

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

# مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر ( 11 )

الفصل الدراسي الثاني

2020 - 2021

التنوير الكبير

\* جميع الإجابات موجودة في المذكرة الكاملة في المكتبات

خدمة التوصيل / 55028033

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

قناة العشماوي على موقع اليوتيوب لشرح جميع الدروس ( الابتدائي - المتوسط - الثانوي )

## للشاعر / محمد الفايز

- ١ - أَعِدْ ذِكْرَ شُطْآنٍ مَطَرَزَةٍ رُزْقَا  
«وَنَهَامِهَا» لِمَا شَدَّ مُثْقَلًا عَشْقَا
- ٢ - أَعِدْ ذِكْرَ بَحَّارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ  
إِذَا احْتَشَدَتْ ظُلُمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقًّا
- ٣ - أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ  
كَأَنَّهُ بِرَغْمِ الْعُرَا عَالِمًا أَرْقَى
- ٤ - كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَذَّرَتْ  
عَلَيْهِ رَأَى الْمَحَّارَ فِي بَحْرِهِ أَنْقَى
- ٥ - هَلِ الْغَادَةُ الْحَسَنَاءُ جَسَّتْ عُقُودَهَا  
وَهَلِ عَرَفْتُ مِنْ زَيْنِ الصَّدْرِ وَالْعُنُقَا
- ٦ - فَلَيْسَتْ حَلِيًّا مَا ارْتَدَّتْهُ وَإِنَّمَا  
مَحَاجِرُ غَوَاصٍ وَبَحَّارَةٍ غَرَقَى
- ٧ - كَأَنَّ الصَّوَارِي فِي الْعُبَابِ ضِرَاعُهُ  
لَأَشْجَارِ أَرْضٍ مِثْلَهُ لَمْ تَجِدْ رُزْقَا

- ٨ - كَانَ الشَّرَاعَ الطَّلَقَ سِرْبُ حِمَائِمِ  
تَحَاوُلُ فِي إِقْلَاعِهِ أَبَدًا عِتْقَا
- ٩ - سَرَى وَالذُّجَى كَالْمَوْجِ يُنْصَبُ فَوْقَهُ  
وَمِنْ تَحْتِهِ الْآفَاتُ سَدَّتْ لَهُ الطُّرُقَا
- ١٠ - نِضَالًا إِلَى أَنْ يَمْلَأَ الْفَمَ خُبْرُهُ  
وَتُكْسَى جُسُومٌ لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا خِرْقَا
- ١١ - إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رَحَلَةِ الصَّيْفِ حَتُّهُ  
شَتَاءٌ بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرَقَى
- ١٢ - كَأَنَّ بِهِ عَنْ لَمْسَةِ الْأَرْضِ عِقَّةٌ  
فَيَتْرَكُهَا لِلشَّمْسِ تَحْرِقُهَا حَرَقَا
- ١٣ - تَلَظَّتْ كَتَنُورٍ كَبِيرٍ فَرَمْلُهَا  
جُسُومٌ قُبَيْلَ الْبَعْثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
- ١٤ - عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا  
وَصَرَّحَتْ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةِ أَرْقَى
- ١٥ - وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خِمَائِلُ  
وَكَانَتْ فَلَاةٌ ذُبُّهَا لَمْ يَجِدْ حَقَا
- ١٦ - كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عِطْرَهَا  
أُحَاوِلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشْقَا

ونهايمها لما شدا مثقلا عشقا  
إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا  
كأن به رغم العرا عالما أرقى  
عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى

1 - أعد ذكرَ شطآنٍ مطرزة  
2 - أعد ذكرَ بحارٍ بليلٍ بحاره  
3 - أعد ذكرَ غواصٍ تهاوى لقاعه  
4 - كأن حقول الأرض لما تعدرت

الشرح :

- أعد لي ذكر هذه الشطآن الجميلة والسواحل الزرقاء وأسمعي صوت النهام البديع وهو يغني حبا وعشقا .
- وأعد لي ذكر ذلك البحار الشجاع في ظلمة الليل لا يخاف الظلام بل يشقه بسفينته بلا خوف ولا تردد .
- وأعد لي ذكر ذلك الغواص المتجرد من الثياب وهو ينزل إلى عمق البحر يبحث عن عالم أرقى .
- فبعد أن صعبت حقول الأرض عليه فلم يجد فيها خيرا توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من أصداف ولؤلؤ .

وهل عرفت من زين الصدر والعنقا  
محاجر غواصٍ وبحارةٍ غرقى .

5 - هل الغادة الحسناء جست عقودها  
6 - فليس حليا ما ارتدته وإنما

الشرح :

- هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه العقود التي تتزين بها .
- فهذه الحلي لم يحصل عليها الغواصون بسهولة وإنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .
- 7 - كأن الصواري في العباب ضراعة  
8 - كأن الشراع اطلق سرب حمائم
- كأن الصواري في البحر تتدلل داعية لأشجار الأرض التي لم تجد رزقا مثلها .
- \*\* ( هذا البيت مختلف في شرحه بين اعتبار الضراعة الدعاء بتضرع أو من المماثلة أي : تضارع ) .
- وكأن الشراع في اندفاعه مثل سرب الحمام في انطلاقه نحو العنق والحرية .
- 9 - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه  
10 - نضالا إلى أن يملأ الفم خبره
- ومن تحته الآفات سدت له الطرقا .
- وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .
- 11 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف  
12 - كأن به عن لمسة الأرض عفة
- حته شتاء به الأمواج من مطر غرقى .
- فيتركها للشمس تحرقها حرقا .

الشرح :

- ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار والعواصف العاتية والأمراض .
- وقد ناضل الكويتي من أجل لقمة العيش وخاطر بحياته من أجل قطعة خبز تسد جوعه أو ثياب تستر جسده .
- والكويتي قديما كان دائم الارتحال فما أن يفرغ من رحلة الصيف لا يلبث أن يذهب إلى رحلة الشتاء .
- فلما لم يجد في الصحراء نفعا يرتجى ترفع عنها وعافها وتركها للشمس المحرقة واتخذ البحر ملجأ له .

