

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



almanahj.com/kw

موقع المناهج الكويتية

الملف نماذج الاختبار القصير الثاني الشامل من العشماوي

[موقع المناهج](#) ⇨ [ملفات الكويت التعليمية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	1
مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	3
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	4
الموضوع الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	5

الاختبار القصير الثاني

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

مع الثروة اللغوية للنّصّين الداخليين في الاختبار القصير

مذكرات العشماوي

اللغة العربية

الصف الحادي عشر (11)

الفصل الدراسي الأول



المذكرة محلولة ومجاب عن جميع الأسئلة

* هذه التدريبات والأوراق ليس لها أية زاوية مادية ربحية مطلقا ، بل هي مساعدة لوجه الله تعالى لطلاب الكويت الحبيبة ، وصدقة جارية لي ولوالديّ ولأسرتي جميعها ، فيمنع بيعها منعاً باتاً .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الأول)

اسم الطالب : الصف الحادي عشر /

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نص (قرآن الفجر) اقرأ ثم أجب :

كنتُ في العاشرة من سَنِيّ، وقد جمعتُ القرآنَ كلّهُ حفظاً وَجُودُثُهُ بِأَحْكامِ القراءةِ، ونَحْنُ يومئذٍ في مدينةٍ (دَمَنهور: عاصمةُ البَحْيرة) وكانَ أبي - رَحِمَهُ اللهُ - كبيرَ القُضاةِ الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادتيّ أَنَّهُ كانَ يعتَكِفُ كلّ سَنَةٍ في أحدِ المساجِدِ عشرةَ أَيامٍ الأخيرةِ من شهرِ رمضانَ؛ يَدْخُلُ المسجدَ فلا يَبْرُحُهُ إِلَّا ليلةَ عيدِ الفِطْرِ بعد انقضاءِ الصّومِ، فَهناكَ يَتَأَمَّلُ ويتَعَبَّدُ ويتصلُّ بمعناه الحقِّ، وينظرُ إلى الزائلِ بمعنى الخالِدِ، ويطلُّ على الدنيا إطلالَ الواقفِ على الأيامِ السائرةِ، ويهجرُ ترابَ الأرضِ فلا يمشي عليه، وترابُ المعاني الأرضيةِ فلا يتعرضُ له، ويدخلُ في الزّمنِ المتحرِّرِ من أكثرِ قيودِ النفسِ. ويستقرُّ في المكانِ المملوءِ للجميعِ بفكرةٍ واحدةٍ لا تتغيَّرُ، ثم لا يَرى من الناسِ إِلَّا هذا النوعَ المرطَّبِ الروحَ بالوضوءِ، المدعوَّ إلى دخولِ المسجدِ بدعوةِ القوةِ الساميةِ، المُثَنِّي في ركوعِهِ ليخضعَ لغيرِ المعاني الدليّةِ، الساجدَ بين يدي ربِّهِ ليدركَ معنى الجلالِ الأعظمِ.

وما هي حكمةُ هذه الأمكنة التي تُقامُ لعبادةِ الله؟ إنها أمكنةٌ قائمةٌ في الحياة تُشعِرُ القلبَ البشريَّ في نزاعِ الدنيا أَنَّهُ في إنسانٍ لا في بهيمةٍ.

١ - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم.

٢ - ذكر الكاتب في الفقرة السابقة نوعاً من الناس لا تراهم إلّا في المساجد . حدد ملامح الصورة التي رسمها لهم .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* يقصد بقرآن الفجر في النص :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
 - حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار .
 - قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
 - ما يسبق صلاة الفجر من تلاوة القرآن وسمعه الكاتب طفلاً .
- ٤ - وظّف مترادف (ينتابون) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

أين الذين احتفوا بي يوم كنت فتى	ولي علي طول هذا البحر ميدان
أين الذين إذا نودوا إلى عمل	هتوا وكلهم في ذاك فرسان
أين المواويل واليامال يدفعني	صدي لها يخلب الأبواب فتان
وأين أصحاب ذاك العهد من عمري	أيام عاشوا وهم أهل وإخوان
لا يعرفون عدوا بينهم أبدا	ولا يفرقهم بالحقد شيطان
قوم تأخوا فما شيء يشتتهم	إذ كلهم في هوى الأوطان سيان

١ - سجّلت الأبيات حياة أهل الكويت في الماضي . اشرح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة .

٢ - استخلص المشاعر التي سيطرت على الشاعر في أبياته السابقة .

٣ - علاقة ما تحتته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- إجمال .
- تفصيل .

٤ - أكمل كل فراغ مما باسم من تصريفات (حكم) :

- أ - من أشهر الوصايا وصايا لقمان لابنه .
- ب - للحاكم و حقوق وواجبات عليه إدراكها .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر عن بناء سور الكويت :

ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغبة الليالي الطوال
* بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق في المعنى الذي قصده الشاعر .

٢ - صغ من إنشائك ما يأتي :

أ - أسلوب (نهى) غرضه (التينيس) .

ب - أسلوب (استفهام) غرضه (التقرير) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال المتنبي في (حُمى) أصابته في مصر :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

* الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في البيت السابق :

- الإنكار . - التعجب . - التشويق . - النفي .

ب - التعبير الذي يتضمن (نهيا حقيقيا) هو :

- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " -

- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " - " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " -

ثالثا : النحو والصرف :

١ - حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى (تمييز) مغيرا ما يلزم :

(بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة) .

٢ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

* " إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .

كوكبا :

أحد عشر :

٣ - عرّف العدد ب (أل) في كل مما يأتي :

أ - (أتمنى زيارة ثلاثة مساجد تشدّ الرحال إليها) .

ب - (حصلت على تسع عشرة درجة في الاختبار) .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - (فجر المقاوم الفلسطيني ١٢ دباباً صهيونية) .

* عند كتابة الرقم الحسابي (١٢) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يكتب :

- اثنا عشر . - اثني عشر .

- اثنتا عشرة . - اثنتي عشرة .

ب - التعبير الذي يشتمل على (تمييز الملحوظ) :

- شربت لترًا عصيرًا . - فجر الله الأرض عيونا .

- قرأت خمسة عشر كتابًا . - قرأت كذا قصة .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الثاني)

اسم الطالب: الصف الحادي عشر /

٢٠

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- لست ممن يلوذ بالأطلال
- بيد أني وجدت فيك فصيحاً
- الظهيرات خبات فيك شمساً
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي
- يربط البحر جانبك كعقد
- كنت في أمسنا كآخر دنيا
- عندما يخطر النزوع بيالي
لاح في صامت كثير السؤال
والليالي ملاءة من جلال
كنت فيها محلّقاً كالهلال
فوق صدر ، أو فضة الخخال
نا فأصبحت عائقاً للكمال

١ - قدّم الشاعر في أبياته رؤيته الخاصة لسور الكويت . وضّحها .



٢ - حدد الشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- (يرى الشاعر أنّ دور السور الذي من أجله بُني قد انتهى بل وأصبح السور الآن عبئاً) .

* المعنى السابق ينطبق على مضمون البيت :

(الثالث . الرابع . الخامس . السادس)

٤ - وظّف مترادف (يلوذ) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

يقول الرافعي في كتابه " وحي القلم " :

(في جمال النفس يكون كلّ شيء جميلاً ، إذا تلقى النفس عليك من ألوانها ، فتقلب الدار الصغيرة قصراً ، لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ، وتعرف لنور النهار عذوبة الماء على المطر ، ويظهر الليل كأنّه معرض جواهر أقيم للهور العين في السماوات ، ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنّه جنة سابحة في الهواء ، فالنفس الجميلة تعمل كعدسة محسنة تظهر الجمال في الأشياء التي قد لا تبدو جميلة للآخرين ، ولا تتمّ فائدة الانتقال من بلدٍ إلى بلدٍ إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور ، فإذا سافر معك الهمّ فأنت مقيم لم تبرح مكانك .

في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليقة ، وي كأنّ الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم) .

١ - حملت الفقرة السابقة دعوة سامية . استخلص هذه الدعوة .

٢ - استخلص سمتين من سمات أسلوب الكاتب من خلال الفقرة السابقة .

٣ - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- إجمال . - تفصيل .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (أثر) :

- من الصفات النبيلة التي يميّز بها أهل الكويت .

