

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف خمسة نماذج تجريبية للفاينال - الفصل الأول

[موقع المناهج](#) ↔ ملفات الكويت التعليمية ↔ الصف الحادي عشر ↔ لغة عربية ↔ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	1
مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	3
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	4
الموضوع الثاني(وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	5

الدرجة : (٥٦)

(النموذج الأول)

التوجيه الفني للغة العربية

الامتحان التجريبي (الأول) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
الصفات: (٨) العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من نص " كرم ومروعة " اقرأ ، ثم أجب :

١- وقد علم الأقوام لو أن حاتما أراد شراء المال كان له وفر

٢- وإنني لا آلو بمال صناعة فأوله زاد وأخره ذخر

٣- يُفَكْ به العاني ويُؤْكِل طيباً وما إن تعرية القداح ولا الخمر

٤- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهودا، وقد أودى بأخوته الدهر

٥- عَنِينَا زَمَانًا بِالْتَّصْعُلَكَ وَالْغَنِيَّ كَمَا الْدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ

١- من الأبيات السابقة وضح:

أ- موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة.

ب- السلوك الذي يرفضه الشاعر .

من سرّه زمانٌ ساعته أزمانٌ
كما الدهر في أيامه العسر واليسر

٢- يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدتها، دول

ويقول حاتم الطائي : عَنِينَا زَمَانًا بِالْتَّصْعُلَكَ وَالْغَنِيَّ

- فيم اتفق الشاعران؟

٣ - أكمل ما يأتي :

أ- مترادف (صناعة)

ب- جمع (الدهر)

السؤال الثاني - من نص " خديجة بنت خويلد ". اقرأ ، ثم أجب :

ثم انطلق يلتمس بيته في غَبَشِ الفجر خائفاً شاحباً مُرْتَدِ الأوصال وهو يقول: "زموني زملوني ، دثروني دثروني". وبعد أن استوضحت منه الأمر، قال لها: يا خديجة لقد خشيت على نفسي، وهفت خديجة: الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة ويقين: "الله يرعانا يا أبا القاسم ، أبشر يا ابن العم وأثبت ، فوالذي نفسُ خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبِيَّ هذه الأمة ، والله لا يُخزيك الله أبداً.. إنك لَتَصلُ الرَّحْمَ ، وَتَصُدُقُ الْحَدِيثَ ، وَتَحْمِلُ الْكَلَ ، وَتُقْرِي الْضَّيْفَ ، وَتُعِينُ عَلَى نَوَابِ الدَّهْرِ ... وَاطمأنَ النَّبِيُّ أَمَامَ هَذَا التَّثْبِيتِ ، وَعَوَدَتْهُ سَكِينَةٌ أَمَامَ تَصْدِيقِ زَوْجِهِ وَإِيمَانِهِ بِمَا جَاءَ بِهِ وَلَمْ تَكْتُفِيَ الْمَرْأَةُ الْعَاقِلَةُ الْحَكِيمَةُ بِذَلِكَ ، بَلْ ذَهَبَتْ مِنْ فُورِهَا إِلَى ابْنِ عَمِّهَا (ورقة بن نوفل)

١ - من النص السابق وضح:

أ - موقفاً للسيدة خديجة رضي الله عنها.

ب - شمائل من الشمائل المحمدية

٢ - استنتج شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها.

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح، فيما يلى :

أ - من صفات السيدة خديجة - رضي الله عنها - التي كشف عنها النص السابق :

العقل والحكمة القوة والشجاعة

الجود والكرم والأمانة والوفاء

اسلوب المانب في

سرد موافق من تاريخ العرب

سرد مواقف من تاريخ العرب عرض أحداث من تاريخ الصحابة

ذكر موافق من السيرة النبوية عرض أحداث من غزوات النبي

ج - مترادف كمه (الكل): الجار - الضعيف - الصديق - المهموم

د - مفرد الكلمة (الأوصال): واصل - صلة - وصل - موصول

السؤال الثالث - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)
قالت الشاعرة سعاد الصباح :

والسرى في زحمة الأمواج في وجه الرياح
وكفاح البحر .. ما أعظمـه هذا الكفاح !
يا لأجدادي ... وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيدٍ وغريق
وعن الغواصِ لا يَرْفَعُ ما لونُ الهموم
وهو يَهُوي في دُجى البحـر ويصطادُ النجوم
ليسوـيـها عقوـدا في صدور الغـانـيات
تملاً الأـيـام نورـا وـتـضـيـءـ الأمـسـيـات

الكلمات ذات المعانى الغامضة : (السرى : السير ليلا . أودى : أهلك . دجى : ظلام الليل . الغانيات : الحسنوات)

١ - من النص السابق وضع مظهراً لكل من :

أ - كفاح الأجداد.....

ب - تضحيات الأجداد

٢ - ضع خطـا تحت المـكـملـ الصـحـيـحـ ، فـيـماـ يـليـ :

أ - المشاعـرـ المـسيـطـرـةـ فـيـ النـصـ السـابـقـ جـمـعـتـ بـيـنـ :

الحزـنـ وـالـآـلـمـ

الفـخـرـ وـالـإـشـفـاقـ

الـحـنـينـ وـالـنـدـمـ

الـغـضـبـ وـالـدـهـشـةـ

ب - " في سبيل المجد ما بين شهيدٍ وغريق " . التعبير المخطوط تحته يدل على :

التضـحـيـةـ وـالـفـداءـ

الـقـوـةـ وـالـشـجـاعـةـ

الـأـمـانـةـ وـالـوـفـاءـ

الـجـوـدـ وـالـكـرـمـ

٣ - وضع معنى الفعل (ربـطـ) في كل سياق ، فيما يأتي :

- ربط العـمـالـ بـيـنـ طـرـيقـيـنـ . المعـنىـ السـيـاقـيـ :

- ربط المؤمن نفسه عن الحرام . المعـنىـ السـيـاقـيـ :

السؤال الرابع - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)
الاعتكاف سُنّة نبوية ، وتعنى لزوم المسجد في سبيل طاعة الله ، وحكمة الاعتكاف التقرب إلى الله سبحانه وتعالى ، والتفرغ لعبادته ، والانقطاع عن ملذات الدنيا ، والاتصال بالجانب الروحي في الإنسان ويمكن أن يكون الاعتكاف لساعة أو ليوم أو لعدة أيام ، وأفضل الاعتكاف يكون في رمضان. ومن شروط الاعتكاف العقل والنية والطهارة ، ولقد اعتكف النبي - صلى الله عليه وسلم - في العشر الأواخر من رمضان ؛ حيث كان يلتزم بالبقاء في المسجد للتفرغ للعبادة وتحري ليلة القدر ومن الأدلة على جواز الاعتكاف قوله تعالى : " أَنْ طَهَرَا بَيْتِي لِلطَّائِفَيْنَ وَالْعَاكِفِيْنَ وَالرُّكَّعَ السَّجُودَ " وعن عائشة رضي الله عنها قالت : " كَانَ النَّبِيُّ يَعْتَكِفُ الْعَشْرَ الْأَوَاخِرَ مِنْ رَمَضَانَ حَتَّى تَوْفِاهُ اللَّهُ " .

١ - من النص السابق وضع :
أ - حكمة الاعتكاف .

ب - دليلا على مشروعية الاعتكاف .

