

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي المعتمد من التوجيه الفني العام

[موقع المناهج](#) ↔ [ملفات الكويت التعليمية](#) ↔ [الصف الحادي عشر](#) ↔ [لغة عربية](#) ↔ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	1
مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	3
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	4
الموضوع الثاني(وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	5



(إحدى وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نص - كرم ومروءة - اقرأ ثم أجب :

شَهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِاخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْغَسَرُ وَالْيَسَرُ
وَكُلَا سَقَانَاهُ بِكَاسِيهِمَا الدَّهْرِيَّةِ
غَنَانًا، وَلَا أَرْزَى بِاَحْسَابِ الْفَقْرِ
عَلَى مُضْطَفِي مَالِي أَنَامِلِي الْعَشَرِ
يُجاوِرُنِي أَلَا يَكُونُ لَهُ سِئَرٌ



١- عكست الأبيات السابقة طبيعة الحياة الاجتماعية للشاعر. وضح ذلك من خلال النص السابق (١)

اتضح ذلك من خلال الخبر بمكاريم الأخلاق ، والمروءة والنجد ، ومراوغة الأقارب ، وحفظ حربة الجوار . (يكتفى بواحدة)

٢- أجهد الشاعر نفسه في أمر أراد تأكيده. بين ذلك من خلال فهمك النص.

دافع الشاعر عن فلسالته ونزعته إلى الكرم التي انتقدها كثير من قومه فجاءت القصيدة ردًا عليهم بيان الحجج والأدلة على صدق مذهبهم .

٣- ما المقصود بقول الشاعر (وسلطت على مُضْطَفِي مَالِي أَنَامِلِي الْعَشَرِ)

اتسعت طرق الإنفاق بأكرم وأشرف الأموال .

٤- اختر المعلم الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته:

أ- (الحياة لا تسير على وتيرة واحدة) هذا القول يؤكده البيت :

- الرابع - الثاني - الأول

ب- استخدم الشاعر التركيب (قد أودى) في البيت الأول للدلالة على :

- التجدد والاستمرار - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستقرار - الشك والمفاجأة

٥- (لا أقول لسانل إذا جاء يوما ، حل في مالنا نيز). وظف كلمة نيز في جملة من إنشائك . (١)

(متزوك للطالب على أن يكون المعنى سليما)

تصدق الفقر بالنزر من ماله .



تابع/ نموذج اجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر- للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م - في مادة اللغة العربية
السؤال الثاني - من نص - خديجة بنت خويلد (رضي الله عنها) اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

(ومكث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على ذلك الحال ما شاء الله له أن يمكث ، ثم جاءه جبريل عليه السلام بما جاءه من كرامة الله وهو بحراًء في شهر رمضان، وكان معه من أمر الوحي ما كان. ثم انطلق يتلمس بيته في غبش الفجر خاتماً شاحباً مرتعداً الأوصال وهو يقول : " زملوني زملوني دثروني دثروني " وبعد أن استوضحت منه الأمر. قال لها : يا خديجة لقد خشيت على نفسي. وهافت الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة ويقين : " الله يرعاها يا أبا القاسم أبشر يا بن عم وأثبت ، فو الذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبى هذه الأمة ، والله لا يخزيك الله أبداً ... إنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتحمل الكل ، وتقرى الضيف ، وتعين على نواب الحق " واطمأن فؤاد النبي أمام هذا التثبيت ، وعاودته سكينة أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به .

ولم تكتف المرأة العاقلة الحكيمه بذلك، بل ذهبت من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل) وحدثه بما كان من أمر محمد - صلى الله عليه وسلم ، فما كان منه إلا أن صاح قائلاً :

(قدوس .. قدوس ، والذي نفس ورقة بيده ، لمن كنت صدقتي يا خديجة لقد جاءه الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى وعيسى ، وإنه لنبى هذه الأمة ، فقولي له فليثبت).

almanahi.com/kw

١- كان للسيدة خديجة موقف إيجابي مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - عندما راجع من خلوته. (٢)

أ- اذكر هذا الموقف: قالت له في ثقة ويقين : الله يرعاها يا أبا القاسم ، أبشر يا بن عم وأثبت ، فهو الذي

نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبى هذه الأمة ، والله لا يخزيك الله أبداً .

ب- الآثر النفسي الذي تركه هذا الموقف على الرسول - صلى الله عليه وسلم :

اطمأن فؤاد النبي - صلى الله عليه وسلم - وعاودته سكينة .