جسوم قبيل البعث في نارها تشقى  
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى  
وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا  
أحاول بحثا عن حقائنها نشقا

13 - تلظت كتور كبير فرملها  
14 - عجت لها لما استشاط ماضها  
15 - وعرش فيها الرمل فهو خمائل  
16 - كأي بها لما تنشق عطرها

الشرح :

- في الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام تعذب في النار .
- فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وت فجر ما في باطنها من نפט غير الحياة على أرضها .
- لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة ..
- فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وتغيرت الحياة ، حاولت أن أفهم وأستوعب هذه التحول وحقيقته .

## الفهم والاستيعاب :

1- ضع عنوانا / فكرة لكل مما يأتي :

- أ- أعد ذكر شطآن مطرزة  
- أعد ذكر بحار بليل بحار  
- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه  
- كأن حقول الأرض لما تعذرت
- ونهامها لما شدا مثقلا عشقا  
إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا  
كأن به رغم العرا عالما أرقى  
عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى

العنوان : ذكريات الماضي .

الفكرة : ذكريات الماضي مليئة بالجمال والسحر والكفاح .

- ب - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه  
- نضالا إلى أن يملا الفم خبز  
- إذا ما انتهى من رحلة الصيف  
- كأن به عن لمساة الأرض عفة
- ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا .  
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .  
حثة شتاء به الأمواج من مطر غرقى .  
فتركها للشمس تحرقها حرقا .

العنوان : معاناة وألم .

الفكرة : كفاح الأجداد قصة عظيمة للصبر والعزيمة .

- ج - عجبت لها لما استشاط مخاضها  
- وعرش فيها الرمل فهو خمائل  
- كأي بها لما تنشقت عطرها
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى  
وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا  
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

العنوان : عيشة أرقى .

الفكرة : لظهور النفط أثر عجيب على الحياة الكويتية .

2 – استخلص المشاعر التي سادت النص ، مستشهدا عليها .

أ – عاطفة الإعجاب بالماضي والحنين له .  
( أعد ذكر شطآن مطرزة ... ) ، ( أعد ذكر بحار ..... ) ، ( أعد ذكر غواص.... ) .

ب – عاطفة الشفقة على الأجداد والحزن لمعاناتهم .  
( سرى والدجى .... ) ، ( نضالا إلى أن يملأ الفم خبزَه .. ) ، ( وتكسي جسوم ... ) .

ج – الحيرة والدهشة للتغيرات المفاجئة .  
( عجبت لها ..... ) ، ( وعرّش فيها الرمل .... وكانت فلاة ... ) ، ( أحاول بحثا .. ) .

3 – وضح عناصر القصة في النص .

العنصر	شرح العنصر من خلال القصيدة
الزمان	حقبة ما قبل النفط ، في فترة الغوص على اللؤلؤ ، وانتهت القصيدة بالحديث عن ظهور النفط .
المكان	الكويت ببيئتها البرية والبحرية ، حيث الصحراء المحرقة والاتجاه إلى البحر بحثا عم الرزق .
الشخصيات	الغواص – البحار – النّهام .
الأحداث	فقر البيئة الكويتية وقسوتها ، وإجبارها أهل الكويت على تركها والاتّجاه إلى البحر ومخاطره .
العقدة	فقر البيئة .
الحلّ	الاتجاه إلى البحر والصلابة في وجه أخطاره ومعاناته .

4 – صف ملامح كل شخصية من هذه الشخصيات كما وردت في النص .

أ – البحار :

- القوة والشجاعة : فالبحار يشق الظلام المتجمع بسفينته غير خائف ، يبحث عن حياة أفضل لأسرته .

ب – النّهام :

- الرقة والعذوبة : فهو يغني ويشدو بأغاني الحب والعشق ، كي يهوّن على من يرافقهم معاناتهم .

ج – الغواص :

- الشجاعة والجرأة : فهو يغوص بشجاعة باحثا عن اللؤلؤ وحياة أفضل له ولأسرته ، يقوم بمهمته عاريا لكنه لا يهتم بذلك في سبيل تحقيق هدفه .

5 – صف ملامح البيئة في النصّ ، مدلا عليها .

أ – البيئة البرية :

- هي بيئة فقيرة بالرزق ، شديدة الحرارة ، لكنّه أصبحت بيئة خير وحياة بعد ظهور النفط فيها .  
( حقول الأرض لما تعدّرت / لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا / وكانت فلاة ذئبها لم يجد حُقا / عيشة أرقى ) .

ب – البيئة البحرية :

- ذات شطآن زرقاء جميلة ، لجأ إليها أهل الكويت بعد بُخل بيئتهم البرية ، واستطاعوا مواجهة أخطارها .  
( شطآن مطرزة / نهّامها / رأى المحار في بحرهِ أنقى / ليل بحاره ) .

## 6 - وضح علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله .

العلاقة	التعبير
نتيجة	أعد ذكر بحرٍ ليلٍ بحارِه إذا احتشدت ظلماتها شقها شقا
نتيجة	كان حقول الأرض لما تعذرت عليه رأى المحار في بحره أنقى
تعليل	سرى والدجى كالموج ينصب فوقه نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا . وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .
نتيجة	كان به عن لمساة الأرض عفة فيتزكها للشمس تحرقها حرقا .
نتيجة	عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

## 7 - وضح دور عناصر الطبيعة في التعبير عن الفكر والعاطفة .

- أ - أسهمت عناصر الطبيعة في التعبير عن أفكار الشاعر .
- فقد استخدم من عناصر الطبيعة ( الموج / الليل / احتشاد الظلام / الرمال المحرقة / التنور ) للتعبير عن عن معاناة الأجداد والحياة القاسية التي عاشوها .
  - كما استخدم من عناصر الطبيعة ( الخمائل / العطر ) للتعبير عن التحول المفاجئ إلى الحياة الحديثة الراقية .

## ب - كما أسهمت عناصر الطبيعة في التعبير عن عاطفة الشاعر .

- فحين كانت العاطفة هي الإعجاب والحنين استخدم عناصر الطبيعة ( شطآن مطرزة زرقا ) .
- وحين كانت العاطفة هي الشفقة والحزن استخدم عناصر الطبيعة ( احتشاد الظلام / رملها جسوم ) .
- وحين كانت عاطفته هي الدهشة والحيرة استخدم عناصر الطبيعة ( عرش الرمل .. خمائل ) .

