

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

# العشماوي

## الصف الحادي عشر

### الفصل الدراسي الأول

2020-2021

( قرآن الفجر )

للأديب / مصطفى صادق الرافعي

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري ( خدمة التوصيل 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

## الفهم والاستيعاب :

### لاحظوا :

- جاء التعبير ( قرآن الفجر ) في القرآن الكريم دالا على صلاة الفجر نفسها أو ما نقرأه فيها .  
قال تعالى : " أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا " .

1 - حدد المقصود بقرآن الفجر في ( القرآن الكريم / النص ) .  
أ- قرآن الفجر في القرآن الكريم : صلاة الفجر نفسها أو ما نقرأ به في صلاة الفجر نفسها من القرآن .  
ب - قرآن الفجر في النص : تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر التي سمعها الكاتب طفلا وهو جالس مع والده في إحدى الليالي من شهر رمضان ، حينما كان والده معتكفا في المسجد .

## 2 - استدل من النص على كل فكرة مما يأتي :

الفكرة	الاستدلال على الفكرة من النص
- التربية والتنشئة السليمة تبدأ منذ الصغر .	" كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة .
- المسجد مركز إشعاع روحي . أو - الوجود في المسجد مبعث سكينة وطمأنينة .	- فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة مخبوءة ... تتكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعزّيه حالة روحانية .
- الأصوات الجميلة تبرز المعاني وتجليها .	- وسمعنا القرآن غصّا طريا كأول ما نزل به الوحي
- الصلاح والتقوى إرث الأبناء من الآباء .	- وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ، ثم أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر .
- اللحظات المؤثرة لا يمكن نسيانها .	- لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جوّ المسجد ...
- من شبّ على شيء شاب عليه .	- أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذٍ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد .

### لاحظوا :

يُقصد بالاستدلال :  
- نقل من الدّرس نصّا أو شرحا .

## 3 - وضّح بعض مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها .

- الإكثار من الصلاة النافلة .  
- قراءة القرآن الكريم والاستماع إليه .  
- عدم الخروج من المسجد وقت الاعتكاف . - التأمل والتدبر في الكون والدنيا الزائلة .

## \*\* وعوامل الصفاء الروحي فيها :

أنها تنقل الإنسان من عالم الماديات إلى عالم من الروحانيات تُنسى فيه هموم الدنيا .

#### 4 - بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

أ- استخدم الكاتب كثيراً من الكلمات المتضادة :

( الزائل - الخالد ) ( المنظور - غير المنظور ) ( النور - الظلام ) ( الفرح - الحزن ) ( إنسان - بهيمة ) .

ب - الدلالة الشعورية المعنوية لاستخدام التضاد :

- لإبراز المعنى ، وإيضاح الفرق بين الحياة المعتادة التي نعيشها وبين ذلك الجو الروحاني في الاعتكاف .

#### 5 - بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلاً .

أثر الاستماع في نفسه	الاستدلال	- أثر الاستماع في سلوكه	الاستدلال
- كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن الكريم ويحس بسعادة في داخله .	- " لا أنسى أبداً تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم " .	- كان يلجأ للقرآن في كل أموره . - طبق تعاليم القرآن في حياته . - دعا إلى سبيل ربّه بالحكمة والموعظة الحسنة .	" أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذٍ فكأنّما دُعي بكلّ ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤدّيها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادعُ إلى سبيل ربّك " وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلّا بالله " .

#### 6- وضح دور المسجد في ضوء فهمك للنص .

- مكان للعبادة وإقامة الشعائر .

- مكان لنسيان هموم الدنيا والتأمل .

- مكان لاجتماع المسلمين .

#### 7- استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

- لسلوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أبيه من مرتادي المساجد مثلاً ، فبالتأكيد

سيكبر هذا الطفل معظمًا للصلاة ، وهذا ما قام به والد الكاتب ، فقد كان حرصاً على دينه وفرائضه ، مما جعل

الرافعي في كبره صاحب اتجاه إسلامي بارز . ( سلوكيات الآباء لها تأثير كبير سلبي وإيجابي ) .

وقد قال الشاعر العربيّ : وينشأ ناشئُ الفتيانِ منّا على ما كان عودُه أبوه .