٢- امثالك الرسول - صلى الله عليه وسلم - سمات شخصية جعلت السيدة خديجة تصدقه وثؤمن به . (٢)
استدل عليها من النص السابق . (يلتفت باستثنين)

كان الرسول الكريم يصل الرحم ، يصدق الحديث ، يحمل الكل ، يقرى الضيف ، يعين على نواب الحق ،

٣- اختر المعلم الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته:

أ- لجات السيدة خديجة لابن عمها ورقة بن نوفل بسبب :

- إجلاله وتقديره لابنة عمه
- صداقته وحبه للرسول الكريم
- مكانته الاجتماعية بين قومه.
- علمه بالديانات والكتب السماوية .

ب- في نداء السيدة خديجة لزوجها ب (ابن عم) ما يعكس صفة من صفاتها وهي :

التواضع والتذلل - الوفاء والالتزام - التودد والتلطف - العفو والتسامح .

٤- جمع كلمة "صحيفة" هو:

صحف - مصاحف - صحف (تقبل الإجابة)

صحف

مصاحف

صحف



قال تعالى : (وَأَضْرَبْتُ لَهُم مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جِنْتَنِينَ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَّنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بِيَتِهِمَا زَرْعًا)⁽³²⁾ كِلَّتَا الْجِنْتَنِينَ عَاهَتْ أَكْلَاهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَرْنَا خِلْلَهُمَا نَهَرًا)⁽³³⁾ وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَّ أَكْثَرَ مِنْكَ مَالًا وَأَغْزَى نَفْرًا)⁽³⁴⁾ وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظَنُ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ)⁽³⁵⁾ أَبَدًا وَمَا أَظَنَ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَنِّينَ رُدِدَتْ إِلَى رَبِّي لِأَجْدَنَ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلِبًا)⁽³⁶⁾ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكْفَرْتُ بِالَّذِي خَلَقَ مِنْ ثَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوْنَكَ رَجُلًا)⁽³⁷⁾ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبُّنَا وَلَا أَشْرَكْ بِرَبِّي أَحَدًا)⁽³⁸⁾ وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنْ تَرَنَ أَنَا أَقْلَ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا)⁽³⁹⁾ فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِنِنَ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلْقَانًا)⁽⁴⁰⁾ أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَهَا غُورًا فَلَنْ تَسْتَطِعَ لَهُ طَلَبًا)⁽⁴¹⁾ وَأَحِيطَ بِثُمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقْبَلُ كَفِيهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ حَاوِيَةٌ عَلَى عَرْوَشِهَا وَيَقُولُ يَلِيَّتِي لَمْ أَشْرَكْ بِرَبِّي أَحَدًا)⁽⁴²⁾ آيات من سورة الكهف

معاني المفردات : جنتين : بستانين / تبید : تهلك / حسبانا : عذابا / صعيدا زلقنا : أرضًا ملساء لا يثبت عليها شيء

١- جحود النعمة عاقبتها وخيمة. اشرح ذلك من خلال فهمك النص القرآني السابق.

تمثّل ذلك في جحود صاحب الجنتين بنعم الله تعالى، واغتراره بكثرة ماله وولده ، ويقينه بعدم زوال جنته، وعدم إيمانه بقيام الساعة، وكل ذلك ناتج عن كفره بالله تعالى وجود نعمه، فكان جزاًه أن أهلك الله جنته. (يقبل المناسب)

٢- تمكّن صاحب الجنة الشعور بالنندم نهاية قصته. استدل على ذلك من النص السابق.

في قوله تعالى: (فَأَصْبَحَ يُقْبَلُ كَفِيهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا) . وقوله تعالى: (وَيَقُولُ يَالَّتَّهِ لَمْ أَشْرَكْ بِرَبِّي أَحَدًا) . يكتفي بواحد.

٣- اختر المعلم الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته $\frac{1}{2}$

أ- الحكمة من مجيء النص السابق بأسلوب قصصي :

- للرواية والسرد .
- للعظة والعبرة .
- للسلوكي والاستمتاع .
- للتحدي والتعزيز .

