

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

# العشماوي

## الصف الحادي عشر

### الورقة التقويمية الثانية

## اختبارات تجريبية ورقية وعبر forms

الأوراق المحولة بالرجوع إلى المذكرة الأساسية

في مكتبة العجيري ( خدمة التوصيل 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

## الاختبار التجريبي الأول ( عشر درجات )

- هل من طبيبٍ لداء الحبِّ أو راقٍ ؟      يشفي عليلاً أخا حزنٍ وإبراق .  
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا      حتّى جرى البينُ فاستولى على الباقي .  
حزنٌ براني وأشواقٌ رعت كبدي      يا ويح نفسي من حزنٍ وأشواق .
- 1 - استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

### 2 - الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة هي :

- جمال الوطن يسحر النفوس .
- الوطن يعيش بداخلنا مهما تباعدت الأجساد .
- الشوق شعور لا يمكن تجاهله .
- أفضال الوطن على الإنسان كثيرة .

" وذهبت ليلة فبتّ عند أبي في المسجد ، فلم كنّا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته " .

### 3 - من مشاهد الاعتكاف التي ظهرت في الفقرة السابقة :

- الإكثار من الصلاة النافلة .
- التأمل والتدبّر في الحياة والدنيا الزائلة .
- قراءة القرآن الكريم .
- الجلوس في سكينة ووقار .

### 4 - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

5 – ( هل من طبيبٍ لداء الحبّ أو راقٍ يشفي عليلاً أحزناً وإيراقٍ ) .

- مترادف كلمة ( راقٍ ) في البيت السابق :

\* صاعد . \* متقدّم . \* صانع العوذة . \* جميل الطبع .

6 – ..... خلق كريبه معبر عن سوء طبع .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( أثر ) هو :

\* الإيثار . \* الأثرة . \* المأثور . \* الأثير .

7 – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .

- الغرض البلاغي من النهي في الآية الكريمة السابقة :

\* الدعاء . \* النصح . \* التمني . \* التئئيس .

8 – " هل يستوي الذي يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

\* النفي . \* الإنكار . \* التعجب . \* التقرير .

9 – الجملة التي تشتمل على تمييز الملحوظ :

- " اشتعل الرأس شيباً " . - " إنّي رأيت أحد عشر كوكباً " .

- اشتريت جراماً ذهباً . - كم قصّة عندك ؟

10 – الجملة التي كُتب فيها العدد ( 13 ) بطريقة صحيحة هي :

- في القاعة ثلاث عشر طاولة . - في القاعة ثلاثة عشر طاولة .

- في القاعة ثلاث عشرة طاولة . - في القاعة ثلاثة عشر طاولة .

## الاختبار التجريبي الثاني ( عشر درجات )

أُكَلِّفَ النفسَ صبراً وهي جازعةٌ      والصبرُ في الحبِّ أعياءُ كلِّ مشتاقٍ  
لا في سرنديبٍ لي خلٌّ ألدُّ به      ولا انيسٌ سوى همِّي وإطراقي  
أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقاً      في قنّةٍ عزّ مراقها على الراقي  
1 - بيّن سبب معاناة الشاعر كما ظهر في قصيدته .

### 2 - ذكّر في البيت الثاني مظهر من مظاهر المعاناة وهو :

- نزول الدموع شوقاً وحنيناً .
- الانفراد والوحدة .
- عدم وجود طبيب لداء الحب .
- سكنه في مكان عالٍ .

" وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلبة التي يسمونها ( الدّكة ) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تُضاء بقناديل الزيت ، في كلّ فنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنّه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه ؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتجّ حولها ، تلوح كأنّها شقوق مضيئة في الجوّ " .

### 3 - حدد المقصود بالتعبير ( قرآن الفجر ) في القرآن الكريم .

### 4 - دور المسجد في ضوء فهم النصّ .

- مكان للعبادة وإقامة الشعائر .
- مكان لنسيان هموم الدنيا والتأمل .
- مكان لاجتماع المسلمين .
- جميع ما سبق .

### 5 - ( أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقاً      في قنّة عزّ مراقها على الراقي ) .

- مترادف كلمة ( الراقي ) في البيت السابق :

- \* الصاعد .
- \* المتقدم .
- \* صانع العوذة .
- \* جميل الطبع .

6 - ..... خلق كريم قل من يتصف به .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( أثر ) هو :

\* الإيثار . \* الأثرة .

\* المأثور . \* التأثير .

7 - ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تعدي .

- الغرض البلاغي من النهي السابق :

\* الدعاء . \* النصيح .