٢ - ذكر الكاتب شروط الاعتكاف . عين اثنين منها .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :
أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :
- الأساليب الإنسانية - - الأدلة النزلية - - الحوار والمناقشة - - السرد القصصي
ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- نتائج - - تعليل - - تفصيل - - إجمال

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :
أ - بنى المسلمون الأوائل مسجد قباء بالإصرار و (تصريف " عَزَمَ ")
ب - بدا دور المسجد واضحًا في (مفرد " أفق ")

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب - مما حفظت من قصيدة (كرم ومروءة) - البيتين التاليين للبيت الآتي:
أماوى ، إن المال غادٍ ورائحٌ
ويبقى من المال الأحاديث والذُّكرُ

(٨ درجات)

ثانيا - فنون البلاغة :

١- بين الأثر الفني لكل مما يأتي:

أ - الصورة الفنية في التعبير الآتي :

" كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المُطرب ، فكان يتصرف به أحلى
مما يتصرف القمرى وهو ينوح في أنغامه "

ب- الطباق في قول الشاعر : " أماوى ، إن المال غاد ورائح "

٢- ميز الأسلوب الخبرى من الأسلوب الإنسانى في كل بيت مما يأتي:

- الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء (.....)

- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل (.....)

٣- صُنْعَ تعبيراً يتضمن أسلوب التَّمَنِي الحقيقى .

٤- بين الغرض من إِنْزَالِ الْبَعِيدِ مِنْزَلَةِ الْقَرِيبِ في قول الشاعر:

أي بلادي، في القلب مثواك مهما طال مَنْفَاي عن ثَرَاكِ الحبيب

الغرض :

٥- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب ، فيما يأتي :

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	الأمر في قوله تعالى: <u>وَكُلُوا وَاشْرُبُوا</u> حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " البقرة: ١٨٧		الإنكار
٢	النهي في قول الشاعر : إذا غامرت في شرف مَرْومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النَّجُومِ		التبني
٣	الاستفهام في قوله تعالى " أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتونَ " الصافات ٩٥		النصح
			الاباحة

(١٠ درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

قال تعالى: **﴿لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولُهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجَدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَمْنِينَ مُحَلَّقِينَ رُؤُوسَكُمْ وَمُقْصِرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعِلْمٌ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا﴾** الفتح : ٢٧

١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

..... - وحدّد معنوه: - حالاً:

٢- أعرّب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تماماً :

..... دون :

٣- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

..... التصويب : حاتم الطائي من أكثر الناس كرم.

..... التصويب : لم يتحدث في الحفل إلا متحدثين.

٤- ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي:

..... لا يسهم في البناء والتنمية إلا المخلصون.

٥- صغ من الفعل (عرف) اسم مفعول عاماً عمل فعله في جملة من إنشائك.

٦- استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية.

أرسلت دولة الكويت (١١) طبيباً و (٢٥) فرقة لإغاثة المنكوبين .

٧- هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة، واضبطها ضبطاً صحيحاً.

٨- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

(كنية عدد) أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و

(حالاً جملة اسمية) يستقبل المؤمن النعمة

(ظرفاً معرباً مضبوطاً) يُعرف الرجال الشدائد.

(٥ درجات)

رابعا - التلخيص :

لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص :

قال النبي - صلى الله عليه وسلم - " نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ " رواه البخاري يخبرنا النبي - صلى الله عليه وسلم - عن نعمتين من أجل النعم التي وهبها الله تعالى، ألا وهم نعمة الصحة التي بها يستطيع الإنسان أداء الأعمال المهمة، ونعمة الفراغ التي يستطيع الإنسان ملأها بكل مفيد، مع أن هاتين النعمتين متاحتان للكثير من الناس، إلا أن التفريط فيها سمة بارزة لكثير منهم، ولو أنهم عرموا أهمية هاتين النعمتين وعملوا على توظيفهما فيما أراده الله تعالى لزادت نسب النجاح والتميز بين أفراد المجتمع .

والنعمـة الأولى هي الصحة، وهي نعمة لا ينتبه لها المرء غالباً إلا عند المرض، فالعاقل من اغتنم هذه الصحة، وسخرها للعمل بما يعود عليه بالنفع في الدنيا والآخرة، وأما النعمة الثانية فهي نعمة الفراغ، وهو الوقت الذي أتاحه الله تعالى للعبد ليعمل فيه قبل أن يعمل الوقت فيه، فكل يوم يمر يأخذ يوماً من عمر ابن آدم، يقول الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى : " إن الليل والنهر يعملان فيك فاعمل أنت فيهما ".

والناس متفاوتون في القدر الذي يستفيدون فيه من أوقاتهم؛ فمنهم من يغتنم من وقته شيئاً يسيراً، ومنهم من يقتله باللهو والعبث، غير أننا لو نظرنا إلى شريحة المتميزين من البشر لوجدنا أنهم جميعاً يهتمون بالوقت اهتماماً بالغاً، ويحسنون توزيعه وإدارته، فهو رأس المال الذي إن ذهب فإنه لا يعود، ولقد نَبَّهَ علماء التنمية البشرية في العصر الحديث على أهمية الوقت، وعدوا اجتماع الطاقة البشرية مع حسن إدارة الوقت والاستفادة منه والمحافظة عليه من أهم أسرار النجاح والتميز، وليس هذا الكلام مجرد نظرية مدونة في الكتب، بل هو حقيقة يستطيع أي فرد أن يعيشها ويتراجمها واقعاً يجدد به نمط حياته.

من مقال : سامح صلاح عبد الله بتصرف

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعيا الأسس الفنية (للمقال - القصة)

وذلك في حدود (١٨ سطرا) :

- ١- المسجد مكانة عظيمة في نفوس المسلمين، فهو مدرسة دينية وتربيوية وثقافية قديماً وحديثاً.
- ٢- توجه شاب بعد إكمال دراسته إلى العمل اليدوي، فتميز فيه ، وحقق نجاحاً كبيراً . اكتب قصته.

الدرجة : (٥٦) (النموذج الثاني)
الامتحان التجريبى (الثاني) لـ الصف الحادى عشر - الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
الصفات: (٨) العام الدراسى (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من موضوع " النفر الثلاثة " . اقرأ ، ثم أجب :
"أسألك بالذى أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بعيرا أتبليغ عليه في سفري ، فقال
له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كأني أعرفك ألم تكن أبرص يقذرك الناس فقيرا فأعطيك الله ؟
قال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت . وأتي الأقرع في
صورته وهىئته فقال : رجل مسکین وابن سبیل ، وتققطعت بي الحال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا
بالله ثم بك ، أسألك بالذى رد عليك بصرك شاة أتبليغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى فرد الله
بصري ، وفقيرا فأغناي فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله ، فقال : أمسك مالك ،
فإنما ابٹلیتم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبيك "

١ - استخلص غاية من قصة النفر الثلاثة في الحديث الشريف السابق .

٢ - ذكر الحديث الشريف بعض العادات الاجتماعية السينية، حدد واحدة منها، موضحاً أثراها .

أ - العادة السينية :

ب - أثراها :

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح، فيما يأتي :

- المقصود بقوله : " لقد ورثت لكابر عن كابر " :

- زاد المال الموروث بين الأبناء

- ورثنا من أجدادنا أجمل الصفات

- انتقلت الثروة لي من أصولي

- نميت المال بمعونة أكابر قومي

٤ - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين:

(تصريف " حسن ")

- ثوابه عظيم .

السؤال الثاني - من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ ، ثم أجب :

" واهتز المكان والزمان كأنما تجلّى المتكلّم — سبحانه وتعالى — في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية .

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: "ادع إلى سبيل ربك" ، وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت "واصبر وما صبرك إلا بالله"

١ - لقرآن الفجر آثار متعددة . بين أثره :

أ - في نفس الكاتب .

ب - في الكون حول الكاتب .

٢ - (التعليم في الصغر كالنقش على الحجر). استدل على الحكمة السابقة من النص السابق.

A decorative horizontal line consisting of a series of small black dots, with two large green leaf-like shapes positioned in the center.