## 8- استخلص ملامح شخصية الكاتب ، مستدلاً .

- ملامح شخصية الكاتب	- الاستدلال
* إسلامي النزعة	- استشهاد بالقرآن الكريم : " ادعُ إلى سبيل ربك " / " واصبر وما صبرك إلا بالله " .
* الوفاء وبرّ الوالد .	- حديثه عن والده وعن تدينه وعظم شخصيته . " وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنه يعتكف .... " .
* حسن التربية والمنشأ	- حفظه للقرآن الكريم وأحكام تلاوته ، وحرصه على الصلاة . " كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجوّده بأحكام القراءة " .
* قويّ الذاكرة	- حكايته عن تفاصيل دقيقة مرّ عليها زمن طويل : " لا أنسى أبداً تلك الساعة ..... " .
* صبور	- التزامه الصبر عند مروره بضائقة . " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .

## 9- استخلص سمات أسلوب الكاتب ، مستدلاً .

- سمات الأسلوب	- الاستدلال
عمق التصوير وبراعة الخيال	- يظهر ذلك من خلال التشبيهات الطريفة المبتكرة : ( وكأنّ القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة ) . ( وما كان إلا كالبلبل هزّته الطبيعة .. فاهتّر يجاوبها ) ( القناديل والظلام يرتجّ حولها تلوح كأنّها شقوق مضبئة في الجوّ ) .
قوة التعبير وجزالة الألفاظ	- جاءت ألفاظه قوية جزلة وتعبيراته متينة السبك : ( ذبالة يرتعش النور .. ) / ( يرفضّ عليها ) ..
التأثر بالقرآن الكريم	- استشهاده بالآيات الكريمة في موضوعه : ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .
دقّة المعاني وعمقها	" يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

## الثروة اللغوية :

### أ – المترادف :

- ينتابون : يقصدونه ، يذهبون إليه .
- استبهمت : استغلقت وأشكنت .
- يرفض :يسيل و يترشش .
- يستكين : يخضع .
- وادعا : هادئا ، ساكنا ، مطمئنا .
- رخيم : لين ، رقيق ، عذب .
- اعتراه : أصابه .
- يتلأأ : يلمع وينير .

### \*\* زيادة فائدة :

جمع كلمة ( الدنيا ) تكتب بالألف  
المقصورة والممدودة ، فكلاهما صحيح .  
( الدنى + الدُّنَا ) .

### ب - المفرد والجمع :

- الدنيا : الدَّنى . قناديل : قنديل . شُعْل : شُعْلة .
- الأفق : الآفاق . القُمري : قُمْر .

### ج – التصريف ( أثر )

( أثير " مفضّل " – مأثور " محفوظ من القدم " – أثر – تأثير – إيثار " تفضيل الآخرين على النفس " – أثرة " أنانية " – ماثرة " مكرمة متوارثة " – الآثار ) .

#### **1 – أكمل باسم من تصريفات ( أثر ) في كل فراغ مما يأتي :**

- ..... خلق كريم قلّ من يتصف به .
- ..... خلق كريه معبّر عن سوء طبع .
- الأقوال ..... تعطينا خبرة عميقة بالحياة .
- الدين له ..... كبير في حياة البشر .
- كان يوسف الابن..... لدى والده يعقوب عليه السلام .
- الكَرَم ..... متوارثة من أجدادنا العرب .

#### **2 – وظّف ( اسما ) من تصريفات ( أثر ) في جملة من إنشائك .**

- للوالدين أثر كبير في الأبناء .

## د - ضبط البنية ( كل ) :

### لاحظوا :

- معرفة معنى الكلمة في ضبط البنية غير مطلوب ، ولن تسأل عنه ، ولكن معرفته مهمة حتى تستطيع تحديد الضبط الصحيح للكلمة حسب معناها في الجملة .

- ( كُلّ : " جميع " ) .

- ( الكلّ : " من يكون عبئاً على غيره " ) .

- ( كلّ : " ضعف و تعب وملّ " ) .

- ( كُلّ : " الأمر من أكل " ) .

## 2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كلّ العامل من كثرة العمل .
- اللهم وفق كلّ مجتهد .

## 1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية ( كل ) فيما يأتي :

- عفو الله ورحمته تشمل ..... المسلمين .
- ..... عبء على والديه والمجتمع .
- ..... العامل من عمله الشاق .
- ..... مما يليك من طعام .

## هـ - المعنى السياقي ( برح ) :

## 2 - وظّف ( برح ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....  
.....

\*\* من الجمل السابقة .