- الأقوال تعطينا خبرة عميقة بالحياة .

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - **ولسان يقول من عضه الصلّ** **تحاشى نعومة في الحبال**
* بين أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود .

٢ - **صغ من إنشائك :**

أ - أسلوب (نهى) غرضه (التوبيخ) .

ب - أسلوب (استفهام) غرضه (التعجب) .

٣ - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**

أ - قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

- الغرض البلاغي من (الاستفهام) في التعبير القرآني السابق :

* التعجب . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

ب - قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " .

- الغرض البلاغي من (النهي) في التعبير القرآني السابق :

* النصيح . * الدعاء . * التوبيخ . * التهديد .

ثالثا : النحو والصرف :

١ - **فما زادنا بغيا على ذي قرابة غانا** **ولا أزرى بأحسابنا الفقر** .

- استخراج من البيت السابق تمييزا .

التمييز :

٢ - **قدرة الله تعالى أكبر وأشد من قدرة هؤلاء الصهاينة الغاصبين** .

- حول ما تحته خط إلى تمييز ، واكتب الجملة كاملة .

٣ - **صغ الرقم الحسابي (١٤) على وزن (فاعل) في جملة من إنشائك .**

٤ - **صوّب الخطأ في كل جملة مما يأتي :**

أ - ظلم القريب أشدّ وطء من ظلم البعيد .

ب - أنا الآن في السنة الحادية عشر من دراستي .

الصواب :

الصواب :

٥ - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**

أ - **أستشهد عند أبواب القدس (١٧) شهيدا اليوم** .

- عند كتابة الرقم الحسابي (١٧) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية تكون كتابته :

* سبعة عشر . * سبع عشرة . * سبعة عشرة . * سبع عشر .

ب - **" إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبا والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين "** .

* التمييز في الآية الكريمة السابقة :

- أحد عشر . - كوكبا . - الشمس والقمر . - ساجدين .

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناة الرجال
- ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوة الليالي الطوال
- وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا نابضات العروق والأوصال
- أبحر الباحثون عن درة التاج وغابت مواكب " اليامال "
- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال

١ - استخلص الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة .

٢ - دلل من النص على خبرة الشاعر التاريخية .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** وصف الشاعر أهل الكويت بالقوة الجسدية ، وظهر هذا الوصف جلياً في البيتين :**

- الأول والثاني . - الثاني والثالث . - الثالث والرابع . - الرابع والخامس .

٤ - وظّف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين من إنشائك .

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

يقول الرافعي عن نفسه :

(ولدت ضعيفاً في سمعي ، فكان صوت الحياة يصل إليّ كأنه رجع صدى بعيد ، ثم اشتد المرض عليّ فأصبحت لا أسمع إلا همساً كصوت النملة تمشي على الورق ، هنالك عرفت أنّ الله هيا لي أن أسمع صوت نفسي ، وأصغي إلى قلبي ، وأستكشف بعين الروح ما لا تتركه العين ، فإن فاتني سمع الدنيا فما فاتني سمع السماء ، لقد جعلت في ابتلائي أعيش مع الكتب ، فهي الناس الذين لا يتغيرون ، أتعلم وقد صارت كل صفحة أقرأها حياة جديدة ، وكل كلمة تنطبع في قلبي كأنها نفس من نور ، كان صمتي طويلاً كأنما أعيش بين الناس وحدي ، لا أسمع منهم إلا ما ينفذ إلى القلب من غير أذن ، ثم جاء البلاء فذهب السمع شيئاً فشيئاً كأنّ الدنيا تنسحب من حولي في صمت ، لكنني فكّرت بعمق في كل النعم المحيطة بي ، وهنالك علمت أنّ الله إذا أخذ نعمة ردّ أخرى ، وإن أخفى عنك بعض السمع فتح لك سمعاً من نوع آخر ، سمعاً يلتقط خفايا النفس وهمس الروح ، ما أغلق باب من الدنيا إلا فتح في القلب باب السماء) .

١ - تجربة الرافعي الشخصية مليئة بالعبر والعظات . وضّح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة .

٢ - استدللّ من الفقرة السابقة على اختلاف صحبة الكتب عن صحبة البشر .