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البديل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - المقصود (بالرجل) في الفقرة الثانية هو :

الوالد

القارئ

المؤذن

- الكاتب

ب - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البديل المتاحة ، فيما يأتي :

من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

غرابة الألفاظ

- تدفق الصّور

- تنوع الأساليب

- كثرة التّضاد

٤ - لا أنسى تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم، يشق سُدفة الليل في مثل رنين الأجراس تحت الآفة العالية). هات :

- مترادف (رخييم) - مفرد (الآفاق)

السؤال الثالث . (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

- قال الشاعر محمد الفايز متحدثاً عن الحياة في الكويت قديماً :

- ١ - ما زلت أذكر كل شيء عن مدینتی القديمة
- ٢ - عن حارتي الرملية الصفراء والمُقلِّ الحزينة
- ٣ - نضَبَتْ جرارُ الماءِ والغُدرانُ مثلُ يد البخيل
- ٤ - إيمَانُنا بالأرضِ ملءُ قوِينا رَغْمَ الجفاف
- ٥ - نحنُ العطاءُ إذا تَعَذَّرَتْ الحياةُ عن العطاء

الكلمات ذات المعاني الغامضة : المُقلِّ : الأواني التي يوضع فيها الماء .

١ - استخلص الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق .

٢ - من النص السابق وضح ملهمًا من ملامح بيئة الشاعر .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - يعكس البيت الخامس من صفات الأجداد :

القوة والشجاعة

الجود والكرم

الوفاء والأمانة

الجَدُّ والتحدي

ب - الشعور البارز في ثلاثة الأبيات الأولى :

الحب

الاعتذار

الغضب

الإشراق

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- يقول حاتم الطائي : وإنني لا آلو بمال صناعة فأوله زاد وآخره ذخر

أ - مترادف (آلو) : - أرفض - أقصر - أريد - أسأل

ب - جمع (صناعة) : - صناعات - صنائع - مصنوعات

السؤال الرابع - (تطبيق من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

١ - من النص السابق وضح:

أ- سبب روایة السيدة عائشة الكثير من الأحاديث عن رسول الله.

ب - دور السيدة عائشة في حياة الرسول .

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلى :

أ - بـدا الكاتب فـي النص السـابق :

مقدراً دور الزوجة المسلمة مفتخراً بشخصية النبي محمد

مُلماً بالمصطلحات الفقهية

معزرا بتأريخ الصحابة

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق.

نتيجة - تفصيل - تعاليل - تأكيد

٣ - ضع الفعل (نَفَضَ) في سياقين بمعนدين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

السؤال الخامس – الحفظ :

- اكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ نَصَ (كرم ومروعة) بِيَتْيَنْ تَالِيْنْ مُباشِرَةً لِلبيْتِ الْأَتَى :

أماويٌ ما يغنى الثراء عن الفتى إذا حشرت نفسٌ وضاق بها الصدر

(٨ درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة :

١ - بين أثر الطباق في المثال الأول ، والتشبيه في المثال الثاني في كل مما يأتي :

أ - أماوى إن المال خادٍ ورائجٌ ويبقى من المال الأحاديث والذكر

ب - " كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

٢ - اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية :

..... عش عزيزاً أو مت وأنتَ كريم بين طعن القنا وخفق البنود

..... كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنسبنَ في مخالباً ؟

..... فيا قَبَرَ مَعْنَى كَيْفَ واريت جُودَه وقد كان منه البر والبحر مُترعاً

٣ - صنِّع أسلوب تمنٍ من إنشائك مستخدماً (لو) .

٤ - (المشورة لفاح العقول) . عين المسند والمسند إليه ، في النص السابق .

المسند : المسند إليه :

٥ - صل بين الأسلوب ونوعه فيما يلي :

نوع الأسلوب	الإجابة	الأسلوب	م
إنشائي طبلي		الاعتكاف يظهر النفس ويسمى بها	١
خبرى		عسى الشباب أن يحرصوا على الاعتكاف	٢
إنشائي غير طبلي			

(١٠ درجات)

رابعاً - قواعد النحو والصرف:

إنَّ الْمُتَقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مُحَمَّدةٌ سَيِّرَتْهُمْ، يَعِيشُونَ مُطْمَئِنِينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حِيثُ حَلُوا وَأَيْنَما وَجَدُوا، وَكُلُّ النَّاسِ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السُّفَهَاءُ .

١ - أخرج من النص السابق:

- - معمولاً لاسم مفعول: - مستثنى :
..... - ظرف زمان: - حال:

٢ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- (ظرف مبني على الضم) - الحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ وَجَدَهَا أَخْذَهَا.
(كناية عدد مناسبة) - تغيب عن الاجتماع وعشرون باحثة.
(حال شبه جملة) - خرج اللاعب من الملعب قصة.
(العدد ١٥ معرف بـ ألل) - قرأت

٣ - صوب الخطأ النحوية في كل مما يأتي:

- - بحث عن ثلاثة عشر كلمةً في المعجم.
..... - كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم لامتحان؟

٤ - اجعل الحال المفردَةَ حالاً جملةً فيما يأتي:

..... جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئاً .

٥ - حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مغيراً ما يلزم:
..... فهم أحمد للغة أكثر من فهم خالد.

٦ - صغ من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملاً في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.

.....
..... ٧ - استبدل بـ(غير) (إلا) في الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم
..... ما صادقت في حياتي غير صادق .

خامساً - التلخيص : لخص ما يأتى فى حدود الثلث مراجعياً الأسس الفنية للتلخيص . (٥ درجات)

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنَّه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاض؛ ما فات منه لا يرجع ولا يعوض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم رحمه الله: "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته" ؛ لذا فالوقت كنز حقيقي ، وعلى الإنسان أن يدرك ذلك .

والوقت لا يُباع ولا يشتري ولا يؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدراً من دونفائدة ، على عكس أكثرهم ممن يهدرونه في أمور لا جدوى منها، ويضيعون أوقاتهم في أشياء لا طائل من ورائها ، ولا فائدة.

ولقد أكد الإسلام أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساعل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذى وابن حبان أن رسول الله قال: "لا تنزول قدمًا عبد يوم القيمة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيما أفاء؟ وعن جسده فيما أبلأه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله من أين اكتسبه، وفيما أنفقه؟". وضرب الرسول المثل في الحرث على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى ، فإذا دخل إلى منزله جزاً وقته ثلاثة أجزاء : لله ، ولأهلة، وجزءاً لنفسه.

(من كتاب ومضات في الإسلام د. محمد راتب النابلسي)

(١٢ درجة)

سادسا - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود ثمانية عشر سطراً :

١- الكويت نعمة عظيمة مَنَّ الله بها علينا ، فوجب شكر الله عليها ، والدعاء له .

اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢- شاب نشأ في رعاية والدين كريمين ، مطينا لهما ، مخلصا في دراسته وعمله ، نجح رفاق السوء في جعله ينحرف عن طريق الحق ، ولكن سرعان ما عاد لصوابه . اكتب قصته .

