التاج وغابت مَـواكبُ اليامال
- ٦ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجهَ الجمال

١ - من النص السابق وضح : درجتان

أ - مظهرا لكفاح الأجداد في البَر .

ب - مظهرا لكفاح الأجداد في البحر .

٢ - ما المقصود بقول الشاعر : " غابت مواكب اليامال " ؟ درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجتان

أ - جاء التعبير بالفعل المضارع (ينحتون) في البيت الثالث ؛ للدلالة على :

الثبوت والاستقرار - الثبوت والتحقق - الحدوث والتجدد - التشكيك والتقليل

ب - ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رَغوة الليالي الطوال . إبداع الشاعر في البيت السابق يتمثل في:

التنوع بين الخبر والإنشاء - جِدَّة التصوير - أسلوب القصّ - أسلوب الحوار

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف كلمة (راعف) : ب - مفرد كلمة (البُناة) :

السؤال الثاني - من موضوع " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ، ثم أجب :

(٦ درجات)

وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أعظم السلوى وأروع آيات التثبيت على الإيمان ، ولذلك نجدها عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين ؛ لتحاصرهم سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ، وسجلت مقاطعتها لهم في صحيفة علقت في جوف الكعبة ، لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب متخيلة عن دارها الحبيبة ؛ لتقضي هناك في الشعب ثلاث سنين صابرة مع الرسول ، ومن معه من صحبه وقومه على عنت الحصار المهلك المنهك وجبروت الوثيقة العاتية إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان الصادق والعزيمة التي لا تعرف الكلل ، وقد بذلت السيدة خديجة في هذه المحنة كل ما بقي لديها وهي في الخامسة والستين من عمرها

١ - من النص السابق وضح :

درجتان

أ - موقفا للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

ب - الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

٢ - استخلص قيمة اشتمل عليها النص السابق .

درجة

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

درجتان

أ - من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها في النص السابق :

- الأمانة والصدق

- القوة والشجاعة

- العطف والرحمة

- التضحية والإيثار

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- كتب التراث الإسلامي

- أحداث السيرة النبوية

- الشواهد القرآنية والأحاديث

- مواقف الصحابة الكرام

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

درجة

" لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب " . جمع كلمة (شعب) :

شعوب - شعاب - شعب - شعب

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب :

(٣ درجات)

قال عنترة بن شداد :

- ١ - لا يَحْمِلُ الحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ ولا يَنَالُ الغُلَا مَنْ طَبَعَهُ الغَضَبُ
- ٢ - وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لا يُخَالِفُهُمْ إذا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إذا عَتَبُوا
- ٣ - قد كُنْتُ فيما مَضَى أَرعى جِمالَهُمْ واليومَ أحمي حِماهم كلما نُكِبُوا
- ٤ - لَئِنْ يَعِيبُوا سَوادي فهو لي نَسَبٌ يومَ النِّزالِ إذا ما فاتني النَّسَبُ
- ٥ - إذا التَّقِيْتُ الأَعادي يومَ مَعركةٍ تركْتُ جَمعَهُم المَغرورَ يُنتَهَبُ

معاني المفردات : يوم النزال : يوم المعركة . أحمي حماهم : أحمي أرضهم . يُنتَهَبُ : جعلت متاعهم غنائم بعد قتلهم
١ - من النص السابق وضح :

درجة ونصف

أ - خلقا من أخلاق الشاعر في البيت الأول .

ب - صفة افتخر بها الشاعر في البيت الخامس .

ج - عادة اجتماعية مرفوضة في البيت الرابع .

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

نصف

أ - قال شاعر : فالمرءُ يُعرَفُ بفِعلِهِ وحِكمَتِهِ لا بالعِروَقِ أو بطِيبِ سَمَاح . مظهر حسن ولسان عذب

البيت الذي يوافق معناه البيت السابق هو :

الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الخامس :

تفصيل - تحليل - نتيجة - إجمال

٣ - أكمل الفراغ باسم من تعريفات مادة (حَكَم) ، فيما يلي :

درجة

- الإنسان في غضبه يجنبه الوقوع في الزلل .

- بالعقل و يبلغ الإنسان هدفه في الحياة .

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

يُعَدُّ المسجد مكاناً مقدساً في المجتمع المسلم ، وله أهمية متعددة ؛ فهناك الأهمية الاجتماعية ؛ حيث يلتقي فيه المسلمون ، ويتبادلون الحوار الهادف والأفكار البناءة ، كما أن للمسجد أهمية تربوية حيث يذهب إليه الناشء فيشربون على القيم الأصيلة والأخلاق الفاضلة .

