

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياح اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

الاختبارات التجريبية

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٠ / ٢٠١٩

إعداد أ / هاني البياع

الاختبار التجريبي الأول

أولا الفهم والاستيعاب :

(١٥ درجة)

السؤال الأول

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدُهَا طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٨)

وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٩) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَن يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَن يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٦٠)

١- علل : تخصيص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم .

٢- بيّن المقصود بما تحته خط من الآيات الكريمة .

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية :

الضابط في تخفيف القواعد من النساء ثيابهن :

١- لزوم البيت وعدم الخروج منه .

٢- ألا يترتب على التخفيف فتنة .

٣- ملازمة الزوج والأبناء .

٤- أن يكون التخفيف بكشف الوجه والكفين .

السؤال الثانيمن موضوع (إلى الذين يرفضون التغيير) اقرأ ثم أجب :

" حَسْبُنَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا " ..

هذه إحدى المقولات التي سجلها القرآن الكريم عن المشركين من أهل مكة ، لقد كانوا حين يدعوهم محمد ﷺ إلى اعتناق دعوته الجديدة – الدعوة الإسلامية – ويطلبهم بممارسة الحياة على أساس مما تشتمل عليه من معتقدات دينية ، ومبادئ أخلاقية ، وقيم اجتماعية ومعايير سلوكية ، يتبنون في الحال

أنه إنما يدعوهم إلى إحداث تغييرات جذرية في الآراء والمعتقدات والتقاليد والعادات ، وفي القيم الأخلاقية والمعايير السلوكية التي توارثوها عن الآباء والأجداد وحياتهم العامة على أساس منها ، ومن هنا راحوا يقولون له هذه المقولات التي سجلها عنهم القرآن الكريم ، قالوا له : " وجدنا عليها آباءنا " .

١- حدد الظاهرة الاجتماعية التي يناقشها الموضوع من خلال فهمك للفقرة السابقة .

٢- اختر المُكمل الصحيح لما يأتي :

• من المصطلحات الحديثة التي تصف الشخصية التي ترفض التغيير :

- التقليدية - الرجعية - الانهزامية - الانطوائية

• علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل - إجمال - نتيجة - تفصيل

السؤال الثالث : - من موضوع : (قرآن الفجر) - اقرأ ثم أجب :

(لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك ، وتلك الشُّرُج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه ، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس ، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه فيُحَلِّق فيه الجمال الشعري كما يُحَلِّق المنظر المتخيل ..)

١- وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص السابق .

٢- للاعتكاف في المسجد عامل يجلب الصفاء الروحي في النفس . بيّن ذلك .

٣- ضع خطأ تحت المُكمل الصحيح من الخيارات التالية :

من ملامح أسلوب الكاتب الظاهرة في الفقرة السابقة :

- حُسن الاستدلال . - كثرة المحسنات .
- براعة التصوير البياني . - جزالة الألفاظ و غرابتها .

السؤال الرابع : من موضوع : (كيف نزيل أسباب القلق ؟) - اقرأ ثم أجب :

قال " أندريه موروا " : " كل ما يتفق مع ميولنا ورغباتنا الخاصة يبدو معقولا في أعيننا ، أما ما يناقض رغباتنا – فإنه يُشعلنا غضبا . فهل من المستغرب والحالة هذه ، أن يصعب علينا الوصول إلى حل مشكلتنا ؟ أولسنا نسخر من الذي يحل مسألة حسابية بسيطة مفترضا أن اثنين زائد اثنين يساوي خمسة ، ومع ذلك فإن كثيرا من الناس يجعلون حياتهم سعيرا بإصرارهم على أن اثنين زائد اثنين يساوي خمسة ، وربما خمسمائة .

١- حدد المشكلة التي تناولها الكاتب في ضوء فهمك للفقرة السابقة .

٢- ضع خطأ تحت المُكمل الصحيح من الخيارات التالية :

يكمن حل المشكلة المفهومة من الفقرة في :

- الاستماع لآراء الغير ومشاركتهم .
- التريث قبل اتخاذ القرار .
- الفصل بين العاطفة والتفكير .
- التمسك بالرأي والثبات عليه .

٣- استدل – في ضوء فهمك للنص – على صعوبة الوصول إلى الحقيقة .

(٣ درجات)

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر)

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأننا وأكثر أوامره ذكرا وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين. كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرا ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في فغار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته كما اختاره أميا ليكون أبلغ لحجته.