الدرجة : (٥٦)

(النموذج الثالث)

التوجيه الفني للغة العربية

الامتحان التجاري (الثالث) للصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية

الصفات: (٨)

العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

(٢١ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروءة " . اقرأ ، ثم أجب : (٤ درجات)

١ - أماوئي ، إنِي رُبَّ واحِدٍ أَمَّهِ أَجَرْتُ فَلَا قَتَلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ

٢ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتَمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ

٣ - وَإِنِي لَا آلُو بِمَالٍ صَنَعَةٌ فَأَوْلَهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرٌ

٤ - يُفَاثُ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَبِيبًا وَمَا إِنْ ثَعَرَيْهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ

٥ - وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِهِ الْدَّهْرُ شُهُودًا وَقَدْ أُودِيَ بِإِخْوَتِهِ الْدَّهْرُ

١ - من النص السابق ووضح موقف الشاعر من :

.....
أ - اليتيم :

.....
ب - الأسير :

.....
ج - ابن عم :

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث :

.....
- أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - يعكس البيت الثاني صفة من صفات الشاعر ، وهي :

الكرم - المرءة - الثقة - الشجاعة

ب - علاقة ما تتحته خطوطه بما قبله في البيت الأول :

تعليق - نتيجة - تأكيد - تفصيل

٤ - أكمل ما يأتي :

.....
- جمع (صناعة) - مفرد (القداح)

السؤال الثاني - من نص " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ثم أجب : (٦ درجات)

وأسرعت الزوجة إلى الحبيب لتزف له البشري، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها (ورقة) الذي ما كاد يلمحه قادما نحوه حتى صاح: " والذى نفسي بيده إنك لنبي هذه الأمة ، ولتكذبن ولتؤذين ، ولتخرجن ولتقاتلن ، فقال محمد (صلى الله عليه وسلم) : " أَوْ مُخْرِجِي هُمْ ؟ " أجاب (ورقة) : نعم، لم يأتِ رجل قط بمثل ما جئت به إلا عُودي ، ليتنى أكون فيها جذعا ... ليتنى أكون حيَا، ثم لم يلبث ورقة أن تُوفي .

وطابت نفسه (صلى الله عليه وسلم) بما سمع، وعلّم من الوهلة الأولى أن الدعوة أعباء وتكليف ، وأن هذه هي سُنّة الله في أنبيائه والداعين له ، فليلاق في سبيل دعوته الخالصة لرب العالمين كل ما عند المشركين من أذى واضطهاد .

١ - من النص السابق وضع :

أ - الحقيقة السامية التي اشتراك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

ب - موقفا للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

٢ - وضع المقصود بقول الكاتب : " تزف له البشري " .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - لقب السيدة (خديجة بنت خويلد) :

الوفية وسيدة نساء قريش
الحكيمة وذات الحسب

الطاهرة وسيدة قريش
القوية وصاحبة العقل

ب - بدا الكاتب في النص السابق :

مشفقا على الزوجة المسلمة
مُلما بتاريخ العرب وأيامهم

مفتخرا بدور الصحابة
مقدرا لدور الزوجة المسلمة

ج - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الإيجاز والاختصار
السرد التاريخي

الجرس الموسيقي
التنوع بين الخبر والإنشاء

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : (ليتنى أكون فيها جذعا) . مترادف (جذعا) :

- مؤمنا - شابا - صابرا - حيَا

السؤال الثالث - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) ، اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

- قال الشاعر (محمد الفايز) عن كفاح الأجداد :

- ١ - الشمسُ فوقَ السُّورِ شرقٌ مِثْلَ قِنْدِيلٍ كَبِيرٍ
- ٢ - تَهَدِي خُطَانًا مَثْلًا كُنَّا عَلَى ضَوْءِ النَّجُومِ
- ٣ - فِي الظَّلَمِ نَسَرِي عَبَرَ هَاتِيكَ الْبَحَارِ
- ٤ - أَيَّامَ كُنْتُ أَعِيشُ فِي الْأَعْمَاقِ ... أَبْحَثُ عَنْ مَحَارِ
- ٥ - لِقَلَادَةٍ لِسِوارِ حَسَنَاءَ ثَرَيَّةٍ
- ٦ - وَيَدِي الْمُقَرَّحَةُ الْأَصَابِعُ وَالضَّيَاعُ
- ٧ - وَالرِّيحُ وَالأسْمَاكُ فِي الْقَاعِ الرَّهِيبِ

الكلمات ذات المعاني الغامضة : **المُقَرَّحة** : الملتسبة من أثر الجروح .

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظاهر الكفاح الأجداد .

.....
ب - ملمحاً للبيئة البرية قديماً .

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - الشعور البارز في النص السابق يجمع بين :

- | | |
|----------------|---------------------|
| - الحزن والشوق | - الحنين والدهشة |
| - الألم والحزن | - الإشفاق والاعتذار |

ب - من صفات الشخصية الكويتية في النص السابق :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| - الأمانة والصدق | - الإرادة والتحدي |
| - الإخلاص والوفاء | - الجود والكرم |

٣ - بين المعنى السياقي لل فعل (بعث) ، فيما يأتي :

- | | | | |
|-------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| | المعنى السياقي : | المعنى السياقي : | المعنى السياقي : |
| | بعث الله الرسل لهاديه البشر . | بعث الله الموتى للحساب . | |

السؤال الرابع - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

المساجد هي بيوت الله في الأرض ، وهي مركز أساسى للمسلمين ؛ حيث يقومون بأداء المناسك فيها من صلاة وقراءة القرآن وتأمل ، بالإضافة إلى ذلك فالمسجد تلعب دوراً محورياً كمركز ثقافي وتعليمي واجتماعي ، حيث تقوم بنشر الوعي الديني ، ومناقشة القضايا التي تهم المجتمع .

ولقد قام النبي - صلى الله عليه وسلم - ببناء أول مسجد في الإسلام عندما وصل إلى المدينة مهاجراً ، فقام ببناء مسجد (قباء) ، فكان اللبنة الأولى لجتماع المسلمين؛ وأصبح منطلقاً لنشر الدعوة الإسلامية في شتى بقاع الأرض ، وقد قال عنه الرسول : " من تطهر في بيته ثم أتى مسجد قباء وصلَّى فيه كان له كأجر عمرة " .

١ - من النص السابق وضع :

أ - وظيفتين للمساجد في الفقرة الأولى .

ب - دليلاً على فضل مسجد (قباء) في الفقرة الثانية .

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليه بالثقافة :

- الأدبية - العلمية - الإسلامية - الموسوعية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل - إجمال - نتجة - تعليل

٣ - ضع اسماء مناسباً من تصريفات مادة (سأل) ، فيما يأتي :

يُرَبِّ النَّشَءَ فِي الْمَسَاجِدِ عَلَى تَحْمِلِ.....

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما حفظت من نص (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :
أماويٌ ، قد طال التجنُّب والهجرُ وقد عذرته في طلبكِ العذْر

.....
.....
.....

(٨ درجات)

ثانياً - فنون البلاغة :

١ - بين أثر كل من الجناس في البيت الأول ، والاستعارة في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ - ثم عادوا وفي الوطَابِ لآلِ أَحْكَمُوا سَبَكَها لِتَلَكَ الْلَّالِي

- أثر الجناس :
.....

ب - تَعْشَقُ الشَّمْسُ لِيَاهَا فَهُنَيَ لَوْلَا دُورَةُ الْأَرْضِ أَشْرَقَتْ فِي الْلَّيَالِي

- أثر الاستعارة :
.....

٢ - صل بين الأسلوب الإنساني وغرضه البلاغي فيما يلي بوضع الرقم المناسب :

الغرض البلاغي	الإجابة	الأسلوب الإنساني	م
التعظيم		" كُلُوا وَاشْرِبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخِيطُ الْأَبْيَضُ "	أ
الإباحة		" رَبَّنَا لَا تَؤَاخِذنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا "	ب
التخيير		يَا رَافِعَارَايَةِ الشَّوْرِيِّ وَهَارِسَهَا جَزَاكَ رَبُّكَ خَيْرًا عَنْ مُحِبِّهَا	ج
الدعاء			

٣ - قال تعالى : " هَذَا خَلَقُ اللَّهِ فَأَرْوَنِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بِلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ "

أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

- أسلوباً خبرياً :
.....

- أسلوباً إنسانياً :
.....

٤ - " اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُ الْقَيُومُ "

عين المسند إليه في النص السابق .
.....

