

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



حمادة ماهر

الملف نماذج اختبارات قصير أول (سلسلة المعالي)

[موقع المناهج](#) ← [ملفات الكويت التعليمية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">سورة آل عمران</a>	1
<a href="#">مذكرات العشاوي اختبارات تحريرية</a>	2
<a href="#">اختبار قصير</a>	3
<a href="#">مذكرة اختبار قصير</a>	4
<a href="#">منبع السحر في القرآن الكريم</a>	5



# الصف الحادي عشر

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

الفصل الدراسي الثاني

2026 - 2025



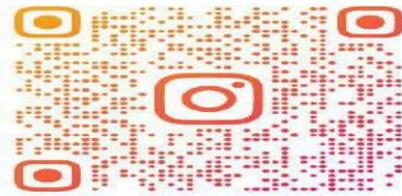
نماذج

الاختبارات

( القصير الأول )



للتواصل والاستفسار  
50245099



@SHOTTARKW

عشر درجات

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: من سورة (آل عمران)

قال تعالى " وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ "

1 - حدد الغاية من الآيات القرآنية الكريمة السابقة .



2 - عدد صفات المتقين بأسلوبك من خلال فهمك للآيات الكريمة السابقة.

3 - قال تعالى : " أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " علاقة ما تحته خط بما قبلها في الآية الكريمة السابقة .

( تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال )

4 - الجنة أعدت للمتقين . مترادف كلمة ( أعدت ) : .....

السؤال الثاني : من نص ( خارجي )

إن جمال القرآن الكريم لا يقتصر على مفرداته فحسب، بل يكمن في 'النظم' الذي يربط الكلمات ببعضها في نسقٍ معجز، حيث تأتي كل لفظة في موضعها اللائق بها ومعناها المقصود منها، فلا تجد فيه تقديماً أو تأخيراً إلا لحكمة، ولا ذكراً أو حذفاً إلا لغاية بليغة. هذا الإحكام اللفظي يجعل الآيات تتلاحم تلاحماً عضوياً، فتخرج في جرس صوتي يأسر الأذان، ودلالة عقلية تهر الأبواب، وهو ما عجز فصحاء العرب عن معارضته رغم امتلاكهم لأدوات اللغة، مما يثبت أن هذا الجمال صادر عن عليمٍ بخفايا النفوس وأسرار اللسان. " بتصرف عن: البرهان في علوم القرآن، للإمام الزركشي

1- استنتج الفكرة الرئيسة المعبرة عن الفقرة السابقة .

2 - علل عجز فصحاء العرب عن معارضة القرآن رغم أنهم أهل اللغة والبيان.

3. اختر التكملة الصحيحة مما يلي : يكمن الجمال الأساسي في القرآن الكريم.  
 1 (أ)- في طول السور وقصرها.  
 (ب)- في "النظم" والربط المحكم بين الكلمات.  
 (ج)- في استخدامه لمصطلحات علمية حديثة فقط.  
 (د)- في كونه مكتوباً بالخط العربي القديم.

- 4- فواصل الكهان تختلف عن سجع الكهان . مفرد ( فواصل ) :  
 1 ( فاصلة - فصال - تفصيل - مفصل ) .

أربع درجات

### ثانياً - فنون البلاغة :

- 1- بين أثر الصورة الفنية في التعبير الآتي : (منبع السحر في القرآن)

- 2- حدد موطن الإيجاز . مبينا نوعه .



"واسأل القرية التي كنا فيها والعرير التي أقبلنا فيها"

. موطن الإيجاز :..... نوعه :.....

3. اختر المجموعة ( أ ) ما يناسبها من المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب في الفراغ المناسب أمامها فيما يأتي : 2

( أ )	( ب )
(.....) المجاهد الصابر نقدر	1- قصر طريقته النفي والاستثناء .
(.....) إنما يدوم السرور برؤية الإخوان .	2- قصر طريقته العطف
(.....) لا أجيد الخطابة لكن الشعر .	3- قصر طريقته تقديم ما حقه التأخير .
(.....) لا يعلم الغيب إلا الله	4- قصر طريقته إنما

ست درجات

### ثالثاً - النحو والصرف :

- 1- بين معنى حرف الجر في الكلمة المخطوط تحتمها فيما يأتي :  
 2 - الصادق محبوب لمحافظته على وقته .  
 معنى حرف الجر : .....  
 - رب عجلة تهب ريثا .  
 معنى حرف الجر : .....

- 2- حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم وغير ما يلزم  
 1 كان بائع الورد معروفاً بين الناس .....

