

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر (11)

الفصل الدراسي الثاني

2020 - 2021

من تجارب الحياة

للشاعر / زهير بن أبي سلمى

* جميع الإجابات موجودة في المذكرة الكاملة في المكتبات

خدمة التوصيل / 55028033

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

قناة العشماوي على موقع اليوتيوب لشرح جميع الدروس (الابتدائي - المتوسط - الثانوي)

سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ
تَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْأَلُ
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا تَخْطُ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
تُمِثُهُ، وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فِيهِمْ
وَمَنْ لَمْ يُصَابِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ، وَيُوطَأُ بِمَنْشِمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمِ
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
يُهَدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْحَلُ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ، وَيُنْذَمِ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَأِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ - تُعْلَمِ
لِسَانُ الْفَتَى يَصْفُ وَيُصَفُّ فُرَادُهُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص حكمة من النص ، مبينا أثرها في المتلقي . (حسب البيت أو الأبيات المقدّمة) .
أ – سنمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً – لا أباً لك – يسأم .

الحكمة :

طول العمر قد يولّد السأم والملل .

الأثر :

تثير في النفس ضرورة التلطف مع كبار العمر ، وتقدير ظروفهم النفسية .

ب – وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم .

الحكمة :

لا يعلم الغيب إلا الله .

الأثر :

تثير في النفس السكينة والراحة بترك أمور المستقبل للخالق العظيم .

ج – رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم .

الحكمة :

الموت لا يستأذن أحداً ، وليس للموت قواعد ثابتة .

الأثر :

تثير الحكمة في النفس الخوف ، وضرورة العمل لهذا اليوم الذي يباغت الإنسان دون مقدمات .

د – ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

الحكمة :

الحياة تحتاج إلى كثير من المجاملات ومسايرة الناس .

الأثر :

تثير في النفس ضرورة التلطف مع الناس ومجااملتهم ، والتعامل معهم بليين .

هـ – ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .

الحكمة :

المعروف وعمل الخير حاجز لشُرور الناس .

الأثر :

تثير في النفس الرغبة في عمل الخير وتقديم المعروف للناس درءاً لشُرورهم .

و - ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم .

الحكمة :

الحق تحميه القوة ، والبدء بالظلم دفع لوقوعه علينا . (حكمة سلبية) .

الأثر :

تثير في نفس المتلقي الرغبة في أن يكون قويا من أجل الدفاع عن نفسه ودينه ووطنه .

ز - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم .

الحكمة :

الأقربون أولى بالمعروف .

الأثر :

تشعنا بضرورة صلة الأرحام ، وخصهم بالمعروف ، وتقديمهم على سواهم .

ح - ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم .

الحكمة :

المعروف لمن يستحق المعروف .

الأثر :

تثير في النفس الغضب ممن يقابلون المعروف بالجحود ، وضرورة أن يكون المعروف في موضعه .

ط - ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

الحكمة :

الطبع يظهر ، ولا مجال لإخفائه .

الأثر :

تثير في نفس المتلقي ضرورة التعامل بعفوية وتلقائية وعدم ارتداء أقنعة تخفي شخصياتنا .

ي - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .

الحكمة :

المرء بقلبه ولسانه .

الأثر :

تثير في النفس الحرص على الكلام الحسن ، والمشاعر الإيجابية تجاه الآخرين ، والاهتمام بالجواهر .

2 – استخلص من النصّ جانباً إنسانياً ، مبيناً أثره .

أ – الجانب الإنسانيّ :

حقيقة الإنسان بقلبه ولسانه وجوهره وليس بمظهره .

- أثره :

ضرورة عدم تقييم الناس بمظهرهم وملامحهم وثيابهم وما شابه ، بل علينا تقييمهم من خلال جوهرهم .

ب – الجانب الإنسانيّ :

الطباع الإنسانية لا يمكن إخفاؤها (الطبع يغلب التطبّع) .

- أثره :

يجعل الإنسان يبتعد عن النفاق والتظاهر بما ليس فيه .

3 – استخلص من النصّ جانباً اجتماعياً ، مبيناً أثره .

أ – الجانب الاجتماعيّ :

الحياة لا تسير دون مجاملات .

- الأثر :

يفرض علينا ضرورة أخذ مجاملة الناس في الاعتبار .

ب – الجانب الاجتماعيّ :

بذل المال يصون سمعة الإنسان .