ب- اذكر المعنى السياقى للفعل (ربط) في كل من الجملتين الآتىتين :

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| معنى الفعل ربط : واظب عليها | ربط الطالب على الدراسة . |
| معنى الفعل ربط : صبره وقواته | ربط الله على قلب المؤمن . |



تابع/نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر- للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م - في مادة اللغة العربية
السؤال الرابع - تطبيقي من خارج المقرر اقرأ ثم أجب :

يقولون إن في شباب العرب شيخوخة الهم والحزن، فالشباب يمتدون في حياة الأمم وهم ينكشون، إن الله لو قد خفت بهم حتى ثقلت عليهم حياة الجد فأهملوا الواجبات حتى صارت لهم كالمستحبات، ويقولون: إن الأمر العظيم عند شباب العرب لا يحملوا أبداً تبعه أمر عظيم، وأنه أربع مقلد للغرب في الرذائل خاصة.

فيما شباب العرب حافظوا على استعادة أمجادكم، واعلموا أن أجدادكم حملوا التقدم في مجال العلم والمعرفة، لذلك سادوا الأرض بقيمهم وأخلاقهم فكانوا منارة تهدي الضال وترسي القيم والمبادئ.

يا شباب العرب ! لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين، كان في يدهم مفاتيح يفتحون بها ما استغلق.

وحي القلم - نصطفى صادق الرافعي - يتصرف

١- تضمنت الفقرة الأولى مظاهر للشباب العربي، حدد مظاهرين منها موقع (١)

المناهج الكويتية
صنيف أطروحة عن شباب العرب مقارنة - ب الشباب الأعمى الأخرى - انتشار اللهو بينهم - الكسل عن الواجبات - التقليد الأعمى للغرب ، عدم تحمل المسؤولية.

٢- ما النصيحة التي وجهها الكاتب للشباب العربي؟

أن يحافظوا على استعادة أمجادهم في مجال العلم والمعرفة.

(١) ٣- اختر المكمل الصحيح من بين البذائل الآتية بوضع خط تحته:

أ- من سمات الكاتب في الفقرة السابقة: (قبل اليماباتان)

- الاعتماد على الأسلوب الإنساني فقط.

- كثرة المحسنات البديعة - التنوع بين الخبر والإنساء

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

- إجمال - تفصيل - نتيجة - تأكيد

(١) ٤- املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر (سؤال)

تقع على عاتق مدير المدرسة مسؤولية كبرى

السؤال الخامس - (الحفظ):

اكتب مما تحفظ من قصيدة (كرم ومروءة) بيتين تاليين مباشرة للبيت الآتي:

أموايٌ ما يُغنى الثراء عن الفتى إذا حشرجَت نفسَ وضاقَ بها الصدر

إذا أنا دلاني الذين أحبيهم لمحودة زلوج جوانبها غنِّز

وراحوا عجالاً ينقضون أكفهم يقولون: قد رمي أنا ملنا الحفر



تابع/نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر- للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م - في مادة اللغة العربية
ثانياً : فنون البلاغة

- (١) ١- استخرج المسند والمستند إليه في الجملة الآتية :
 - سمعنا القرآن غصاً طریأً كأول ما نزل به الوحي.

المسند: سمع/نزل
 المسند إليه: الضمير "نا"/ الوحي

- (٢) ٢- بين الأثر الفني لكل ما يأتي : (يقبل المناسب)
 أ- الصورة الفنية في التعبير الآتي
 (انطلقت نفيسة لتزف البشرى إلى خديجة)

الأثر الفني: تبهر جمال الخبر السار و الفرح و السعادة به وأهميته.



ب- الطباق في البيت الشعري الآتي :-

عَنِينَا زَمَانًا بِالْتَّصْعِكِ وَالْغُنى
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَامِهِ الْحُسْرُ وَالْبَسْرُ
الأثر الفني : ... توضح طبيعة الزمن و تقلب أحواله.

- (٣) ٣- صلغ أسلوب أمر غرضه التخيير في جملة من إنشائك.
 تنزويج هنداً أو اختها
 ادرس الطب أو الهندسة.

- ٤- ضع كل غرض بلاغي مما يلي مقابل ما يناسبه من الأساليب الآتية
 (التنبيه - التحسر - النصيحة - النفي)

- أ-كيف الرجاء من الخطوب تخلصا (النفي) من بعد ما أنتسبن في مخالف؟
 ب- دعوتك يابني فلم تجني (التحسر) فردت دعوتي يأسا عليا .
 ج- (لا تعذروا قد كفرتم بعد إيمانكم) .

- ٥- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب. (١)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	نعم قائدأ خالد.	٢	خبرى
٢	العلم نافع و الجهل ضار	١	إنساني غير طبلي
			إنساني طبلي



ادارة التوجيه الفني لغة العربية



(عشر درجات)

ثالثاً: النحو والصرف

الصالحون من العباد محترمون يعيشون سعداء بين الناس، وهم أكثر الناس التزاماً بأوامر الله تعالى، سيرتهم محمودة، متسامحون مع أنفسهم وغيرهم.