## 8 - بين هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر .

- تذكير الأجيال بتضحيات الأجداد وأفضالهم ، والدعوة إلى عدم نسيانها .
- حثّ أهل الكويت على شكر نعم الله عليهم .
- حثّ أبناء الجيل الحالي للمحافظة على النعم .
- حثّ أبناء الجيل الحالي على الاستفادة من قيم الصبر والكفاح التي اتّصف بها أجدادهم .



9 - بين غاية الشاعر مما يأتي :

أ - تذكر الماضي بما فيه من غوص وغواصين وبحارة .  
- لبيان تضحيات الأجداد وفضلهم ، ولإعلان حنينه وإعجابه ببعض مظاهر الحياة في تلك الفترة .

ب - تكرار الفعل ( أعد ) في مستهل أبياته .  
تأكيد حنينه للماضي وإعجابه بتفاصيل حياة الأجداد وما فيها من كفاح .

ج - استخدام الشاعر لتعبير ( التنور الكبير ) .  
لبيان قسوة الطبيعة قديما وإبراز المعاناة التي عاشها الأجداد في تحديهم للطبيعة الكويتية .

د - التعبير بقوله : ( كأن به عن لمسة الأرض عفة ) .  
لبيان طول المدة التي يقضيها الكويتي مغتربا عن بيئته وبيته تاركا أسرته من أجل لقمة العيش .

هـ - سؤال الشاعر للفتيات الجميلات عن الحلّي والعقود التي تزين صدورهن .  
كي يتذكر الأغنياء معاناة الفقراء ، فكل ما يستمتع به الغني قد وصل إليه بتضحيات فقير سعى لكسب رزقه .

و - قول الشاعر : ( كأن بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقا ) .  
لبيان التغير الكبير العجيب الذي حدث بين الماضي والحاضر .

ز - قول الشاعر : ( استشاط مخاضها ) .  
لبيان المعاناة العظيمة التي تحملها أهل الكويت حتى ظهور النفط وتغير الحياة .

ح - قول الشاعر : وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا .  
لبيان الفقر الشديد الذي عاناه الأجداد في مجتمع ما قبل النفط .

10 - حدد جوانب الإبداع في ( الفكر ) كما ظهر في القصيدة .  
- جعل الشاعر من الطبيعة مصدرا لأفكاره ، فقد نقل لنا البحر وحياته المليئة بالأخطار ، كما أبرز لنا الصحراء وما فيها من فقر وشدة حرارة ، كما نقل لنا الحياة الراقية السعيدة بعد ظهور النفط .  
( فقد أبدع في المقارنة بين الماضي والحاضر والربط بينهما )

11 - حدد جوانب إبداع الشاعر في ( التعبير والألفاظ ) .  
- جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته معبرة عن المعاناة التي عاشها الأجداد ، فأتى بتعبيرات تدعم أفكاره مثل " تهاوى ، محاجر غواص ، بحارة غرقى ، تنور كبير " كما جاءت ألفاظه وتعبيراته معبرة عن التغير المفاجئ بظهور النفط ( استشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرش فيها الرمل ، خمائل ) .

12 - حدد جوانب الإبداع في ( التصوير ) .  
- جاءت صور الشاعر معبرة عن فكرته ، واستخدم صورا مبتكرة للطبيعة مثل :  
( استشاط مخاضها ) و ( الشراع الطلق سرب حمائم ) .

13 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

- وعَرَّشَ فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقاً

- كَأني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثاً عن حقائقها نشقاً

\* العنوان المناسب للأبيات السابقة هو :

- الغواص الشجاع . - حياة جديدة . - أغاني العشق . - مخاطر البحر .

ب - عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

- وعَرَّشَ فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقاً

- كَأني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثاً عن حقائقها نشقاً

\* الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- مخاطر البحر كثيرة ومتنوعة . - جمال البيئة البحرية الكويتية مثار إعجاب .

- لظهور النفط أثر عجيب في البيئة الكويتية . - تضحيات الأجداد في الماضي كثيرة .

ج - كأنّ حقول الأرض لمّا تعذّرت عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى .

- المشاعر التي تظهر في البيت السابق هي :

\* الفخر . \* الإعجاب . \* الشفقة . \* الفرح .

د - من ملامح شخصية ( النّهام ) كما رسمها الشاعر :

\* القوّة . \* الشجاعة . \* التضحية . \* العذوبة .

هـ - التعبير ( استشاط مخاضها ) يدلّ على :

- الإعجاب بالتحوّل المفاجئ بعد ظهور النفط . - المعاناة العظيمة حتى الوصول إلى الحياة الحالية .

- سهولة الحياة قبل ظهور النفط وبعده . - حزن الشاعر العميق على تغيّرات الحياة .

و - سرى والدجى كالموج يُنصبُ فوقه ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا .

- الغاية من البيت السابق هي :

\* إعجاب الشاعر بحياة الماضي . \* إبراز تأثير الأمراض على الإنسان .

\* بيان الصعوبات التي واجهها البحّارة . \* الربط ما بين الحاضر والماضي .

ز - كأنّ حقول الأرض لما تعدّرت عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى .

- علاقة ما تحته خطّ بما قبله هي :

\* نتيجة . \* تعليل . \* تفصيل . \* إجمال .

ح - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا .

نضالا إلى أن يملاّ الفم خبزّه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .

- علاقة البيت الثاني بما قبله هي :

\* نتيجة . \* تعليل . \* تفصيل . \* إجمال .

ط - من جوانب الإبداع في ( التصوير ) الذي ظهر في القصيدة :

\* استخدام الألفاظ المعبرة . \* الربط بين الحاضر والماضي .

\* وجود الخيال المبتكر وخاصة للطبيعة . \* الإبداع في استخدام التعبيرات الموحية .

ي - ( ليس ) من أهداف الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر .

- حثّ الشباب على تفضيل الماضي على الحاضر . - بيان تضحيات الأجداد وفضلهم علينا .

- إبراز النعم في حاضرنّا والدعوة إلى شكر الله عليها . - الدعوة إلى التمسّك بقيم الأجداد في الماضي .

