

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياح اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البياع

أبشـــر

في اللغة العربية

الدرس الخامس للصف الحادي عشر

في الأسر

لأبي فراس الحمداني ٢٠٢٠

معـودةٍ أن لا يخل بها النصرُ
كثيرٌ إلى نزالها النظرُ الشزُّ
وأُسْعَبُ حتى يشبع الذنبُ والنسرُ
ولا الجيشُ ما لم تأتِه قبلي النذرُ
طلعتُ عليها بالردى ، أنا والفجرُ
ولا فرسي مهرٌ ، ولا ربه غمرُ
فليس لله برّ يقيه ، ولا بحرُ
إذا ما تجافى عني الأسر والضر
فلم يمت الإنسان ما حيي الذكرُ
علي ثيابٍ ، من دمائهم حمرُ
وأعقاب رُمح فيهم حُطَم الصدرُ
وفي الليلة الظلماء ، يفتقد البدرُ
و تلك القنا ، والبيض والضميرُ الشقرُ
وإن طالت الأيام ، وأنفسح العمرُ
لنا الصدرُ ، دون العالمين ، أو القبرُ
ومن خطب الحسنة لم يغلها المهرُ
وأكرم من فوق التراب ولا فخرُ

وإني لجرار لكل كتيبةٍ
وإني لنزال بكل مخوفةٍ
فأظلم حتى ترتوي البيض والقنا
ولا أصبح الحي الخلف بغارةٍ ،
ويا رب دار ، لم تحفني ، منيعةٍ
أسرت وما صحتي بعزل ، لدى الوغى
ولكن إذا حم القضاء على أمرى
وهل يتجافى عني الموت ساعة
هو الموت ، فاختر ما علا لك ذكره
يمنون أن خلوا ثيابي ، وإنما
وقائم سيفي ، فيهم ، اندق نصله
سيدكرني قومي إذا جد جدّهم
فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
وإن مت فالإنسان لا بد ميت
ونحن أناس ، لا توسط عندنا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعز بني الدنيا ، وأعلى ذوي العلا

س ١ وضح الجو العام للنص ومناسبته .

يدور النص حول اعتزاز الشاعر بنفسه وفروسيته بعد أن أسر على يد الروم ، فاسترسل الشاعر
بهذه القصيدة وهي واحدة من قصائده المعروفة بالروميات .

س ٢ استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر مدلا عليها .

١- الشجاعة والفروسية : الدليل قوله : (وإني لجرار لكل كتيبة – وإني لنزال بكل مخوفة)

٢- الثبات : الدليل قوله : (أسرت وما صحتي بعزل لدى الوغى)

٣- والرضا بالقضاء : الدليل قوله : (ولكن إذا حم القضاء على امرئ)

٤- الشموخ والعزة الدليل قوله : (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم)

٥- الإيمان بحقيقة الموت الدليل قوله : (وإن مت فالإنسان لا بد ميت)

س٣ علل فخر الشاعر بقوته وعدّته موضّحاً أسباب أسره .

فخر الشاعر بقوته :

١- لإظهار أن وقوعه في الأسر ، ليس دليلاً على الضعف .

٢- للرد على من شككوا في شجاعته وإقدامه .

٣- لإعلام قومه بمدى حاجتهم إليه

سبب الأسر : مردود إلى قضاء الله وقدره وحكمته في ذلك .

س٤ برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

أنه تحدّاهم وأظهر لهم فروسيته وتحدّث لهم عن شجاعته وبسالته في الحروب ، فرغم ما

يعانيه في الأسر ذكرهم بأن أثر دمائهم مازالت على ثيابه .

س٥ بيّن موقف الشاعر من قومه ، ونظّرتهم إليهم مستدلاً .

١- فخر واعتزّ بقومه وبأمجادهم الدليل : (ونحن أناس لا توسّط عندنا .. لنا الصّدر)

٢- تذكير قومه بمكانته بينهم . الدليل : (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم)

س٦ بين أثر الإيمان في نفس الشاعر وسلوكه ، مستدلاً .

• بدا الشاعر مؤمناً بحقيقة الموت وحتميته مهما طال العمر

الدليل قوله :

وَإِنْ طَالَتْ الْآيَّامُ، وَأَنْفَسَحَ الْعَمُرُ

وَإِنْ مِتَّ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ

- بدا الشاعر راضيا بقضاء الله وقدره مُسلما لمصيره الذي أوجده بين هؤلاء الأعداء .