التكافل الاجتماعي في الإسلام للعقائد

١- ما الهدف من الفقرة السابقة ؟

.....

٢- اذكر الوسيلة التي استخدمها الكاتب لإقناع القارئ .

.....

٣- أشار الكاتب في الفقرة إلى علاج مشكلة الفقر ، وضّح ذلك في ضوء فهمك .

.....

.....

السؤال السادس (درجتان)

اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص (غربة وحنين) يعبران عن المعنى الآتي :

(لم أجد في منفاي صديقا أحتمي به سوى الهمّ والأسى، فنجوم الليل تؤنسني في ليالي الحزين)

.....

السؤال السابع : (التلخيص) . (٥ درجات)

لخص ما يأتي في حدود الثلث ملتزما الأسس الفنية لكتابة التلخيص :

لقد حثنا الاسلام علي التعاون في الخير وليس التعاون في ارتكاب المعاصي والضرر بالآخرين وقد

وضح الاسلام ذلك في القرآن الكريم في قوله " ولا تعاونوا علي الاثم والعدوان " وكان التعاون أحد الرسائل التي

بعث الرسول صلي الله عليه وسلم من اجلها ودعا اليها فقد كان يدعو الصحابة ويحث المؤمنين دائما علي أهمية

وضرورة التعاون وذلك في قوله " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا " . وللتعاون صور عديدة فعلي

سبيل المثال تعاون الاخوة والاسره مع بعضها البعض ونطلق عليه التعاون الاسري وكذلك التعاون بين الطلاب

بعضها وبعض في المزاكرة يساعدهم ذلك علي التفوق وفهم دروسهم بكل سهولة وكذلك ايضا التعاون بين الدول

يساعد علي تقدمها ويظهر ذلك خلال الدعم واقامه المشروعات بين الدول بعضها وبعض .

في النهاية يتضح أن التعاون شئ مهم وضروري لتقدم الدول فبه تحيا وترقي الامم والتعاون لم يقتصر فقط علي تعاون الافراد بعضها وبعض بل يشمل التعاون بين الحيوانات فاذا نظرنا للنمل نجد انه من اكثر الحيوانات التي تظهر فيها صفة التعاون فنجدهم يمشوا في صف واحد ويتعاونوا مع بعضهم البعض بكل نظام وترتيب وكذلك أيضا تظهر صفة التعاون في النحل فيتعاونوا لبناء بيوتهم .ونجد أن القدماء المصريين تعاونوا من أجل بناء حضارة عظيمة مازالت نفتخر بها حتي الان ونجد أن التعاون أيضا في بعض الالعاب الرياضية مثل لعبة كرة القدم والسلة والطائرة وغيرها من الالعاب فكل فريق يتعاون مع بعضه لمواجهة الفريق الاخر وتحقيق الانتصار عليه بكل روح رياضية شريفة ، من كل ذلك نجد أهمية وضرورة أن يبتعد الانسان عن الانانية ويتحلي بصفة التعاون حتي ترقي الامم.

التلخيص :

(٤ درجات)

ثانيا الثروة اللغوية :

- ١- اذكر مترادف ما تحته خط في البيت التالي :
أسرْتُ وما صحبي بعزل لدى الوغى ولا فرسي مهر ولا ربُّه غمر
مترادف (غمر) :
- ٢- وظّف مفرد كلمة (النساء) في جملة تامة .
.....

- ٣- أكمل الجملة التالية بتصريف مناسب من الفعل (سكن) :
يشعر بالمؤمن بالهدوء و..... عند تلاوة القرآن .

٤- اضبط بنية ما تحته خط في السياق التالي : (كل العامل من شدة الحر) .
ضبط البنية :

٥- حدّد معنى كلمة (روى) في السّياقين التاليين :

- أ- روى المطر الأرض .
ب- روى العامل الحبل .
المعنى :
المعنى :

(٨ درجات)

ثالثاً : التذوق الفني

ميّز النهي الحقيقي من النهي المجازي في الآيتين التاليتين :

- ١- قال تعالى : " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " النهي :
قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " النهي :

٢- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها :

" صاحب الأخيار ولا تصاحب الأشرار ، فصديقك مرآة نفسك ، وهل لك ملجأ وقت الضيق إلا صديقك الصالح ؟ تبوح له بما في نفسك من أسرار "

- أكمل ما يلي :

- الغرض البلاغي من الأمر في الفقرة هو :
- الغرض البلاغي من الاستفهام في الفقرة السابقة هو :

٣- صغ بأسلوبك ما يلي :

أ - أسلوب تمنّ :

.....
ب- أسلوب نداء غرضه التعظيم :

.....
٤- أ- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

وضّح نوع الصورة البلاغية في البيت السابق مبينا أثرها .