## 1 - حدد معنى ( برح ) حسب سياقها فيما يأتي :

- برح الألم : زال .
- برح الأمر الخفي / السرّ : وضح وظهر .
- برح مكانه : غادر .
- برح الأب من ابنه المهمل : غضب .

## التذوق الفني ( الاستفهام ) :

- هو السؤال بإحدى أدوات الاستفهام ( ماذا - من - هل - أين - متى ..... ) .

### وينقسم الاستفهام إلى :

أ - الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ، وينتظر السائل من المسؤول إجابة .

- ما عُمر ك ؟ - أين تسكن ؟

ب - الاستفهام البلاغي " المجازي " : لا يتطلب جوابا وإنما له أغراض بلاغية تختلف باختلاف قصد السائل وحالته النفسية وسياق الاستفهام .

### الأغراض البلاغية للاستفهام : ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق - التمني ) .

الغرض	- كيفية معرفته	- مثال
النفي	إذا كانت إجابة السؤال " لا " فيمكن إحلال أداة النفي محل أداة الاستفهام	" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .	" أأأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " . - أتلعب بالنار وأنت تأكل ؟
التعجب	إذا كان السؤال بقصد التعجب وإظهار الدهشة .	- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .
التقرير	وغالبا يكون السؤال ب ( ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن ) . وتكون الإجابة بالموافقة : بلى ) .	" ألم نشرح لك صدرك " . " أليس الله بأحكم الحاكمين " .
التشويق	ويكون الاستفهام مشوقا لسماع الإجابة	" يأيتها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .
التمني	إذا استطعنا وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام / أو السؤال لغير العاقل . ( وتكون للأشياء المستحيلة الحدوث ) .	- " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " . أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطير ؟



## تدريبات على الاستفهام :

### 1- حدد الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :

- أ- " فمن يهدي من أضل الله " .  
الغرض : .....
- ب- " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .  
الغرض : .....
- ج- " قال ألم نربك فينا وليدا " .  
الغرض : .....
- د- أتأمر الناس بالصدق وتكذب ؟ .  
الغرض : .....
- هـ - " .... هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .  
الغرض : .....
- و - هل تعود لنا أيام الطفولة ؟  
الغرض : .....

### 2- " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ،

فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، هل تعود أيام رسولنا وصحابته الكرام ؟  
إنه الفرقة والتشتت والتشردم ، وكيف يستمر له مؤيدون وهم يعلمون انحرافه وخطره على الأمة ؟  
فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا  
وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو " .

### حدد من الفقرة السابقة أسلوب استفهام :

- أ- غرضه النفي : .....
- ب- غرضه الإنكار : .....
- ج- غرضه التقرير : .....
- د- غرضه التمني : .....
- هـ- غرضه التشويق : .....

3- ميّز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي فيما يأتي :

أ - ما دينك ؟ .....

ب - ألا هل وجود الدهر بعد فراقنا ؟ .....

ج - " ومن يغفر الذنوب إلا الله " .....

د - متى نوبت السفر ؟ .....

4 - صغ من إنشائك أسلوب استفهام لكل غرض محدد فيما يأتي :

المطلوب	الإجابة
أسلوب استفهام غرضه النفي	
أسلوب استفهام غرضه الإنكار	
أسلوب استفهام غرضه التعجب	
أسلوب استفهام غرضه التقرير	
أسلوب استفهام غرضه التشويق	
أسلوب استفهام غرضه التمني	

## السلامة اللغوية ( العدد ) :

- تنقسم الأعداد إلى :

- أ - العدد المفرد ( من 1 إلى 10 ) + ( مئة ، ألف ) . ب - العدد المركب ( من 11 إلى 19 ) .  
ج - العدد المعطوف ( ما فيه واو 21 إلى 99 ) . د - ألفاظ العقود ( 20 / 30 / 40 / ..... ) .

### لاحظووهوا :

- العدد ( 12 ) إذا كان ما بعده مذكرا يكتب ( اثنا عشر ) .  
وإذا كان ما بعده مؤنثا يكتب ( اثنتا عشرة ) .

### أولا : تذكير العدد وتأنيثه :

- العددين ( 1 و 2 ) : يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا .  
- الأعداد ( 3 إلى 10 ) : تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا .  
- العددين ( 11 - 12 ) : توافق المعدود تذكيرا وتأنيثا .  
- الأعداد من ( 13 - 19 ) : الجزء الأول يخالف ، والجزء الثاني يوافق .  
- ألفاظ العقود ( 20 / 30 / 40 / ..... ) والمئة والألف ومضاعفاتها : تكون بلفظ واحد للمعدود المذكر والمؤنث .