\* التوبيخ . \* التوبيس .

8 - " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

- الغرض البلاغي للاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

\* النفي . \* الإنكار .

\* التعجب . \* التقرير .

9 - الجملة التي تشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول استقرارا . - " وفجّرنا الأرض عيوننا " .

- " الله أسرع مكرًا " . - قرأت كذا كتابا .

10 - أنفقت ( 100 ) دينار .

- عند تعريف العدد ( 100 ) تكون الجملة كالتالي :

\* أنفقت مئة الدينار . \* أنفقت المئة دينار .

\* أنفقت المئة دينار . \* أنفقت مئة دينار .

### الاختبار التجريبي الثالث ( عشر درجات )

يا روضة النيل لا مستك بانقة  
ولا عدتك سماء ذات إغداق  
ولا برحت من الأوراق في حل  
من سندس عبقرى الوشي برّاق  
يا حبذا نسّم من جوّها عبق  
يسري على جدول بالماء دفاق

#### 1 – الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه رغم بعده عنه كما ظهر في البيت الأول :

- وصفه لجمال السماء في وطنه .
- دعاء الشاعر لوطنه بالحفظ والخير .
- إعلانه أنّه سيعود إلى وطنه .
- إظهار عشقه لنيل مصر .

#### 2 – المشاعر والعاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

- الحزن والأسى .
- الإعجاب والاعتزاز .
- الغضب والسخط .
- الألم والمعاناة .

" فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنّها مخبوءة ، ويحسّ في المكان بقايا أحلام ، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد ؛ وفي هذا الظلام النورانيّ تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية يستكين فيها للقدر " .

#### 3 – من ملامح شخصية الكاتب التي ظهرت في النصّ .

- متأثر بالثقافة الغربية الأوروبية .
- إسلاميّ النزعة والتوجّه .
- لا يملك ذاكرة قويّة .
- منكرٌ لفضل والده عليه .

#### 4 – الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة هي :

- المسجد مركز إشعاع روحيّ .
- السكينة مطلب كل إنسان .
- وقت السحر من أجمل الأوقات .
- تعمير مساجد الله واجب على كلّ مسلم .

5 - وقّعت الكويت .....دوليّة للحفاظ على المناخ .

- التكملة المناسبة للفراغ السابق من تصريفات ( عهد ) هي :

\* عهد . \* عهد . \* عهدة . \* معاهدة .

6 - كلّ العامل من عمله الشاق .

- الضبط الصحيح لبنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة هو :

\* الكلّ . \* كلّ . \* كل . \* الكلّ .

7 - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

- الغرض البلاغي من النّهي في الآية القرآنية السابقة هو :

\* الدعاء . \* النصح . \* التوبيخ . \* التهديد .

8 - " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " .

- الغرض البلاغي من النّهي في الآية القرآنية السابقة هو :

\* النفي . \* الإنكار . \* التعجب . \* التقرير .

9 - ( زرع البستاني ورد الحديقة ) .

حوّل ما تحته خط إلى تمييز .

10 - حفظت خمس سور من القرآن الكريم .

- عرّف العدد في الجملة السابقة ب ( أل ) وغير ما يلزم .



### الاختبار التجريبي الرابع ( عشر درجات )

- يا حبّذا نسّم من جوّها عبّق  
بل حبّذا دوحه تعدو الهديل بهّا  
مرعي جيايدي وماوى جيرتي وحمى  
يسري على جدولٍ بالماء دقّق  
عند الصباح قماريّ بأطواق  
قومي ومنبت أدابي وأعراق
- 1 - وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته من خلال فهمك الأبيات السابقة .

2 - من جوانب القدوة في شخصية الشاعر التي نستخلصها من البيت الثالث :

- صبره على الآلام والبُعد .
- اعترافه بفضل الوطن .
- دفاعه عن وطنه .
- إعجابه بالطبيعة وجمالها في وطنه .

" ثم يشعر بالفجر في ذلك الغبش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء ، شعورا نديًا كأنّ الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه ليتنصّر بعد ييس ، ويرقّ من غلظة ، وكأنّما جاءوه مع الفجر ليتناول النهار من أيديهم مبدوءا بالرحمة مفتتحا بالجمال " .

3 - بيّن الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

4 - من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت في الفقرة السابقة والنّص الذي درسته :

- عمق التصوير وبراعة الخيال .
- قوة التعبير وجزالة اللفظ .
- دقّة المعاني وعمقها .
- جميع ما سبق .