- الأثر :

يجعلنا نحرص على إكرام الناس والتعامل معهم بما يحفظ سمعتنا من كلامهم .

4 – علل ما يأتي من خلال فهمك لأبيات القصيدة .

أ – شعور الشاعر بالملل من الحياة وتكاليفها .

لحياته الطويلة ، فقد عاش ثمانين حولاً .

ب – دعوة الشاعر إلى المصانعة والمسايرة .

لأنه يرى من خلال خبراته أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة ، وأن عدم

إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر بل يداس عليه بالأقدام .

ج – دعوة الشاعر إلى البدء بالظلم والاتصاف بالقوة الغاشمة .

لأنه يدرك خصائص بيئته الجاهلية التي تعلي من شأن القوة والأقوياء ، وأن الإنسان لو لم يظلم تعرض

هو للظلم . (هذا رأي لا يتوافق مع تعاليم ديننا ولا مع قيمنا الحديثة ، فهو رأي وليد بيئته) .

د – حثّ الشاعر على صلة الأقارب ومساعدتهم .

إدراكه لأهمية الأقارب في هذه البيئة الجاهلية التي تمجّد الكثرة والغلبة ، ونصرة القريب للقريب .

5 - بين ملامح البيئة الجاهلية في النص .

- أ - تمجيد القوة والأقوياء .
- ب - الحرص على العرض والشرف
- ج - الحرص على الأقارب والقبيلة .
- د - انتشار القيم النبيلة .
- هـ - وجود الإبل " خبط عشواء / منسم " .

6 - دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

- أ - إدراك الشاعر للملل الذي يصيب نفس المرء حين يكبر ويهرم .
- ب - إدراك الشاعر لأهمية المصانعة والمسايرة في علاقاتنا الاجتماعية .
- ج - إدراك الشاعر لأهمية القوة في ردع وتخويف الناس من الاعتداء عليه أو على ما يملكه .
- د - إدراك الشاعر للقيم والأنماط المجتمعية في بيئته ، مثل كراهية الأقارب لقريبهم البخيل .
- هـ - سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا - لا أبا لك - يسأم .
- و - ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأثياب ويوطأ بمنسم .
- ز - ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدّم ومن لا يظلم الناس يظلم .
- ح - إدراك الشاعر للقيم والأنماط المجتمعية في بيئته ، مثل كراهية الأقارب لقريبهم البخيل .
- ط - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم .

7 - اذكر رأيك في كل موقف من المواقف الآتية والتي عرضها الكاتب في قصيدته . معللا .

- أ - سأمه من الحياة بداعي كبر العمر .
- ب - إقراره بأنه لا يستطيع معرفة الغيب .
- ج - نظرتة إلى الموت وأنه مثل الناقة العشواء .
- د - دعوته إلى مسايرة الناس ومصانعتهم .
- هـ - دعوته إلى البدء بظلم الناس اتقاء لظلمهم وتخويفا وترهيبا .
- و - دعوته إلى تقديم المعروف والخير لمن هم أهل للمعروف .
- ز - اعتبره أن جوهر الإنسان أهم من مظهره .
- ح - لا أوافق ، فالموت قضاء وقدر من الله تعالى ، فكل أجل كتاب ، وموت إنسان صغيرا أو كبيرا صحيحا أو مريضا غنيا أو فقيرا إنما هو لحكمة يعلمها الله تعالى وعلة لقبض روحه محددة منذ الأزل .
- ط - لا أوافق ، فعلم الغيب يختص به الله تعالى ، فهو رأي يتفق مع ديننا .
- ي - لا أوافق ، ففي هذا دعوة للنفاق ومسايرة الناس في أخطائهم ، فالمسايرة لا تجوز في كثير من الأمور .
- ك - لا أوافق ، خاصة في عصرنا الحديث الذي نعيشه ، فقد تكون البيئة الجاهلية فرضت عليه هذه الفلسفة .
- ل - لا أوافق ، فتقديم المعروف والخير لا بد أن يشمل الجميع ، وعلينا أن نترك الحكم على من يستحق أو لا يستحق لله تعالى فالمثل العربي يقول : " اعمل الخير وارمه في البحر " .
- م - لا أوافق ، فالإنسان يستمد إنسانيته من خلال قلبه ولسانه وضميره ودواخل نفسه لا من ملامحه ولا من مظهره ولا من ثيابه وما شابه .

