

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا [bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



دولة الكويت
وزارة التربية

نموذج الإجابة

الإجابة في تسع صفحات

إجابة امتحان المنهج الكامل للصف الحادي عشر (بقسميه) - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م
في مادة اللغة العربية

(اثنتان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(أربع درجات)

السؤال الأول- من نص (قرآن الفجر) - اقرأ، ثم أجب :

"وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه...، وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته. أما الطفل الذي كان في يومئذ فقد دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: (ادع إلى سبيل ربك) وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت: (واصبر وما صبرك إلا بالله)".

(٢)

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- عند تقسيم النص السابق إلى وحدتين فكريتين فإن الوحدة الثانية تبدأ بقوله:

- فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية... - فأنا في كل حالة أخضع...

- وهذه هي معجزة الروح... - أما الطفل الذي كان في...

ب- من ملامح شخصية الكاتب من النص السابق:

- التفكير المنطقي. - الانفتاح على الآخرين.

- النزعة الدينية. - التحرر من الماضي.

(١)

٢- لسماع القرآن بتدبر أثره في نفس المؤمن. بين ذلك في ضوء فهمك النص السابق.

..... سماع القرآن بتدبر يرتقي بنفس الإنسان ويشعره بلذة روحية تلين قلبه، وتسبب الدنيا وما فيها

(١)

٣- يتأثر سلوك الإنسان في الكبر بما تعود عليه في الصغر. استدل على ذلك من النص السابق.

..... يستدل من ذلك قوله: أما الطفل الذي كان يومئذ فقد دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد



السؤال الثاني- من نص (التنوير الكبير) - اقرأ، ثم أجب :

(أربع درجات)

قال الشاعر محمد الفايز:

- ١- أعد ذكر بحار بليل بحاره
 - ٢- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
 - ٣- كان حقول الأرض لما تعذرت
 - ٤- هل الغادة الحسناء جست عقودها
 - ٥- فليست حلياً ما ارتدته وإنما
- إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
كان به رغم العرا عالماً أرقى
عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى
وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
محاجر غواص وبحارة غرقى

- ١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- أ- من مظاهر إبداع الفكر في النص السابق :

- الوصف المباشر لبيئة الأجداد ومعاناتهم فيها.
- الربط التدريجي الهادف بين الماضي والحاضر .
- التصوير الخيالي المعبر عن المشاعر الصادقة .
- التوظيف التلقائي لعناصر الطبيعة في أماكنها .

ب - الملمح الذي يعكسه البيت الثالث من ملامح حياة الأجداد :

- الثبات .
- الصبر .
- العزيمة.
- الرضا .

- ٢- أجاد الشاعر في تصوير كفاح الأجداد في أول بيتين، وضح ذلك مستدلاً.

..... حيث عرض الشاعر ما واجهه حيث عرض ما واجهه الأجداد من مخاطر البحر بطريقة مشيرة مزج فيها بين الحقيقة والخيال كما في قوله (

بليل بحاره)، بالإضافة إلى تعبيره عن مدي استتيع الجدار بعمله الشاق حيث يشعر بالتي رغم ما يكابده

- ٣- للشاعر غاية في البيتين الرابع والخامس، استنتجها من خلال فهمك تساؤله في البيت الرابع. (١)

..... غايته توجيهه فنظار الناس إلى تضيقات البحار من أجل إسعادهم، ليقدروا دوره العظيم بدلا من تجاهله وعدم الاكتراث به



السؤال الثالث- من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) - اقرأ، ثم أجب : (خمس درجات)

يجب أن نبحث عن ((منبع السحر في القرآن)) قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدةً مكتملة تشمل هذا كله، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، "فقال إن هذا إلا سحرٌ يُؤثر"، فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة؟ "... لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه. فلننظر في السورة الأولى إنها سورة (العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه (سجع الكهان).

١- مهد الكاتب لموضوعه في النص السابق بعرض رأي ودليله، بينهما.