٣ - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - إجمال . - تفصيل .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريحات (أثر) :

- ابتعد عن فهي صفة ذميمة لا تليق بمسلم .
- أكتشفت في جزيرة فيلكا بعض القديمة .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي
* بين اثر المحسن البديعي السابق في التعبير عن المعنى المقصود .

٢ - صغ من إنشائك :

أ - أسلوب (نهى) غرضه (الدّعاء) .

ب - أسلوب (استفهام) غرضه (التشويق) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟
- الغرض من (الاستفهام) في البيت السابق :

* النصيح . * الدعاء . * التينيس . * النفي .

ب - قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

- الغرض من (النهي) في الآية الكريمة السابقة :

* النصيح . * الدعاء . * التينيس . * التوبيخ .

ثالثا : النحو والصرف :

١ - قال أبو تمام للمرجفين المتخاذلين المثبتين الهمم :
- السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّ الحدّ بين الجدّ واللعب .
* استخرج من البيت السابق (تميزا) .
التمييز :

٢ - صغ من إنشائك :

أ - جملة تتضمن (تميزا) للملفوظ .

ب - جملة تتضمن العدد (١٤) على وزن (فاعل) .

٣ - ضع بدلا مما بين قوسين فيما يأتي عددا مكتوبا بألفاظ اللغة العربية ، ومكان النقط كناية عن عدد .

- تكون سورة الحجرات من (١٨) آية ، وقرأت تفسيرها في مراجع .

العدد مكتوبا بألفاظ اللغة العربية :

كناية العدد :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على عدد (معرّف) بطريقة (خطأ) :

- حفظت الثلاثة أبيات من القصيدة .

- حفظت الأربعة عشرة سورة .

- حفظت الخمسة والعشرين بيتا .

ب - العرب أكثر شعوب الأرض قدرة على تحمّل الصعاب .
* التمييز في الجملة السابقة هو كلمة :

- أكثر . - شعوب .

- قدرة . - تحمّل .

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نص (قرآن الفجر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك الشرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون عليهم وقاراً أرواحهم، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظير العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه، فيخلق فيه الجمال الشعري كما يخلق المنظر المتخيل.

لا أنسى أبداً تلك الساعة وقد أنبعث في جو المسجد صوت غرد رخيتم، يشق سُدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات من آخر سورة النحل.

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ (١٦٥) وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ (١٦٦) وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ (١٦٧) إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ (١٦٨) ﴿١﴾

١ - بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه .

٢ - رسم الكاتب في الفقرة السابقة مشهداً من مشاهد الاعتكاف . وضّحه .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب هي :

- التنويع بين الخبر والإنشاء .
- التلويح بين الخبر والإنشاء .
- الميل إلى الأسلوب العلمي .
- المبالغة في المحسنات اللفظية .

٤ - حدد المعنى السياقي للفعل (برح) فيما يأتي :

- برح الألم عن الجسد . (.....) .
- برح السرّ وراء كراهية الغرب للغتنا (.....) .

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

قال الشاعر الكويتي يعقوب السبيعي عن الغزو العراقي للكويت :

- من كهوف الظلام من جحر حية
- كان ليلاً أبكى السماء وأدمى
- حين جاءت جحافل الغدر تشوي
- علمتنا الكويت كيف نغالي
- فحرام على الطواغيت شبر من بلا
- دي وفني النفوس بقية
- لحم أرضي ومهجتي العربيّة
- جحر الأرض والزهور النديه
- سال سماً على الرمال النقيّة

١ - صغ الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة .

٢ - سيطرت على الشاعر في الأبيات مشاعر وأحاسيس كثيرة . اكتب اثنين من هذه المشاعر .

٣ - انتفاء الكويت وهويتها تعرضت للخيانة .

* المعنى السابق ورد في بيت من الأبيات السابقة هو البيت : (الأول - الثاني - الثالث - الرابع) .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصرفات (حكم) :

- قام الإسلامي على مبادئ العدل والشورى . - من ألا تغتر بالدنيا وزخرفها .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال
* في البيت السابق صورة فنية بيانية . بين أثرها في المعنى .

