

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



مذكرات الإبداع

الملف مذكرة الإبداع تشمل تحليلًا لآيات قرآنية من سورة آل عمران صفات المتقين من إنفاق في السراء والضراء وكظم الغيظ والعفو عن الناس والاستغفار منهاج جديد

[موقع المناهج](#) ⇨ [ملفات الكويت التعليمية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العشماوي اختبارات تحريرية	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحرفي القرآن الكريم	5

مذكرات



الإبداع

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com

اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٦/٢٠٢٥

66898481



غير مصوح
بالتصوير

١٢ مثال: عليك ألف دينار لشخص فلما جاء وقت سداد الدين طلبت التأجيل فيوافق.

✓ (لا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً) تغليظ النهي عن أكل أموال الناس بواسطة الربا المحرم. وأضعاف جمع ضعف أي زيادة مثل الشيء (الألف يصبح ألفين)، وهذا المضاعفة إما في الزيادة فقط، وإما بالنسبة إلى رأس المال كاستدانة عشرة دنانير وتسدد ثلاثين ديناراً.

• ما دلالة ما يلي:

١- استخدام الفعلين المضارعين (تفاجون) (ترحمون) في سياقهما؟

✓ استمرار الفلاح والفوز والرحمة طالما استمر المؤمن في تقوى الله وطاعته.

٢- دلالة استخدام فعل الأمر في الآيات (اتقوا، أطيعوا، اذكروا)

✓ عبر بالأمر هنا للحث على طاعة الله والتزام أوامره.

٣- بين ما اشتملت عليه الآيات من مظاهر الترهيب

✓ مظاهر الترهيب: - الترهيب من سخط الله على آكل الربا. - الترهيب بالنار التي أعدت للكافرين.

(وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)).

• بين المقصود من الكلمات والتعبيرات التالية وفق سياقاتها في النص.

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ	المراد هنا المسارعة إلى التوبة بترك الذنوب، وكثرة الاستغفار.
لِلْمُتَّقِينَ	هم الذين اتقوا الله فلم يعصوه، وإن حدث منهم ذنب تابوا منه فوراً.
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ	العفو هو مسامحة المسيء مع القدرة على عقابه.
فَاحِشَةً	الفاحشة الفعل القبيحة الشديدة القبح؛ كالزنا والسرقة وغيرها من كبائر الذنوب.

• استنتج بعضاً من المعاني السامية التي اشتملت عليها الآيات السابقة

✓ الآية رقم (١٣٣) الإسراع بالتوبة والرجوع إلى الله سبب في تكفير الذنوب ودخول الجنة.

✓ الآية رقم (١٣٥) الله عز وجل يغفر الذنوب جميعاً.

✓ الآية رقم (١٣٦) جزاء المتقين المغفرة والجنة.

• حدد الآيات السلوك الواجب اتخاذه بعد ارتكاب الذنوب فما هو وما شروطه؟

✎ السلوك الواجب اتخاذه بعد ارتكاب الذنب: هو الاستغفار والتوبة

✎ شروط التوبة الصادقة. ١- ترك الذنب ٢- الندم على فعله ٣- الاستغفار منه

٤- عدم الإصرار على المعصية ٥- العزم على عدم العودة

• **علل: إسراع المسلم إلى الاستغفار عند الوقوع في المعصية؟**

ﷻ أملاً في غفران الله تعالى له وخوفاً من العقاب في الآخرة.

• **عدد صفات المتقين كما وردت في الآيات، ثم اذكر الصفة الجامعة لها**

✓ الإنفاق في السراء والضراء ✓ كظم الغيظ ✓ العفو عن الناس
✓ المسارعة إلى الاستغفار

• **الصفة الجامعة لهذه الصفات: - التقوى والإحسان**

• **ما دلالة وصف المتقين بهذه الصفات؟**

ﷻ يدل على قوة إيمانهم وعظم مكانتهم عند الله

• **بين ما اشتملت عليه الآيات من مظاهر الترغيب**

ﷻ مظاهر الترغيب:

- الإغراء بالجنة التي عرضها السماوات والأرض - الإغراء بالجنات التي تجري من تحتها الأنهار
- الإغراء بالخلود في الجنة - الوعد بالمغفرة العظيمة