وتتقي صولة المستأسد الضاري .
يهدم ومن لا يظلم الناس لا يظلم .

8 - أ - قال الشاعر : تعدو الذئاب على من لا كلاب له
وقال زهير : ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
وازن بين البيتين السابقين من ناحية الفكرة المشتركة .
الشاعر الأول : يرى أن القوي يتجرأ على الضعيف ، بينما يتجنب القوي من هو أقوى منه .
زهير : يرى أن الإنسان لابد أن يبدأ بالظلم لكي يتجنب ظلم الآخرين .

لكالطول المرخي وثياه باليد .
ومن يك في حبل المنية ينقد .
تمته ، ومن تخطئ يُعمر فيهم .

ب - قال طرفه : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
متى ما يشأ يوما يقده لحتفه
وقال زهير : رأيت المنيا خبط عشواء من تصب
وازن بين القولين السابقين من ناحية نظرتهما للموت .

- يرى طرفه أن الموت سيأتي وأن حياة الإنسان لها وقت محدد سوف ينتهي ، فالموت حبل يُرخی ويطوّل لكن طرفه في يد تسحبه متى شاءت .
- ويرى زهير أن الموت ليس له قاعدة يمشي عليها فلا ضوابط تحكم اختياره ، بل هو قدر ، كما الناقة ضعيفة البصر التي تمشي على غير هدى ، فتصيب أو تخطئ دون قصد .

وإن أكرمت اللئيم تمرّدا .
يكن حمده ذما عليه ويندم .

ج - قال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وقال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله
وازن بين فكرة الشاعرين التي عرّضت في البيتين .

- يدعو المتنبي إلى إكرام الكريم لأنه سيقدّر المعروف ويحفظ الصنيع ، لكنه يحذّر من إكرام اللئيم الخسيس فأكرامه سيرتد إلينا بالشر والسوء .
- وزهير يدعونا أيضا أن نضع المعروف في مكانه وجعله لمن هو أهل لهذا المعروف حتى لا نجني الذم فنندم على ما قمنا به .

فلن يضيع جميل أينما زرعا .
يكن حمده ذما عليه ويندم .

د - قال الشاعر : ازرع جميلا ولو في غير موضعه
وقال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله
وازن بين فكرة الشاعرين التي عرضت في البيتين .

- يحثنا البيت الأول على فعل الخير وتقديم المعروف لكل الناس من يستحق ومن لا يستحق .
- بينما يدعونا زهير في بيته إلى تقديم الخير والمعروف لمن يستحق .

ما دمت مقتدرا ، فالسعد تارات .
يكن حمده ذما عليه ويندم .

هـ - قال الشاعر : لا تمنع يد المعروف عن أحد
وقال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله
وازن بين فكرة البيتين السابقين .

- البيت الأول يدعونا إلى تقديم المعروف والخير إلى الجميع من يستحق ومن لا يستحق .
- بيت زهير يدعونا إلى تقديم الخير والمعروف لمن يستحق .

9 - علل . مثل هذه القصائد يكتب لها الخلود . أو علل انتماء هذا النصّ للأدب الإنساني .
- لأنها قصيدة تشتمل على لمسة إنسانية وخبرات حياتية وحكم تصلح غالبا لكل زمان ومكان .

10 - انثر مضمون الآيات بأسلوبك .

- أ - وأعلم علم اليوم والأمس قبله
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
ومن لم يصانع في أمور كثيرة
- علم الغيب يختص الله به ، فالإنسان يعرف الماضي لأنه مرّ ، ويعرف الحاضر لأنه معاش .
- الموت لا يسير على هدى ، فلا صغير أو كبير بمأمن منه ، فهو لا يميّز فيما يريده .
- الحياة تحتاج إلى المصانعة والمسايرة ، وعدم إتقان ذلك يجعل الإنسان في خطر محقق .

- ب - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
- المعروف حفظ للشرف والعرض ، فتقديم الخير والمعروف لحماية لشرف الإنسان من الخوض فيه .
- والقوة ضرورة في مجتمع يستأسد فيه القوي على الضعيف ، فمن لا يظلم يُظلم .
- والغني البخل على قومه وأقاربه مذموم منهم ، فلا مكانة ولا منزلة لمن يبخل على أقاربه وقومه .