5 - ( طرق المسافر طريقا وعرة ) .

- المعنى السياقي لكلمة ( طرق ) في الجملة السابقة هو :

- \* أتى ليلا .
- \* سلّك .
- \* طلع ليلا .
- \* قرّع .

6 – ( يجلس المؤمن وادعا أمام قضاء الله وقدره ) .

- مترادف ( وادعا ) في الجملة السابقة :

\* غاضبا ساخطا . \* ساكنا مطمئنا .

\* حزينا واجما . \* متحسرا معترضا .

7 – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

- الغرض البلاغي من النهي في الآية الكريمة السابقة هو :

\* التوبيخ . \* التمني .

\* التهديد . \* التأييس .

8 – " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

\* التمني . \* التشويق .

\* التقرير . \* التعجب .

9 – التعبير الذي يشتمل على تمييز محوّل عن المفعول به هو :

- " الله أسرع مكرًا " . - " وفجّرنا الأرض عيونًا " .

- " واشتعل الرأس شيبًا " . - قوي الشباب عزمًا .

10 – وصل عدد الكتب في مكتبتي إلى مئة .....

- التمييز المناسب للفراغ السابق من بين الخيارات التالية هو :

\* كتابًا . \* كتاب .

\* كتبًا . \* كتب .

## الاختبار التجريبي الخامس ( عشر درجات )

وكيف أنسى ديارًا قد تركت بها      أهلا كراما لهم ودّي وإشفاقي  
إذا تذكرت أيّما بهم سلفت      تحدّرت بعُروب الدّمع أماقي  
فيا بريد الصّبّا بلّغ ذوي رحمي      أنّي مقيّمٌ على عهدي وميثاقي

1 - استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

2 - القيمة التي يمكن استنباطها من البيت الأخير هي :

- الصبر .      - الوفاء .      - التضحية .      - الإيثار .

" لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جوّ المسجد ، والقناديل معلّقة كالنجوم في مناطها من الفلك ، وتلك السّرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحبّ ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه ، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس " .

3 - وضّح دور المسجد في ضوء فهمك النصّ .

4 - المقصود بقرآن الفجر في النصّ .

\* صلاة الفجر نفسها .      \* قراءة المسلمين القرآن بعد صلاة الفجر .  
\* التلاوة التي سمعها الكاتب طفلا قبل صلاة الفجر .      \* تلاوة القرآن في أيّ وقت من الأوقات .

5 - الجملة التي تشتمل على الضبط الصحيح لكلمة ( الصّبّا ) هي :

- مرحلة الصّبّا من أجمل مراحل العمر .      - هبّت علينا ريح الصّبّا فشعرنا بالراحة .  
- هزّني الصّبّا لرؤية وطني بعد اغتراب .      - نسيم الصّبّا ينعش الروح والجسد .

6 – الدين له ..... كبير في حياة البشر .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( أثر ) هو :

\* أثير . \* مأثور .

\* إيثار . \* تأثير .

7 – إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .

- الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق هو :

\* النصح . \* التنبئيس .

\* التمني . \* التهديد .

8 – " أليس الله بأحكم الحاكمين " .

- الغرض من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

\* التعجب . \* التقرير .

\* التشويق . \* التمني .

9 – التعبير الذي يشتمل على تمييز الملفوظ هو :

- حَسَنَ مُحَمَّدٌ خَلَقًا . - أنا أكبر منك عمرا .

- زرعت الحديقة أشجارا . - شربت لترا عصيرا .

10 – الجملة التي تشتمل على العدد ( 15 ) مكتوب بطريقة صحيحة هي :

- أسكن في الطابق الخامس عشرة . - كتبت خمسة عشرة بحثا .

- حصلت على خمس عشرة جائزة . - وصل خمس عشر مسافرا .

## الاختبار التجريبي السادس ( عشر درجات )

أُكَلِّفَ النفس صبرا وهي جازعةٌ      والصبرُ في الحبِّ أعيَا كلَّ مشتاقٍ  
لا في سرنديبٍ لي خلٌّ ألوذُّ بهِ      ولا انيسٌ سوى همِّي وإطراقي  
أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا      في فُتَّةٍ عزٍّ مراقها على الراقي  
1- عاش الشاعر معاناة كبيرة ، اذكر بعض مظاهر هذه المعاناة .

2 - من جوانب القدوة في شخصية الشاعر والتي ظهرت في الأبيات السابقة :

- \* اعترافه بفضل وطنه .
- \* اعتزازه بصلة الرحم .
- \* الوفاء للوطن .
- \* الصبر على الآلام .