• **ماذا يفعل المسلم عندما يسيء إليه الآخرون؟**

ﷻ يكظم غيظه ويسيطر على غضبه ويصبر على ما يلاقيه من أذى وإساءة ويعفو عن المسيئين

• **بين دلالة استخدام الأفعال والأسماء في سياقاتها**

- ١- وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ؛ ذكر العرض دون الطول للدلالة على اتساعها
- ٢- أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ؛ التعبير بالفعل المبني للمجهول يفيد التعظيم
- ٣- الَّذِينَ يَنْفَقُونَ فِي السَّاءِ وَالضَّرَاءِ التعبير بالمضارع ليدل على استمرارهم في الإنفاق وليس أمراً طارئاً
- ٤- وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ عبر عن الكظم والعفو بالاسم ليدل على ثبات هذه الصفة عندهم
- ٥- ذَكُرُوا اللَّهَ؛ أي تذكروا وعيد الله وعقابه
- ٦- فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ؛ استخدام الفاء يدل على سرعة الاستغفار والندم
- ٧- أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ؛ الإشارة هنا لتعظيم وإعلاء مكانة المتصفين بهذه الصفات.
- ٨- جَنَّةٌ وَجَنَّاتٌ؛ نكرتان للتعظيم وجمع جنات للتنكير

• **ما دلالة وصف الآيات (الجنة) بما يلي؟**

- ١- جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ (يدل على اتساعها الشديد لتضم كل البشر)
- ٢- (جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ) (يدل على جمالها وعظمتها)

• ما أثر تطبيق مضمون الآيات على الفرد والمجتمع؟

- على الفرد: يعيش آمناً مطمئناً قوي الإيمان حسن الأخلاق محبوباً من الله ومن الناس
- على المجتمع: يسوده الأمن، وتنتشر الفضيلة، ويرقى المجتمع ويتقدم.

• استخلص بعضاً من القيم التي حثت عليها الآيات

- المسارعة في طلب المغفرة.
- اللجوء إلى الله تعالى في كل حال.
- الابتعاد عن المحرمات.
- مساعدة المحتاجين والوقوف بجوارهم.

• وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:

العلاقة	الآية
تعليق	وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
تفصيل	أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَائِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ
نتيجة	وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ

الصور والمحسنات والأساليب

• اشرح الصورة في الآية التالية مبيناً نوعها

(يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة).

في الآية استعارة مكنية حيث شبه الربا بطعام ينهى الله عز وجل عن أكله ثم حذف المشبه به (الطعام) وأتى بشيء من لوازمه وهو (تأكلوا) وهي استعارة تبرز التحذير الشديد من أكل الربا

• بين كلمتي (السراء والضراء): محسن لفظي وآخر بدعي وضحهما

المحسن اللفظي	(جناس) يعطي جرساً موسيقياً
المحسن المعنوي	(طباق) يبرز مداومة المؤمن على الإنفاق في وقت الشدة والرخاء

• وسارعوا إلى مغفرة من ربكم) ما الأسلوب الذي اتبعته الآية للترغيب في المغفرة؟

➤ أسلوب الأمر الذي غرضه الحث.

• (ومن يغفر الذنوب إلا الله)؟ ما نوع الأسلوب في الآية؟ ثم وضح الغرض البلاغي منه.

➤ أسلوب إنشائي استفهام غرضه النفي

الثروة اللغوية

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
اتقوا	خافوا	السراء	النعمة والرخاء والمسرة
أعدت	هيئت وجهزت	الكاظمين	الكاظمين والحابسين غيظهم
الضراء	الشدة - العسر	مغفرة	عفو

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أضعاف	ضعف	فواحش	فاحشة	جنة	جنات، جنان	النار	النيران

almanahj.com/kw

• **وظف الفعل (نفق) في سياقين مختلفين:**

نفق الراتب بعد أيام معدودة	نفد وانتهى
نفقت تجارة الهواتف الآن	راجت ورغب فيها
نَفَقَ الْفَارُّ مِنَ الْجحر.	خَرَجَ مِنْ جُحْرِه
نَفَقَ الْجُرْحُ بعد علاجه	تقشر
نفقت حيوانات الغابة بعد انتشار الجفاف	ماتت

• **ضع في كل فراغ مما يلي تصريفا من تصريفات مادة (ظلم)**

(الظالمون - المظلوم - الظليم - الظلوم - الظلم - ظلم - الظلماء - تظلمات)