- ج - ومن يجعل المعروف في غير أهله
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
- لو وضع الإنسان معروفه وخيره عند من لا يستحقه ولا هو أهل له ، ينقلب المدح ذماً ويندم على تقديمه .
- ومهما حاول الإنسان إخفاء طبعه فلا يمكنه ذلك ، فخلاتق الإنسان تظهر ولو ظن غير ذلك .
- المرء بلسانه وقلبه لا بمظهره وشكله ، فصورة اللحم والدم ليست إلا صورة ، بينما ما يخرج من فمه
وما يستقر بقلبه من مشاعر إيجابية تجاه الآخرين هو الإنسان في أجمل صورته .

11 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- أ - ومن لم يصانع في أمور كثيرة
- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :
* طول العمر يؤد السأم .
* الموت لا يستأذن أحدا .
- ب - رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :
* طول العمر يؤد السأم .
* الموت لا يستأذن أحدا .
- ج - ومهما تكن عند امرئ من خليقة
- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :
* فعل الخير حاجز لشرور الناس .
* الطبع يغلب التطبّع .
- يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .
* علم الغيب عند الله تعالى .
* الحياة تحتاج إلى المجاملات أحيانا .
- تمته ، ومن تخطى يعمر فيهرم .
* علم الغيب عند الله تعالى .
* الحياة تحتاج إلى المجاملات أحيانا .
- وإن خالها تخفى على الناس تعلم .
* الأقربون أولى بالمعروف .
* المرء بقلبه ولسانه .

د - ومن يجعل المعروف من دون عرضه

الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :

* الأقربون أولى بالمعروف .

* المرء بقلبه ولسانه .

* فعل الخير حاجز لشرور الناس .

* الطبع يغلب التطبع .

هـ - ومن يجعل المعروف في غير أهله

الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :

* الأقربون أولى بالمعروف .

* المرء بقلبه ولسانه .

* الخير في غير موضعه مضر .

* الطبع يغلب التطبع .

و - من ملامح البيئة الجاهلية التي وردت في الأبيات :

* تعظيمهم للأصنام وتقديسهم لها .

* تقدير الضعيف وكرههم للتجبر .

* وجود بعض السلوكيات السيئة كشرب الخمر .

* الحرص على العرض والشرف .

ز - ما ارتبط ببيئة الشاعر ولا يتوافق مع مجتمعاتنا قوله :

* ولكنني عن علم ما في غدٍ عم .

* ومن لا يظلم الناس يُظلم .

* ومن لا يتق الشتم يشتم .

* لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤاده .

ح - من ملامح البيئة الجاهلية التي (لم تذكر) في النص :

* تمجيد القوة والأقوياء .

* إجارة الضعيف والمظلوم .

* وجود الإبل في هذه البيئة .

* الحرص على الأقارب .

ط - ومهما تكن عند امرئ من خليقة

الجانب الإنساني الذي يبرزه البيت السابق هو :

* الناس بها الخير والشر .

* حفظ السر وإخفاؤه سلوك رائع .

* الطباع لا يمكن إخفاؤها .

* الأخلاق الكريمة محل تقدير .

ي - ومن يجعل المعروف في غير أهله

الجانب الاجتماعي الذي يبرزه البيت السابق هو :

* الحياة تحتاج إلى القوة .

* بذل المال صون للسمعة .

* الحياة لا تسير دون مجاملات .

* الأقارب حصن الإنسان وحمايته .

ك - ظهرت فلسفة الشاعر تجاه الموت وأنه لا يسير على قاعدة ثابتة في قوله :

* رأيت المنايا خبط عشواء .

* من لا يظلم الناس يُظلم .

* سئمت تكاليف الحياة .

* لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤاده .

الثروة اللغوية :

الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
سئمت	مللتُ	عشواء	ضعيفة البصر
تكاليف	مشاق .	يصانع	يداري / يلاين / يجامل
حوالا	سنة	يوطأ	يُداس
يسأم	يملّ	يزود	يدفع / يحمي

المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع
تجارب	تجربة	الحوض	الأحواض / الحياض
خلقة	خلائق	منسم	مناسم
فؤاد	أفئدة	الفتى	الفتيان / الفتية

التصريف (عاش) :

- (العيش : الحياة + الخبز + ما تكون به الحياة من المطعم والمشرب + الدخل) .
- (العيشة : حالة الإنسان في حياته ، فيقال : عيشة صدق وعيشة سوء وعيشة راضية) .
- (المعيشة : المعاش من المطعم والمشرب + الدخل) .
- (التعايش : العيش في ألفة ومودة ، ومنه التعايش السلمي) .
- (عائش : صار ذا حياة) .