ك - غاية الشاعر من تذكير الفتيات بعقود اللؤلؤ التي ترتدينها هي :

- لومهم على ارتداء هذه العقود . - إبراز أهمية اللؤلؤ بالنسبة للأغنياء .

- بيان انتهاء زمن اللؤلؤ الطبيعي . - الدعوة إلى تقدير معاناة الفقراء وتضحياتهم .

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
التنور	الفرن ، الموقد	حُثّه	أعجله ، حضّه ، شجّعه ، دفعه
احتشدت	تجمّعت ، تكاثرت	تلظّت	تلهّبت ، اشتعلت .
تهاوى	سقط	صرّحت	انكشفت ، ظهرت ، أبانت
جسّت	مسّت ، لمست .	فلاة	أرض واسعة مقفرة " صحراء "

### المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع
الغادة	الغيد	الفم	الأفهام
سرب	أسراب	الصحراء	الصحاري
الدجى	الدّجبة	خمائل	خميلة

### التصريف ( عتق ) :

( عتق ) قديم + كريم الأصل + الثوب جيد الحياكة + من أسماء الكعبة " / العتق + العتاق " تحرير العبد " / عتقاء " المحررون من الرق أو العذاب " / مُعتقة " وصف للخمر القديمة " / العاتق " ما بين المنكب والعنق في جسد الإنسان + فرخ الطائر / عتاق " من الخيل النجائب " / العتق " النجابة والشرف " .  
\*\* أكمل كل فراغ باسم مناسب من تصريفات ( عتق ) .

اللهم اجعلنا من ..... من النار .	من مكفّرات الذنوب ..... رقبة عبد .
اعتاد العرب في الجاهلية على شرب الخمر.....	هذه خيل .....
يحج المسلمون إلى البيت ..... في مكة .	هذا ثوب .....

### ضبط البنية ( لم ) :

ضبط البنية	معنى الكلمة حسب الضبط	الجملة
لَمْ	حرف نفي	لَمْ يدعُ ديننا الحنيف إلى كراهية غير المسلمين .
لَمْ	جَمَعَ	لَمْ الله تعالى شمل المغترب وأسرته .
لَمْ	أصيب بطرف من الجنون	لَمْ قيس بعد فراق ليلى له .
لَمْ	أداة استفهام	لِمَ العجلة في أمورك ؟
لَمْ	فعل أمر من لام " اللوم "	لَمْ نفسك قبل أن تلوم الآخرين .

– اضبط بنية ما تحته خط :

– لم يعرف الطالب إجابة السؤال .  
– لم الله شمل الأسرة بعد تفرّقها .

### المعنى السياقي ( تعذّر ) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
تعذر الصوم على المريض .	صعب ، شقّ	تعذر الابن إلى أبيه .	قدّم عذره ، اعتذر
تعذرت المشاكل على الأسرة .	اشتدت ، صعبت ، شقّت	تعذر المسلم من الذنب .	تنصل واحتجّ لنفسه

## تدريبات على الثروة اللغوية :

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية بعد كل مطلوب :

1 - تَلَطَّت كَتَنُورٌ كبير .

- مترادف ( تَنُور ) :

\* صحراء . \* حديقة . \* فُرن . \* مَوْج .

2 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف حَتَّه

شتاء به الأمواج من مطر غرقى .

- مترادف ( حَتَّه ) :

\* حضَّه . \* أجبره . \* أبطأه . \* عاتبه .

3 - تَلَطَّت كَتَنُورٌ كبير .

- مترادف ( تَلَطَّت ) :

\* انكشفت . \* انطفأت . \* تلهَّبت . \* اتَّسعت .

4 - وكانت فلاة ذنبها لم يجد حُقًا .

- مترادف ( فلاة ) :

\* أرض كثيرة الماء . \* أرض واسعة مقفرة . \* أرض خضراء . \* بساتين مخضرة .

5 - هل الغادة الحسناء جسَّت عقودها

وهل عرفت من زين الصدر والعنقا ؟

- مترادف ( جسَّت ) :

\* ألقت . \* ارتدت . \* اشتتت . \* لمست .

6 - هل الغادة الحسناء جسَّت عقودها

وهل عرفت من زين الصدر والعنقا ؟

- جمع ( الغادة ) :

\* الغيداء . \* الغيد . \* الغداة . \* الأغيد .

7 - وعَرَّشَ فيها الرمل فهي خمائل

وكانت فلاة ذنبها لم يجد حُقًا .

- مفرد ( خمائل ) :

\* خامل . \* خمول . \* خمل . \* خميلة .

8 - يحجّ المسلمون إلى البيت ..... في مكة المكرمة .

- التصريف الصحيح والمناسب للفراغ السابق من تصريفات ( عتق ) هو :

\* العتق . \* العاتق . \* العتيق . \* العتقاء .

9 - من مكفّرات الذنوب ..... رقبة مسلمة .

- التصريف الصحيح والمناسب للفراغ السابق من تصريفات ( عتق ) هو :

\* عَتَقَ . \* معتقة . \* عتيق . \* عاتق .

10 - أحبّ العرب في الجاهلية ..... الخيل .  
- التصريف الصحيح والمناسب للفراغ السابق من تصرفات ( عتق ) هو :  
\* عاتق . \* عتاق . \* معتق . \* عتق .

11 - لم يدعُ ديننا إلى العنف .  
- الضبط الصحيح لبنية ( لم ) هو :  
\* لِمَ . \* لَمْ . \* لَمَ . \* لَمْ .

12 - لم الله شمل المغترب مع أسرته .  
- الضبط الصحيح لبنية ( لم ) هو :  
\* لِمَ . \* لَمْ . \* لَمَ . \* لَمْ .

13 - لم قيس بعد فراق ليلى .  
- الضبط الصحيح لبنية ( لم ) هو :  
\* لِمَ . \* لَمْ . \* لَمَ . \* لَمْ .

14 - لم العجلة في أمورك ؟  
- الضبط الصحيح لبنية ( لم ) هو :  
\* لِمَ . \* لَمْ . \* لَمَ . \* لَمْ .

15 - لم نفسك قبل لوم الآخرين .  
- الضبط الصحيح لبنية ( لم ) هو :  
\* لِمَ . \* لَمْ . \* لَمَ . \* لَمْ .

