

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



almanahj.com/kw

موقع المناهج الكويتية

الملف نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي المعتمد من التوجيه الفني العام

موقع المناهج ⇨ ملفات الكويت التعليمية ⇨ الصف الحادي عشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	1
مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	3
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	4
الموضوع الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	5



أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية : (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول : من نص - كرم ومروءة - اقرأ ثم أجب : (ست درجات)



- ١- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
- ٢- غنينا زماناً بالتصعلك والغنى
- ٣- كسنا صروف الدهر لينا وغلظة
- ٤- فما زادنا بغياً على ذي قرابة
- ٥- فقدما عصيت العاذلات وسلطت
- ٦- وما ضر جاراً يا ابنة القوم فاعلمي

١- عكست الأبيات السابقة طبيعة الحياة الاجتماعية للشاعر. وضح ذلك من خلال النص السابق (١)
اتضح ذلك من خلال الفخر بكمال الأخلاق ، والمروءة والنجدة ، ومراعاة الأقارب ، وحفظ
جريمة الجوارب. (يكفى بواحدة)

٢- أجهد الشاعر نفسه في أمر أراد تأكيده. بين ذلك من خلال فهمك النص. (١)
دافع الشاعر عن فلسفته ونزعتة إلى الكرم التي انتقدها كثير من قومه فجاءت القصيدة رداً عليهم ببيان
الحجج والأدلة على صدق مذهبه.

٣- ما المقصود بقول الشاعر (وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشر) (١)
أتسعت طرق الإنفاق بأكرم وأشرف الأموال.

٤- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته: (٢)

- أ- (الحياة لا تسير على وتيرة واحدة) هذا القول يؤكد البيت :
- الأول - الثاني - الرابع - الخامس .

ب- استخدم الشاعر التركيب (قد أودى) في البيت الأول للدلالة على :
- التجدد والاستمرار - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستقرار - الشك والمفاجأة
٥- (لا أقول لسائل إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزر). وظف كلمة نزر في جملة من إنشائك. (١)

تصدق الفقير بالنزر من ماله. (متروك للطالب على أن يكون المعنى سليماً)



تابع/ نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر- للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م - في مادة اللغة العربية
السؤال الثاني - من نص - خديجة بنت خويلد (رضى الله عنها) اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

(ومكث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على ذلك الحال ما شاء الله له أن يمكث ، ثم جاءه جبريل عليه السلام بما جاءه من كرامة الله وهو بحراء في شهر رمضان، وكان معه من أمر الوحي ما كان. ثم انطلق يلتمس بيته في غبش الفجر خائفاً شاحباً مرتعد الأوصال وهو يقول : " زملوني زملوني . دثروني دثروني " وبعد أن استوضحت منه الأمر. قال لها : يا خديجة لقد خشيت على نفسي. وهتفت الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقةٍ و يقينٍ : "الله يرعانا يا أبا القاسم أبشر يا بن عم واثبت، فو الذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة، والله لا يخزيك الله أبداً ... إنك لتصل الرحم، وتصدق الحديث، وتحمل الكل، وتقري الضيف، وتعين على نوائب الحق " واطمأن فؤاد النبي أمام هذا التثبيت، وعاودته سكينة أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به .

ولم تكتف المرأة العاقلة الحكيمة بذلك، بل ذهبت من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل) وحدثته بما كان من أمر محمد - صلى الله عليه وسلم - ، فما كان منه إلا أن صاح قائلاً :

(قدوس .. قدوس ، والذي نفس ورقة بيده، لنن كنت صدقتني يا خديجة لقد جاءه الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى وعيسى، وإنه لنبي هذه الأمة، فقلولي له فليثبت) .

المناهج الكويتية

almanahi.com/kw

١- كان للسيدة خديجة موقف إيجابي مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - عندما رجع من خلوته. (٢)

أ- اذكر هذا الموقف: قالت له في ثقةٍ و يقينٍ : الله يرعانا يا أبا القاسم ، أبشر يا بن عم واثبت ، فو الذي



نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة ، والله لا يخزيك الله أبداً .