الدليل قوله :

ولكنْ إذا حمَّ القضاء على أمرىءٍ فليسَ لَهُ برٌّ يقِيهِ ، ولا بحرُّ

س٧ استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- الشجاعة والبأس
- الرضا بالقضاء
- الثقة بالنفس .
- الصبر على البلاء
- الإيمان بحقيقة الموت .
- الإصرار على تحقيق الهدف .

س٨ استدَلْ على تأثر لغة الشاعر بعاطفته .

العاطفة : الفخر والاعتزاز .

وقد جاءت لغة الشاعر ترجمة لعاطفته فاستخدم ألفاظا في النص تُظهر أثر العاطفة مثل :

(جرّار - نزال - البيض - القنا - علي ثياب من دمائهم - سيذكرني قومي -لنا الصدر)

س٩ انثر الأبيات التالية .

ولكنْ إذا حمَّ القضاء على أمرىءٍ فليسَ لَهُ برٌّ يقِيهِ ، ولا بحرُّ
وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر
هُوَ المَوْتُ، فاختَر ما علا لك ذِكْرُهُ فلم يمتِ الإنسانُ ما حييَ الذكْرُ

الشاعر يُبين في الأبيات رضاه الكامل بقضاء الله وقدره فإذا نزل القدر فليس للإنسان مفر ولا مهرب من ذلك ، كما أن الموت لابد واقع لن يتأخر ساعة أو يتقدم فيجب العمل لساعة الموت بما يخلد الذكر ويبقى في الأذهان .

الثروة اللغوية

أولا الترادف :

هات (مترادف) كل كلمة مما يأتي :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
الردى	الهلاك والموت	منيعة	قوية حصينة
يغلها	يعدّه غاليا	غارة	هجوم مفاجئ
تهون	تسهّل	غمر	قليل الخبرة والتجربة
أسغب	أجوع	ربّه	صاحبه
الوغي	الحرب		

ثانيا : المعنى السياقي للفعل (مهر) .

- ١- مهر الطالب في القواعد .
 - ٢- مهر الرجل المرأة .
 - ٣- مهر الرجل الرسالة .
 - ٤- مهر الرياضي منافسه .
- (برع)
(قدّم لها المهر)
(بصمها بالخاتم)
(غلبه)

ثالثا : الجمع والمفرد .

- الضمّر : الضامر - الضامرة .
الضمّة : كتيبة : كتائب .
النذر : النذير .
عزل : أعزل .
أعقاب : عقب .

التصريف : وظف اسما من تصاريف الفعل (منّ) في جمل مختلفة .

- ١- لله الفضل و المنّة .
- ٢- نهى الإسلام عن المنّ والتفاخر .
- ٣- الطالب ممنون بالجائزة .

ضبط البنية لكلمة (جَدّ) :

- ١- (جَدّ) . أي اجتهد . جَدّ الطلاب في دراستهم .
- ٢- (جُدّ) أي كن كريما . جُدّ بمالك على الفقراء .
- ٣- (جَدّ) أبو الأب أو أبو الأم حضر الجدّ
- (جَدّ) ضد الهزل لا تخط بين الجدّ والهزل

أهاني البائع

التذوق الفني :

النداء وأغراضه البلاغية

المعنى الحقيقي للنداء : طلب الإقبال من المتكلم إلى المخاطب بإحدى أدوات النداء .

(يا - أي - أيا - هيا - الهمزة - وا)

قد يخرج النداء عن معناه الحقيقي (طلب الإقبال) إلى غرض مجازي آخر يقصده المتكلم .

المعاني المجازية للنداء : (التعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التّحسّر)

١- التعظيم : وذلك عند إرادة إعلاء شأن المنادى ورفع مكانته .

يا قدس يا وطن النبيين الأولى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

فنداء القدس ووصفها بأنها وطن النبيين يدل على علوّ مكانتها وتعظيم شأنها .

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور .

ففي نداء المحارب الذي حقق النصر والعبور تعظيم لمكانته وعلو شأنه .

٢- التضجر وإظهار الضيق :

قول المتنبي في وصف الحمى التي أصابته :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام (الحمى)

جرحت مجرّحا لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهام

فالنداء على (الحمى) والألم الذي أحدثته للشاعر يوحي بالضيق والتضجر .