ولقد خصَّ الله تعالى عُمَّار المساجد بمنزلة عظيمة ومكانة رفيعة ؛ فلقد اختصهم من بين عباده فجعلهم صفوة خلقه ، فقال تعالى : " إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَن آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ " ، ولذلك حرص النبي - صلى الله عليه وسلم - على إقامة المسجد بعد هجرته إلى المدينة ، فأقام مسجد (قُباء) أول مسجد بُني في الإسلام ، ليكون المكان الذي يتخرَّج فيه القادة والعلماء .

١ - من النص السابق وضح :

درجة

أ - الأهمية الاجتماعية للمسجد .

ب - المنزلة التي أعدها الله لعُمَّار المساجد .

٢ - علل ما يأتي : حَرَصَ النبيُّ على إقامة مسجد (قُباء) بعد هجرته إلى المدينة .

نصف

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

نصف

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليله بالثقافة :

التاريخية - العلمية - الإسلامية - الموسوعية

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاعتماد على :

التنوع بين الخبر والإنشاء

الوضوح والمباشرة

الحوار والمناقشة

رحابة الخيال

٤ - بين المعنى السياقي للفعل (زَفَّ) ، فيما يأتي :

درجة

- زَفَّ البرقُ في الظلام .

المعنى السياقي :

- زَفَّ الطائر جناحيه .

المعنى السياقي :

السؤال الخامس - سؤال الحفظ : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماوي ، ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدر ؟

١ - بين أثر التشبيه في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي : درجتان

أ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال

ب - غنينا زمانا بالتصعك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

٢ - صغ من تعبيرك : درجتان

أ - أسلوبا للاستفهام غرضه التشويق

ب - أسلوبا للنداء غرضه التعظيم

٣ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي ، فيما يأتي : درجتان

أ - يقول الشاعر: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحداد

الإباحة - التخيير - النصح - الدعاء

ب - يقول الشاعر : لا تأمننَّ عدوا لان جانبه خشونة الصلّ عقوبة ذلك اللين

الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد

٤ - قال تعالى على لسان فرعون : " يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات ... "

علل : استخدام (لعل) في موضع (ليت) في النص السابق . نصف

٥ - عين المسند والمسند إليه ، والقيد ، فيما يأتي : درجة ونصف

" له ما في السموات وما في الأرض "

- المسند : - المسند إليه :

- القيد :

" إن الحق الفلسطيني غير مُعترف به دولياً ونأمل أن نَعقد بضع ندوات لإظهاره بعد سنوات من يوم تهجير شعبنا "

١ - استخرج مما سبق : - اسم مفعول فعله درجة

- كناية عدد ظرفاً :

٢ - صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من تعبيرك . درجة

٣ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : قرأت القصص التاريخية إلا قصة درجة

٤ - - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي : درجة

- حضرت الطالبات المؤتمر الصحفي مسرورات . -

- الطالبة المجتهدة محمودة سيرتها . -

٥ - حضر الطلاب الحصص إلا طالبين . حوّل الأسلوب السابق إلى استثناء ناقص منفي درجة

٦ - المؤمن الحق يستقبل آذان الفجر في خشوع استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم فاعل درجة

٧ - اكتب الأرقام بألفاظ عربية مضبوطة بالشكل ثم ضع كناية عدد مناسبة مكان النقاط فيما يلي : درجتان

- أقامت مدرستي ندوة علمية شارك فيها (٦) محاضرين وحضرها (٨٠) طالبا ، و (١٢) معلما و معلمات

٨ - املأ الفراغ في كل جملة بالمطلوب أمامها فيما يأتي : درجة

- ما قصرت في قراءة كتب السيرة (ظرف مبني مضبوطا)

- نظرت الأم الحنون إلى ولدها الصغير (حال شبه جملة)

٩ - حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم : إبراهيم دارس القواعد بشكل جيد درجة