من يُعرض عن ذكر الله فإنّ له	لا يطيب.....بعيدا عن الأحبة .
يستلم الموظف في بداية الشهر .	أكلت في الفطور مخلوطا باللبن .
المسلم في الدنيا من أجل عبادة الله .	يدعو الإسلام إلى السلمي .

- معيشة - العيش - معاشه - عيشا - عائش - التعايش .

ضبط البنية (فضل) :

ضبط البنية	معنى الكلمة في هذا الضبط	الجملة
فَضَلَ	زاد على الحاجة + غلبه بالفضل	- أنفق ما فَضَلَ من مالك .
فَضُلَ	اتَّصف بالفضيلة	- فَضُلَ المسلم .
فَضَّلَ	عدّ شيئا أفضل من غيره	- فَضَّلَ الله مريم على نساء العالمين .
الْفَضْل	الإحسان + ما بقي من الشيء	- لله فَضْلٌ عظيم علينا / الصحة فَضْلٌ من الله
الْفُضْل	المرأة والرجل إذا لبسا ثياب النوم أو العمل	- هذه امرأة فَضْلٌ تختال بثوبها .

المعنى السياقي (خال) :

الكلمة في سياقها	معناها السياقي
- يقدر الناس من خال على أهله .	دبر أمورهم واعتنى بهم وكفاهم .
- خال الراعي الماشية .	أحسن القيام عليها .
- خال الغني على الفقير .	تكبر .
- خال الطالب الغش نافعا .	ظنّ .

تدريبات على الثروة اللغوية :

أ – سئمت تكاليف الحياة .

- مترادف (سئمت) :

* أحببت . * كرهت . * مللت . * أدت .

ب – سئمت تكاليف الحياة .

- مترادف (تكاليف) :

* مشاق ومطالب . * هموم وأحزان . * مصائب وكوارث . * مشاعر وأحاسيس .

ج – رأيت المنايا خبط عشواء .

- مترادف (عشواء) .

* طويلة الرقبة . * حادة البصر . * ضعيفة البصر . * مكسورة الأرجل .

د – يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسيم .

- مترادف (يوطأ) :

* يُكرّم . * يُذلّ . * يُظلم . * يُداس .

هـ - ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدّم .

- مترادف (يذد) :

* يحبّ . * يكشف . * يدفع . * يعطي .

و – ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تُعلم .

- جمع (خليقة) :

* أخلاق . * خلاق . * خلائق . * خلقاء .

ز - السّلمي طريق الألفة في المجتمعات .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عاش) هو :

* التعايش . * العائش . * العيشة . * المعاش .

ح – فضل الله تعالى مريم على نساء العالمين .

- الضبط الصحيح لكلمة (فضل) في التعبير السابق هو :

* فَضَّلَ . * فَضْلَ . * فَضَّلَ . * فَضَّلَ .

ط – خال الطالب الغشّ نافعا .

- المعنى السياقيّ لكلمة (خال) في التعبير السابق هو :

* اعتنى . * أحسن . * تكبر . * ظنّ .

التذوق الفني :

- من أنواع الإطناب :

1 - الاعتراض :

- وهو أن يؤتى بين جزأين متصلين أو كلامين متصلين بجملة معترضة لفائدة سوى دفع الإبهام ، ومن هذه الفوائد التنزيه / التعظيم / الدعاء / التنبيه / التحسّر .

أ - قال تعالى : " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .

- موطن الإطناب : سبحانه .

- نوع الإطناب : الاعتراض .

- فائدة الإطناب : التنزيه .

ب - قال تعالى : " فلا أقسم بمواقع النجوم . وإنه لقسم لو تعلمون عظيم . إنه لقرآن عظيم " .

- موضع الإطناب : " وإنه لقسم لو تعلمون عظيم " .

- نوع الإطناب : الاعتراض .

- فائدة الإطناب : التعظيم .

ج - إن تمّ ذا الهجر يا ظلوم - ولا تمّ - فما لي في العيش من أرب .

- موضع الإطناب : ولا تمّ .

- نوع الإطناب : الاعتراض .

- فائدة الإطناب : الدعاء .

د - واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا .

- موطن الإطناب : فعلم المرء ينفعه .

- نوع الإطناب : الاعتراض .

- فائدة الإطناب : للتنبيه على فضل العلم .