٣- التنبيه : عندما يكون المنادى غافلا وتريد تنبيهه لأمر هام يغفل عنه .

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

فالشاعر ينبه من يهتم بجمع الدنيا ومتاعها ويلفته إلى أن يفيق قبل الموت .

٤- الزجر : والملامة .

أفوادي متى المتاب ألما تصحّ والشيب فوق رأسي ألما ؟

فالشاعر يزجر فواده ويلومه على قسوته وقد علا رأسه المشيب .

٥- التّحسّر : عند مخاطبة القبور والأموات والأطلال والحديث مع النفس تحسرا .

أيا قبر معن كيف وارىت جوده ... وقد كان منه البر والبحر مترعا

أسئلة الأهداف :

(١) استخراج أسلوب النداء وبين غرضه البلاغي في كل نص مما يلي :

النص	النداء	غرضه البلاغي
إيه يا نفسُ قد لهوتِ كثيرا آن أن تطلّبي الهدى والرّشادا		
كيف ترقى رقبك الأنبياء؟ يا سماء ما طاولتها سماء		
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟		
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلتِ أنت من الزحام		
أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا		
يا ربّ إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمتُ بأن عفوك أعظم		
يا قلبُ حسبك ما ذقت من حرق يا حسبك ما قد نلت من تعب		

(٢) ميّز النداء الحقيقي من النداء المجازي فيما يلي :

- ١- يا أيّها الرّسول بلّغ ما أنزل إليك من ربّك .
- ٢- يا قلبُ ويحك .
- ٣- ويقول الكافرُ يا ليتني كنتُ ترابا

(٣)

• أَسْكَانُ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا بِأَنْكُمْ فِي رُبْعِ قَلْبِي سَكَّانُ

استعملت الهمزة لنداء البعيد في البيت السابق . بين علة ذلك .

الإجابة : للدلالة على أَنَّ المُنادى حاضر في الذَّهن لا يَغيبُ عن البال ، فاستعمل

الهمزة التي هي لنداء القريب .

• يا الله أنت أقرب للإنسان من حبل الوريد

استعملت (يا) لنداء القريب في الجملة السابقة . بين علة ذلك .

الإجابة : للإشعار بعظمة المُنادى وهو الله عزوجل وقربه من المتكلم .

(٤) صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء يعبر عن كل غرض مما يلي :

١- الزجر :

٢- التعظيم :

(٥)

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ وفي الليلةِ الظلماءِ ، يفتقدُ البدرُ

في البيت السابق صورة بلاغية ، وضّحها وبين أثرها .

.....
.....

ولكنْ إِذَا حَمَّ الْقَضَاءُ عَلَى أَمْرِي فليسَ لَهُ برٌّ يقيه ، ولا بحرُّ

في البيت السابق محسن بديعي ، وضّحه وبين أثره.

.....
.....

السلامة اللغوية : أسلوب الاستثناء

الاستثناء : إخراج ما بعد الأداة من حكم ما قبلها .

أركان الاستثناء :

١- مستثنى منه ٢- أداة استثناء ٣- مستثنى

١- المستثنى منه : (يكون قبل الأداة)

٢- أدوات الاستثناء : إلا - غير - سوى - خلا - عدا - حاشا

٣- مستثنى : ويكون بعد أداة الاستثناء .

مثال : حضر الطلاب إلا طالبا

الطلاب : (مستثنى منه) إلا : (أداة) طالبا : (مستثنى)

• يجب على الطالب الانتباه إلى المصطلحات التالية في جملة الاستثناء :

١- استثناء تام : ما كان المستثنى منه موجودا في جملة الاستثناء (رأيت الطيور إلا عصفورا)

٢- تام موجب (مثبت) : هو الخالي من النفي مع وجود المستثنى منه .

(حضر القوم إلا رجلا) .

٣- تام منفي : المسبوق بأداة نفي مع وجود المستثنى منه . (ما حضر القوم إلا رجلا) .

٤- ناقص منفي (مفرغ) : المسبوق بأداة نفي ، والمستثنى منه محذوف .