" وصّى الإسلام أبناءه بالحياء ، وجعل هذا الخلق السامي أبرز ما يتميز به الإسلام من فضائل ولذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " إن لكل دين خلقا ، وخلق الإسلام الحياء " . فالحياء أمانة صادقة على طبيعة الإنسان ، وهو يكشف عن قيمة إيمانه ومقدار أدبه ، ويدل على حياة الضمير ونقاء المعدن . والحياء يؤسس في النفس عاطفة حية تترفع بها عن الخطايا ، وتستشعر الغضاضة من سفاسف الأمور والمرء حينما يفقد الحياء يتدرج من سيئ إلى أسوأ ، ويهبط من رزيلة إلى أرذل . وللحياء مواضع يُستحب فيها ؛ فالحياء في الكلام يتطلب من المسلم أن يظهر من الفحش وأن ينزه لسانه عن العيب فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : " الحياء من الإيمان ، والإيمان من الجنة والبذاءة من الجفاء والجفاء من النار " . ومن الحياء أيضا أن يخجل الإنسان من أن يؤثر عنه سوءا وأن يحرص على بقاء سمعته نقية من الشوائب ، بعيدة عن الإشاعات السيئة .

إن الحياء مَلَك الخير ، وهو عنصر النبل في كل عمل يشوبه ، ولو تجسم الحياء لكان رمز الصلاح والإصلاح ومن حياء الإنسان مع الناس أن يعرف لأصحاب الحقوق منازلهم ، وأن يؤتي كل ذي فضل فضله . وأن يراعي حرمان الناس ألا يكون فظا في التعامل مع الآخرين ، فإن التزم الإنسان خلق الحياء فسيكتسب حب الناس واحترامهم ، ويصبح إنسانا طيب السمعة ، وحسن السيرة ، ورضا الله .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبل .

- ١- في حياة الأجداد مظاهر عديدة للكفاح والتضحية ، مما جعلهم فدوة ومثلا للجيل الجديد لمواصلة العمل من أجل رفعة الوطن وازدهاره . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢- كان لاعبا مشهورا ، لكن الحادث منعه عن مواصلة مشواره الرياضي ، لكنه بعزيمته وإصراره استطاع أن يشق طريقا لنجاحه في مجال آخر . اكتب قصته .



دولة الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية القرطبي - بنين
(النموذج التجريبي السادس) الدرجة : (٥٦)
الامتحان التجريبي (السادس) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " وقفة على السور " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

- ١ - أبحر الباحثون عن دُرّة التاج
- ٢ - تركوا الأرض والجفاف احتواها
- ٣ - ينزف البحر رملها فهي ظمأى
- ٤ - تغشق الشمس ليلاً فهي لولا
- ٥ - ثم عادوا وفي الوطاب لآل
- ٦ - أنت في هامش الحياة خطوط
- ٧ - ولسان يقول : مَنْ عَصَهُ الصِّلُّ

وغابت مَواكبُ اليامالِ
كاحتواء الشقاء وجهَ الجمالِ
بنتُ ظَمَامٍ تَجَسَّدَتْ في رَمالِ
دورة الأرض أَشْرَقَتْ في اللَّياليِ
أَحْكَمُوا سَبْكَهَا لِتِلْكَ اللَّياليِ

- ١ - عَرَضَ الشاعر في النص السابق صورة لكفاح الأجداد في البحر ، بيّن ما يأتي : درجتان
- أ - الدافع الذي جعل الأجداد يتوجهون إلى البحر بحثاً عن الرزق .

ب - سبب تسمية الشاعر لرحلات الغوص بـ (مواكب اليامال) .

٢ - اشرح البيت الخامس بأسلوبك . درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : درجتان

- أ - يرى الشاعر في البيت الأخير أن أهمية السور في عصرنا الحاضر هي :
- تعميق صلة أبناء الجيل بأسلافهم
- تشجيع السياحة من جميع البلاد
- إبراز المظهر الجمالي للكويت
- اقتباس الإبداع المعماري للسور
- ب - المقصود بكلمة (اللَّيالي) في نهاية البيت الخامس :

اللؤلؤ الطبيعي - الشواطئ - الحسنات - اللؤلؤ الصناعي

٤ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف (الصِّل) ب - جمع (دُرّة)

السؤال الثاني - من موضوع " قرآن الفجر " . اقرأ ، ثم أجب :

(٦ درجات)

" كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة (دمنهور) وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلع على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له ، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس ، ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير ، ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المُرطب الروح بالوضوء "

درجتان

١ - من فهمك النص السابق وضح :

أ - دليلاً على نشأة الكاتب الدينية .

ب - عادة دينية داوم عليها الوالد .

درجة

٢ - وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك النص السابق .