ب- الأثر النفسي الذي تركه هذا الموقف على الرسول - صلى الله عليه وسلم :

اطمأن فؤاد النبي - صلى الله عليه وسلم - وعاودته سكينة .

٢- امتلك الرسول - صلى الله عليه وسلم - سمات شخصية جعلت السيدة خديجة تُصدقه وتؤمن به . (٢)
استدل عليها من النص السابق . (يكتفى باثنين)

كان الرسول الكريم يصل الرحم ، يصدق الحديث ، يحمل الكل ، يقري الضيف ، يعين على نوائب الحق .

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته :

(١)

أ- لجأت السيدة خديجة لابن عمها ورقة بن نوفل بسبب :

- صداقته وحبه للرسول الكريم
- علمه بالديانات والكتب السماوية .
- إجلاله وتقديره لابنة عمه
- مكانته الاجتماعية بين قومه .

ب- في نداء السيدة خديجة لزوجها ب (ابن عم) ما يعكس صفة من صفاتها وهي :

التواضع والتذلل - الوفاء والالتزام - التودد والتلطف - العفو والتسامح .

(١)

٤- جمع كلمة "صحيفة" هو:

- مصاحف - صحف - صفحات - صحائف

(تقبل الإجابات)



كنزول القسم العلمي
مكتبه تقرر الدورات

تابع/ نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر- للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م - في مادة اللغة العربية
السؤال الثالث - تطبيقي (قرآن كريم) من خارج المقرر- اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

قال تعالى : (وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَخَفَقْنَاهُ بَنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زُرْعًا (32) كَلَّا الْجَنَّتَيْنِ ءَأَنْتَ أَكْلُهُمَا وَلَمْ تُظْلَمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلْفَهُمَا نَهْرًا (33) وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا (34) وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا (35) وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا (36) قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا (37) لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا (38) وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا (39) فَعَسَىٰ رَبِّي أَنْ يُوْتِيَنَّ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا (40) أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَاهَا غَوْرًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا (41) وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا) آيات من سورة الكهف

معاني المفردات : جنتين : بستتين / تبديد : تهلك / حسباناً : عذاباً / صعيداً زلقاً : أرضاً ملساء لا تثبت عليها شيء .

١- جحود النعمة عاقبته وخيمة. اشرح ذلك من خلال فهمك النص القرآني السابق. (١)

تمثل ذلك في جحود صاحب الجنتين بنعم الله تعالى، واغتراره بكثرة ماله وولده، وبقينه بعدم زوال جنتيه، وعدم إيمانه بقيام الساعة، وكل ذلك ناتج عن كفره بالله تعالى وجحود نعمه، فكان جزاؤه أن أهلك الله جنتيه. (يقبل المناسب)

٢- تملك صاحب الجنة الشعور بالندم نهاية قصته. استدل على ذلك من النص السابق. (١)

في قوله تعالى: (فَأَصْبَحَ يَقْلِبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا) وقوله تعالى: (وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا) يكتفي به الجواب.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته 1/2

أ- الحكمة من مجيء النص السابق بأسلوب قصصي :

- للرواية والسرد .
- للعظة والعبرة .
- للتحدي والتعجيز .
- للسلوى والاستمتاع .

ب- اذكر المعنى السياقي للفاعل (ربط) في كل من الجملتين الآتيتين : (١)

- ربط الطالب على الدراسة .
- معنى الفعل ربط : واطب عليها .
- ربط الله على قلب المؤمن .
- معنى الفعل ربط : صبره وقواه .



وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية



تابع/ نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر- للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م - في مادة اللغة العربية
السؤال الرابع - تطبيقي من خارج المقرر اقرأ ثم أجب :

يقولون إن في شباب العرب شيخوخة الهمم والعزائم، فالشباب يمتدون في حياة الأمم وهم ينكمشون، إن اللهو قد خَفَّ بهم حتى ثقلت عليهم حياة الجد فأهملوا الواجبات حتى صارت لهم كالمستحيلات، ويقولون: إن الأمر العظيم عند شباب العرب ألا يحملوا أبداً تبعاً أمر عظيم، وأنه أبرع مقلد للغرب في الرذائل خاصة.