(ما حضر إلا طالب) (ما شاهدت في المدرسة إلا معلما)

• حكم المستثنى بـ (إلا) له وجهان :

١- إذا كان الاستثناء تاما مثبتا (يجب نصبه)

جاء الطلاب إلا طالبا - زرت البلاد العربية إلا بلدا - مررت بالبلاد العربية إلا بلدا

٢- إذا كان الاستثناء تاماً منفياً يجوز في المستثنى بعد إلا حكمان :
 أ- النصب على الاستثناء .
مثال : ما حضر الطلاب إلا طالباً .
 ب- يكون بدلاً من المستثنى منه (بالرفع أو النصب أو الجر) حسب حالة ما قبل إلا
مثال : ما حضر الطلاب إلا طالبٌ .

٣- إذا كان الاستثناء ناقصاً منفياً (مفرغاً من المستثنى منه)
 يعرب ما بعد إلا حسب موقعه في الجملة .
مثال : ما حضر الطالبُ - ما رأيتُ إلا طالباً - ما مررتُ إلا بطالبٍ .
 (وما محمداً إلا رسول)

• المستثنى بـ (غير وسوى)

ما يأتي بعد (غير / سوى) يكون مضافاً إليه مجروراً دائماً .

أما (غير / سوى) يأخذان حكم المستثنى بعد إلا .

أمثلة : انتظمت السيارات غير سيارةٍ . ما انتظمت السياراتُ غيرَ / غيرِ سيارةٍ .

ما حضر غيرَ طالبٍ .

وما يجري على (غير) يجري على (سوى) والفرق أن الحركات على (غير) ظاهرة

والحركات على (سوى) مقدرة .

• المستثنى بـ (خلا / عدا / حاشا)

إن لم تسبق بـ (ما) قد تكون أفعالا - وقد تكون حروف جر

- إن كان ما بعدها منصوباً فهي أفعال وما بعدها مفعول به لها .

شاهدتُ الطلاب عدا طالباً - جاءني القوم خلا خالداً

- وإن كان ما بعدها مجروراً فهي حروف جر _ (حضر الطلاب حاشا طالبٍ)

إن سُبقت بـ (ما) تعين أن تكون أفعالا ووجب نصب ما بعدها .

(اجتمعت الأسرة ما عدا العمّ)

أسئلة الأهداف :

(١)

اجتمع أفراد الأسرة إلا خالدا ، فدعاهم الأب إلى الترابط والتآلف ونبذ الخلافات السائدة ، وقد فهم كلامه الجميع ما خلا الصغير منهم لم يفهم ما يقول لصغر سنه فما وضح له المقصد إلا الأم .

استخرج من الفقرة السابقة :

- ١- مستثنى في أسلوب تام مثبت
- ٢- مستثنى بعد أداة يتعين أن تكون فعلا
- ٣- مستثنى يعرب حسب موقعه :

س٢ اضبط المستثنى في كل تعبير مما يأتي :

- ما ذبح الجزار من الغنم إلا شاة . الضبط :
- اجتمع الطالبات في الفناء إلا طالبة . الضبط :
- ما حضر الاجتماع سوى معلم . الضبط :
- أحب الفاكهة خلا البرقوق . الضبط :
- أصادق الزملاء ما عدا المسيء . الضبط :

س٣ (أ) حول الاستثناء التام المثبت إلى تام منفي فيما يلي وغير ما يلزم :

- ١- استيقظت الأسرة جميعها إلا الصبي . التحويل :
- ٢- قرأ المعلم الكتاب إلا صفحة . التحويل :

(ب) حول الاستثناء التام المثبت إلى ناقص منفي فيما يلي وغير ما يلزم :

- نظف العامل المدرسة إلا فصلا . التحويل :
- فاز طلاب الفصل بمركز متقدم إلا طالبا .

التحويل :

س ٤ صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط مما يأتي ثم اكتب الجملة صحيحة :

١- ما حصل على الدرجة النهائية غير طالبان .

التصويب :

٢- استيقظ سكان المنزل لصلاة الفجر إلا واحد .

التصويب :

٣- أحب الأصدقاء ما عدا الفسدون منهم .

التصويب :

٤- تصفحت المواقع العلمية عدا موقع .

التصويب :

٥- ما الطلاب إلا مهتمين بالدراسة .

التصويب :

س ٦ صغ تعبيراً مفيداً يحتوي على ما يلي :

١- أسلوب استثناء خال من المستثنى منه .

.....

٢- أسلوب استثناء فيه المستثنى يجب نصبه .

.....

٣- أسلوب استثناء فيه المستثنى يجب جره .

.....