٢ - صغ من إنشائك :

أ - أسلوب (استفهام) غرضه (الإنكار) .
ب - أسلوب (نهى) غرضه (النصح) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال شاعر : لا تعرضن لجعفر متشبهها بندى يديه فلست من أنداده
* الغرض من (النهي) في البيت السابق :
- التهديد . - التوبيخ . - الدعاء . - التأييس .

ب - قال الشاعر : ألت المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟
* الغرض من (الاستفهام) في البيت السابق :
- النفي . - الإنكار . - التعجب . - التقرير .



ثالثا : النحو والصرف :

١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- (الحق العربي في القدس كالشمس في كبد السماء وضوحا) .
وضوحا :

٢ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب :

- قرأت وريقات عن أهمية المسجد الأقصى .
- في مكتبتي مئة كلها عن التاريخ الإسلامي .
(كناية عدد) .
(تمييز للعدد مضبوط) .

٣ - حفظت من القرآن الكريم (١٤) جزءا ، وبدأت في حفظ الجزء (١٥) .

- أعد كتابة الأرقام في الفقرة السابقة باللغة العربية .

٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - الكويت أكثر الدول أمن في بلادنا العربية .
ب - حفظت الخمسة أبيات المطلوب حفظها .
الصواب :
الصواب :

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - ما يتضمن (تمييز الملفوظ) من الجمل التالية :

- الكويت أكثر الدول أمنا .
- زرعنا الحديقة أشجارا .
- حسن المسلم خلقا .
- من يعمل مثقال ذرة خيرا ينفعه .

ب - حصل (١٢) طالبا على الدرجة الكاملة في الاختبار .

* الرقم الحسابي في التعبير السابق يكتب بألفاظ اللغة العربية بالشكل التالي :

- اثنا عشر .
- اثنتا عشرة .
- اثني عشر .
- اثنتي عشرة .

أولاً – الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- ينزف البحر رملها فهي ظمأى بنت ظام تجسدت في رمال
 - تعشق الشمس ليلها فهي لولا دورة الأرض أشرقت في الليالي
 - ثم عادوا وفي الوطاب لال أحكموا سبكها لتلك اللآلي
 - أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي
 - ولسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال
- ١ – وضّح أهمية السور الذي تحدّث عنه الشاعر في الماضي والحاضر .

٢ – بيّن دلالة كل مما يأتي :

- أ - تنكير كلمة (لال) .
- ب - التعبير بالمضارع (ينزف – تعشق) :

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من خلال الأبيات السابقة ، البيت الذي يدلّ على انتهاء دور السور الذي من أجله تمّ بناؤه هو البيت :

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

٤ – وظّف مترادف (تحاشى) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

يقول مصطفى صادق الرافعي :

(جاء يوم العيد ، يوم الخروج إلى زمن لا يستمر أكثر من يوم ، زمن قصير ظريف ضاحك ، تفرضه الأديان على الناس ، ليكون لهم بين الحين والحين يوم طبيعي في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها ، يوم للسلام والبشر والضحك والوفاء والإخاء ، وقول الإنسان لأخيه الإنسان : وانتم بخير ، يوم الثياب الجديدة على الكل إشعاراً لهم بأن الوجه الإنسانيّ جديد في هذا اليوم ، يوم الزينة التي لا يراد منها إلا إظهار أثرها على النفس ، ليكون الناس جميعاً في يوم حبّ يوم العيد . يوم تقدّم الحلوى إلى كل فم لتحلو الكلمات فيه ، يوم تعمّ فيه الناس ألفاظ الدعاء والتهنئة مرتفعة بقوة إلهية فوق منازعات الحياة . ذلك اليوم الذي ينظر فيه الإنسان إلى نفسه نظرة تلمح السعادة ، وإلى أهله نظرة تبصر الإعزاز ، وإلى داره نظرة تدرك الجمال ، وإلى الناس نظرة ترى الصداقة ، ومن كل هذه النظرات تستوي له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم ، فتبهج نفسه بالعالم والحياة ، وما أسماها من نظرة تكشف للإنسان أنّ الكل جماله في الكل .

١ – نظر الكاتب إلى العيد نظرة عميقة مختلفة عن نظرة العوام من الناس . اشرح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة .

٢ – استخلص من خلال فهمك سمتين من سمات شخصية الكاتب .

٣ - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- إجمال .
- تفصيل .