نوع الصورة البلاغية :
أثرها :

ب - لو هويت الاجتهاد ما هويت

وضّح نوع المُحسن البديعي في التعبير السابق مبينا أثره .

نوع المُحسن البديعي :
أثره :

رابعاً السلامة اللغوية :

(١٠ درجات)

١- (يسعى المؤمن جاهداً لنيل رضا ربه ومن يمثل بأوامر ربه ويجتنب نواهيه يكن أكثر الناس فوزاً بجنّته ونعيمه)

أخرج من العبارة السابقة :

- حالا .
- تمييزاً .
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

٢- أجب عما هو مطلوب قرين كل تعبير مما يلي :

أ - ما حضر الطلاب إلا طالبا . (استبدل ب الأداة (إلا) الأداة (غير) وغير ما يلزم)

ب - زرت مدينة تطل على البحر المتوسط . (هات اسم الفاعل من الفعل الذي تحته خط)

٣- - يوم الجمعة يوم مبارك .
اضبط ما تحته خط في التعبير السابق مبيناً سبب الضبط

٤- صوّب الخطأ النحوي في الجمل التالية ، وأعد كتابة الجمل صحيحة :

أ - كم طالب في الصف ؟ .

ب - عاد الحجاج فرحون من رحلتهم .

٥- املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب بعدها :

- أ - المؤمن الدعوة . (اسم المفعول من الفعل استجاب)
- ب - حضر اليوم عشرون و من الطلاب . (كناية عدد مناسبة)
- ج - ما رأيتُ صديقي اليوم (ظرف زمان مبني)

٦- حول الأرقام إلى حروف فيما يلي واكتب العبارة كاملة .

سافرت في الإجازة الصيفية إلى (٣) دول عربية وشاهدتُ ما يقرب من (١٢) مزاراً سياحياً .

خامسا : التعبير.

(۱۲ درجات)

اكتب قصة اجتماعية قصيرة في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية ، واستيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب في حدود (٢٤٠ كلمة – عشرين سطرا) :

- ١- القناعة كنز لا يفنى والرابع من تمسك بقناعته ، وظل على تدينه رغم مغريات الحياة .
٢- تورط مع بعض أصدقاء السوء ، وسرعان ما تدارك أمره .

الاختبار التجريبي الثاني .

أولا الفهم والاستيعاب: (١٥ درجة)

السؤال الأول : من موضوع (إلى الذين يرفضون التغيير) اقرأ ثم أجب :

وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة في سهولة ويُسر إنما يرجع إلى تهيئة الجو النفسي لإحداث تغييرات جذرية ، قد تم بفضل وجود الأديان السماوية بصورة واضحة وبفضل تأثيرها على المجتمع المدني ، أما في مكة فقد كان الأمر على العكس من ذلك لقد كان قى مكة مراكز القوى فهي المركز الرئيس لعبادة الأوثان وفيها الأغنياء المترفون ، وكان أهل مكة هلى هذا الأساس أكثر رفضا للتجديد بإحداث تغييرات جذرية من أهب المدينة ، لقد كان فتح مكة إيذانا باعتناق العرب جميعا للدين الجديد ، فلقد توقف العرب حين توقف أهل مكة .

١- علل لموقفين متباينين وردا في الفقرة السابقة .

٢- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يأتي :

● علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبله :

- تفصيل .
- إجمال .
- دليل .
- نتيجة .

● كان الناس قديما يُسمون الفئة التي لا تقبل التجديد :

- المتشددة
- المرنة
- التقليدية
- الرجعية

السؤال الثاني – من نص : (غربة وحنين) : اقرأ ثم أجب :

- ١- مَرَعَى جِيَادِي وَ مَأْوَى جِبْرِتِي وَحَمَى
- ٢- أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ وَيُعْجِبُنِي
- ٣- وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
- ٤- إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهِمْ سَلَفْتُ
- ٥- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي
- قَوْمِي وَمَنْبِتِ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
- أَنْبِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلَاقٍ
- أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وَدِّي وَإِشْفَاقِي
- تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِي
- أَنْبِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

١- صغ فكرة تعبر عنها الأبيات السابقة .