16 - تعذّر الصوم على المريض .  
- المعنى السياقيّ لكلمة ( تعذّر ) في الجملة السابقة هو :  
\* شقّ . \* تأخّر . \* اعتذر . \* تنصّل .

17 - تعذّر المسلم من الذنب .  
- المعنى السياقيّ لكلمة ( تعذّر ) في الجملة السابقة هو :  
\* شقّ . \* تأخّر . \* اعتذر . \* تنصّل .

18 - تعذّر الابن المخطئ من أبيه .  
- المعنى السياقيّ لكلمة ( تعذّر ) في الجملة السابقة هو :  
\* شقّ . \* تأخّر . \* اعتذر . \* تبرّأ .

## الإيجاز

- لا يوجد حذف في إيجاز القصر ،  
فالكلمة في ذاتها تشتمل على أشياء كثيرة ،  
فلو قلت مثلا : المخلوقات ، هذه الكلمة  
في داخلها تشتمل الإنسان والحيوان  
والنبات ، وهذه الكلمات ليست محذوفة ،  
بل هي داخلة في الكلمة .
- أنواعه :
- أ - إيجاز قصر ( لا يوجد حذف )  
ب - إيجاز حذف ( يوجد حذف )

## ( أمثلة ونماذج لإيجاز القصر )

- 1 - " ألا له الخلق والأمر " .  
فالكلمتان ( الخلق والأمر ) استوعبتا كل الأشياء والأحوال ، فجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .
- 2 - " ولكم في القصاص حياة " .  
فإذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل فأحيا ذلك الكثير من الناس التي كانت ستعرض للقتل . وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .
- 3 - " قل آمنتم بالله ثم استقم " .  
فكلمة آمنتم تشتمل كل الجانب العقدي في الدين ، وكلمة استقم تشتمل كل الجانب العملي والسلوكي . فقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .
- 4 - " إن من البيان لسحرا " .
- 5 - قال أعرابي يمدح قوما : " أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم " .
- 6 - قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .
- 7 - " أخرج منها ماءها ومرعاها " .
- 8 - " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .
- 9 - " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " .
- 10 - حُبُّكَ الشيء يُصْمُ وَيُعْمِي .
- 11 - " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتَلَذُّ الأعين " .
- 12 - المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
- 13 - المرء مخبوءٌ تحت لسانه .
- 14 - كتب المنصور إلى عامله في الهند ، وقد شغب عليه جنده ، وكسروا أقفال بيت المال :  
" لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينتهبوا " .
- 15 - قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .

تحليل وشرح إيجاز  
القصر غير مطلوب ،  
فيكفي معرفة أن هذا  
التعبير إيجاز قصر .  
والتعبير عن عبارة  
طويلة بإيجاز قصر .  
لكن شرحه غير  
مطلوب في الاختبار  
كما ذكرت .

**- ( أمثلة ونماذج لإيجاز الحذف ) -**

<b>أولا : إيجاز بحذف كلمة</b>		
<b>إيجاز الحذف</b>	<b>صورته</b>	<b>تقدير المحذوف</b>
" قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف " .	كلمة	" لا " أي : لا تفتؤا
فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما	كلمة	" لا " أي : لا أشربها
" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون .. "	كلمة	" شريعة " أي : شريعة الله
" ..... وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا "	كلمة	" صالحة " أي : سفينة صالحة
" واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها "	كلمة	" أهل " أي : أهل القرية
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي	كلمة	" أصحاب " أي : أصحاب الخيل
" وجاء ربك والملك صفا صفا "	كلمة	" أمر " أي : أمر ربك
" وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .	كلمة	" آية " أي : آية مبصرة
" ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "	كلمة	" عملا " أي : عملا صالحا

**ثانيا : إيجاز بحذف جملة**

<b>إيجاز الحذف</b>	<b>صورته</b>	<b>تقدير المحذوف</b>
" وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لا رتاب المبطلون " .	جملة	" إذ لو فعلت ذلك " أي : إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون
" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض " .	جملة	" إذ لو كان معه آلهة " أي : إذ لو كان معه آلهة ... لو ... إذا لذهب كل إله بما خلق ..
" فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "	جملة	" فيقال لهم " أي : فأما الذين اسودت وجوههم فيقال لهم ..
" ق والقرآن المجيد . بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم .. "	جملة	" لقد أرسلنا محمدا منذرا " أي : ق والقرآن المجيد لقد أرسلنا ... فالمحذوف هو جواب القسم .
(وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا )	جملة	" ما آمنوا " أي : ولو أن قرأنا ... ما آمنوا .



ثالثا : إيجاز بحذف أكثر من جملة " عدّة جمل "

إيجاز الحذف	صورته	تقدير المحذوف
- في قصّة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : " فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (24) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ... " .	أكثر من جملة	فالسّياق والتّتابع المنطقي يقتضي : فذهبنا إلى أبيهما ، وقصّنا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي على استحياء
قَالَ سَتَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (27) اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (28) قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ (29) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (30) أَلَّا تَعْلُوا عَلَيَّ وَأُتُونِي مُسْلِمِينَ (31) " .	أكثر من جملة	فالمحذوف هنا أكثر من جملة ، ونظم الكلام من غير حذف أن يُقال : فأخذ الهدهد الكتاب ، وذهب به إلى بلقيس ، ولما ألقاه إليها قرأته وقالت : يأيتها الملأ .

- تدريبات على الإيجاز :

1 - استخرج مما يأتي إيجازا وبين نوعه .

أ - " كل من يحاول أن يحارب الله تعالى فمصيره الخسران ، فالله تعالى هو المنتقم الجبار " .

.....

ب - " إذا أردت أن تعرف تاريخنا فاسأل الكويت عن الماضي العظيم الذي سطره الأجداد " .

.....

ج - " الدين هو ملاذ المهموم والمظلوم ، فالله تعالى له الأمر والخلق ، ولا شيء بعده " .

.....

د - " وجاء ربك والملك صفا صفا " .

.....

## 2 - عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز قصّر .

أ - " الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته ، وبيده صحته ومرضه ، وبيده سعادته وتعاسته ... " .