2 - التكرار : - ويقصد به التكرار لداعٍ : (تأكيد الإنذار - طول الفصل - التحسر) .

أ - قال تعالى : " كلا سوف تعلمون . ثمّ كلا سوف تعلمون " .

- موطن الإطناب : " كلا سوف تعلمون " .

- نوع الإطناب : التكرار .

- فائدة الإطناب : تأكيد الإنذار .

ب - قال تعالى : " لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبّون أن يحمّدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب " .

- موطن الإطناب : فلا تحسبنهم .

- نوع الإطناب : التكرار .

- فائدة الإطناب : تجنبنا للغفلة لطول الفصل .

ج - فيا قبر معن أنت أول حفرة

من الأرض خطّت للسماحة موضعا .

ويا قبر معن كيف وارىت جوده

وقد كان منه البرّ والبحر مترعا .

- موطن الإطناب : يا قبر معن .

- نوع الإطناب : التكرار .

- فائدة الإطناب : التحسر .

3 - الاحتراس : ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى قد يُلام عليه ، فيأتي بما يخلصه من ذلك .

أ - قال تعالى : " اسلك يديك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء " .

- موطن الإطناب : من غير سوء .

- نوع الإطناب : الاحتراس .

- فائدة الإطناب : تخليص الكلام مما يوهم خلاف المقصود .

ب - قال ابن المعتز في وصف فرس :

صببنا عليها - ظالمين - سيطانا

فطارت بها أيدٍ سراعٍ وأرجل .

- موطن الإطناب : ظالمين .

- نوع الإطناب : الاحتراس .

- فائدة الإطناب : تخليص الكلام مما يوهم خلاف المقصود

1- حدد (موطن الإطناب / نوع الإطناب / فائدة الإطناب) فيما يأتي :

الجملة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
" ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .			
" اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء " .			
" كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون " .			
إن تمّ ذا الهجر يا ظلوم – ولا تمّ – فما لي في العيش من أرب .			
فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطّت للسماحة موضعا . ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البرّ والبحر مترعا .			
" لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبّون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب "			

2 – صغ من إنشائك :

- أ – إطنابا بالتكرار :
- ب – إطنابا بالاحتراس :
- ج – إطنابا بالاعتراض :

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية حسب كل مطلوب :

أ – ما يشتمل على إطناب بالاعتراض :

- * " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " . * " كلا سوف تعلمون . ثمّ كلا سوف تعلمون " .
- * أحبّ أمّي وأسرّتي . * محمد – صلّى الله عليه وسلّم – خاتم الرسل .

ب – ما يشتمل على إطناب بالاحتراس .

- " اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء " . - اللهم اغفر للنبيين ومحمد .
- " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " . - اللهم احفظ أمّي وأسرّتي .

السلامة اللغوية :

أسلوب القسم :

يتكون من المقسم به + المقسم عليه " جواب القسم " .

- والله لأعطفنّ على الفقراء .

المقسم به : الله . المقسم عليه " جواب القسم " : لأعطفنّ على الفقراء .

* وينقسم القسم إلى قسمين :

أ - قسم صريح ب - قسم غير صريح

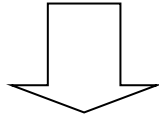
1 - القسم الصريح :

- (الواو - الباء - التاء - أقسم - أحلف - لعمرى - أيمن الله - أيم الله - لعمرى) .

* والله إنّ للعلم فوائد كثيرة .

* لعمرى لأدافعنّ عن وطني .

* أقسم لقد حافظت على صلاتي .



انتبهووووووا

وجود (الواو - الباء - التاء - أقسم - أحلف -

لعمرى - لعمرى - أيم الله - أيمن الله) = صريح

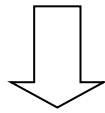
2 - القسم غير الصريح :

- (في ذمتي - في حياتي - في رقبتى - الله يعلم - يعلم الله - يشهد) .

* في ذمتي إنّ القدس عربيّة .

* الله يعلم أنّي أحب بلادي .

* يشهد الله لقد اجتهدت في دراستي .