### - لاحظووهوا :

- \* ما معنى ( يوافق / يخالف ) ؟  
- يعني ننظر إلى المعدود ( مذكر أم مؤنث ) ثم ننظر إلى العدد فإن كان يوافقه كتبناه مثله بالتاء المربوطة في التأنيث ومن دونها في التذكير ، وإن كان يخالفه كتبنا العدد بالتاء المربوطة مع المعدود المذكر ، وبدون التاء مع المعدود المؤنث .

### ( أمثلة تطبيقية على قواعد التذكير والتأنيث )

- 1- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا و إحدى عشرة طالبة .  
2- نجحت اثنتا عشرة طالبة ونجح اثنا عشر طالبا .  
3- قرأت خمسة كتب و سبع قصص .  
4 - في الحقيبة عشرة كتب .  
5 - قرأت ثلاثة عشر ديوانا شعريا و تسع عشرة قصة أدبية .  
6 - في مكتبتني عشرون كتابا و عشرون قصة . ( لاحظ : لا تتأثر ألفاظ العقود بالتذكير والتأنيث ) .



## (بناء العدد وإعرابه)

### 1 – الأعداد المركبة من ( 11 - 19 ) ما عدا ( 12 ) مبنية على فتح الجزأين

#### في محل حسب موقعها في الجملة .

#### انتبهوووووووا :

- عندما يطلب مَنّي ضبط عدد مركّب  
ما عدا ( 12 ) أو ضبط عدد على  
وزن فاعل .

فأقوم دون تفكير بوضع :

( فتحة + فتحة ) مهما كان الموقع .

خمسة عشر / الخامس عشر .

- نجح أحد عشر طالبا .

- أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

- قرأت خمسة عشر موضوعا .

- خمسة عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

#### للمتفوقين

#### - عند كتابة :

( اثنا عشر ) + ( اثنتا عشرة )

نكتبها بالألف ( اثنا + اثنتا )

في حالة الرفع ، ونكتبها بالياء

( اثني + اثنتي ) في النصب والجر .

- نجح اثنا عشر / اثنتا عشرة

- شاهد محمدُ اثني عشر / اثنتي عشرة

- سلّم محمدٌ على اثني عشر / اثنتي

عشرة .

### 2 – والأعداد المركبة على وزن فاعل تكون مبنية على فتح الجزأين .

- حفظت الجزء السابع عشر .

- السابع عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب نعت .

### 3 – بقية الأعداد تعرب بشكل عادي كأيّة كلمة حسب موقعها بالجملة .

- نجح خمسة طلاب . ( فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .

- كرّم المعلم خمسة طلاب . ( مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- أعطيت الجائزة لـ خمسة طلاب . ( اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ) .

### 4 – ألفاظ العقود ( 20 إلى 90 ) تعرب بشكل عادي كأيّة كلمة حسب موقعها بالجملة .

( ولكن إعراب جمع المذكر السالم : ترفع بالواو / تنصب وتجر بالياء ) .

- نجح ثلاثون طالبا . ( فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ) .

- كرّم المعلم ثلاثين طالبا . ( مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ) .

- أعطيت الجائزة لـ ثلاثين طالبا . ( اسم مجرور وعلامة جره الياء ) .

( كُنَايَاتِ الْعَدَد )

- كُنَايَاتُ الْعَدَدِ الْمَقْرَرَةِ : ( بَضْع / نَيْف / كَذَا ) .  
أَمْضِيَتْ بَضْعَةٌ أَسَابِيعَ فِي دِمَشْقَ زَرْتِ خِلَالِهَا بَضْعُ مَكْتَبَاتٍ .  
فِي الْمَكْتَبَةِ خَمْسُونَ وَنِيفَ مِنَ الْقُرَاءِ .  
\*\* ( لَاحِظْ أَنَّ " بَضْعَ " تَخَالَفَ الْمَعْدُودَ تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا ) .  
بَضْعَةٌ طُلَّابٌ      بَضْعُ طَالِبَاتٍ  
\*\* ( لَاحِظْ أَنَّ " نَيْفَ " تَأْتِي بَعْدَ أَلْفَاظِ الْعُقُودِ أَوْ مِئَةٍ وَأَلْفَ ) .  
خَمْسُونَ وَنِيفَ      مِئَةٌ وَنِيفَ