الرأي: ... أن منبع السحر في القرآن الكريم لا يتمثل فيما يعتقده الناس من تشريع محكم، ونبوءة غيبية، وعلوم كونية، ووحدة متكاملة
الدليل: أن قليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء ومع ذلك أحس العرب فيها بمصدر السحر، فقالوا: (..إن هذا هو سحرٌ يُؤثر).

٢- وضح المقصود بكل مما يلي:

أ - التشريع المحكم: ... أي التشريع الصالح لكل زمان ومكان.

ب - النبوءة الغيبية: ... الإخبار بأمور مستقبلية قبل حدوثها بالفعل.

٣- بم تعلق اختيار الكاتب سورة (العلق) لإثبات وجهة نظره عن منبع السحر في القرآن من خلالها؟ (١)

لأنها أول سورة نزلت من القرآن الكريم وتخلو مما يظنه الناس منبعاً للسحر في القرآن الكريم، كما أن آياتها يبدو في ظاهرها متناثرة تشبه -

لمن لا يرقق - سجع الكهان؛ لذا فإثبات ما يريده الكاتب من خلالها سيكون ذوق



(أربع درجات)

السؤال الرابع- من نص (من تجارب الحياة) - اقرأ، ثم أجب :

قال الشاعر زهير بن أبي سلمى:

- ١- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
 - ٢- ومن لم يصانع في أمور كثيرة
 - ٣- ومن يجعل المعروف من دون عرضه
 - ٤- ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
 - ٥- ومن يجعل المعروف في غير أهله
- تمته، ومن تخطئ يعمر فيهرم
يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
يهتّم ، ومن لا يظلم الناس يظلم
يكن حمده ذماً عليه ويندم

١- ضَعْ خَطًّا تحت الحكمة المستخلصة من البيت الثاني مما يأتي:

- لا تكن لينا فتعصر.

- لا تكن صلباً فتكسر.

- لا تكن خاملاً فتهمل.

- لا تكن متسرعا فتخسر.

٢- للشاعر نظرة عن الموت عبر عنها في البيت الأول. وضحاها مبينا رأيك فيها.

يرى الموت لا ضابط له يتم بطريقة عشوائية، وهي نظرة خاطئة نابعة من بيئة الشاعر الجاهلية

٣- استخلص من البيت الرابع ملمحاً من ملامح البيئة الجاهلية معبرا عنه بأسلوبك.

الملح هو الاعتداد بالقوة، وشيوع الظلم حيث يأكل القوي الضعيف

٤- وازن بين فكرتي البيتين التاليين مبينا وجه الاختلاف بينهما.

قال أبو الفتح السبتي: ازرع جميلاً ولو في غير موضعه
وقال زهير بن أبي سلمى: ومن يجعل المعروف في غير أهله
فلن يضيع جميل أينما زرع
يكن حمده ذماً عليه ويندم

كل الشاعرين يدعوا لصنع المعروف، والاختلاف في أن الأول لم يشترط المستحق للمعروف، أما الشاعر الثاني فانه اشترط أن يقدم المعروف إلى



مستحقه فقط

(خمس درجات)

السؤال الخامس - التلخيص :

لخص ما يأتي بحدود الثلث:

نقرأ ونسمع كثيراً عن حاجتنا إلى التفكير العلمي في حل مشكلاتنا الاجتماعية والاقتصادية وغيرها، لكننا نجعل بصدق معنى ذلك، وما المطلوب منا فعله على وجه التحديد؟! فليس معنى التفكير العلمي هو تفكير العلماء بالضرورة، فالعالم يفكر في مشكلة متخصصة، تدور في ميدان بحثه ومعمله، أما التفكير العلمي الذي نقصده فلا ينصب على مشكلة متخصصة بعينها، إنما التفكير العلمي هو ذاك النوع من التفكير المنظم، القائم على النظر إلى الأمور نظرة تعتمد أساساً على العقل والبرهان المقنع - بالتجربة أو الدليل - الذي يمكن أن نستخدمه في شؤون حياتنا اليومية.