- 3- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :  
 2 - ليس تاركون الوقت بدون تنظيم بمصلحين .  
 الصواب : .....  
 - قلوب الصالحون عامرة بالإيمان .  
 الصواب : .....

- 4 - شرح المعلم الدرس ..... الأمثلة .  
 1 ( حرف جر يفيد الاستعانة )

( عشر درجات )

**أولاً - الفهم والاستيعاب:** السؤال الأول من سورة (آل عمران)

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين )

1. علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين .

1

2. بين دلالة تخصيص الجنة بـ (عرضها السموات والأرض) .

2



3. قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون) علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله علاقة : ( نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال )

1

4- من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار . التصريف المناسب للفراغ السابق من (عقب) (- عقبه - تعاقب - معاقب - أعقاب )

1

**السؤال الثاني : من نص ( خارجي )**

"تتفجر ينابيع السحر في القرآن الكريم من ائتلاف ألفاظه مع معانيه في نسقٍ لا يبلغه طوق البشر، حيث تجتمع فيه جزالة اللفظ مع عذوبة النطق، فتراه يقرع الأذان بصوتٍ مهيب، ويستقر في القلوب بنورٍ مبين. إن هذا التأثير يتجاوز مجرد الفصاحة الظاهرة ليخاطب الفطرة الإنسانية في أعماقها، فليس في القرآن كلمة نابية أو حرف زائد، بل كل مفردة فيه تعمل كينبوع يفيض بالمعاني المترابطة التي تشد بعضها بعضاً، مما يجعل السامع -وإن كان غير ضليعٍ بالعربية- يشعر بسلطان هذا الكلام وهيمنته على الروح".

بتصرف عن: بيان إعجاز القرآن، للإمام الخطابي

1 - استخلص الهدف الذي ينشده الكاتب من الفقرة السابقة.

1

2 - استنتج تأثير القرآن على الشخص الذي "لا يتقن العربية".

2

- 3 - اعتبر الكاتب أن القرآن يتجاوز "الفصاحة الظاهرة"  
 (أ) - لأنه يخاطب الفطرة الإنسانية العميقة.  
 (ب) - لأنه لا يهتم بقواعد اللغة العربية.  
 (ج) - لأنه يعتمد على الرموز والألغاز.  
 (د) - لأن فصحاء العرب لم يفهموا معانيه..
- 4 - وظف مترادف كلمة (كامئاً) في جملة من إنشائك

1

.....

**ثانياً - ( فنون البلاغة ) :**  
 ( أربع درجات )

- 1 - بين أثر الصورة الفنية في التعبير الآتي : ( يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة )
- 2 - حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

أسلوب القصر	المقصور	المقصور عليه
ما أهلك الله إلا الكافر	.....	.....
التقصير في العمل خيانة لا أمانة	.....	.....

- 3 - بين نوع الإيجاز في التعبير الآتي ، مبيناً الجمال فيه.  
 " قل آمنت بالله ثم استقم " - نوع الإيجاز " .....  
 - الجمال فيه: .....

**ثالثاً - ( النحو والصرف ) :**  
 ( ست درجات )

- 1- أقدر عقول المعلمين . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعراباً تاماً .  
 المعلمين : .....
- 2 - فتجده يبدأ يومه نشيطاً . حدد المضاف والمضاف إليه في العبارة السابقة  
 المضاف ..... المضاف إليه .....
- 3 - أملأ الفراغ التالي بالمطلوب مقابل كل منها .  
 - كان صديقي أكثر تسامحاً مع صديقه ..... قسوته معه . ( حرف جر بمعنى مع )
- 3 - صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) لتحديد ما أفاده حرف الجر :

(ب)	(أ)
المجاورة	فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر.
الاستحقاق	إن العزة لله.
البعضية	

ثمانى درجات

**أولاً - الفهم والاستيعاب:** السؤال الأول من سورة (آل عمران)

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين\* الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين )  
1. بين جوانب الترهيب والترغيب في الآيات السابقة .  
2

جوانب الترهيب : .....

جوانب الترغيب : .....

2- وضح دلالة استخدام الفعل (سارعوا) في سياقها .  
1

المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

3. وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الآتية :

1 قال تعالى : " والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ."  
(تعليق - تفصيل - إجمال - نتيجة.)