" وكان هذا القارئ يملك صوته أتمَّ ما يملك ذو الصوت المطرب ، فكان يتصرّف به أحلى مما يتصرّف القمري وهو ينوح في أنغامه ، وبلغ في التطريب كل مبلغ يقدر عليه القادر ، حتّى لا تفسّر اللذة الموسيقية بأبداع مما فسّر لها هذا الصوت ، وما كان إلّا كالبلبل هزّته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فاهتزّ يجاوبها بأسلوبه في جمال التغريد " .

3 - وضّح بعض مشاهد الاعتكاف في رمضان كما وردت بالموضوع .

4 - عوامل الصفاء الروحي في الاعتكاف تتمثّل في :

- الهروب من المسؤوليات تجاه الأسرة .
- عزل الإنسان عن مجتمعه .
- نقل الإنسان من عالم الماديات إلى الروحانيات .
- التقاء الإنسان بأشخاص لا يعرفهم .

5 - ( طرق الساهرون الحديث ) .

- المعنى السياقي لكلمة ( طرق ) في الجملة السابقة :

- \* خاضوا فيه .
- \* قرعوه .
- \* نفشوه .
- \* ضربوه .

6 - ( استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس ) .

- مترادف كلمة ( استبهمت ) في العبارة السابقة :

\* استكشفت . \* استغلقت .

\* استلهمت . \* استحسنت .

7 - الآية الكريمة التي تشتمل على نهى حقيقي :

- " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " . - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . - " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .

8 - " يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

\* التعجب . \* التقرير .

\* التشويق . \* التمني .

9 - التعبير الذي يشتمل على تمييز محوّل عن مبتدأ :

- المسلم أعلى قدرا . - طاب الليل هدوءا .

- رسمنا العالم خارطة . - ضعف الرجل رؤية .

10 - الجملة التي تشتمل على كناية عدد مكتوبة بطريقة صحيحة هي :

- قرأت بضع كتب . - شاهدت بضعه مسرحيات .

- في الحقيقية بضع أقلام . - استمعت إلى بضع أغنيات .

### الاختبار التجريبي السابع ( عشر درجات )

هل من طبيبٍ لداء الحبِّ أو راقٍ ؟  
يشفي عليلاً أcha حزنٍ وإيراق .  
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا  
حتّى جرى البينُ فاستولى على الباقي .  
حزنٌ براني وأشواقٌ رعت كبدي  
يا ويح نفسي من حزنٍ وأشواق .

1 - بيّن سبب معاناة الشاعر .

2 - جاءت الألفاظ في الأبيات السابقة معبرة عن عاطفة :

- \* الحزن والأسى .
- \* الفخر والإعجاب .
- \* الغضب والسخط .
- \* الكره والحقد .

" وسمعنا القرآن غصّاً طريّاً كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنّه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ؛ وكان القلب وهو يتلقّى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه " .

3 - بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب .

4 - أثر الاستماع في سلوك الكاتب ظهرت في :

- تطبيقه ما سمع في حياته من دعاء بالحكمة والموعظة الحسنة ومن صبر في المواقف .
- مداومته على الصلاة والاعتكاف في رمضان .
- شعوره بالمتعة كلّما سمع قارئاً للقرآن .
- اتّجاهه لحفظ القرآن الكريم .

5- أصبو إليها على بعدٍ ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق .

- مترادف كلمة ( إملاق ) في البيت السابق :

\* غنى . \* إعجاب . \* فقر . \* فخر .

6 - ( برح الطالب المهمل مكانه دون استئذان المعلم ) .

- المعنى السياقي لكلمة ( برح ) في الجملة السابقة هو :

\* زال . \* ظهر . \* غادر . \* غضب .

7 - أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق :

\* التمني . \* التأييس . \* التوبيخ . \* النصح .

8 - " ومن يغفر الذنوب إلا الله " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

\* النفي . \* التعجب . \* الإنكار . \* التقرير .

9 - الجملة التي تشتمل على تمييز الملحوظ هي :

- كم مجلّدا في مكتبتك ؟ - شاهدت كذا مسلسلا .

- طاب الجوّ هواء . - اشتريت جراما ذهبيا .

10 - الجملة التي تشتمل على العدد ( 12 ) مكتوبا بطريقة صحيحة هي :

- نجح اثني عشر طالبا . - نجح اثنا عشر طالبا .

- نجح اثني عشرة طالبا . - نجح اثنا عشرة طالبا .