ب - إذا أردت أن تعرف الإسلام فكن صادقا أميناً مخلصاً وفيّاً رحيماً متّبعا أوامر الله مجتنباً نواهيه .

## 3 - بين صورة الحذف ( كلمة - جملة - أكثر من جملة ) .

صورة الحذف	إيجاز الحذف
	فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا " قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف " .
	" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يكون أولهم موتاً وهم لا يفلحون " .
	" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض "
	قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (27) أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (28) قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ (29) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (30) أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ " وأتينا ثمود الناقة مبصرة " .
	( وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا )
	" ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً " .
	" وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون " .
	" فأما الذين اسودّت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم " .
	هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

4 - حدد موطن الإيجاز ، ونوع الإيجاز ( قِصْر - حَذَف ) فيما يأتي :

نوعه	موطن الإيجاز	الإيجاز
		" ألا له الخلق والأمر "
		" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ... "
		" قل آمنتم بالله ثم استقم " .
		هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
		" أخرج منها ماءها ومرعاها " .
		" وجاء ربك والملك صفا صفا "
		" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .
		" وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
		" وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين " .
		" فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "
		حُبُّكَ الشَّيْءُ يُصْمُّ وَيُعْمِي .

5 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية :

- أ - إيجاز ( القِصْر ) من بين الخيارات التالية هو :
- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
  - " وجاء ربك والملك صفا صفا "
  - " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .
  - " فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "

ب - إيجاز ( الحذف ) من بين الخيارات التالية هو :

- " ألا له الخلق والأمر " .
- " قل آمنتم بالله ثم استقم " .
- " وجاء ربك والملك صفا صفا " .
- حُبُّكَ الشَّيْءُ يُصْمُّ وَيُعْمِي .

ج - إيجاز ( القِصْر ) من بين الخيارات التالية هو :

- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
- " ألا له الخلق والأمر " .
- " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا " .
- " قالوا تالله تفتنوا تذكر يوسف " .

د - إيجاز ( الحذف ) من بين الخيارات التالية هو :

- " وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين " .
- " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .
- " قل آمنتم بالله ثم استقم " .
- " قالوا تالله تفتنوا تذكر يوسف " .

( - اسم التفضيل )

1 - اسم يصاغ على وزن ( أفعل ) ومؤنثه ( فعلى ) للدلالة على أن أحد الشيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

- الصحة أنفع من المال . ( أنفع : اسم تفضيل ، وهو على وزن : أفعل ) . ( فعله : نفع )
- الطائرة أسرع من السيارة . ( أسرع : اسم تفضيل ، وهو على وزن : أفعل ) . ( فعله : سرع )
- فاطمة فضلى الطالبات . ( فضلى : اسم تفضيل ، وهو على وزن : فعلى ) . ( فعله : فضل )
- سحر هي الصغرى بين أخواتها . ( الصغرى : اسم تفضيل ، وهو على وزن : فعلى ) . ( فعله : صغر )
- ( لاحظ أن الكلمات : الصحة ، الطائرة ، فاطمة ، سحر تُسمّى : المفضلّ )

2 - يصاغ اسم التفضيل مباشرة مما له :

فعل ثلاثي - مبني للمعلوم - متصرف - مثبت - تام - قابل للتفاوت - ليس له وصف على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ) وهو الذي يدل على لون أو عيب .

- الشمس أبعد من القمر .

- فقد صيغ اسم التفضيل ( أبعد ) صياغة مباشرة من الفعل ( بعد ) وهو فعل استوفى جميع الشروط السابقة .

- اطمأنت الأخت الكبرى إلى حسن دراسة أختها الصغرى .

- فقد صيغ اسم التفضيل ( الكبرى ) و ( الصغرى ) صياغة مباشرة من الفعل ( كبر - صغر ) وهي أفعال استوفت جميع الشروط السابقة .

- إذا أريد صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوف الشروط يؤتى بمصدره منصوبا على التمييز بعد اسم التفضيل مشهور .

( اسم تفضيل من عندنا " أحسن ، أفضل ، أروع ، أكثر + المصدر منصوبا " إنجازا ، انطلاقا ، زرقه )

- ( انتشر ) :

لا نستطيع أن نفاضل بين الانتشار مباشرة لأنه فعل غير ثلاثي ولذلك نخترع :

( اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل السابق )

- نقول : القصة أكثر انتشارا من المسرحية .

أو نقول : القصة أفضل انتشارا من المسرحية .

- ( زرق ) :

لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ولذلك نخترع :

( اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل السابق ) .

- نقول : السماء أشد زرقه من البحر .

أو نقول : السماء أكثر زرقه من البحر .

انتبهووووا :

- في الجملة :

( القصة أكثر انتشارا .. )

( السماء أشد زرقه .. )

يكون اسم التفضيل :

أكثر - أشد .

## - صور اسم التفضيل

هناك أربع صور لاسم التفضيل هي :

- 1 - المعرّف بآل .
- 2 - المضاف إلى نكرة .
- 3 - المضاف إلى معرفة .
- 4 - المجرد من آل والإضافة .

### ملاحظة للمتفوقين :

- المجتهد أكثر التزاما ..
- أحمد أروع إحرازا ...
- فاطمة أحسن فهماً ...
- \* في مثل الجمل السابقة تكون صورة اسم التفضيل هي :
- ( مجرد من آل والإضافة ) .
- والسبب وجود اسم منون بالفتح
- فلا تعتبر إضافة .
- فلا نقول عنه هنا مضافا إلى نكرة .

### 1 - معرف بآل :

- وهو اسم التفضيل الذي به ( آل ) .
- ( محمد هو الأحسن بين جميع الطلاب ) .
- اسم التفضيل : الأحسن .
- صورته : معرف بآل .

### 2 - مضاف إلى نكرة :

- وهو اسم التفضيل الذي بعده اسم نكرة .
- ( محمد أحسن طالب في المدرسة ) .
- اسم التفضيل : أحسن .
- صورته : مضاف إلى نكرة .

### 3 - مضاف إلى معرفة :

- وهو اسم التفضيل الذي بعده اسم معرفة .
- ( محمد أحسن الطلاب في المدرسة ) .
- اسم التفضيل : أحسن .
- صورته : مضاف إلى معرفة .