(١½)

١ - أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: متسامحون

- اسم مفعول لفعل ثلاثي: محمودة

(٢)

٢ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة إعرابا تاما:

أ. سعداء: حال منصوبة و عالمة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها :

بـ. التزاماً: تميز منصوب و عالمة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره

موقع المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

(١½)

٣ - املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

(ظرف معرب)

- يطوف المعتمرون حول الكعبة.

(حال جملة اسمية)

- يقبل المسلمين على الصلاة وهم خائعون (يقبل المناسب)

(تميز مضبوط)

- حفظت ثلثين آية من سورة البقرة.

(١)

٤ - استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية:

- شارك في المسابقة الشعرية (١١) طالباً من (٧) دول.

أحد عشر - سبع

(١)

٥ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

الضبط غير

- لم يتأخر عن الامتحان غير طالب.

الضبط مكانه

- العالم مرموقة مكانه.

(٢)

٦ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي محافظاً على سلامة التركيب.

التصوير: بضعة

- أنشأت الدولة بعض مساجد.

التصوير: شاعر

- حضر الندوة الشعراء ما عدا شاعر.

(١)

٧ - اختار المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- (ما أكلت طعاماً ضاراً قط) . عالمة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة:

- الفتحة

- الكسرة

- الضمة

- السكون



لخص النص الآتى فى حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة.

كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلوّ الهمة، فيحسبون المتنزّل المتنلّق الدنيّة متواضعاً، ويسمّون الرجل إذا ترفعّ بنفسه عن الدنّايا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً.

فتشى كان عذب الرُّوح لا من غِضاضَة *** ولكنَّ كبرًا أنْ يقال به كبر!

وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلacak متبسماً متھلاً، ويقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهنتنا ومعزياً ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنَّه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه؛ فالتواضع، والأدب أرفع لشاته؛ فتاذب.

موقع

فإذا بلغ الذلُّ بالرجل ذي الفضل أن ينكح رأسه للكبراء، ويتهافت على أيديهم وأقدامهم وتقبيلها، ويتبذل بمخالطة السوقَة والغوَاء بلا ضرورة ولا سبب، ويكثر من شتم نفسه، وتحقيقها، ورميها بالجهل والغباء، ويجلس في مدارج الطرق، وعلى أفواه الدروب جلسة البانس المسكينـ فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع، ولا متاذبـ.

إن علوّ الهمة إذا لم يخالطه كبر، ويدعو صاحبه إلى التشدد وسوء العشرة كان أحسن وسيلة يصل بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علوّ الهمة من العالم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستنقى منه الجداول والغدرانـ.

مصطفى لطفي المنفلوطـيـ المؤلفات الكاملة

المحاور:



- خلطُ كثير عن الناس بين التواضع والذلةـ.
- أثر التواضع على شخص صاحبه وشخصيتهـ.
- أثر الذل وصوره في هيئة صاحبه وأسلوبهـ.
- أثر تواضع العالم وهمته العالميةـ.

عناصر التقييم:

استيفاء الفكر .

التزام القدر المطلوبـ.

التخلص من أسلوب الكاتبـ.

ملحوظة : يحسم عن كل خطأ (نحوأ أو هجاء أو ترقىما) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة ، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدةـ.



اكتب في واحد من الموضوعين التاليين في حدود (ثمانية عشر سطراً) مراعياً الأسس الفنية لكتابية الفن المختار، واستيفاء الفكر، وتسليتها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم

١- (المقال) : القراءة طريق العلم وفتح المعرفة التي شُرِيَّ الثقافة بالقيم والمبادئ والأفكار التي توسيع المدارك، وتعزز الثقة بالنفس وتساهم في الارتقاء بالفرد والمجتمع.

٢- (القصة): ولد بـاعاقة جسدية جعلته عرضة للتتسر من أقرانه، ومحور اهتمام من أسرته، وكان صابراً شاكراً، لم يتذمر ولم يجدد نعم ربه عليه، إعاقته لم تمنعه من السعي لتحقيق ذاته، حتى أصبح طيباً ماهراً أكتب قصته.

الموضوع:



عناصر التقييم:

الأسس الفنية للفن المختار : (درجتان)

استيفاء الفكر ووضوحاها (سنت درجات)

فصاحة التعبير وجودة الأسلوب (أربع درجات) .



ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيناً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الأسئلة