- ١- يكون الليل ظلما عند غياب القمر
- ٢- في الليلة الظلماء نفتقد القمر
- ٣- جاوز الظالمون المدى
- ٤- قدم الطلاب تظلمات على نتيجة المادة اتقوا دعوة المظلوم فهو مجاب الدعوة.
- ٥- لا نجاة للظلم من بطش الله.
- ٦- أنصف القاضي المظلومين الظليم من أسرع الحيوانات

التذوق الفني

أسلوب القصر

📌 **أسلوب القصر:** هو تخصيص أمر بأمر آخر بطريق مخصوص

← مثال للتوضيح: ١- (محمد رسول من الله عز وجل) - ٢- قال تعالى (وما محمد إلا رسول)

ما الفرق بين المثالين؟

في المثال الأول أسندت الرسالة إلى محمد ﷺ لكن هذا المثال لا ينفي اتصاف محمد بالشعر أو بالكهانة أو غيرها لكن في المثال الثاني قصرت محمداً ﷺ على كونه رسولا بمعنى: أنه ليس شاعرا، ولا كاهنا وهذا المثال الثاني هو ما نسميه أسلوب قصر

📌 **إذن في القصر طرفان:** الأول يسمى "مقصور" وهو محمد (ص) والثاني يسمى مقصور عليه " وهو الرسالة.

طرق القصر

١- النفي والاستثناء (لا يعلم الغيب إلا الله)

قصر علم الغيب على الله عز وجل وحده فعلم الغيب مقصور ولفظ الجلالة (الله) مقصور عليه وقد تحقق القصر هنا بالنفي (لا) والاستثناء (إلا)

📌 **لاحظ أن:** (المقصور هنا يأتي قبل أداة الاستثناء أما المقصور عليه فيأتي بعد الأداة)

٢- القصر بإنما:

قصر خشية الله (مقصور) على العلماء من عباده (مقصور عليه) وطريق القصر هنا القصر بإنما 📌 **لاحظ أن:** (إنما يأتي بعدها المقصور ثم المقصور عليه)

٣- التقديم والتأخير: أي تقديم ما حقه التأخير للتأكيد عليه " إياك نعبد وإياك نستعين "

➡ **قدم المفعول به** إياك وهو (المقصور عليه على الفعل نعبد وهو المقصور

➡ **وقدم المفعول به** على الفعل نستعين وهنا نجد المقصور عليه مقدما على المقصور

➡ **العطف ب (لا)** مثل (شوقي شاعر لا كاتب)

➡ **هنا قصر (شوقي) على كونه شاعرا و (شوقي) مقصور و (الشعر) مقصور عليه**

📌 **إذن:** المقصور والمقصور عليه يأتيان قبل حرف العطف (لا) والمقصور عليه مع " لا " يكون

مقابلا لما بعدها، وبعبارة أخرى المقصور عليه هو المعطوف عليه

٤- العطف ب (لكن) مثل (ليس التقدم بالأقوال لكن بالأفعال).

← في المثال قصر التقدم (مقصور) على الأفعال (مقصور عليه)

هنا المقصور عليه مع لكن يأتي بعدها، وبعبارة أخرى: المقصور عليه هو المعطوف

(ما الفخر بالنسب بل بالعمل)**٥- العطف بـ بل مثل**

المقصود هنا هو الفخر، والمقصود عليه: بالعمل فهو قد قصر الفخر على العمل فحسب أي أن المقصود عليه مع بل يأتي أيضا بعدها

✎ **يلاحظ هنا:** أن كلا من (لكن وبل) لا بد أن يتقدمهما نفي أو نهي أما (لا) فلا بد أن تكون الجملة قبلها مثبتة

أقسام القصر**• ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين:**

١- قصر صفة على موصوف؛ وذلك عندما تختص الصفة بموصوفها مثل:

إنما يتذكر أولو الألباب	حيث قصر صفة التذكر على موصوف (أولو الألباب)
لا فارس إلا خالد	فهنا قصر صفة الفروسية على الموصوف وهو خالد
إنما الرازق الله	قصر صفة (الرزق) على موصوف هو الله عز وجل

٢- قصر موصوف على صفة- وذلك عندما يختص الموصوف بالصفة دون غيرها، وقد يشاركه غيره فيها

✎ مثل:

☐ (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ)؛ فهذا قصر موصوف على صفة؛ حيث قصر الموصوف وهو محمد ﷺ على صفة (كونه رسولا (وليس ربا، ولا ملكا، لكن قصر محمد على صفة الرسالة لا يمنع أن يشاركه غيره في هذه الصفة

☐ ما المتنبي إلا شاعر؛ قصر موصوف (المتنبي) على كونه شاعرا فقط.

هنا قصر توفيقه على الله فهو قصر صفة وهي "التوفيق" على موصوف وهو "الله" فالقصر هنا حقيقي إذ لا تتعدى الصفة (التوفيق) الموصوف (الله عز وجل) إلى غيره أبدا

← **ملحوظة:** القصر الحقيقي يكثر في قصر الصفة على الموصوف ولا يكاد يوجد في قصر الموصوف على الصفة

٣- **قصر إضافي:** وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين أو قل هو "ما يكون فيه النفي لبعض ما عدا المقصور عليه"

☐ قال تعالى: "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"

هنا قصر الموصوف وهو محمد ﷺ على صفة وهي "الرسالة" فهو قصر موصوف على صفة وهو قصر إضافي لأن النبي محمدا ﷺ له صفات أخرى غير الرسالة لكن المراد هنا بالإضافة إلى الرسالة والألوهية ليس له إلا الرسالة

□ ألا إنما الدنيا بلاغ لغاية

فأما إلى غي وإما إلى رشد

هنا قصر "الدنيا" وهي موصوف على قوله "بلاغ" يتبلغ بها المسافر وهي صفة فالقصر هنا قصر موصوف على صفة وهو أيضا قصر إضافي لأن الدنيا لها صفات أخرى غير كونها بلاغ. فهو قصر إضافي

فائدة القصر

📌 **يفيد القصر:** التخصيص والتوكيد والاحصر والاهتمام بالمتقدم

📌 **مثال:** عندما نقول النجاح (لن ينجح الا مجتهد) هنا خص النجاح بالمجتهد حتى يعلم أن المهمل لا يمكنه النجاح لكنك لو حذفنا أداة النفي لن وأداة الاستثناء إلا وجدت أن التخصيص زال عن الجملة وقلت (ينجح المجتهد) فيكون بإمكان المجتهد أن ينجح وغير المجتهد قد ينجح أيضا

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

السلامة اللغوية

حروف الجر

← حروف الجر هي:

من	إلى	عن	على	في	الكاف	الباء	اللام	التاء	الواو	رُب	حتى
----	-----	----	-----	----	-------	-------	-------	-------	-------	-----	-----

← **عملها:** - حروف الجر تختص بالدخول على الأسماء وما بعدها يعرب اسماً مجروراً بحرف الجر

• **علامات جر الاسم المجرور** "يجر الاسم المجرور بما يلي":

أ- الكسرة الظاهرة يجر الاسم المجرور بالكسرة في حالات إذا كان (مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالم)

- مفرد
- جمع التكسير
- مؤنث سالماً
- التثنية بالمعلم
- التثنية بالضيوف
- استغنت بالمعلمات

فكل من المعلم والضيوف والمعلمات أسماء مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة

📌 **ملحوظة:** إذا كان الاسم المجرور معتل الآخر فإنه يجر بالكسرة المقدرة مثل قوله تعالى:

(غلبت الروم في أدنى الأرض) - أدنى اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

ب- الياء: ويجر بالياء إذا كان مثني أو جمع مذكر سالم

➤ جمع المذكر السالم: (كنت من المهتمين بالعلوم)

▪ المهتمين: اسم مجرور وعلامة جره الياء

➤ مثني: (أكلت من الفاكهتين)

▪ الفاكهتين: اسم مجرور وعلامة جره الياء

ملحوظة: إذا كان الاسم الذي يأتي بعد حرف جر من الأسماء المبنية كالضمائر وأسماء الإشارة أو

الأسماء الموصولة فهو اسم مبني في محل جر مثل:

استعنت بالذي استعان به أبي

أكلت من هذه الشجرة.

أخذت منهم ما أريد

فكل من (الذي وهذه والضمير

(هم) أسماء مبنية في محل جر.

معاني حروف الجر

هذه الحروف لها معان عديدة تختلف باختلاف السياق الذي جاءت فيه كما نرى فيما يلي:

١- من: ومن معانيها:

ابتناء الغاية المكانية: سافرت (من مصر إلى الكويت) فالسفر بدأ من مكان هو مصر

ابتناء الغاية الزمانية: (صُمتُ من الفجر) فالصوم بدأ من الفجر وهو زمان

التبعض: (بمعنى (بعض) قرأت) سورة من القرآن أي بعضه

٢- إلى: ومن معانيها:

انتهاء الغاية المكانية: (وصلت إلى المطار) فالوصول انتهى بمكان هو المطار

انتهاء الغاية الزمانية: (وَأتموا الصيام إلى الليل) فتمام الصوم ينتهي بزمان هو الليل

٣- عن: ومن معانيها:

المجاورة والبعد: (ومن يرغب عن ملة إبراهيم) أي من تتجاوز رغبته ملة إبراهيم

بمعنى (على): (ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه) أي يبخل على نفسه

السببية (التعليل) (وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة) أي إلا بسبب وعده له

٤- على: ومن معانيها:

الاستعلاء (بمعنى فوق) (وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم) أي فوقها

بمعنى (مع): (وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم) أي مع ظلمهم.

بمعنى في: "ودخل المدينة على حين غفلة". أي في حين غفلة

٥- الكاف: وتأتي للتشبيه:

كانت كلماته على المنبر كالدر المنثور أي مثل

٦- في: ومن معانيها:

الظرفية الحقيقية (المكانية) (غلبت الروم في أدنى الأرض) هنا في تدل على المكان الذي

غلبت فيه الروم ولذا فهي بمعنى ظرف المكان الحقيقي.

- الظرفية الحقيقية (الزمانية) (في بضع سنين) هنا في تدل على الزمان الذي سيغلب فيه الروم ولذا فهي بمعنى ظرف الزمان الحقيقي.
- الظرفية المجازية: (ولكم في القصاص حياة) فالقصاص ليس مكانا حقيقيا ولكنه مكانا مجازيا ولذا ففي تفيد الظرفية المجازية
- السببية (التعليل): "دخلت امرأة النار في هرة" أي بسبب هرة (قطة)

٧- **اللام:** وتأتي لعدة معان منها:

- الملكية: (الله ما في السماوات وما في الأرض) أي ما فيهما ملك لله
- الاختصاص: (ومن يكن الشيطان له قريناً) أي من يكون الشيطان قرينا خاصا به
- السببية (التعليل) (لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف) أي بسبب إيلافهم (اعتيادهم)
- الاستحقاق (إن العزة لله جميعا) أي أن الله مستحق للعزة بنفسه فهي حق له

٨- **الباء:** ومن أشهر معانيها:

- الالتصاق: (أمسك الشرطي باللس) أي التصق به
- الاستعانة: (شرح المعلم القاعدة بالأمثلة) أي مستعينا بها
- السببية (التعليل) (مات الآلاف من البشر بكورونا) أي بسببها.
- الظرفية: بمعنى (في) (التقينا بالنادي) أي فيه
- القسم: (بالله لأجتهدن في عملي)

٩- **الواو، والتاء، وتأتيان للقسم:**

- (والله لأحرصن على عملي) (تالله لأكيدن أصنامكم)
- ١٠- **رُبَّ:** وتأتي: **للتقليل:** (رُبَّ أخ لك لم تلده أمك) فمثل هذا الأخ لا يوجد إلا في حالات قليلة
- ١١- **حتى:** تفيد انتهاء الغاية (سلام هي حتى مطلع الفجر)

حروف الجر الزائدة

أحرف الجر الزائدة هي الأحرف التي من الممكن أن نستغني عنها في الجملة دون أن تتأثر، وإنما نأتي بها للتوكيد فقط وما بعدها يكون مجرورا لفظا فقط ومنها (من - الباء)

• **متى يكون حرف الجر (من) زائدا؟**

➤ إذا جاء بعده اسم نكرة وسبق بنفي أو استفهام.

- ١- ما من خلق أجمل من التواضع (خلق: اسم مجرور لفظا مرفوع محلا لأنه مبتدأ)
- ٢- هل يحصل من ضرر إذا كثرت أسئلتي؟ (ضرر: اسم مجرور لفظا مرفوع محلا لأنه فاعل)
- ٣- "وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع" (رسول: اسم مجرور لفظا منصوب محلا لأنه مفعول به)