٢- بيّن سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

.....

٣- اختر المكمل الصحيح من بين ما يلي

- من جوانب القدوة عند الشاعر في البيت الخامس :

- حُب الوطن.
- حفظ العهد .
- تذكر الأهل .
- الحنين إلى الماضي .

السؤال الثالث : من موضوع : (قرآن الفجر) . اقرأ ثم أجب :

كان أبي يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك من يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس ، ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير ، ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء ، المدعو إلى دخول المسجد بالقوة السماوية .

١- للمسجد أهمية عظيمة . وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة .

.....

٢- استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

.....

٣- بيّن الدلالة الشعورية لما تحته خط في الفقرة السابقة .

.....

السؤال الرابع : - من نص : (في الأسر) - اقرأ ثم أجب :

- ١- أسرتُ وما صحبي بعزلٍ، لدى الوغى
- ٢- ولكنْ إذا حمَّ القضاءُ على أمرىءٍ
- ٣- وهل يتجافى عني الموت ساعة
- ٤- هو المَوْتُ، فاختَر ما علا لك ذِكْرُه
- ٥- يَمْنونَ أنْ خلوا ثيابي ، وإنمّا
- ولا فرسي مهزّ ، ولا ربه غمرُ
- فليسَ لهُ برٌّ يقيه ، ولا بحرُ
- إذا ما تجافى عني الأسر والضر
- فلم يمتِ الإنسانُ ما حييَ الذكْرُ
- عليّ ثيابٌ ، من دمائهم حمُرُ

١- علل فخر الشاعر بقوته وعدّته .

٢- استدل من الأبيات على أثر الإيمان في نفس الشاعر وسلوكه .

٣- انثر البيت الرابع بأسلوبك .

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) (٣ درجات)

" يتفق المفكرون على أن النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد ، غير أنه خير للمرء إن كان في ظلمة أن يترقب طلوع الشمس غدا من أن يتذكر طلوعها أمس ، ففي ترقبه طلوعها الطموح فيما هو آت ، وفي هذا معنى الحياة ، وفي تذكره طلوعها أمس حسرة وندم على ما فات ، وألم من خير كان فيه إلى شر صار إليه "

من كتاب المدخل إلى التعبير السليم بقلم أحمد أمين

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي
توضح الفقرة السابقة أهمية :

- التمتع بالحياة .
- امتلاك الإرادة .
- التطلع للمستقبل .
- الرضا بالواقع .

١- فضّل الكاتب ترقب طلوع الشمس غدا على تذكر طلوعها أمس . بم علل ذلك ؟

٢- " النظر إلى الماضي لا يخلو من الفوائد " أكمل العبارة السابقة بما يثيرها .

السؤال السادس (درجتان)

اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص (غربة وحنين) يعبران عن المعنى الآتي :
(لقد تحدرت الدموع من عيني عندما تذكرت أيام الأحبة السالفة ، فليت الرياح تبلغهم أنني باق على العهد)

السؤال السابع : (التلخيص) . لخص ما يأتي في حدود الثلث .: (٥ درجات)

تعد التربية من الركائز والأساسيات المهمة في أي مجتمع متحضر ، ولا شك أن الدليل على نجاح التربية في أي مجتمع هو وجود تعليم متميز به ، ولذلك كان مجال التربية والتعليم صاحب الصدارة في أولويات الدول التي تنشد الرقي والتقدم. وما من مجتمع ينشد الرفعة والسبق إلا وله منهاج تربوي فريد ، يتحرك وفق معالمه ، ويسير على هداه ، فإذا اختل البناء التربوي وانفصمت عراه ، اضطربت مسيرة المجتمع وتخلف بناؤه . والتربية – كما هو معلوم – هي تعهد الفرد ورعايته بالزيادة والتنمية والتقوية ، والأخذ به في طريق النضج والكمال الذي تؤهله له طبيعته وقدراته . وهي في الإسلام تجمع بين تأديب النفس وتهذيب الروح ، وتنقيف العقل ، وتقوية الجسم ، بلا طغيان جانب منها على آخر .
والتربية لها وسائل جمة ، منها التربية بالقدوة ، إذ هي أكثر الوسائل فعالية وأقربها إلى النجاح ، فقد قال الله – تعالى – داعيا عباده إلى الاقتداء بالرسول – صلى الله عليه وسلم - : " لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر .. " فمن السهل - كما يقول أحد العلماء - تأليف كتاب في التربية ، ومن السهل تخير منهج ، وإن كان في حاجة إلى إحاطة وبراعة وشمول ، لكن يظل هذا المنهج حبرا على ورق ما لم يطبق في الواقع ويتحول إلى سلوك نافع في الأرض .