وكل ما يشترط في مثل هذا التفكير أن يكون منظماً، وأن يُبنى على مجموعة من المبادئ التي نطبقها في كل لحظة دون أن نشعر بها شعوراً واعياً، مثل مبدأ استحالة تأكيد الشيء ونقيضه في آن واحد، والمبدأ القائل: إن لكل حادث سبباً، وإن من المحال أن يحدث شيء من لا شيء. ولا شك أن الحضارة الإسلامية قد استوعبت ذلك النوع من التفكير والتخطيط، وعملت به، حتى شهد التاريخ لها، وسطر مآثر أهلها وعلمائها، وأصبح الغرب يتسابق للتلمذ على أيدي المسلمين، طلباً للعلم وإعجاباً بحضارتهم.

ومن سمات ذاك التفكير المنظم هو ملاحظة الظواهر التي يراد البحث عنها، ثم مرحلة التجريب، حيث توضع الظواهر في ظروف يمكن التحكم فيها، ثم تأتي مرحلة البحث عن الأسباب، ثم اللجوء إلى الاستنباط العقلي، إذ يتخذ من النظرية نقطة ارتكاز أو مقدمة، ويستخلص منها بأساليب منطقية ورياضية ما يترتب عليها من نتائج.... وهكذا يسير المنهج العلمي من الملاحظات إلى التجارب إلى الاستنتاج، وهذه الطريقة المثلى لحل المشكلات والمعضلات التي تواجه عالمنا الحاضر، أو تساعدنا للوصول إلى حياة رغيدة مثلى.

(من كتاب التفكير العلمي. د. فؤاد زكريا. بتصرف)

أولاً - محاور التلخيص:	ثانياً - توزيع الدرجة:
١ - تعريف التفكير العلمي.	استيفاء المحاور الفكرية. (٣ درجات)
٢ - شروط التفكير العلمي.	الإزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)
٣ - سمات التفكير العلمي.	التحرر من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة)
	يحسم ربع درجة لكل خطأ هجائي أو نحوي على ألا يتجاوز درجة واحدة. ودون احتساب الخطأ المتكرر في المهلة الواحدة.



ثانيا- الشروة اللغوية:

(أربع درجات)

١- هات مترادف كل كلمة تحتها خط، واكتبه في الفراغ أمامها فيما يأتي:

(١)

أ- نهى القرآن عن قتل الأبناء خشية الإملاق الفقر

ب- يذود الإنسان عن عرضه يردف

٢- وظّف مفرد كلمة (الأوثان) في جملة من إنشائك.

(١)

..... (تقبل كل جملة صحيحة المبني والمعني).

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (عتق):

(١/٢)

▪ يجتهد المسلمون في الطاعات في رمضان ليمن الله عليهم بـ..... المعنى من النار.

٤- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها:

(١/٢)

▪ الصوم مجنة للمرء من المعاصي

٥- وظّف الفعل (شرع) بمغنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.

(١)

- الجملة الأولى: شرع الله محكما تصون للجمع

- الجملة الثانية: شرع الطالب يدرس (يقبل كل جملتين صحيحين)



(ثماني درجات)

ثالثا- التذوق الفني :

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع الإطناب في المجموعة (ب) فيما يأتي: (٢)

م	المجموعة (أ)	الإجابة	المجموعة (ب)
١	يا طالب العلم- رعاك الله - اقرأ ما ينفعك.	٤	ذكر العام بعد الخاص
٢	قال تعالى: ﴿وما أدراك ما يوم الدين * ثم ما أدراك ما يوم الدين﴾	٣	إيضاح بعد إبهام
٣	قال تعالى: ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾	١	اعتراض
٤	اقرأ تاريخ أبي بكر والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.	٢	تكرار
			ذكر الخاص بعد العام

٢- بين نوع الإيجاز في العبارات التالية: (١)

أ- قال الرسول ﷺ: "إن من البيان لسحرا" (..... إيجاز قصر) .

ب- قال تعالى: ﴿وجاء ربك والملك صفا صفا﴾ (..... إيجاز حذف) .