انتبهووووووا

(في ذمتي - في حياتي - في رقبتى - الله يعلم

- يعلم الله - الله يشهد - يشهد الله - أعلم -

أشهد) = قسم غير صريح

- (أقسام جواب القسم) :



انتبهوا

- جواب القسم المثبت يحتاج إلى تأكيد
- فلا يمكن أن نقول : والله الصدق منجاة .
- (فلا بد أن أقول : والله إنَّ الصدق منجاة) .
- ولا يمكن أن نقول : والله أدافع عن وطني .
- (فلا بد أن نقول : والله لأدافعنَّ عن وطني) .
- ولا يمكن أن نقول : والله ضاع الوفاء .
- (فلا بد أن نقول : والله لقد ضاع الوفاء) .

أ- جواب قسم مثبت . ب - جواب قسم منفي .

أولا : جواب القسم المثبت :

- (يحتاج إلى تأكيد) .

- ويكون التوكيد كالتالي :

أ - الجملة الاسمية :

* تؤكد ب : إن / أو إن + اللام / أو لام الابتداء .

والله إن العلم مفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن) .

والله إن العلم لمفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن واللام) .

والله للعلم مفيد . (جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بلام الابتداء) .

ب - الفعل المضارع :

* يؤكد ب : (اللام + نون التوكيد)

والله لأدافعن عن بلادي . (جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت) .

ج - الفعل الماضي يؤكد ب : (لقد)

والله لقد دافعت عن بلادي . (جواب القسم جملة فعلية فعلها ماض مثبت) .

ثانيا : جواب القسم المنفي :

وهو لا يحتاج إلى تأكيد .

وحقك لا ينفعك إلا عملك . (جواب القسم منفي فلم يؤكد) .

والله لن نفرط في قدسنا . (جواب القسم منفي ، فلم يؤكد) .

انتبهوا :

1 - جواب القسم المنفي لا يحتاج إلى تأكيد .

فلا يمكن أن نقول :

(والله لا أهملن دروسي) .

بل علينا أن نقول :

(والله لا أهمل دروسي) .

2 - علينا أن نختار أداة النفي المناسبة :

أ - لنفي الماضي (ما) .

- والله ما أهملت دروسي .

ب - المضارع للمستقبل (لن) .

- والله لن أعود للكذب .

ج - المضارع الحاضر (لم - لا)

- والله لم أكذب / لا أكذب .

د - الجملة الاسمية (ليس + ليست)

- والله ليس الكذب نافعة .

- والله ليست الخيانة من طباع الرجال .

تدريبات على القسم :

1 - بين القسم الصريح من القسم غير الصريح :

أ - في ذمتي إن الصبر جميل . () ب - والله ليسعدنّ النشيط . ()

2 - حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح .

أ - في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة

ب - الله يعلم لقد درست بجد

3- أيم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة (حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح)

.....

4 - اجعل الجمل الآتية جوابا لقسم صريح :

أ - يفوز من يجتهد في طلب العلم

ب - نال المجتهد ما تمناه

5 - صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - والله لأجتهد في دراستي . الصواب :

ب - أقسم بالله الكويت جميلة . الصواب :

ج - لعمرى فاز من اجتهد . الصواب :

د - في ذمتي لا أهملن دروسي . الصواب :

6 - أكمل تراكيب القسم بأجوبة تناسب المطلوب :

أ - في حياتي (جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)

ب - برب البيت (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)

ج - وأيم الله (جملة فعلية فعلها ماض منفي)

د - شهد الله (جملة فعلية فعلها ماض مثبت)

هـ - والله (جملة اسمية مثبتة)

7 - " القدس زهرة المدائن ، بهيّة المساكن ، عروس الأماكن ، في ذمتي إن العين لتدمع حين تذكرها وهي تحت هذا الاحتلال البغيض الذي يسعى إلى تغيير هويتها العربية الإسلامية ، فتالله لتعودنّ القدس مهما طال الزمن ، ستعود إلى حضنها العربي الإسلامي ، فمتى اللقاء يا مدينة الصلاة ؟ " .

- أخرج من الفقرة السابقة :

أ - قسما صريحا :

ب - قسما غير صريح :

8 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية حسب المطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على قسم صريح هي :

- لعمرى إنَّ الحىة متعبة . - الله يشهد إنَّ الحىة متعبة .
- يعلم الله إنَّ الحىة متعبة . - فى ذمتى إنَّ الحىة متعبة .

ب - الجملة التي تشتمل على قسم غير صريح هي :

- تالله لأحافظنَّ على صلاتى . - ايم الله للقدس عربىة .
- فى حىاتى إنَّ الحب أجمل المشاعر . - لعمرى إنَّ الموت حق .