ثانيا الثروة اللغوية : (٤ درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خط فيما يلي :

قوله تعالى : " كم أهلكنا من قبلهم من قرن فتولّوا ولا ت حين مناص "

مترادف (مناص) :

٢- وظّف جمع كلمة (كتيبة) في جملة تامة .

.....

٣- اختر التصريف المناسب مما بين القوسين لتكمل به الجملة التالية :

..... صفة زميمة بين البشر . (الإيثار - الأثر - الأثرة - الآثار)

٤- اضبط بنية ما تحته خط في السياق التالي : (جد بمالك على الفقير والمسكين) .

ضبط البنية :

٥- حدّد معنى كلمة (برح) في السّياقين التاليين :

..... المعنى :

..... المعنى :

أ- برح الفناء .

ب- برح الهم عن المؤمن .

(٨ درجات)

ثالثاً : التذوق الفني :

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" أيها الطلاب المنصرفون عن دراستكم ... لقد نادى الجميع في مجتمعكم بأن تصبحوا صورة مشرفة لأوطانكم ، كيف لا تسمعون هذا النداء المُلح ؟ لا زال الوقتُ أمامكم فاحرصوا على استثماره جيداً "

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

أ - النداء في (أيها الطلاب المنصرفون عن دراستكم) (.....)

ب - الاستفهام في (كيف لا تسمعون هذا النداء ؟) (.....)

ج - الأمر في (احرصوا على استثماره جيداً) (.....)

٢- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكُفر والإفلاس بالرجل

- في البيت السابق محسنٌ بديعي . بين نوعه وأثره .

نوع المحسن البديعي :

أثره :

٣- استخرج الصورة البلاغية مما يلي مبينا أثرها :

أ - وما الموتُ إلا سارقٌ دقَّ شخصهُ يصولُ بلا كفٍّ ويسعى بلا رجلٍ

الصورة البلاغية (.....)

أثرها :

ب- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

الصورة البلاغية (.....)

أثرها :

٤- ولّى الشباب حميدةً أيامه لو كان ذلك يُشترى أو يُرجع
- في البيت السابق أسلوب إنشائي حدده وبين نوعه .

.....
.....

رابعاً السلامة اللغوية : (١٠ درجات)

١- أخرج من العبارة التالية ظرفاً وبين نوعه :
ما شاهدتُ من الأصدقاء شراً قط .

الظرف : (.....) نوعه :

٢- حول ما تحته خط في العبارة التالية إلى تمييز وغير ما يلزم :

- ساء طبع المنافق .

٣- صغ من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم المفعول :

- للمعلم آراء تُحترم

٤- ضع (غير) بدلاً من إلا فيما يلي واضبط ما بعدها :

ما حضر جميع الطلاب إلا طالبا .

ضبط غير (.....) ضبط ما بعدها :

٥- صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط مما يلي :

- حضر اليوم بضع طلاب

- قرأت الكتب ما عدا كتاب

٦- حول الأرقام إلى حروف فيما يلي واكتب الجملة تامة :

كرّم المدير في الحفل (٣٥) طالبا و (١٤) معلمة .

.....

٧- املأ الفراغ بما هو مطلوب :

- المسلم على حقوق الجار (اسم فاعل من الفعل حافظ)

- عندي خمسين و من الكتب . (كناية عدد مناسبة)

٨- صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

- حالاً مفردة مضبوطة .

- مستثنى في أسلوب ناقص منفي .

.....

خامسا : التعبير.

(۱۲ درجات)

اكتب قصة اجتماعية قصيرة في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية ، واستيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب في حدود (٢٤٠ كلمة – عشرين سطرا) :

- ١- وعد أمّه بالتزام الصدق ، فكان الصدق له منجاة .
- ٢- بالإصرار والعزيمة يحقق المرء أهدافه في الحياة مهما كانت الصعوبات .