٤ – أكمل الفراغ التالي باسم من تصرفات (أثر) :

- الوالدين في الأبناء كبير .
- التضحية و من الأخلاق النبيلة .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر محمد الفايز :

* ثم عادوا وفي الوطاب لآل
* في البيت السابق صورة فنية بيانية . بين أثرها في المعنى .

٢ - صغ من إنشائك :

أ - أسلوب (استفهام) غرضه (النفي) .
ب - أسلوب (نهى) غرضه (التهديد) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

* الغرض البلاغي من النهي السابق :

- التهديد . - التوبيخ . - النصح .

ب - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .



ثالثا : النحو والصرف :

١ - " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان ، وبين ما كانوا عليه من قوة وعزة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " .

- أخرج من النص السابق :

أ - تمييز الملحوظ :
ب - تمييز الملفوظ :

٢ - حوّل ما تحته خط إلى تمييز في الجمال التالية :

(يزداد أدب المرء حين يتعامل مع الغرباء والضيوف) .

التحويل :

٣ - حوّل الأرقام الحسابية فيما يأتي إلى ألفاظ عربية مكتوبة مراعيًا التذكير والتأنيث :

(أطلقت المقاومة في اليوم ١٣ من الحرب ١٦ صاروخا) .

.....

٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - قرأت في المكتبة الثلاثة مجلدات القديمة .

ب - في القدس بضع مساجد مقدّسة .

التصويب :

التصويب :

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الجملة التي ضُبط فيها تمييز العدد ضبطاً (صحيحاً) :

- حفظت أحد عشر حديثاً .
- في المدرسة عشرون معلماً .
- معي ألف ديناراً .
- في المدرسة مئة معلماً .

الثروة اللغوية لنصّ (قرآن الفجر)

أ - المترادف :

الجملة	الكلمة	المترادف
أقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلّة	ينتابون	يقصدونه ويذهبون إليه
استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس	استبهمت	استغلقت وأشكلت
يؤثر الكلام الجميل في النفس فهو يرفض عليها مثل الندى على الزهر	يرفض	يسيل ويطرّش
تعترى الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً	يستكين	يخضع
تعترى الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً	وادعاً	هادئاً ساكناً مطمئناً
انبعث في جوّ المسجد صوتٌ غرّد رخيم هو صوت قارئ القرآن	رخيم	لينّ ، رقيقّ ، عذبّ
يضطرب الصوت اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة	اعتراه	أصابه
التقى فيه النور السماويّ بالنور الإنسانيّ فإذا هو يتلألأ في روحه	يتلألأ	يلمع وينير

ب - المفرد والجمع

الكلمة	المفرد أو الجمع	الكلمة	المفرد أو الجمع
شُعْل	شُعْلَة	الدنيا	الدنّى
جوف	أجواف	الأفق	الآفاق
		القمرّي	القمر

**** زيادة فائدة :**

جمع كلمة (الدنيا) تكتب بالألف المقصورة والممدودة ، فكلاهما صحيح : (الدنى + الدنا) .

ج - التصريف (أثر) :

(أثير " مفضّل " - ماثور " محفّوظ من القدم " - أثر - تأثير - إيثار " تفضيل الآخرين على النفس " - أثر " أنانية " - ماثرة " مكرمة متوارثة " - الآثار - مؤثر " بفضّل غيره على نفسه " - مؤثّر) .

- أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

- الإيثار ... خلق كريم قلّ من يتصف به .
- الأثر خلق كريه معبّر عن سوء طبع .
- الأقوال .. الماثورة ... تعطينا خبرة عميقة بالحياة .
- الدين له ... أثر .. تأثير .. كبير في حياة البشر .
- الابن الصغير هو .. الأثير عند والده .
- الأب ... مؤثّر .. في حياة أبنائه .

د - المعنى السياقي (بَرَح)

زال وضع وظهر غادر ، فارق استمرّ

١ - حدد معنى (بَرَح) حسب سياقها فيما يأتي :

- بَرَح الألم : زال .

- بَرَح الأمر الخفي / السرّ : وضع وظهر .

- بَرَح مكانه : غادر وفارق .

- ما برح يفعل كذا : استمرّ .