### تميز العدد :

- أ - العددان ( 1 ، 2 ) : ليس لهما تمييز .
- ب - الأعداد من ( 3 - 10 ) : تمييزها جمع مجرور بالإضافة . ( ثلاثة كتب ) .
- ج - الأعداد من ( 11 - 99 ) : تمييزها مفرد منصوب . ( أحد عشر كتابا ) .
- د - المئة والألف ومضاعفتها : تمييزها مفرد مجرور . ( مئة كتاب )
- هـ - ( كم + كذا ) : تمييزهما مفرد منصوب . ( كم كتابا ؟ كذا كتابا ) .

### تعريف العدد بأل :

- أ - العدد المفرد: تدخل (أل) على المضاف إليه ، أي أن الذي يعرف بأل هو المعدود وليس العدد .

**انتبهووووووووا :**

- (ثلاثة كتب ) **عند التعريف** نقول : ثلاثة الكتب .
  - (سبعة أبيات ) **عند التعريف** نقول : سبعة الأبيات .

انبهوووووووووا :

يخطئ بعض الطلاب في تعريف العدد المفرد .

شاهدت ثلاث مسر حبات

**يقولون : شاهدت الثلاث مسرحيات .**

وهذا خطأ طبعا ، والصحيح :

### شاهدت ثلاث المسرحيات .

( ال تدخل على ما بعد العدد المفرد وليس على العدد ) .

- ب - العدد المركب : تدخل ( أل ) على الجزء الأول منه فقط .
- ( أحد عشر مسافرا ) عند التعريف نقول : الأحد عشر مسافرا
- ( تاسع عشر ) عند التعريف نقول : القرن التاسع عشر .
- ج - الأعداد المعطوفة : تدخل ( أل ) على الجزأين .
- ( حفظت ثلاثة وعشرين بيتا ) عند التعريف نقول : حفظت الن

( تدريب )

1 - اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ الأخير كناية عدد .

أ - سافر إلى العمرة 17 رجلا و 14 امرأة

وقد كان السفر في الليلة 16 وقد ركب الجميع سيارات .

ب - فاز بجائزة التميز 5 معلمين و 10 معلمات

وأقيم الحفل في الساعة 11 واستغرق الحفل ساعات .

ج - قرأ محمد 12 صفحة من الكتاب ووصل إلى الباب 18

كما كتب

أبحاث .

العشماوي

2 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - في القاعة ثلاث عشر طاولة و عشر مقاعد . . الصواب : .....

ب - قرأ الأديب أربع عشرة بحثا و خمس مجلدات . الصواب : .....

ج - فاز في المسابقة اثنا عشرة متسابقا . الصواب : .....

د - شاهدت الحلقة السادس من المسلسل . الصواب : .....

هـ - حصل على المنحة ثلاثين طالبا . الصواب : .....

و - حضر المحاضرة اثني عشر متدرّبا . الصواب : .....

3 – " لقد ذهبت إلى المكتبة عصرا ، وقد قمت بقراءة أحد عشر مجلدا ، كما قمت بطباعة بضع وريقات " .  
حدد من الفقرة السابقة :

كناية عدد : .....

4 – اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي :

أ – حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم .

ضبط العدد : خمس عشرة . ضبط التمييز : سورة .

ب – فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم .

ضبط العدد : خمسة . ضبط التمييز : طلاب .

ج – وصل عدد الكتب في مكتبتني إلى مئة كتاب .

ضبط العدد : مئة . ضبط التمييز : كتاب .

5 – صغ الأعداد الآتية في جمل مفيدة من عندك .

أ – ( 17 ) : .....

ب – ( 4 ) : .....

6 – صغ الرقم الحسابي الآتي ( 15 ) على وزن فاعل في جملة مفيدة .

.....

7 – عرّف العدد بأل في كل جملة مما يأتي :

أ – سمعت خمس قصائد جميلة . .....

ب – اشتريت خمسة عشر كتابا من المعرض . .....

ج – قرأت ثلاثا وعشرين قصة في المكتبة . .....



## - العبارة الخطأ :

- ( اللغة الفصيحة لا قيمة لها ، ودعونا نهتم بلهجاتنا المحلية العامية ) .