درجة

٣ - وضح المقصود بقول الكاتب : " يهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه " .

المقصود :

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

- (قرآن الفجر) الذي يعنيه الكاتب هو :

- الآيات التي استمع لها الكاتب قبل صلاة الفجر - الآيات التي قرأها المقرئ في صلاة الفجر

- الآيات التي قرأها الأب قبل صلاة الفجر - الدعاء المأثور الذي رددته الأب قبل صلاة الفجر

درجة

٥ - وضح المعنى السياقي للفعل (برح) ، فيما يأتي :

- برح المرض بالرجل .

المعنى السياقي :

- برح الله الأذى عن المؤمن .

المعنى السياقي :

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

قال الشاعر :

- ١ - إذا المرء لم يذنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
- ٢ - تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ
- ٣ - وما قلَّ مَنْ كانت بقاياهُ مثلُنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولٌ
- ٤ - وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
- ٥ - وما أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
- ٦ - لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ
- ٧ - رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ

الكلمات الصعبة : كُهُول : شيوخ . نُجِيرُهُ : نحميه . الطرف : المقصود عيون الأعداء . الثرى : التراب
كليل : عاجز عن النظر . تُعَيِّرُنَا : تعيب علينا . طارق : المقصود الضيف .

١ - من النص السابق وضح اثنتين من العادات التي يفخر بها الشاعر . نصف

٢ - في البيت الثاني قدّم الشاعر مُبَرِّراً لمن تعايّره بقلة العدد . وضح ذلك . نصف

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - (نحن نحمي كل مَنْ يستجد بنا) نجد هذا المعنى في البيت :

الثالث - الرابع - السادس - السابع

ب - وصف الشاعر قومه في البيت الخامس بـ :

القوة والشجاعة - الجود والكرم - الطهارة والعفة - الصدق والأمانة

٤ - ضع في الفراغ الآتي تصريفاً مناسباً من تصريفات الجذر (حكم) على أن يكون اسماً : درجة

- عُقِدَتِ جَلْسَةُ الاستماع للشهود في

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

أم سلمة هند بنت أمية المخزومية زوج النبي - صلى الله عليه وسلم - ومن أمهات المؤمنين كانت أول امرأة هاجرت إلى الحبشة ، كما قيل إنها أول امرأة هاجرت إلى المدينة ، كانت تُعَدُّ من فقهاء الصحابة ، بالإضافة إلى أنها روت العديد من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ، رافقت النبي في عدد من الغزوات ، كما كانت حاضرة يوم صلح الحديبية ، فكانت صاحبة رأي ومشورة وحكمة بالغة ؛ فلقد أشارت على النبي بعد أن منعت قريش دخول المسلمين لأداء العمرة وكادت الحرب تندلع بين المسلمين والمشركين ، أن ينحر بدنة ويدعو حالقه فيحلق له ، ففعل الصحابة مثلما فعل النبي وهكذا منعت السيدة أم سلمة عوامل الاستفزاز أن تستبد بالنفوس ، فحققت الدماء . كانت سببا في نزول بعض آيات القرآن الكريم ، فقد قالت : " يا رسول الله ، لا نسمعُ اللهَ ذَكَرَ النساءَ بشيءٍ " فنزل الوحي بقوله تعالى : " فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيعُ عملَ عاملٍ منكم من ذكرٍ أو أنثى " .

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - موقفا للسيدة أم سلمة في مسيرة الدعوة .

ب - فضيلة من فضائل السيدة أم سلمة .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي : درجة

أ - من صفات السيدة أم سلمة التي وردت في النص السابق :

- العقل والحكمة

- القوة والشجاعة

- الصبر والجَلَد

- الصدق والأمانة

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- مواقف الصحابة الكرام

- تاريخ العرب وأيامهم

- سِجَلّ المعارك والغزوات

- أحداث السيرة النبوية

٣ - أكمل ما يلي : درجة

(كانت السيدة أم سلمة تحمل عاطفة جياشة للنبي - صلى الله عليه وسلم تملأ الآفاق)

أ - مترادف كلمة (جياشة) ب - مفرد كلمة (الآفاق)

السؤال الخامس - الحفظ :

(درجتان)

اكتب مما حفظت من نص (كرم ومروعة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماويّ ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرتني في طِلابكم العُذرُ

.....

.....