٣- اشرح الصورة الفنية التالية وبين نوعها: (١)

• قال الشاعر : كأن الشراع الطلق سربُ حمامٍ تحاول في إقلاعه أبدا عتقا

أ- شرح الصورة : شبه الشاعر شراع السفينة بسرب الحمام يحاول الطيران

ب- نوع الصورة : تشبيه

٤- حول الجملة التالية إلى أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان: (١)

• السلامة في التاني: في التاني السلامة

٥-وضح الغرض البلاغي مما يأتي: (١)

أ- قال تعالى : ﴿ألم يعلم بأن الله يرى﴾ (..... التقرير)

ب- قال حكيم لابنه: استعذ بالله من شرار الناس، من خيارهم على حذر. (..... النصيح والإرشاد ...)

٦- استخرج محسنا بديعيا من البيت التالي وبين أثره في المعنى: (٢)

قال الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم.

أ- موضع المحسن: تخفى / تعلم أثره في المعنى: بين مدى غفلة من يظن أن الطباع قد تخفى عن الآخرين



(عشر درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

" الأمهات يصنعن المجد للبشرية؛ إذ إنهن بينن الإنسان ويؤدين عملهن مخلصات فيه فهن أكثر الناس حرصاً على المجتمع).

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي :

(٢)

أ - اسم فاعل: مخلصات
ب - حرف جر يفيد الظرفية: في

ب - مضافاً إليه الناس الضمير في عملهن
ج - تمييزاً حرصاً

٢ - هات اسم التفضيل من الفعل (أبدع) في جملة من إنشائك.

(١)

..... الفائقون أكثر إدراكاً من غيرهم

٣ - صوب الخطأ في العبارة الآتية، وغير ما يلزم.

(١)

"إن بعض مستشرقين الغرب يحملون لواء العداء للإسلام والمسلمين" (..... مستشرق.....)

٤ - اختر المكمل الصحيح مما يأتي، بوضع خط تحته:

(٢)

أ - قال تعالى: ﴿وما نحن بتاركي آلِهتنا عن قولك﴾، المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في العبارة السابقة هو:

ب - أسلوب القسم الصحيح فيما يأتي هو:

أ - الاستعلاء - المعية - السببية - المجاوزة

ب - أسلوب القسم الصحيح فيما يأتي هو:

أ - والله لتحسنن لوالديك وتبرهما.

ب - لعمرى تحسن لوالديك.

ج - والله ما يخيبن من يحسن لوالديه.

د - الله يعلم محمد بيز والديه.

٥ - ضع في العبارة الآتية حرف جر زائداً، وغير ما يلزم: (ليس المجد بعيداً عن التكريم).

(١)

..... ليس المجد بعيداً عن التكريم

٦ - املأ الفراغات الآتية بالمطلوب مما بين القوسين:

(١)

أ - يستخدم العالم الحجر لرؤية الأجسام الدقيقة.

(اسم آلة على وزن مفعول)

ب . الأم المحترمة تربي أولادها على القيم والفضائل.

(اسم مفعول من الفعل احترم)

٧ . اضبط ما تحته خط وبين السبب:

(١)

لكل داء دواء يُسْتَطْبُ به . إلا الحماقَة أُعيت من يداويها (..... الحماقَة..... مستثنى بإلا.....)

٨ - (هبط) صغ من الفعل السابق اسم زمان في جملة من إنشائك.

(١)

مخطط الطائرة صباحاً



خامسا - التعبير:

(اثنان عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، والاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطراً:
أ- الموضوع الأول مع انتشار ظاهرة الكتب الإلكترونية، والكتب الصوتية تراجعت الكتب الورقية تراجعاً ملحوظاً.

- علق على النص السابق، موضحاً، ومستدلاً، ومعللاً.

ب - الموضوع الثاني - خرج مع أسرته للتنزه في البرّ في فصل الربيع الجميل، فأضاع طريقه وهو يستمتع بدراجه الجديدة.

- اكتب قصته.

الموضوع:

معايير تقدير درجة التعبير: (١٢ درجة)

١. الأسس الفنية للفن المختار. (٣)

١. استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦)

٣. فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣)

* يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط،

ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة



الصفحة الأخيرة من نموذج الإجابة