(١٠ درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متغائلين بتحقيق الأماني والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولوطنهم .

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- وبين صاحبها :
..... اسم فاعل من الثلاثي :
٢ - (طابت نفس المؤمن بطاعة الله) . حول ما تحته خط إلى تميز ، زغير ما يلزم .
.....

٣ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - تقدم لاختبار القدرات في الجامعة طلاب .
ب - التقيّت أصدقائي المخلصين
ج - المؤمن بالله على فعل الخير
د - يُقبل المجتهد على الدراسة
(حالي جملة اسمية)

٤ - عرف العدد في الجملة الآتية : (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين)
العدد معَرِفًا :

٥ - (لن يحقق الفوز أحد إلا الأكفاء) اجعل المستثنى فيما سبق (ناقصاً منفي) واضبط المستثنى .
جملة الاستثناء الناقص المنفي :

المستثنى مضبوطاً :

٦ - صوب الخطأ النحوى ، فيما يأتي :

- أ - حفظت اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة .
ب - حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ .

٧ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (جالس العلماء حيث تجدهم) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

الفتح - - الكسر - - الضم - - السكون

ب - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي:

الجنة دار المحسنين - العابد مثاب على الطاعة - العابد مأجور على الطاعة - الأعمال الصالحة مقبولة

(٥ درجات)

رابعاً - التلخيص :

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث ، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص :

القراءة مفتاح العلوم ، بل هي مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة ، وإن لها منافع جمة ؛ فلو لاها لم يتعلم الإنسان في هذه الحياة ، ولم يحقق الحكم من وجوده فيها ، ؛ ألا وهي عبادة الله وعمارة الأرض ، كما أنها سبب لاكتساب الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم ، وهي السبيل لرفعة الإنسان في الدنيا والآخرة . قال تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات " . ومن هنا ندرك أن القراءة ترفع قدر الإنسان وتزيد مكانته رفعة وسموا .

وبالرغم من كوننا أمة (اقرأ) غير أن الكثيرين منا - للأسف - بعيدون عن القراءة ، وإذا ما قرؤوا فإنهم لا يقرؤون المفيد من الكتب ، ويعود عزوف أبناء هذه الأمة عن القراءة إلى أسباب متعددة ؛ منها ما يتعلق بال التربية ، حيث تغيب ثقافة الكتاب والاهتمام بالقراءة عن كثير من بيوتنا ، ومنها ما يعود لأسباب تتعلق بالشخص نفسه ، حيث يعتقد الشخص عدم الجدوى من القراءة ، وأنها مضيعة للوقت ، إلى غير ذلك من الأسباب .

إن القدرة على القراءة من أجل نعم الله علينا ، وإذا أردت أن تعرف قدر هذه النعمة العظيمة فما عليك أيها القارئ إلا أن تقارن بين نفسك وبين من لا يقرأ من أقاربك أو أصدقائك ؛ لنرى الفرق الهائل بينك وبينهم ، وقد رصد القرآن العظيم هذا الفارق في قوله عز وجل : " قل هل يستوي الدينون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب "

(من منشورات وزارة الثقافة الإماراتية)



(١٢ درجة)

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨ سطراً) مراعيا الأسس الفنية (للمقال ، للقصة) :

١ - المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكتبه بشرف ، وينفقه في حلال ، ومن جعل ماله تحت قدمه عَزّ ، ومن رفعه فوق رأسه ذلّ . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .

٢ - خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم ... وبعد سنين عاد وحكي لهم ما حدث اكتب قصته .

الدرجة : (٥٦) مادة اللغة العربية الصفحات : (٨)

(النموذج الرابع)

التجييه الفنى للغة العربية

الامتحان التجاريبي (الرابع) للصف الحادي عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
العام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)
الصفحات: (٨)

السؤال الأول - من موضوع " كرم ومروعة " . اقرأ ثم أجب :

إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَا لَنَا نَزَرُ
إِذَا حَشَرَجْتُ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
لِمَحْوَدَةِ زُلْجَ جَوَانِبُهَا عَبْرُ
يَقُولُونَ قَدْ دَمَى أَنَامَلَنَا الْحَافِرُ
أَجَرْتُ ، فَلَا قُتْلٌ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرْ

- ١ - أماويٰ إني لا أقول لسائلٍ
 - ٢ - أماويٰ ، ما يُقْنِي الثراء عن الفتى
 - ٣ - إذا أنا دلانيَ الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُم
 - ٤ - وراحوا عِجَالاً ينفِضُونَ أَكْفَهُم
 - ٥ - أماويٰ ، إني رَبٌّ واحِدٌ أَمْ هُوَ
 - ٦ - وقد علم الأقوام لو أن حاتما

١- من النص السابق وضح :

أ- حكمة عَيْر عنها الشاعر.

ب - خلقا من أخلاق الشاعر.

٢ - اشرح البيت الأول بأسلوبك.

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح، فيما يأتي :

هل أنت بالمال بعد الموت تنتفع؟

أ - قال الشاعر: يا جامع المال في الدنيا لوارثه

- المعنى السابق نجده في البيت:

الثالث - الثاني

ب - يعكس البيت الخامس لدى الشاعر:

- الثقة بالنفس -

- الوفاء لأصحابه

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف (مُلْتِرَادِف)



السؤال الثاني - من موضوع " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)

ورأت وعاصرت كل الفترات العصيبة المملوكة بالأهوال والكفاح ، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلا ؛ فهي تمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى : " لَتُبَلُّوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الظِّينِ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الظِّينِ أَشْرَكُوا أَذِيَّ كَثِيرًا وَإِنْ تَصْبِرُوْا وَتَتَقَوَّلُوا فَإِنْ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأَمْوَارِ " وشاهدت قبل ذلك كله زوجها الصادق الأمين ، وهو يدعوه إلى الله مُتعرضاً لكل أنواع البلاء صابراً مُحتسباً ، يزداد مع المحن صبراً وصلابةً ، ويرفض كل العروض المغرية الرخيصة وهو يُساوم على عقيدته ، ويُقسم ذلك القسم في ذلك الموقف الذي لم تعرف له البشرية مثيلاً في الإصرار على الحق ، وعدم التنازل ولو قيد أنملة ، " وَاللَّهُ يَا عَمَّ ، لَوْ وَضَعُوا الشَّمْسَ فِي يَمِينِي ، وَالقَمَرَ فِي يَسَارِي عَلَى أَنْ أَتَرَكَ هَذَا الْأَمْرَ مَا تَرَكْتُهُ حَتَّى يُظْهِرَهُ اللَّهُ أَوْ أَهْلُكَ دُونَهُ " .

١ - من النص السابق وضع :

أ - صفة من صفات السيدة خديجة بنت خويلد .

ب - موقفاً من مواقف دعوة الرسول إلى الإسلام .

٢ - هات من النص السابق العبارة التي توافق ما يأتي :

- كانت السيدة خديجة تتسلح بالأمل والرجاء)

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- كتب التراث الإسلامي - القرآن والسيرة النبوية

- أحداث التاريخ الإسلامي - مواقف الصحابة الكرام

ب - شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها :

- الدهشة والحب - الشفقة والحزن

- الحنين والشوق - التقدير والإعجاب

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

- كانت عاطفة السيدة خديجة تجاه النبي محمد عاطفة جياشة) .