فيا شباب العرب حافظوا على استعادة أمجادكم، واعلموا أن أجدادكم حملوا التقدم في مجال العلم والمعرفة، لذلك سادوا الأرض بقيمهم وأخلاقهم فكانوا منارة تهدي الضال وترسي القيم والمبادئ.
يا شباب العرب ! لم يكن العسير يغسُرُ على أسلافكم الأولين، كان في يدهم مفاتيح يفتحون بها ما استغلق.

وحى القلم - لمصطفى صادق الرافعي -بتصرف

١- تضمنت الفقرة الأولى مظاهر للشباب العربي، حدد مظهرين منها. (١)

ضعف أهمية عند شباب العرب مقارنة بشباب الأمم الأخرى - انتشار اللهو بينهم - الكسل عن الواجبات - التقليد الأعمى للغرباء - عدم تحمل المسؤولية.

٢- ما النصيحة التي وجهها الكاتب للشباب العربي؟ 1/2

أن يحافظوا على استعادة أمجادهم في مجال العلم والمعرفة.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته: (١)

أ- من سمات الكاتب في الفقرة السابقة: (تقبل الإجابات)

- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي فقط
- التنوع بين الخبر والإنشاء
- الاعتماد على الأسلوب الخبري فقط
- كثرة المحسنات البديعية

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

- تفصيل - نتيجة - تأكيد - إجمال

٤- املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر (سأل) (١)

تقع على عاتق مدير المدرسة مسؤولية كبرى

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (كرم ومروءة) بيتين تالين مباشرة للبيت الآتي:

أماوي ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

إذا أنا دلاني الذين أحبهم لملحودة زلج جوانبها غُبر

وراحوا عجلاً ينفضون أكفهم يقولون: قد دمي أناملنا الحفر



سؤال التقييم
الدرجة



وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

ثانياً : فنون البلاغة

- ١- استخرج المسند والمسند إليه في الجملة الآتية :
- سمعنا القرآن غصّاً طريّاً كأول ما نزل به الوحي.

المسند: سمع/ نزل المسند إليه: الضمير "نا" / الوحي

- ٢- بين الأثر الفني لكل ما يأتي : (يَصِلُ المناسب)

أ- الصورة الفنية في التعبير الآتي

(انطلقت نفيسة لتزف البشرى إلى خديجة)

الأثر الفني: تبرز جمال الخبر السار و الفرح و السعادة به و أهميته.

ب- الطباق في البيت الشعري الآتي :-

عُنيّا زماناً بالتصعك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

الأثر الفني : ... توضح طبيعة الزمن و تقلب أحواله.

- ٣- صغ أسلوب أمر غرضه التخيير في جملة من إنشائك.

تزوج هنداً أو أختها

ادرس الطب أو الهندسة. (يقبل المناسب)

- ٤- ضع كل غرض بلاغي مما يلي مقابل ما يناسبه من الأساليب الآتية

(التينيس - التحسر - النصيح - النفى)

أ- كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا؟ (..... النفى.....)

ب- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا . (..... التحسر.....)

ج- (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم) . (..... التينيس.....)

- ٥- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب. (١)

م	(أ)	الرقم (ب)
١	نعم قائداً خالد.	٢ خبري
٢	العلم نافع و الجهل ضار	١ إنشائي غير طلبي
		إنشائي طلبي

ثالثاً: النحو والصرف

(عشر درجات)

الصالحون من العباد محترمون يعيشون سعداء بين الناس، وهم أكثر الناس التزاماً بأوامر الله تعالى، سيرتهم محمودة، متسامحون مع أنفسهم وغيرهم.

(١½)

١ - أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: متسامحون - واذكر فعله: تسامح

- اسم مفعول لفعل ثلاثي: محمودة

(٢)

٢ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة إعراباً تاماً:

أ- سعداء: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

ب- التزاماً: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

(١½)

٣ - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

- يطوف المعتمرون حول الكعبة.