### 4 - مجرد من آل والإضافة :

- وهو اسم التفضيل الذي بعده ( من ) أو بعده ( نكرة منونة بالفتح ) .
- ( محمد أحسن من جميع الطلاب ) .
- اسم التفضيل : أحسن .
- صورته : مجرد من آل والإضافة .

### لاحظ أن ( المفضل ) في :

الطائرة أسرع ..

المجتهد أفضل ....

المفضل : الطائرة ، المجتهد

( لاحظ أن اسم التفضيل المجرد من آل والإضافة بعده من ) .

( لاحظ لو جاء بعد اسم التفضيل نكرة منصوبة فصورته مجرد من آل والإضافة وليس مضافا إلى نكرة ) .

- المجتهد أكثر التزاما من غيره / المسلم أكثر حرصا على مشاعر الآخرين من غيره .

### لاحظ :

أ - إذا كان اسم التفضيل ( مجردا من أل والإضافة أو مضافا إلى نكرة ) :  
\*\* فإنه يلزم الأفراد والتذكير .

### فنقول :

- المتفوق أحسن طالب .
- المتفوق أحسن طالبة .
- المتفوقان أحسن طالبين .
- المتفوقتان أحسن طالبتين .

### ونقول :

- المتفوق أفضل من الطلاب .
- المتفوقة أفضل من الطالبات .

\*\* فمهما تغير ما قبل وما بعد اسم التفضيل يظل ( المجرد من ( أل ) والإضافة أو المضاف إلى نكرة :  
( مفردا مذكرا ) أحسن - أفضل - أجمل .

### ب - إذا كان اسم التفضيل ( معرّفا بـأل ) :

\*\* فإنه يطابق المفضل في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .

- المتفوق هو الأفضل .
- المتفوقان هما الأفضلان .
- المتفوقات هن الفضليات .
- المتفوقتان هما الفضليتان .

\*\* فهنا نلاحظ تغيير اسم التفضيل مع تغيير المفضل .

### ج - اسم التفضيل المضاف إلى معرفة يجوز فيه الوجهان :

\*\* ( الأفراد والتذكير أو المطابقة ) .

- المتفوقة أفضل الطالبات . أو المتفوقة فضلى الطالبات .

\*\* فيجوز في اسم التفضيل المضاف إلى معرفة أن :

- 1 - يبقى كما هو ولا يتغير ( مفردا مذكرا ) مهما تغير المفضل .
- 2 - يتغير مع تغير المفضل .

### معنى تغير ( اسم التفضيل ) في المعرف بـأل والمضاف إلى معرفة :

- الأحسن - الحُسنى - الأحسان - الحسنيان - الأحسنون - الحسنيات .
- الأفضل - الفضلى - الأفضلان - الفضليان - الأفضلون - الفضليات .
- الأكبر - الكُبرى - الأكبران - الكبريان - الأكبرون - الكبريات .

### ملاحظة للمتفوقين :

( خير / شر ) أسماء تفضيل

بمعنى ( أخير ، أشر ) .

- الصمت خير من كلام تافه

\* معنى أن يلزم اسم  
التفضيل الأفراد والتذكير

أن يكون دائما على صورة  
واحدة مهما تغير المفضل  
أو المفضل عليه .

فيكون اسم التفضيل على  
هذه الصورة :

أحسن ، أفضل ، أجمل ،  
أروع ، أكثر .

1- حدد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

التعبير	اسم التفضيل	فعل اسم التفضيل
السيف أصدق أنباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب .	
عثرة القدم أهون من عثرة اللسان .		
الأخت الكبرى أم ثانية لأخواتها .		
الجبل أطول ارتفاعا من الهضبة .		
السماء أكثر زرقة من البحر .		
المجتهدتان أفضل بنتين .		
لندن أحسن جواً من باريس .		

2- وازن بين كل أمرين مما يأتي من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملا اسم التفضيل المناسب .

- أ - المرائي والحرباء . ( في التلّون ) .  
 ب - العقل والشجاعة . ( في الفائدة ) .  
 ج - وجه المريض وورق شجر الخريف . ( في الصفرة ) .

3- صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - فاطمة هي الأفضل بين الطالبات . الصواب :  
 ب - مريم هي صغرى طالبة في الصف . الصواب :

4- الموهوب هو الأحسن بين المتسابقين . ( اجعل العبارة ..... ) .

- أ - المفردة المؤنثة : ..... ب - جمع المذكر : .....

5- " الكويت من أكثر الدول اهتماما بالثقافة ، فهي أفضل بلد عربي في تقديم التشجيع الكامل للأدباء ، وتضم مؤسسات ثقافية أروع من كل المؤسسات العربية الثقافية ، إن الاهتمام الكويتي بالثقافة هو الأجمل " حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرفاً بأل : ..... ب - مضافاً إلى نكرة : .....  
 ج - مضافاً إلى معرفة : ..... د - مجرداً من أل والإضافة : .....

6- المجتهد هو الأفضل بين الطلاب . ( اجعل العبارة ..... ) .

- أ - المفردة المؤنثة : .....  
 ب - جمع المذكر : .....  
 ج - جمع المؤنث : .....

7- " فاطمة أكثر الطالبات حبا للعلم ، وهي أفضل طالبة في إلقاء الشعر العربي ، وقد حصلت على درجة أعلى من كل الطالبات ، وقد كانت الصغرى بين كل المشتركات في المسابقة " حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرفاً بأل : ..... ب - مضافاً إلى نكرة : .....  
 ج - مضافاً إلى معرفة : ..... د - مجرداً من أل والإضافة : .....

**8 – أكمل بما هو مطلوب بين الأقواس :**

- أ – القدس ..... العربية . ( اسم تفضيل مضاف إلى معرفة من الفعل " فضل " ) .  
ب – كان أبي رحمه الله ..... في الكون . ( اسم تفضيل مضاف إلى نكرة من الفعل " عظم " ) .  
ج – أُمِّي حفظها الله ..... جميع الأمهات . ( اسم تفضيل مجرد من أل والإضافة من الفعل " روع " ) .  
د – ابنتي هي ..... بين رفيقاتها . ( اسم تفضيل معرف بآل من الفعل " حسن " ) .