متراوِفَةً كَلْمَةً (جياشة) : - سامية - قوية - نبيلة - مرهفة

السؤال الثالث - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)
" مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حَدُودِ اللَّهِ وَالوَاقِعُ فِيهَا كَمَثَلٍ قَوْمٍ اسْتَهْمَوْا عَلَى سَفِينَةٍ ، فَأَصَابَ بَعْضَهُمْ أَعْلَاهَا وَبَعْضَهُمْ أَسْفَلَهَا ، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرَوْا عَلَى مَنْ فَوْهُمْ ، فَقَالُوا لَوْ أَنَا خَرَقْتُ فِي نَصِيبِنَا خَرْقاً وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْهُمْ ، فَإِنْ تَرَكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوهُمْ هَلَكُوا جَمِيعاً ، وَإِنْ أَخْذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَوا وَنَجَوا جَمِيعاً "
الكلمات ذات المعاني الغامضة: استهموا : افترعوا . أخذوا على أيديهم : منعوهـم .

١ - من النص السابق وضع :

أ - معنى ساميـا:

ب - قيمة مستفادة:

٢ - ضع خطـا تحت المـكمـل الصـحـيـحـ ، فيما يـأتـيـ :

أ - من سمات الأسلوب النبوـيـ في الحديثـ السـابـقـ الـاعـتمـادـ عـلـىـ :

- الاستفهام والجواب

- الحوار والمناقشة

- التنويع بين الخبر والإنشاء

- ضرب المـثـلـ

ب - الحديثـ النـبـوـيـ السـابـقـ يـبـرـزـ أـهـمـيـةـ :

- بـذـلـ الجـهـدـ

- مجـاهـدـةـ النـفـسـ

- المسـؤـولـيـةـ الـاجـتمـاعـيـةـ

- مـسـاعـدـةـ الـمـحـتـاجـيـنـ

٣ - ضع في الفراغ اسمـاـ من تصـريـفاتـ مـادـةـ (آـثـرـ) ، مـسـتـعـيـناـ بـماـ بـيـنـ الـقوـسـيـنـ ، فـيـماـ يـليـ :

(التـأـثـيرـ - الـأـثـرـةـ - الإـيـثـارـ)

أ - أمرـناـ الـدـيـنـ بـخـلـقـ

ب - نـهـانـ الـدـيـنـ عـنـ



السؤال الرابع - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)
(الاعتكاف سنة نبوية، وتعنى لزوم المسجد في سبيل طاعة الله، وحكمة الاعتكاف التقرب إلى الله سبحانه وتعالى، والتفرغ لعبادته، والانقطاع عن ملذات الدنيا، والاتصال بالجانب الروحي في الإنسان ويمكن أن يكون الاعتكاف لساعة أو ليوم أو لعدة أيام ، وأفضل الاعتكاف يكون في رمضان ومن شروط الاعتكاف العقل والنية والطهارة ، ولقد اعتكف النبي - صلى الله عليه وسلم - في العشر الأواخر من رمضان؛ حيث كان يلتزم بالبقاء في المسجد للتفرغ للعبادة وتحري ليلة القدر ومن الأدلة على جواز الاعتكاف قوله تعالى : " أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والرُّكع السجود " وعن عائشة رضي الله عنها قالت : " كان النبي يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله ")

١ - من النص السابق وضح :
أ - حكمة الاعتكاف .

ب - دليلا على مشروعية الاعتكاف .

٢ - ذكر الكاتب شروط الاعتكاف . عين اثنين منها .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الأساليب الإنسانية

كثرة الصور البينية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- نتيجة - تعليم - تأكيد

الوضوح وال المباشرة

السرد القصصي

إجمال

٤ - ضع الفعل (ربط) في سياقين بمعnيين مختلفين .

درجتان

السؤال السادس - سؤال الحفظ :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

فأوله زاد وآخره ذخر وإنني لا آلو بمالٍ صنيعة



(٨ درجات)

ثانياً - فنون البلاغة:

١ - وضع أثر الكناية في البيت الأول، وأثر التضاد في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ - أماويٌ ، ما يُغَيِّرُ الثراء عن الفتى إذا حَشَرَ جُنْدُ نَفْسٍ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ.

..... - أثر الكناية :

ب - فما زادنا بغيا على ذي قرابـة عَنَانـا ولا أزرى بأحسابـنا الـفـقـرـ.

..... - أثر التضاد :

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبـهم فطالما استبعد الإنسان إحسـانـ . الغرض من الأمر:

الدعاء - الإباحـة - النصـح - التخيـير

ب - أبنتـ الـدـهـرـ عـنـدـيـ كـلـ بـنـتـ فـكـيفـ وـصـلـتـ أـنـتـ مـنـ الزـحـامـ ؟ـ الغـرضـ مـنـ النـداءـ:

..... - التـعـظـيمـ - التـحـسـرـ - التـضـجرـ

٣ - كون في جملة من إنشائك ما يأتي:

..... أ - أسلوب نهي غرضـهـ التـوـبـيـخـ

..... ب - أسلوب استفهام غرضـهـ الإنـكارـ

٤ - (العربي لا يحب الغدر) عين - من النص السابق - كلا من المسند ، والمسند إليه.

..... المسـنـدـ إـلـيـهـ المسـنـدـ

٥ - يقول حاتم الطائي : أماويٌ ، قد طال التـجـنـبـ والـهـجـرـ وقد عذرـتـيـ في طـلـابـكـ العـذـرـ .

..... عـلـلـ اـسـتـخـدـامـ الشـاعـرـ لـأـدـاءـ النـداءـ (ـلـلـقـرـيبـ)ـ رـغـمـ بـعـدـ زـوـجـتـهـ عـنـهـ .



ثالثاً - قواعد النحو والصرف : (١٠ درجات)

إذا امتلاً صدرك غيظا، فافزع إلى الصلاة عند منتصف الليل، واضعاً أمام عينيك رحمة الله، وتأمل قوله سبحانه وتعالى: "ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين"

١- استخرج من النص السابق :

- ظرفًا معرِّيا - تمييزاً ملحوظاً

٢- أعرب ما تحته خط ، في النص السابق :

..... - واضعاً

..... - رحمة

٣- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين (مضبوطاً).

(تمييز ملفوظ) - قرأ الطالب ثلاثة عشر

(ظرف مبني) - ما أهملتُ صديقي

٤- صواب الخطأ النحوي فيما يأتي :

..... - حضرت بضعة طالبات إلى الندوة .

..... - لم يحضر من الطلاب سوى طالبان .

٥- استبدل بما تحته خط فيما يلي اسم فاعل واسم مفعول مع تغيير ما يلزم.

من يلتزمون بالجد والعمل يُقربون من معلميهم

٦- صُنْع العدد (٤) على وزن فاعل في جملة من تعبيرك .

٧- عَرَف العدَاد بـ (ال) فيما يأتي :

..... - درست خمسة موضوعات من المنهج المقرر -

٨- استبدل بـ (ما عدا) (غير) وأعد كتابة الجملة صحيحة .

..... - حضر المدعون ما عدا شاعراً .

٩ - كرمت إدارة الشركة (٢٧) موظفة ، و (٢٠٠) عامل. استبدل بالأرقام الفاظاً عربية.



(خمس درجات)

لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعيا الأسس الفنية للتلخيص .

الحديث إلى الغير فن ومهارة ليست مكلفة فلا يدفع صاحبها شيئاً مقابل إجادتها وتعلمها، لكنها شديدة الفاعلية في التسويق والتعامل مع الناس. ولهذا سمعناهم يقولون المحادثة هي فن الفنون ، فلا شك أن المحادث الماهر هو من اكتمل عنده من الآراء ومن المطالعات والتفكير ثروة تساعد على أن يقول شيئاً ، ومن امتلك معلومات وحقائق متنوعة ، ومن حصل على معرفة في فروع شتى .