(ظرف معرب)

- يقبل المسلمون على الصلاة وهم خاشعون. (يقبل المناسب)

(حال جملة اسمية)

- حفظت ثلاثين آيةً من سورة البقرة.

(تمييز مضبوط)

(١)

٤ - استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية:

- شارك في المسابقة الشعرية (١١) طالباً من (٧) دول.

أحد عشر - سبع

(١)

٥ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

- لم يتأخر عن الامتحان غير طالب . الضبط غير

- العالم مرموقة مكانته. الضبط مكانته

(٢)

٦ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي محافظاً على سلامة التركيب.

- أنشأت الدولة بضع مساجد . التصويب : بضع

- حضر الندوة الشعراء ما عدا شاعر. التصويب : شاعراً

(١)

٧ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - (ما أكلت طعاماً ضاراً قط) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة:

- الكسرة

- الفتحة

- الضمة

- السكون



وزارة التربية

إدارة التوجيه الفني للغة العربية



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

رابعاً: التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة.

كثيرًا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبرًا.

فتى كان عذب الروح لا من غضاضة *** ولكن كبرًا أن يقال به كبر!

وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسمًا متهللاً، ويقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهنئًا ومعزيًا ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه؛ فالتواضع، والأدب أرفع لشأنه؛ فتأدب.

فإذا بلغ الذلُّ بالرجل ذي الفضل أن ينكس رأسه للكبراء، ويتهافت على أيديهم وأقدامهم وتقبيلاً، ويتبذل بمخالطة السوق والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ويكثر من شتم نفسه، وتحقيرها، ورميها بالجهل والغباوة، ويجلس في مدارج الطرق، وعلى أفواه الدروب جلسة البائس المسكين- فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع، ولا متأدب.

إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر، ويدعو صاحبه إلى التشدد وسوء العشرة كان أحسن وسيلة يصل بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من العالم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران.

مصطفى لطفي المنفلوطي- المؤلفات الكاملة

المحاور:



كتول القسم العلمي
لمحة تقديم الدرجات

- خلط كثير من الناس بين التواضع والذلة.
- أثر التواضع على شخص صاحبه وشخصيته.
- أثر الذل وصوره في هيئة صاحبه وأسلوبه.
- أثر تواضع العالم وهمة العالية.

عناصر التقييم:

استيفاء الفكر .

التزام القدر المطلوب.

التخلص من أسلوب الكاتب.

ملحوظة : يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة ، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



إدارة التوجيه الفني للغة العربية

خامساً: التعبير

(اثنًا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين في حدود (ثمانية عشر سطرا) مراعى الأسس الفنية لكتابة الفن المختار، واستيفاء الفكر، وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم

١- (المقال) : القراءة طريق العلم ومفتاح المعرفة التي تُثري الثقافة بالقيم والمبادئ والأفكار التي توسع المدارك، وتعزز الثقة بالنفس وتساهم في الارتقاء بالفرد والمجتمع.

٢- (القصة): وُلِدَ بِإِعْقَابِ جَسَدِيَّةٍ جَعَلَتْهُ عُرْضَةً لِلتَّمَرِّ مِنْ أَقْرَانِهِ، وَمَحَوَّرَ اهْتِمَامَ مَنْ أَسْرَبَتْهُ، وَكَانَ صَابِرًا شَاكِرًا، لَمْ يَتَذَمَّرْ وَلَمْ يَجِدْ نِعَمَ رَبِّهِ عَلَيْهِ، إِعْقَابُهُ لَمْ تَمْنَعَهُ مِنَ السَّعْيِ لِتَحْقِيقِ ذَاتِهِ، حَتَّى أَصْبَحَ طَبِيبًا مَاهِرًا أَكْتَبَ قِصَّتَهُ.

الموضوع:



عناصر التقويم:

الأسس الفنية للفن المختار : (درجتان)

استيفاء الفكر ووضوحها (ست درجات)

فصاحة التعبير وجودة الأسلوب (أربع درجات) .

إدارة التوجيه الفني للغة العربية



ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط ، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة .

انتهت الأسئلة.