4- اختار التكملة الصحيحة لما يلي بوضع خط تحتها. " والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس "  
1 مترادف كلمة (الكاظمين) ( المتخاذلين - المتحدين - المخلصين - الحاسبين )

**السؤال الثاني: من نص (منيع السحر في القرآن الكريم )**

يتجلى إعجاز القرآن الكريم في كونه نسيجاً فريداً يجمع بين روعة النسق اللغوي الذي يعجز البشر عن محاكاته، وبين الدقة المتناهية في الإشارات الكونية والفلكية التي سبقت كشوفات العلم بقرون، كحديثه عن توسع السماء وجريان الأجرام في فلكٍ مرسوم. ولا يقف الإعجاز عند حدود المادة، بل يمتد إلى الجانب التشريعي الذي قدم نظاماً محكماً يوازن بين الفرد والجماعة، محققاً العدالة المطلقة والرحمة العامة. إن هذا التلاحم بين بلاغة اللفظ، وعمق التشريع، ودقة العلم، يثبت أن المصدر واحد، وهو خالق الكون ومنزل الكتاب، حيث لا يطغى جانبٌ على آخر، بل تتعاقد جميعها لتشكّل برهاناً ساطعاً على نبوة محمد ﷺ.

1 - كيف يُعد القرآن الكريم "برهاناً ساطعاً" من خلال الربط بين علم الفلك والبلاغة اللغوية؟  
2

2. اذكر ينابيع السحر (وجوه الإعجاز) في القرآن الكريم التي وردت في الفقرة السابقة.  
1

- 3 - إشارة القرآن لـ "توسع السماء" تُصنف ضمن أي نوع من أنواع الإعجاز؟  
 (أ) الإعجاز التشريعي.  
 (ب) الإعجاز البياني (النسق).  
 (ج) الإعجاز الكوني والفلكي.  
 (د) الإعجاز الغيبي التاريخي.
- 4- وظف الفعل (شرع) في جملتين بمعنيين مختلفين.

#### أربع درجات

#### ثانياً - ( فنون البلاغة ):

- 1 - التعبير الذي يشتمل على ( إيجاز قصر ) من بين التعبيرات الآتية:  
 - " أخرج منها ماءها ومرعاها " - " ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً " -  
 - " وجاء ربك والملك صفاً صفاً " - " ق والقرآن المجيد \* بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم " -  
 2 - التعبير الذي يعد نوعه ( قصر موصوف على صفة ) من بين التعبيرات الآتية .  
 - إنما يخشى الله من عباده العلماء - إياك نعبد وإياك نستعين .  
 - لا يعلم الغيب إلا الله . - وما محمد إلا رسول .  
 3 - حول التعبير التالي إلى إيجاز حذف مغيراً ما يلزم .  
 فاز طلاب ثانوية المباركية بالمركز الأول في مسابقة الشعر



#### ( ست درجات )

#### ثالثاً - ( النحو والصرف ) :

- 1 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:  
 - الأوطان تحررها نيران الثورة ضد المستعمرون . الصواب : .....
- 2 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب مما بين القوسين  
 - ..... فكرة سديدة تساهم في تحرير القدس . ( حرف جر يفيد التقليل )  
 - ..... الحق يسعون لنصرته . ( اسم مضاف مضبوط )
- 3 - اجعل الجملة الآتية للمثنى وغير ما يلزم . - مازال معلم اللغة العربية مثلاً في العطاء .
- 4 - وضح دلالة حرف الجر فيما يأتي بتوصيل حرف الجر بدلالته .

التشبيه	أخذ المزارع من تراب الأرض .
البعضية	العمل الصالح كالشعلة في الظلام.
ابتداء الغاية الزمانية	

عشر درجات

**أولاً- الفهم والاستيعاب:** السؤال الأول من ( منيع السحر في القرآن )

و ( لنسفعا بالناصية ) صورة حسية للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنها ناصية تستحق السّفْع : ( ناصية كاذبة خاطئة ) . وإنها للحظة سفح وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : ( فليدع ناديه ) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا ( سندعُ الزبانية ) . وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلتترك لمصيرها المعروف ، وليمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغى وتكذيبه . ( كلاً لا تطعه واسجد واقترب ) . "

1 - بين سحر البيان في التعبير القرآني : ( فليدع ناديه . سندعُ الزبانية )



2 - حدد هدف الكاتب من استدلاله بسورة العلق وبيان سحر القرآن من خلالها .

3 - وازن بين النسق القرآني وسجع الكهان المعروف عند العرب قديماً .

النسق القرآني.....

سجع الكهان .....

4 - ( سندعُ الزبانية ) . مفرد كلمة ( زبانية ) :.....

**السؤال الثاني : نص ( خارجي )**

﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (275) يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ (276) إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (277) ﴾

1 - استنتج الهدف الرئيس من الآيات السابقة .

2 - فرّق القرآن الكريم بين " الزكاة " و " الربا " من حيث الأثر الاجتماعي والمادي . وضح ذلك .