إن أهم عناصر التحدث هي الكلام والصوت؛ فبواسطتهما نعبر عن أفكارنا لآخرين، فالصوت الحسن الهدئ ولكن في قوة، هذه القوة هي أحد العوامل الأساسية في الشخصية، ولا شك أن الاتزان في الحديث مع بعد النظر وعدم التكلف والبساطة والصراحة يساعد على أن يجعل الشخصية جذابة وهذه الجاذبية هي الطريق إلى النجاح .

وما يزيد المتكلم إجادة فن الحديث الإمام بالكتب التي تؤلف عن البلاد والرجال والموسيقى وغيرها، ومتابعة الأخبار والحوادث اليومية.. لن ينفعك مال كثير أو ثياب أنيقة تظهرك أمام الناس كما تحب إن لم تعبّر عن نفسك بطلاقه ومهارة في الكلام . وحذر أن تتكلم وغيرك يتكلم فالمجتمع المهذب هو الذي يتكلم فيه واحد والكل يستمعون إليه. وحذر أن تقاطع من تستضيفهم لإلقاء الحديث. وحذر أن ترفع الصوت دون داع؛ فقد قالوا : " إذا علا الصوت هبط المنطق " .

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبول

(١٢ درجة)

خامساً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، ما لا يقل عن (١٨ سطراً) ، مراعيا الأسس
لفنية لكتابه (المقال ، القصة) :

- ١ - كفاح الأجداد وتضحياتهم من أجل الوطن يظل نبراساً يهدى الأجيال الجديدة لمواصلة ذلك
الكفاح وبذل التضحيات ؛ حفاظاً على الوطن والارتقاء به . اكتب مقالاً حول هذا الموضوع .
- ٢ - سافر مع زملائه في بعثة تعليمية لإحدى الدول الأجنبية ... ولكن ميوله لم تكن للدراسة التي
بعث إليها ... فاتجه إلى ما يحبه قلبه ، وتهواه نفسه ، فكانت النتيجة اكتب قصته .

التجييه الفنى للغة العربية (٥٦) الدرجة : (النموذج الخامس)
الامتحان التجريبى (الخامس) للصف الحادى عشر- الفترة الدراسية الأولى - مادة اللغة العربية
الصفحات: (٨) العام الدراسى (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (٢١ درجة)

السؤال الثالث - من موضوع "وقفة على السور". اقرأ ، ثم أجب :

فأصبحت عائة المال

كِدُّ أصْفَيَ إِلَى الْبُنَاءِ الرَّجَالِ
وَمِنْ رَغْوَةِ الْيَالِيِّ الطَّوَالِ
نَابِضَاتِ الْعَرْوَقِ وَالْأَوْصَالِ
وَغَابَتِ مَوَاقِبُ الْيَامَالِ
كَاحْتَوَاءَ الشَّقَاءِ وَجَهَ الْجَمَالِ

١ - كُنْتَ فِي أَمْسِنَا كَآخِرِ دُنْيَا
٢ - يَزْحَفُ الْفِكْرُ فِي صُخُورِكَ حَتَّى
٣ - يَنْحَتُونَ الْحَيَاةَ مِنْ رَاعِفِ الدَّهْرِ
٤ - وَأَيَادِ مُشَنْجَاتِ عَرَابِيَا
٥ - أَبْحَرَ الْبَاحِثُونَ عَنْ دُرَّةِ التَّاجِ
٦ - تَرَكُوا الْأَرْضَ وَالْجَفَافَ احْتَوَاهَا
٧ - (كَانَ لِلبيئةِ تَأْثِيرُهَا المُباشِرُ فِي عَمَلِ الْكُويَتَيْنِ وَحَيَاتِهِمْ) وَضَّحَ ذَلِكَ.

٢- انثر البيت الثاني من الأبيات السابقة بأسلوبك .

٣ - ما المقصود بقول الشاعر : " غابت مواكب اليامال "

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح، فيما يأتي :

أ- جاء التعبير بالفعل المضارع (ينحتون) في البيت الثالث ؛ للدلالة على :

- التأكيد والتحقق
 - التشكيك والتقليل
 - التأكيد والاستقرار
 - الدوافع والتحدي

ب - ينحرون الحياة من راعف الدهر ومن رغوة الليالي الطوال .

إبداع الشاعر في البيت السابق يتمثل في:

- التنويع بين الخبر والإشاء - جَدَّةُ التصوير - أسلوب القصّ - أسلوب الحوار

ج - جاءت كلمة (أيادٍ) في البيت الرابع نكرة ؛ للدلالة على :

- | | |
|-----------|-----------|
| - التقليل | - التكثير |
| - الشمول | - التعظيم |

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف كلمة (راغف) : ب - مفرد كلمة (البُناء) :

السؤال الثاني - من موضوع " خديجة بنت خويلد " . اقرأ ، ثم أجب : (٦ درجات)
وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
أعظم السَّلْوَى وأروع آيات التثبيت على الإيمان، ولذلك نجدها عندما أعلنت قريش مقاطعتها
لل المسلمين؛ لتحاصرهم سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، وسُجِّلت مقاطعتها لهم في صحيفة عَلَقَتْ في
جوف الكعبة، لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شِعب أبي طالب متخليةً عن دارها الحبيبة ؛
لتقضي هنالك في الشِّعب ثلاثة سنين صابرةً مع الرسول، ومن معه من صَحْبه وقومه على
عَنْت الحصار المُهلك المُنْهَك وجبروت الوثيقة العاتية إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان
الصادق والعزيمة التي لا تعرف الْكَلَل، وقد بذلت السيدة خديجة في هذه المحنة كل ما بقي لديها
وهي في الخامسة والستين من عمرها.)

١ - من النص السابق وضح :

أ - موقفاً للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

بـ- الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

٢- استخلاص قيمة اشتتمل عليها النص السابق .

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلى :

أ - من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها في النص السابق :

الأمانة والصدقة

- القوة والشجاعة

- العطف والرحمة

- التضخية والابثار

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص الساية الاستدلال بـ :

- كتب التراث الإسلامي

- أحداث السيرة النبوية

الشواهد القرآنية والأحاديث

ـ مواقف الصحابة الكرام

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

"لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب". جمع كلمة (شعب) :

- شعوب - شعاب - شعب - شفاف

السؤال الثالث - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

قال عنترة بن شداد :

- ١ - لا يَحْمِلُ الْحَقَدَ مَنْ تَعَلَّمَ بِهِ الرُّتْبَ
٢ - وَمَنْ يَكُنْ عَبْدًا قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُم
٣ - قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جَمَالَهُم
٤ - لَئِنْ يَعِيْبُوا سَوَادِيْ فَهُوَ لِي نَسَبٌ
٥ - إِذَا التَّقِيَّةُ الْأَعَادِيَّ يَرْتَهِبُ

معاني المفردات: يوم النزال : يوم المعركة . أحمى حماهم : أحمى أرضهم . يُنْتَهِي : جعلت متعاهم غائماً بعد قتلهم

- ١ - من النص السابق وضع:
أ - خلقا من أخلاق الشاعر.

ب - تغيرا حصل في حياة الشاعر.

ج - عادة اجتماعية مرفوضة في البيت الرابع .

- ٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :
أ - قال شاعر: فالمرء يُعرف بفعله وحكمته لا بالعرق أو بطيب سماح . مظهر حسن ونسان عذب
البيت الذي يوافق معناه البيت السابق هو :
- الثاني - الرابع - الثالث - الخامس

- ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الخامس :
- تفصيل - تعليل - نتيجة - إجمال

- ٣ - أكمل الفراغ باسم من تصريفات مادة (حَكَم) ، فيما يلي :
- الإنسان في غضبه يجتبه الوقوع في الزلل .
- يبلغ الإنسان هدفه في الحياة .
- بالعقل و

السؤال الرابع - (تطبيقى من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

(يُعَد المسجد مكاناً مقدساً في المجتمع المسلم، وله أهمية متعددة ؛ فهناك الأهمية الاجتماعية ؛ حيث يلتقي فيه المسلمين، ويتبادلون الحوار الهدف والأفكار البناءة، كما أن للمسجد أهمية تربوية حيث يذهب إليه النشء فيشبّون على القيم الأصيلة والأخلاق الفاضلة .