ثانيا - فنون البلاغة : (ثماني درجات)

١ - بين أثر كل من الطباق في البيت الأول ، والصورة البيانية في البيت الثاني ، فيما يأتي : درجتان

أ - أنت في هامش الحياة خطوطُ تربط اليوم بالزمان الخالي

..... - أثر الطباق :

ب - ولسانٌ يقول : مَن عَصَهُ الصِّلُ تَحَاشَى نُعُومَةً فِي الْحَبَالِ

..... - أثر الصورة :

٢ - صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب : (ثلاث درجات)

م	الأسلوب الإنشائي	الاختيار	الغرض البلاغي
١	فَعِشْ واحداً أو صل أخاك فإنه مُقَارَفَ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبَهُ		التحسر
٢	لا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لَانَ جَانِبَهُ خُشُونة الصِّلِ عَقُوبَةً ذَلِكَ اللَّيْنِ		الإباحة
٣	أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ ، كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعَا		التخيير
—	_____		النصح

٣ - علل : استخدام (ليت) في موضع (لعل) في قول الشاعر : درجتان

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

.....

.....

٤ - قال تعالى : " لا تأخذه سنةٌ ولا نوم " المسند إليه في النص السابق هو : درجة

تأخذ - سنة - ضمير الهاء - نوم

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

(عشر درجات)

قال تعالى: " وما لكم لا تُقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها واجعل لنا من لَدُنْكَ وليًا واجعل لنا من لَدُنْكَ نصيرا " . (النساء : ٧٥)

- ١ - أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :
درجتان
- اسم فاعل لفعل ثلاثي - اذكر فعله
- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي - اذكر فعله
- ٢ - أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :
درجة
أهلها :
- ٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :
درجة
- المؤمن أعلى الناس قدر الصواب :
- لا ينال العُلا إلا المُجدين الصواب :
- ٤ - ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي :
نصف
- يسهم أبناء الوطن في رفعة وطنهم إلا المتقاعس .
.....
- ٥ - صغ من الفعل (حُمِدَ) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك .
درجة
.....
- ٦ - استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية ، واضبط التمييز :
درجتان
أرسلت دولة الكويت (١١) طيبة و (٢٣) طبيب إلى المنكوبين .
.....
- ٧ - هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة ، واضبطها ضبطاً صحيحاً .
نصف
.....
- ٨ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
درجتان
- أنشأت مؤسسة الإسكان مئة قسيمة و (كناية عدد)
- يستقبل المؤمن الكعبة (حالاً جملة اسمية)
- تُعرف معادن الرجال الشدائد (ظرفاً معرباً مضبوطاً)
- قرأت جزءاً من القرآن (ظرف مبني واضبطه بالشكل)

رابعاً - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص . (٥ درجات)

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فرداً ومجتمعاً ، وهو أثمن ما يملك الإنسان ؛ لأنه وعاء لكل علم ، ولكل عمل ، ولك عبادة ، وهو مورد نادر ، يملكه جميع البشر بالتساوي ، لا يمكن تجميعه ، سريع الانقضاء ، ما مضى منه لا يرجع أبداً ، ولا يعوّض بشيء ، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - : " العارف ابن وقته ، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها ، ولم يستدركه ، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره ، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته "

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يُستعار على الحقيقة ، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته ، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة ؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تغييره أو تعديله ، أو تطويره بل إلى طريقه استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدر من دون فائدة .

ولقد علّم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى ، وإن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين ؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية ، وكيف أداها فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " لا تزول قدم عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل فيه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه " وضرب الرسول الكريم المثل في الحرص على الوقت والضمن بع عن هدره فيما لا يفيد فكان الرسول الكريم لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى ، أو فيما لا بد له لصالح نفسه وكان رسولنا الكريم إذا دخل إلى منزله جزاً وقته ثلاثة أجزاء : جزءاً لله ، وجزءاً لأهله ، وجزءاً لنفسه ، ثم جزءاً جزأه بينه وبين الناس .

" ومضات في الإسلام . د . النابلسي " . بتصرف

التلخيص :

خامسا - التعبير : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (١٨ سطرا) : (١٢ درجة)

١- ماضي الأجداد يحمل الكثير من الدروس والعبر التي تشدّ همم الجيل الجديد لبناء نهضة حقيقية للوطن . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢- (لكنه بعزيمةٍ لا تَلِينُ استطاع أن يُحوّلَ الفشلَ إلى نجاح) . اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة .

