

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



## دولة الكويت

### وزارة التربية

( الأسئلة تقع في ١١ صفحة )  
امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر - اللغة العربية - العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

أولاً - الفهم والاستيعاب: ( اثنتان وعشرون درجة )

السؤال الأول - من نص ( غربة وحنين ) للبارودي، اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: ( ٣ درجات )

- ١ . حزنٌ براني وأشواقٌ رَعَتْ كِبدي
- ٢ . أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جازعةٌ
- ٣ . لا في ( سرنديب ) لي خلٌّ ألوذُّ به
- ٤ . أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقاً
- ٥ . يا روضةَ النيلِ لا مستكٍ بائقةٌ

١- ضاعف الغتراب معاناة الشاعر وحزنه.

(١) وضع من البيتين الأول والثالث مظهرين من مظاهر هذه المعاناة.  
نحو الجسم وضعفه ، الوحدة وفقدانه الصديق والأخ

٢- بيّن من البيتين الرابع والخامس أثر العاطفة في اختيار التراكيب.  
كان لعاطفة الشاعر أثرها في اختيار التراكيب ، ففي السور بالذبح وقلة النوم  
جاء التعبير ( أرعى نجوم الليل ) ، وفي حب الوطن جاء التراكيب ( روضة النيل ) ، والوعاء بعد  
( يلقي بواحدة )

٣- قال البارودي: أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أعيا كلَّ مُشتاقٍ  
وقال ابن الأثير: ورَوَعني الفِرَاقُ على اِختِمالي  
\* ( روعني : أفزعني )

(١) وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى:  
كلام الشاعر لم يحل الفراق ، فالبارودي صرعت نفسه وأتعبه لفراقه ،  
وابن الأثير أفزعته الفراقه على ما يصنف به من قوة تحمل ،  
وكذا حال كل مضارع مضطرب .



السؤال الثاني: من موضوع ( إلى الذين يرفضون التغيير ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب: ( ٣ درجات )

" والقرآن الكريم هو الذي يدلنا على هذا ( الحوار ) حين يطلب إلى محمد عليه الصلاة والسلام أن يرد على المشركين من أهل مكة مقولتهم بقوله تعالى: ﴿ أَوَلَوْ جِئْتُكُمْ بِأَهْدَى مِمَّا وَجَدْتُمْ عَلَيْهِ آبَاءَكُمْ ﴾. إن هذه الفقرة تشير إلى أن الجديد فيه فضل هداية، وأنه من هنا يكون الإيمان به وممارسة الحياة على أساس منه ."

١- ما الظاهرة الاجتماعية التي يشير إليها النص السابق؟  
(١)  
في مراجعة كل حركة تجديد سقى فمات من الناس على القديم ولا يرغب في تغييره، ولا يرضى عنه بديلاً .

٢- ما معيار المفاضلة بين الجديد والقديم كما يشير النص السابق؟  
(١)  
هو مدى قدرة القديم أو الجديد على تحقيق الصلحة والهداية والنفع للعباد .

٣- اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يلي: (١)

وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة إنما يرجع إلى أن تهينة الجو النفسي لإحداث تغييرات جذرية قد تم.

علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة:

- تفصيل.

- تعليل.

- إجمال.

- نتيجة.



السؤال الثالث:

من نصّ ( في الأسر ) لأبي فراس الحمداني، اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: ( ٣ درجات )

١. وإني لجرّار لكلّ كتيبة معوّدة ألا يخلّ بها النصر
٢. وإني لنزّال بكلّ مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشزّ
٣. فافظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
٤. ولا أصبح الحيّ الخلف بغارة ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر
٥. ويا ربّ دار - لم تخفني - منيعة طلعت عليها بالزّدى أنا والفجر

١ - انثر البيت الأول نثراً أدبياً موجزاً. (١)  
يفخر الشاعر أنه قائدٌ سباعٍ مقامُ حُسنِ قيادتهِ كحُسنِ لِمَصادرةِ على الضمِّ دأماً

٢ - استنتج من البيت الثالث صفة يفخر بهما الشاعر. (١)  
الصبر على المشاور حتى يتحقّق النصر - ويصل السجادة والسموات

٣ - اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحتها فيما يلي: (١)

- من مواقف القدوة نبيل الفارس في مواجهة عدوه، وهذا ما يبرزه البيت:  
- الأول.



- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

**السؤال الرابع - من موضوع ( قرآن الفجر )، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:** ( ٣ درجات )

" ومن عادة أبي أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحرّر من أكثر قيود النفس "

**١- الاعتكاف يرتقي بالنفس الإنسانية.** (١)

دلل على صحة هذه الفكرة من فهمك النص السابق.

سَمِعْتُ نَفْسَ الْكَاتِبِ بِأَعْيُنِي مَبْعُوثًا زَاهِدًا مَأْمُورًا، وَنَاشِئًا هَالِكًا رَاجِيًا إِلَى رَحْلِهَا فِي الْحَالَةِ سَجَانًا.

**٢- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحتها:**

**( أ ) الأثر الباقي لسلوكيات الآباء في تربية الأبناء يؤكد أن:** (١)

- الأبناء يحبون تقليد الآباء في الذهاب للصلاة بالمسجد.

- سلامة القدوة خلقاً وسلوكاً تؤدي إلى سلامة الاقتداء.

- التربية في الطفولة تحتاج إلى عناية واهتمام ورعاية.

- للوراثة دوراً في اكتساب العادات والتقاليد السائدة.

**( ب ) " ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ":** (١)

القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي:

- الزهد والتسامي.

- الصدق والأمانة.

- التواضع والسماحة.

- التأمل والتدبر.





**السؤال الخامس - ( تطبيقي من غير الموضوعات المقررة )، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب: ( ٣ درجات )**

" المثقف هو البوصلة التي توجه أفراد المجتمع وقطاعاته نحو اتخاذ المواقف الصحيحة التي تحقق النهضة الشاملة التي تتفع العباد والبلاد.

فعلينا توفير أجواء الحرية والديمقراطية للمثقفين كي يبدعوا ويشكلوا سياجاً منيعاً لصيانة منجزات الوطن، وبغير ذلك تتحول أعلامهم إلى معاول هدم ويغلب عليها الفكر المتطرف، وهذه حال تُعرّض أوطانهم لخسارات كبيرة.

إنّ المثقف الملتزم يشبه في عطائه الشجرة المثمرة، كلما أعطيناها اهتماماً أعطتنا ثمرات حلوا، وفي حال أهملناها فإنها تتحول إلى شجرة شوكية ثمرها غير نافع، وهذا هو حال الثقافة والمثقفين في وطننا العربي".

( أسعد العروني - المجلة الثقافية الجزائرية - بتصرف )

١- يشير الكاتب في النص السابق إلى مشكلة قد يتعرض لها المثقفون في بعض المجتمعات.

أ - حدّد هذه المشكلة. (١/٢)

حرمان المثقفين من الحرية والممارسة الديمقراطية

ب - وضح أثرها في المجتمع. (١/٢)

بغضب الحرية والديمقراطية تتحول أعلام المثقفين إلى معاول هدم وتجرّم المجتمع من درهم التنوير في التبصير بالحقوق والواجبات وحل مشكلات المجتمع.

٢- هات من النص السابق العبارة الدالة على المعنى الآتي: (١)

( للمثقف أثر كبير في إصلاح المجتمع وتقويمه )  
المثقف هو البوصلة التي توجه أفراد المجتمع وقطاعاته نحو اتخاذ المواقف الصحيحة؛ فهو كالشجرة المثمرة كلما أعطيناها اهتماماً أعطتنا ثمرات حلوا.

( من المعنى بالسطر الثاني نقطتان ١/٢ درجة )

٣- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها:

" المثقفون في ظل الحرية والديمقراطية يشكلون سياجاً منيعاً لصيانة منجزات الوطن، وذلك:

- بتقدير ذواتهم. - بجرأتهم وإقدامهم. - بدورهم التشريعي. - بفكرهم التنويري.

**السؤال السادس - ( الحفظ ):**

- اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نصّ ( غربة وحنين ) للبارودي يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط:

( لا يمكن أن أنسى وطني ولا أهلي الكرام الذين ما إن أتذكركم حتى يجري دمعي مدراراً ) .

وليف أنسى دياراً قد تركت بها

أهلاً لراماً لهم وديّ مطافحي

إذا تذكرت أياماً بهم سلّمت



( ٥ درجات )

السؤال السابع- التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث ( ٧٢ كلمة ) سنة أسطر، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، واستيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن الأمم لا تنهض من كبوة، ولا تقوى من ضعف، ولا ترتقي من هبوط، إلا بعد تربية أصيلة حقة، وإن شئت فقل: بعد تغيير نفسي عميق الجذور، يُحوّل الهمود فيها إلى حركة، والغفوة إلى صحوة، والركود إلى يقظة، والفتور إلى عزيمة، والعقم إلى إنتاج، والموت إلى حياة. تغيير في عالم الناس وهو تغيير يُحوّل الوجهة والأخلاق، والميول والعادات. تغيير نفسي لا بد أن يصاحب كل حركة أو نهضة، ومن غيره تكون النهضة حبراً على ورق، أو كلاماً أجوف يتبدد في الهواء.

إنّ التغيير سنة قائمة من سنن الله تعالى في الكون، قررها القرآن الكريم في عبارة وجيزة بليغة: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ"، ولكن هذا التغيير أمر ليس بالهين اليسير، إنه عبء ثقل تنوء به الكواهل، فإن الإنسان مخلوق مركّب معقد، ومن أصعب الصعب تغيير نفسه أو قلبه، أو فكره. إن التحكم في مياه نهر كبير، أو تحويل مجراه، أو حفر الأرض، أو نسف الصخور، أو أي تغيير في معالم الكون المادي أسهل بكثير من تغيير النفوس، وتقليب القلوب والأفكار.

إن بناء المصانع والمدارس والسدود والمنشآت سهل ومقدور عليه، ولكن الأمر الشاق حقاً هو بناء الإنسان، والإيمان هو الذي يهيئ النفوس لتقبل المبادئ الخيرة مهما يكمن وراءها من تكاليف وواجبات، وهو الذي يصنع الإنسان القادر على نفسه، المتحكم في شهواته، الذي يعطي الحياة كما يأخذ منها، ويؤدي واجبه كما يطلب حقه، الإنسان الذي يعرف الحق ويؤمن به ويدافع عنه، ويعرف الخير ويحبه للناس كما يحبه لنفسه، ويتحمل تبعاته في إصلاح الفساد، والدعوة إلى الخير، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، وتضحية النفس والمال في سبيل الحق، فصنع هذا الإنسان أمر عسير غير يسير، ولكن الإيمان وحده هو صانع العجائب.

( من كتاب الإيمان والحياة - للدكتور يوسف القرضاوي بنصرف )

محاور التلخيص: - التربية الأصيلة الحقة هي السبيل لنهضة الأمم.

- التغيير سنة من سنن الله، وهو أمر صعب.

- بناء الإنسان وتربيته أمر عسير يسير يمكن الإيمان من النفوس.

توزع الدرجة على النحو الآتي:

- استيفاء الفكر. (سبعة درجات) - التزام لعدد المطلوب (درجة واحدة)

- التلخيص من أسلوبي الطّاب. (درجة واحدة)



( أربع درجات )

ثانيا - الثروة اللغوية:

(1/2)

١ - انكر المترادف مع كلمة ( إيذاناً ) في الجملة الآتية:

( كان فتح مكة إيذاناً باعتراف العرب للإسلام ).

.....

(١)

٢ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي:

- يرغب المرء في مصادقة خل وفي .

الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة جمعها:

( خلال - أخل - أخلّة - أخلّاء )

(١)

٣ - وظّف الفعل ( بان ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

..... بان الحق . ( ظهر واتضح )

..... بانته المرافقة زوجها . ( طلعت )

..... بان الشخص عنه / منه / فاقه . ( بعد وانفصل )

(١)

٤ - املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل ( أثار ):

- كان ..... من خلق الأنصار مع إخوانهم المهاجرين .

٥ - اختر الضبط الصحيح لكلمة (جد) من البدائل المطروحة، وذلك بحسب سياقها في الجملة الآتية:

(1/2)

( جد بما أنعم الله به عليك ) . الضبط الصحيح لكلمة ( جد ) هو:

{ جَد - جَدّ - جُنْد } .



اتد حبه الفني العام للغة العربية





**ثالثاً - التذوق الفني:**

( ثماني درجات )

١ - صل الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب امامه: (٢)

م	( أ )	( ب )
١	لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة	١ خبر
٢	ما أقل العارفين للحقيقة! وما أقل - في أولئك العارفين - من يعيش لها	٢ إنشاء طلبي
		٣ إنشاء غير طلبي

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي: (٣)

أ- الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَتَاكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى ﴾.

غرضه: { التمني - التقرير - التشويق - التعجب }.

ب - النهي في قول المتنبي: وَكُنْ عَلَى خَدَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرْهُ وَلَا يَغُرَّكَ مِنْهُمْ نَغْرُ مُبْتَسِمٍ

غرضه: { التهديد - النصيح - التوبيخ - التينيس }.

ج - النداء في الحديث الشريف: " يا باغي الشر أقصر "

غرضه: { التحسر - الزجر - التضجر - التعظيم }.

٣ - صغ تعبيراً يتضمن: (٣)

أ - نداء تنزل فيه البعيد منزلة القريب، مبينا حال المنادى.

النداء: يَا رَسُولَ اللَّهِ رَبَّنَا هَذَا إِلَهُكَ رَبِّي (مَقُولُ اللَّهِ رِغَالاً) . أَوْ (أُنِّيَّ)

ب - تمنياً لشيء ممكن حصوله.

التمني: لَيْتَ النِّجَاحَ قَرِيبَ . (أَوْ أَيْةَ عِمَاةٍ تَحْمِي لِي وَمَكِينٍ مَصُولِهِ)

ج - أمراً غرضه التعجيز.

الأمر: إِذَا لَمْ يَحْمِلْ قَدْرَ اللَّهِ فَاصْرِجْ مِنْ أَرْضِهِ



رابعاً - السلامة اللغوية: ( ١٠ درجات )

١- توجّه الخُجّاج تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحاً؛ إذ أدّوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة.

(٢) أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

أ- حالاً ( جملة فعلية ) تسبقهم الفرحة ، وبين محلها من الإعراب في محل نصب

ب- ظرفاً مبنياً ..... إذ ، وحدّد علامة بنائه ..... الكسرة

(١) ٢- اضبط ما تحته خط فيما يلي، مبيناً السبب:

- لم يرفع التاريخ سوى رجال تمسّكوا بمبادئهم.

الكلمة مضبوطة ..... رجال ..... السبب: لأنها مضاف إليه

(٢) ٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ - كم حاج أدّى المناسك هذا العام؟

حاجاً

ب- لعل بضعة كلمات صادقة أعظم أثراً من خطبة طويلة.

بضع

(٢) ٤- استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية مضبوطة:

- شارك في بطولة سباق الخيول ( ٢٣ ) فارساً كان عليهم اجتياز ( ١٢ ) حاجزاً لتحقيق الفوز.

سبعة وعشرون اثني عشر

(١) ٥- عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب استثناء أدواته ( إلا ) مع ضبط المستثنى:

- افتتح الوزير كليات الجامعة، وبقيت كلية العلوم.

افتتح الوزير كليات الجامعة إلا كلية العلوم

٦- استبدل بالفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم الفاعل منه واضبط معموله بالشكل:

- الأمل يحيي نفساً وهنت عزيمتها.

اسم الفاعل: ..... واهنة ..... معموله مضبوطاً: ..... عزيمتها

٧- حوّل ما تحته خط فيما يأتي إلى تمييز مغيّراً ما يلزم:

- ارتقت مكانة الأديب المبدع.

ارتقى الأديب المبدع مكانة ..... ارتقى مكانة الأديب المبدع



وزارة التربية  
التربية

**خامساً - التعبير :**

( ١٢ درجة )

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للقصة، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (٢١٦ كلمة) ثمانية عشر سطرًا:

١ - حَرَصَ على تربية ابنه تربيةً صالحة، ولكن الأقدار لم تمهله ليسعد بتخرجه، فواصل الابن مسيرته العلمية، وواجباته الأسرية، ولم يَحُلْ ذلك دون تفوقه، فتبوأ أعلى المناصب مما أهله لخدمة وطنه. اكتب قصة هذا الابن.

٢ - أصابته إعاقة لحادث أصابه، فرضي بقضاء الله، ولم تمنعه إعاقته من السعي لتحقيق ذاته، فمارس الرياضة، واستطاع بالإصرار والتدريب المستمر، أن يكون خير ممثل لبلاده في عالم الرياضة. اكتب قصته.

رقم الموضوع المختار ( )

توزع درجة التعبير على النحو الآتي :

- الأسس الفنية للقصة (درجتان)

- استيفاء أحداث القصة وترابطها ووضوحها (سبعة درجات)

- سلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم (أربع درجات)

ملحوظة:

يُسمَحُ لكل خطأ (خوًّا أو سكاًّا أو ترفيًّا) بنصف درجة

عما لا يزيد عنه درجة، دون احتساب الخطأ المكرر في الواحدة.





انتهت الأسئلة