٢ - وظّف (برح) في سياقين مختلفين
من إنشائك .

..... برح المعلم الصف

..... برح السرّ

تدريب اختياري على الثروة اللغوية

١ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

أ - الناس المسجد للصلاة فيه .

ب - أوقد الرجل فأنارت ظلام الليل .

ج - من الصفات النبيلة .

٢ - وظّف الفعل (برح) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....
.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- انبعث في جوّ المسجد صوتٌ غرّدٌ رخيم .

* مترادف (رخيم) :

- لَيْن .

- عالٍ .

- حاد .

- منخفض .

الثروة اللغوية لنصّ (وقفة على السور)

أ - المترادف :

البيت	الكلمة	المترادف
لست ممن يلوذ بالأطلال	يلوذ	يلجأ .
لست ممن يلوذ بالأطلال	النزوع	الشوق والحنين والميل .
الظهيرات خبأت فيك شمسا	جلال	عظمة .
ينحتون الحياة من راعف الدهر	راعف	دم يخرج من الأنف .
ثمّ عادوا وفي الوطاب لآل	الوطاب	كيس يوضع فيه اللؤلؤ .
ثمّ عادوا وفي الوطاب لآل	سبك	نسج ، إحكام وإتقان الصنع .
ولسان يقول من عضّه الصلّ	الصلّ	حيّة من أخبث الحيات .
ولسان يقول من عضّه الصلّ	تحاشى	ابتعد ، تجنّب .

ب - المفرد والجمع

الكلمة	المفرد أو الجمع	الكلمة	المفرد أو الجمع
الأطلال	الطلّ	عائق	عوائق
البناء	الباني	درّة	دُرّ ، درر

ج - التصريف (حكم) :

(حكيم - حكمة - محكمة - إحكام - حاكم - حكومة - تحكيم - الحكم - محكوم - مُحكّم - تحكّم)

- أكمل باسم من تصريفات (حكم) في كل فراغ مما يأتي :

- | | |
|---|---------------------------------------|
| - من أن تنصت لنصائح والديك . | - ذُكر لقمان في القرآن الكريم . |
| - كل سيسأله الله تعالى عن رعيته . | - يتساوى يوم القيامة الحاكم و |
| - لجأ المظلوم إلى ليشكو ظالمه . | - ربط العامل الكيس ب |
| - كلّف سموّ الأمير شيخاً لتشكيل | - العدل أساس في دولة الكويت . |

الإجابة : الحكمة / الحكيم / حاكم / المحكوم / المحكمة / إحكام / الحكومة / الحكم .

د - المعنى السياقي (ربط)

لاحظ أنه قد يطلب مني توضيح
(ربط) في سياقين مختلفين ،
وقد يكون السؤال عبارة عن
جملتين ثم يطل معنى (ربط)
في كل جملة .

- ١ - رَبَطَ جَاشُ الْمُجَاهِدِ أَمَامَ الْعَدُوِّ : اشتد قلبه فلم يفرّ عند الفرع .
- ٢ - ربط العامل الكيس / ربط المسافرين الأمتعة : شدّه .
- ٣ - ربط الشخص نفسه عن الحرام ونحوه : منع .
- ٤ - ربط الله تعالى على قلب المؤمن بالصبر : ألهمه إيّاه وقوّاه .

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأول :

- ١ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
- أ - المسلم إلى الله عند الشدّة .
- ب - لست ممن يققون على دارس .
- ج - رأس مخافة الله تعالى .

- ٢ - وظّف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- لست ممن يلوذ بالأطلال
- عندما يخطر النزوع ببالي
- * مترادف (النزوع) :
- الغضب . - الكره . - الشوق . - الطمأنينة .

النموذج الثاني :

- ١ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - ترتفع أبراج الكويت في شموخٍ و
- ب - الخوف والتردد من النجاح .
- ج - العادل نعمةً من الله لشعبه .

- ٢ - حدد معنى (ربط) في الجملتين التاليتين :

- أ - ربط جاشُ المسلم في المعركة .
- ب - ربط المسلم نفسه عن الحرام .
- المعنى :
- المعنى :

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- تحاشى الشاب أصدقاء السوء .

- * مترادف (تحاشى) :

- تجنّب . - سائر . - أحبّ . - كره .