**9 – صغ من إنشائك :**

- أ – جملة تامة تشتمل على اسم تفضيل ( معرّف بآل ) من الفعل ( كبر ) .

- ب – جملة تامة تشتمل على اسم تفضيل ( مضاف إلى نكرة ) من الفعل ( جمل ) .

- ج – جملة تامة تشتمل على اسم تفضيل ( مضاف إلى معرفة ) من الفعل ( حسن ) .

- د – جملة تشتمل على اسم تفضيل ( مجرد من أل والإضافة ) من الفعل ( صغر ) .

**10 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :**

- أ – الجملة التي تشتمل على اسم تفضيل ( مجرد من " أل " والإضافة ) هي :  
- الطائرة هي الأسرع .  
- الطائرة أسرع وسيلة للانتقال .  
- الطائرة أسرع وصولاً للمكان من السيارة .

- ب – الجملة التي تشتمل على اسم تفضيل ( مضاف إلى نكرة ) هي :  
- سحر أفضل الطالبات .  
- سحر أفضل طالبة .  
- سحر أفضل من مريم .  
- سحر هي الفضلى .

- ج – الجملة التي اشتملت على خطأ في اسم التفضيل هي :  
- المجتهدة فضلى طالبة .  
- المجتهدة فضلى الطالبات .  
- المجتهدة هي الفضلى .  
- المجتهدة هي أفضل طالبة .

- د – ( المجتهدة هي الفضلى ) .  
- عند تحويل المفضل إلى ( المثني المؤنث ) يكون اسم التفضيل :  
\* الأفضلان . \* الأفضلون . \* الفضليان . \* الفضليات .

- هـ - ( النشيطة هي الصغرى ) .  
- عند تحويل المفضل إلى ( جمع المؤنث ) يكون اسم التفضيل :  
\* الأصغران . \* الأصغر . \* الصغريان . \* الصغريات .

- و – الجملة التي اشتملت على خطأ في اسم التفضيل هي :  
\* البحر أزرق من السماء .  
\* البحر أكثر زرقة من البحر .  
\* البحر أوسع من النهر .  
\* البحر أعرض من النهر .



## \*\* التعبير

- اقرأ القصة التالية ثم أعد كتابتها بأسلوبك ، مغيراً في عناصرها وفق رؤيتك .

يحكي أن في يوم من الأيام كان هناك بائع زيوت ميسور الحال وكان يكسب قوت يومه من بيع الزيت لأهل مدينته، إلا أنه كان غير راضٍ بحاله، وكان يطمح دائماً إلي الثراء والغني، وذات يوم فكر بائع الزيت في نفسه قائلاً : سوف أقوم بخلط كل زيت غالي الثمن بزيت آخر رخيص وهكذا تزيد كمية الزيت لدي وأبيعه بسعر أعلي .

وبالفعل قام الرجل بتنفيذ خطته الخبيثة وخلط الزيوت وحتى يجذب الناس إليه في البداية خفض السعر قليلاً ..

وفي يوم من الأيام جاءه رجل يصنع الصابون وقال له : أريد شراء زيت يمكنني استخدامه في صناعة الصابون، فقال له بائع الزيت في ثقة كاذبة : إن لدي أفضل وأجود أنواع الزيوت في المدينة، فخذ منها ما تشاء اشتري صانع الصابون كمية من الزيوت المخلوطة وهو لا يدري، وعاد إلي منزله سعيداً أنه اشتري الزيت بسعر منخفض وبدأ بصنع كمية الصابون التي سيقوم ببيعها للناس في اليوم التالي، وبالفعل صنع الرجل كمية كبيرة من الصابون وشعر بالامتنان للتاجر الذي باع الزيوت له بسعر منخفض، حيث قرر أن يكون هو أول من يستخدم هذا الصابون وقال في نفسه : سوف أهدي بائع الزيت بعض القطع من الصابون مقابل إكرامه لي في السعر .

اتجه صانع الصابون إلي بائع الزيوت وقد له الصابون هدية، فرح الرجل كثيراً بالهدية وذهب إلي منزله واستخدم الصابون قبل أن ينام، وفي الصباح شعر بحكة شديدة في يده، وقد لاحظ أن جلده قد أصبح خشناً وجافاً، صرخ الرجل : ما هذا ؟ إن جلدي يكاد يحترق، وأخذ يبيكي من الألم .

ذهب بائع الزيوت إلي الطبيب يستشيريه في أمره فأخبره الطبيب أنه مصاب بالتهاب في الجلد بسبب استخدام صابون رديء النوع، فغضب الرجل بشدة وأخذ الصابون إلي القاضي وشكا له صانع الصابون فأحضر القاضي صانع الصابون لينظر في تهمة بائع الزيوت إليه،  
فأنكر الرجل التهمة وقال : إنني أصنع الصابون لجميع أهلي .

وأهل المدينة ولم يشك أحد يوماً من الصابون الذي أصنعه، أنا اعرف أن من غشنا فليس منا فكيف لي أن أغش شعر القاضي بصدق صانع الصابون ولكن مرض بائع الزيت يدل علي عكس ذلك، فقرر أن يقوم بحبس صانع

الصابون حتي تظهر الحقيقة، ولكن كان في مجلس القاضي رجل يعرف العطارة وقد شعر أن الرجل مظلوم وبراءة فقال للقاضي : أنا أريد أن أفحص الأدوات التي صنع بها الرجل هذا الصابون، وبالفعل عندما فحصها الرجل عرف أن الزيت المصنوع منه الصابون غريب الرائحة والملمس ففهم أنه مغشوش وأنه سبب ما أصاب جلد الرجل .

صاح صانع الصابون علي الفور : لقد اشتريت هذا الزيت من ذلك الرجل يا سيدي القاضي، وأشار إلى الشاكي انظر الجميع إلى بائع الزيت وقد اتضحت الصورة للجميع فحاول الرجل أن يدافع عن نفسه، سيدي القاضي... أنا... أعني... لم يستطع الرجل الدفاع عن نفسه وبدأ يتلعثم في الكلام فعرف الجميع الحقيقة وقال له القاضي أرى أنك لا تجد ما تبرر به فعلتك.. لقد بعت الرجل زيتا مغشوشا فصنع منه صابونا سيئا وكنت أنت أول من تأذي منه، إنه جزاء فعلتك.