- 3 - قوله تعالى "فَلَهُ مَا سَلَفَ" لمن انتهى عن الربا تدل على:
- 2 (أ) وجوب رد ما أخذه من ربا قبل التحريم. (ب) أن الإسلام لا يطبق الأحكام بأثر رجعي على من تاب.
- (ج) أن الربا السابق يبقى ديناً في رقبته. (د) مصادرة الأموال السابقة ووضعها في بيت المال.
- 4 - " واتقوا الله لعلكم تفلحون " . مترادف كلمة ( اتقوا ) : .....

### أربع درجات

### ثانياً - فنون البلاغة:

- 1 - التعبير الذي يمثل ( قصر إضافيًا ) من بين التعبيرات الآتية .
- 1 - لا معبود بحق إلا الله . - إياك نعبد وإياك نستعين .
- إنما يتذكر أولو الألباب . - ما شوقي إلا شاعر .
- 2 - صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على إيجاز قصر .

- 3 - ( نقدر المجاهد الصابر ) اجعل الجملة السابقة مفيدة للقصر دون زيادة أو نقصان من كلماتها .
- 4 - خالد كاتب لا شاعر . حول طريقة القصر في العبارة السابقة إلى طريقة أخرى .

### ( ست درجات )

### ثالثاً - النحو والصرف :

- 1 - أعرب ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:
- هل من خالق إلا الله . خالق : .....
- ليس المؤمن بكاذب . كاذب : .....
- 2 - وظف ( منذ ) في جملتين بحيث تكون في الجملة الأولى حرف جر ، والجملة الثانية ظرفاً .
- الجملة الأولى : .....
- الجملة الثانية : .....
- 3 - ( المعلمون ) اجعل الكلمة السابقة في جملتين بحيث تكون في الأولى ( مضاف ) ، والثانية ( مضاف إليه ) .
- الجملة الأولى : .....
- الجملة الثانية : .....
- 4 - ( وقع الرجل في الفخ ) . معنى حرف الجر في الجملة السابقة . .....
- 5 - ( ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قرين ) معنى حرف الجر ( اللام ) في الآية السابقة .
- ( الملك - الاستحقاق - الاختصاص - السببية )

## هذه بعض التدريبات على نص ( منبع السحر في القرآن الكريم )

السؤال الأول : من نص ( منبع السحر في القرآن الكريم )

لابد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية .

1- سجلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن . فما هي ؟

2- وازن بين النسق القرآني وسجع الكهان المعروف عند العرب قديما .

النسق القرآني.....

سجع الكهان.....

3- اختر التكملة الصحيحة مما يلي : يؤكد الكاتب في الفقرة السابقة أن منبع السحر في القرآن الكريم هو

- الإخبار بالغيبيات ( ) - الإخبار بالآيات الكونية والإنسانية ( )

- النسق القرآني ( ) - القصص والمواعظ الواردة به ( )

4- فواصل الكهان تختلف عن سجع الكهان . مفرد ( فواصل ) :

( فاصلة - فصال - تفصيل - مفصل ) .

السؤال الثاني : من نص ( منبع السحر في القرآن الكريم )

لابد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان أو حكمة السجاع مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك.

1- ما الهدف الذي ينشده الكاتب من كتابة هذا الموضوع.

2- ( ألم يعلم بأن الله يرى \* كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية \* ناصية كاذبة خاطئة )

- وضح سحر البيان في الآية التالية: (كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية) وفق سياقها مبيِّناً المستفاد منها.

- 3 - يرى الكاتب أن سورة العلق هي خير مثال على هذا النوع من السحر لأنها .
- 1
- تحمل إشارات كونية حول خلق الإنسان .
- تخبر عن بعض الغيبات .
- تتحدث عن الموت والحساب في الآخرة .
- ترابط نسقها وألفاظها المختارة .
- 4 - وظف مترادف كلمة ( كامناً ) في جملة من إنشائك
- 1

### السؤال الثالث : من نص ( منبع السحر في القرآن الكريم )

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟

لابد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان أو حكمة السجّاع مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك.

- 1 - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى هدفه .
- 2

- 2 - بين سحر البيان في التعبير القرآني : ( كلا إن الإنسان ليطغى \* أن رآه استغنى )
- 1

- 3 - وردت آيات كونية في سورة العلق تمثلت في ذكرها .
- 1

- نشأة الإنسان ومصيره . ( )

- خلق السموات والأرض ( )

- أطوار خلق الإنسان ( )

- خلق الكواكب والنجوم ( )

- 4 - وظف الفعل ( شرع ) في جملتين بمعنيين مختلفين.
- 1