## التعليق

- هناك من يروج لفكرة أن المستقبل للهجات العامية ، وأن اللغة الفصحى مآلها الموت ، وأصحاب هذه النظرية يبنون اعتقادهم على صعوبة الفصحى ، وشيوع الغريب في كلماتها ومفرداتها ، وأنها أصبحت غير مستخدمة في التواصل الاجتماعي بين الناس ، وأن هناك لغات قبلها قد اندثرت وماتت مثل اللغة اللاتينية ، وللأسف وجدت هذه الفكرة وهذا الاتجاه مؤيدين له ، فشباب اليوم ملّ من تعقيداتها كما يظنون ، وأحس أنه في عالم وأنّ لغته في وادٍ آخر ، فهو لا يستطيع أن يعبر عن واقعه ومشاعره وهواجسه بها ، كما أن الناس من حوله لا يكاد يعرفونها ولا يتكلمون بها .

وقد تعالت دعواتهم بترك الفصحى وإحلال اللهجات العامية مكانها ، بل ويجاهرون بعدم جدواها وأنها لغة لا تناسب العصر الذي نعيشه .

وبالطبع هذه الفكرة خطأ بل هي خطر ، وهذا ما يؤكد أصحاب الفكرة الأخرى المناقضة للفكرة الأولى . وأصحاب هذا الاتجاه الآخر يشيرون إلى أنّ اعتزازهم بلغتهم الفصحى ينبع من وازع ديني ، فهي لغة القرآن الكريم ، هذه اللغة التي حملت كلام الله تعالى إلى البشر ، فهي والدين مرتبطان ولا ينفصلان ، فعقيدة المسلم لا تكتمل إلا باعترازه بلغته العربية .

كما أنّ أحد أسباب دفاعهم عن الفصحى أنها من أهم الروابط التي تربط بين العرب وتوحدتهم ، فإذا انفكت هذه الرابطة تفتت العرب وتفرقوا ، ولذلك كان المستعمرون حريصين على إضعافها كلما احتلوا بلدا من بلادنا العربية أو قطرا من أقطارها .

وهاتان الفكرتان وهذان الاتجاهان يتصارعان ، ولا يدري الإنسان أيهما ينتصر ؟

لكن العارفين بالأمور يجزمون أنّ الفوز لأصحاب الاتجاه الثاني ، فقد حفظ الله تعالى اللغة الفصحى بحفظ كتابه الكريم الذي نزل بلسان عربي مبين .

اللغة هي إحدى الركائز الأساسية لاستقلال أمة ، فلا تستقل أمة دون أن تكون لغتها قوية ، فاللغة جزء من الهوية ، فهي صورة الفكر والثقافة والحضارة .

ولغتنا العربية الجميلة هي لغة القرآن الكريم ، أعظم اللغات وأعلاها قيمة ، كرّمها الله تعالى بأن جعلها لغة القرآن ، فقد نزل كلام الله بلسان عربي مبين ، وليس أكثر ولا أعلى من هذا تشريفا وتكريما .  
واللغة مقياس تقدم الأمم ونهضتها ، فعندما نريد أن نقيس تقدم دولة من الدول ننظر إلى لغتها ، فإذا كانت لغتها قوية استتبع ذلك قوة هذه الأمة ، فإذا كانت لغة قوم مهملة ضعيفة فاعلم أنهم في قاع التخلف قابعون .  
فالأجيال الحالية للأسف ضيعت هذه العظمة التي تستحقها لغتنا ، لقد أهمل المحدثون لغتهم وخلطوا بينها وبين لغات لا تنتمي إلى لساننا العربي ، ولقد وصل الأمر إلى احتقار البعض لهذه اللغة ، وأكمل الاستعمار على ما تبقى من رونقها ، فالمستعمرون قد عرفوا أن مصدر فخر هذه الأمة وسبب تقدمها دينها ولغتها ، لذا عملوا بكل وسيلة من أجل إضعاف دين هذه الأمة ولغتها ، ووجد المستعمرون نفرا من بني عربتنا يساعدتهم في هدم لغتنا وإضعافها ، وللحقيقة أقول : إننا جميعا شاركنا في إضعاف لغتنا الجميلة .  
فإذا أردنا النهوض مرة أخرى والقيام من عثرتنا فعلينا الرجوع مرة أخرى إلى هذه اللغة الجميلة الراقية فهل بعد قول الله تعالى قول حين أنزل في قرآنه " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون " .

وصدق حافظ إبراهيم وهو يقول :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن      فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ؟