ولقد خصَ الله تعالى عُمَارَ المساجد بمنزلة عظيمة ومكانة رفيعة؛ فلقد اختصهم من بين عباده فجعلهم صفوة خلقه ، فقال تعالى: " إنما يعمرُ مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر "، ولذلك حرص النبي - صلى الله عليه وسلم - على إقامة المسجد بعد هجرته إلى المدينة، فأقام مسجد (قباء) أول مسجد بُني في الإسلام ، ليكون المكان الذي يتخرج فيه القادة والعلماء).

١ - من النص السابق وضع :

أ - الأهمية الاجتماعية للمسجد .

ب - المنزلة التي أعدها الله لعُمَارَ المساجد .

٢ - علل ما يأتي : حَرَصَ النَّبِيُّ عَلَى إِقَامَةِ مَسْجِدٍ (قُبَّاءً) بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من الأدلة التي أكَّدَ بها الكاتب فكرته الأدلة :

- التارِيخية والدينية

- العقلية والمنطقية

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاعتماد على :

- الحوار والمناقشة

- التنويع بين الخبر والإنشاء

- رحابة الخيال

- الوضوح وال المباشرة

٤ - بين المعنى السياقى للفعل (زَفَ) ، فيما يأتي :

المعنى السياقى :

- زَفَ البرق في الظلام .

المعنى السياقى :

- زَفَ الطائر جناحيه .



(درجتان)

السؤال الخامس - سؤال الحفظ :

اكتب مما تحفظ من نص (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي :

أماويٌ ، ما يُغنى الثراء عن الفتى
إذا حشرت نفسٌ وضاق بها الصدر ؟

(٨ درجات)

١ - بين أثر التشبيه في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجة الجمال

ب - عَنِينَا زَمَانًا بِالْتَّصْعَكِ وَالْغَنِيٍّ كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ

٢ - صع من تعبيرك:

أ - أسلوباً للاستفهام غرضه التشویق

ب - أسلوباً للنداء غرضه التعظيم

٣ - ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي ، فيما يأتي :

أ - يقول الشاعر: وعيش إما قريرن آخر وفي أمين الغيب أو عيش الوحداد الإباحة - التخيير - النصح - الدعاء

ب - يقول الشاعر : لا تأمنَ عَدُوا لَآنْ جَاتَهُه خشونة الصَّلَّ عَقْبَى ذَلِكَ الَّذِينَ الدُّعَاءُ - التَّوْبِيهُخُ - النَّصْحُ - التَّهْدِيدُ

٤ - قال تعالى على لسان فرعون: " يا هامان ابن لي صرحاً لعلي أبلغ الأسباب أسباب السماوات" علل خروج التمني عن حقيقته في النص السابق .

٥ - عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :

" لا تأخذ سِنَةً ولا نوم "

- المسند إليه - المسند -



(١٠ درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

إن الحق الفلسطيني غير معترف به دوليا ونأمل أن نعقد بعض ندوات لاظهاره بعد سنوات من يوم تهجير شعبنا

١- استخرج مما سبق :

..... - اسم مفعول وحدّ فعله

..... - كناية عدد ظرفا :

٢- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من تعبيرك .

٣- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

قرأت القصص التاريخية إلا قصة

٤- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- حضرت الطالبات المؤتمر الصحفي مسرورات .

- الطالبة المجتهدة محمودة سيرتها .

٥- حضر الطلاب الحصص إلا طالبين .

حول الأسلوب السابق إلى استثناء ناقص منفي

٦- المؤمن الحق يستقبل آذان الفجر في خشوع.

استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم فاعل .

٧- اكتب الأرقام بالفاظ عربية مضبوطة ثم ضع كناية عدد مناسبة مكان النقاط فيما يلي:

- أقامت مدرستي ندوة شارك فيها (٦) محاضرين، حضرها (٨٠) طالبا ، و(١٢) معلما و معلمات

٨- املأ الفراغ في كل جملة بالمطلوب أمامها فيما يأتي :

..... (ظرف مبني مضبوطا) ما قصرت في قراءة كتب السيرة

..... (حال شبه جملة) نظرت الأم الحنون إلى ولدها الصغير

٩- إبراهيم دارس القواعد بشكل جيد. حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم.



رابعاً - التلخيص : لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية للتلخيص . (٥ درجات)

وصى الإسلام أبناءه بالحياء ، وجعل هذا الخلق السامي أبرز ما يتميز به الإسلام من فضائل ولذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " إن لكل دين خلقاً ، وخلق الإسلام الحياة " . فالحياة أمارة صادقة على طبيعة الإنسان ، وهو يكشف عن قيمة إيمانه ومقدار أدبه ، ويدل على حياة الصميم ونقاء المعدن . والحياة يؤسس في النفس عاطفة حية تترفع بها عن الخطايا ، وتستشعر الغضاضة من سفاسف الأمور والمرء حينما يفقد الحياة يتدرج من سيئ إلى أسوأ ، ويهبط من رزيلة إلى أرذل .

والحياة مواضع يستحب فيها ؛ فالحياة في الكلام يتطلب من المسلم أن يظهر من الفحش وأن ينزع لسانه عن العيب فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : " الحياة من الإيمان ، والإيمان من الجنة والبداءة من الجفاء والجفاء من النار " . ومن الحياة أيضاً أن يخجل الإنسان من أن يؤثر عنه سوءاً وأن يحرص على بقاء سمعته نقية من الشوائب ، بعيدة عن الإشاعات السيئة .

إن الحياة مَلَكُ الْخَيْرِ، وهو عَنْصُرُ النَّبْلِ فِي كُلِّ عَمَلٍ يُشَوَّبُهُ، وَلَوْ تَجْسَمَ الْحَيَاةُ لَكَانَ رَمْزًا لِلصَّالِحِ وَالإِصْلَاحِ وَمِنْ حَيَاءِ الْإِنْسَانِ مَعَ النَّاسِ أَنْ يَعْرُفَ لِأَصْحَابِ الْحَقُوقِ مَنَازِلَهُمْ، وَأَنْ يُؤْتَى كُلُّ ذِي فَضْلَةٍ فَضْلَهُ . وَأَنْ يَرْاعِيْ حِرْمَاتِ النَّاسِ وَأَلَا يَكُونَ فَطَأَ فِي التَّعْمَلِ مَعَ الْآخَرِينَ، فَإِنَّ التَّزْمِنَ الْإِنْسَانَ خَلْقَ الْحَيَاةِ فَسِيَّكُتَسِّبُ حُبَّ النَّاسِ وَاحْتِرَامَهُمْ، وَيَصْبُحُ إِنْسَانًا طَيْبَ السَّمْعَةِ، وَحَسَنَ السِّيرَةِ، وَرَضَا اللَّهِ.

" القواعد النبوية " للكاتب : عمر بن عبد الله بن محمد المقبول .



(١٢ درجة)

خامساً - التعبير :

- ١- في حياة الأجداد ظاهر عديدة للكفاح والتضحية، مما جعلهم فدوة ومثلاً للجيل الجديد
مواصلة العمل من أجل رفعة الوطن وازدهاره. اكتب مقالاً حول هذا الموضوع .
- ٢- كان لاعباً مشهوراً، لكن الحادث منعه عن مواصلة مشواره الرياضي ، لكنه بعزيمته وإصراره
استطاع أن يشق طريقاً لنجاحه في مجال آخر . اكتب قصته .