ج - الجملة التي اشتملت على خطأ نحوي هي :

- والله لأصبرنَّ مهما كثرت الهموم . - والله إنَّ القرآن حافظ لنا .
- والله إنَّ القرآن لحافظ لنا . - والله لأدرس بجد .

د - الجملة التي اشتملت على خطأ نحوي هي :

- فى ذمتى لا أكذب . - لعمرى ما أفلح كاذب .
- والله ليس الكذب نافعا . - يعلم الله لن يفوز مهمل .

هـ - القسم الصريح من بين الخيارات التالية هو :

- لعمرى إنَّ الصلاة عماد الدين . - يشهد الله إنَّ الصلاة عماد الدين .
- فى حىاتى إنَّ الصلاة عماد الدين . - أشهد إنَّ الصلاة عماد الدين .

و - القسم غير الصريح من بين الخيارات التالية هو :

- أيم الله للصدق منجاة . - تالله للصدق منجاة .
- لعمرى للصدق منجاة . - فى رقبتي للصدق منجاة .

ز - الجملة الصحيحة التي (لم تشتمل) على خطأ هي :

- والله لا أهملنَّ دروسى . - والله الإسلام طريق السعادة .
- والله فاز من اقترب من الله . - والله للجنة غالية .

- اقرأ القصة القصيرة التالية ثم قم بكتابة قصة (واقعية أو خيالية) محافظاً على الأسس الفنية للقصة .

حكى أنّ صبيّاً عُرف في القرية بشدة غضبه وانعدام صبره، حتى أنّ صفتيه هاتين أوقعتاه في مشاكل كثيرة قرر والده على إثرها أن يعلمه درساً في التأني والتحكم في الغضب، فأحضر له كيساً مملوءاً بالمسامير ووضع أمامه قائلاً: يا بُنيّ أريد منك أن تدق مسماراً في سياج حديقتنا الخشبي كلما شعرت بالغضب من شخص أو موقف ما أو فقدت أعصابك لأي سبب، استنكر الصبي طلب أبيه ولم يفهم الغاية منه، إلا أنّه وافق عليه مضطراً، ووعد أباه بالتنفيذ. دق الولد 37 مسماراً في اليوم الأول في السياج، ولاحظ أنّ إدخال المسامير بعد كل مرة يغضب فيها لم يكن أمراً هيناً، مما دفعه لأن يحاول تمالك نفسه عند الغضب في المرات القادمة تجنباً لعناء دق المسامير هذا، مرّت الأيام والصبي مستمر بما عاهد عليه والده، إلا أنّ الأب وابنه لاحظا بأنّ عدد المسامير التي يدقّها الصبي في السياج يقلّ يوماً بعد يوم، إلى أن جاء اليوم الذي لم يكن به الصبي مضطراً لدق أيّ مسمار في السياج، مما أثار دهشته وسروره في الوقت ذاته، فقد تعلّم الولد من هذه التجربة التحكم بغضبه وضبط نفسه التي كانت تُستثار لأهون الأسباب، فخرج مبتهجاً ليخبر أباه بإنجازه، فرح الأب بابنه لكنّه اقترب منه وقال: ولكن عليك الآن يا بني أن تحاول إخراج مسمار من السياج في كل يوم لا تغضب فيه، استغرب الولد لكنه بدأ بتنفيذ مهمته الجديدة المتمثلة بخلع المسامير، وواظب على خلع مسمار في كل يوم تحافظ فيه على هدوئه، حتى انتهى من إزالة جميع المسامير الموجودة في السياج، وعند انتهاء المهمة أخبر والده بذلك، ومرة أخرى عبّر له والده عن مدى سعادته وفخره بإنجازه، ثم أخذ بيده وانطلق به إلى سياج الحديقة، وطلب منه أن يتحسس أماكن الثقوب التي تركتها المسامير في الجدار بيديه وقال له: يا بني انظر الآن إلي تلك الثقوب الموجودة في السياج، أتظن أن هذه الثقوب ستزول مع الوقت؟ فأجاب الصبي: لا يا أبي فقد تركت أثراً عميقاً في الخشب، فقال والده: وهذا ما تحدّثه قسوة كلماتنا في قلوب الآخرين، فهي تترك في داخلهم أثراً لا يزول حتى مع الاعتذار، فاحرص يا بُنيّ على الانتباه دائماً لكل ما يبدر منك تجاههم .