

التوجيه الفني العام للمادة العربية

الأساس: حق كما أنه أولى فزها في مصداق لنا كونه نفوس كما به جبراً
 ما لا سبباً والقبول (يقبل كل ما في هذا الحق)

(٣ درجات)

السؤال الثاني: مه نص (هوية الرأي) :

لن أهتدي ما دُمت دوني حجة
لكنني إن خلتُ رأيك صائباً
فلربما وجهتني وهديتني
هل في أتباعي ما تقولُ مهانةً
لا، لا تقل إنني المصيبُ تكبرا
ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
ولربما أغنيت جهداً قصراً
الحق أولى أن يُصان ويُنشرا
لا، لا تقل إن الحقيقة ما أرى

(٢)

١- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- من السلوكيات التي يرفضها الشاعر في ضوء فهمك للنص السابق:

- ادعاء التفرد بالحقيقة.
- محاولة تحقير الخصم.
- إكراه الآخرين على رأي.
- إساءة الظن بالآخرين.

ب- السمة البارزة في شخصية الشاعر كما تعكسها الأبيات السابقة هي:



- التفاؤل والاستبشار.
- الحياء والموضوعية.
- الثقافة والاطلاع.
- التغافل والتسامح.

٢- (هل في أتباعي ما تقولُ مهانةً؟ الحق أولى أن يُصان ويُنشرا).

(١)

أثر مضمون البيت السابق بأسلوبك.

مه نص: إذا اتبعك في طعة فخر لا يقتل مه قمتي، لثة
الحق أولى أن يتبع (يقبل لإثراء المعنى).



(٣ درجات)

السؤال الثالث: منه نص (مَرَّآةُ الْفَجْرِ) :

واهتز المكان والزمان كأنما تجلّى المتكلم - سبحانه وتعالى - في كلامه، وبدأ الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور. وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحَيِّتِ الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبَطَلْ باطلها، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة، ومكانُ العبادة؛ وهذه هي معجزة الروح، متى كان الإنسان في لَذَّةِ رُوحه، مرتفعاً على طبيعته الأرضية.

(١)

١- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

الفكرة الرئيسية التي عبر عنها الكاتب في النص السابق هي:

- الطبيعة جميلة وقت الفجر.
- في الاعتكاف سمو بالنفس.
- طلوع الفجر آية عظيمة.
- معايشة القرآن ارتقاء بالروح.



(١)

٢- للقرآن الكريم أثره في أسلوب الكاتب. وضح ذلك.

هاد أسلوب الكاتب متأثراً بالقرآن الكريم عند حديثه عن الزمان والمكان، وقوة إيمانه، وكثرة تشبيهاته. (يكتب باثناس)

(١)

٣- يشير النص السابق إلى عادة نشأ عليها الكاتب، فما هي؟

المحافظة على صلاة الفجر وسماع مَرَّآةُ الْفَجْرِ (يكتب بواحدة)



السؤال الرابع: مه نص (كيف نزيل أسباب القلق؟) : (٣ درجات)

لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة، ما أقل عارفيها! وما أقل - في أولئك العارفين - من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها! إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض، وتغدو وتروح بين الألوف المؤلفة من الناس، ولو ذهبت تبحث عن الحق في أغلب ما ترى وتسمع لأعياءك طلابه.

تناول الكاتب في النص السابق مشكلة.

أ- اذكرها. (١)

المشكلة: صعوبة الوصول إلى الحقيقة، وقلة مه يقدرها، ويغالي بها ويعيش لها.

ب- وضح أثراً من آثار هذه المشكلة. (١)

الآثر: انتشار الأوهام والظنون بين الناس - وتواطؤهم على الباطل. (يكفي بواحد).

ج- اذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة. (١)

الحل: الاحتكاك بعقول مستقيمة، واستكشاف الحقائق واستخدام قدرتنا ومخافتنا في التعرف على حقائقها، ووضع فهمنا لكل عمل نقدر عليه معياراً من الظنن والتجارب.

(يكفي بواحد فقط) وزارة التربية والتعليم العالي
اللجنة القومية للغة العربية



(٣ درجات)

السؤال الخامس: خارجي :

أدرك علماء النفس حديثاً أهمية الرضا عن النفس وعن الحياة، وأن لهذا الرضا أثراً في علاج الكثير من الاضطرابات النفسية، وأن هناك علاقة وثيقة بين التسامح والمغفرة والعفو من جهة، وبين السعادة والرضا من جهة ثانية، ففي دراسة أجريت على هذه العلاقة وُجد أن الأشخاص الأكثر سعادة هم الأكثر تسامحاً مع غيرهم، وأن الذين تعودوا العفو والتسامح هم أقل الأشخاص انفعالاً. وقد قيل: "إنك إن تنس موقفاً مزعجاً حدث لك فهو أفضل بكثير من أن تضع الوقت وتصرف طاقة كبيرة من تفكيرك في الانتقام".

(من مقال للكاتب أحمد الطرابلسي في دورية عالم الفكر - بتصرف)

١- "كلما قلّ التسامح بين الناس قلّت السعادة بينهم".

(١) استدل من النص السابق على صدق هذه المقولة.

الدراسة التي أجريت على هذه العلاقة، ووجدت أن الأشخاص الأكثر سعادة هم الأكثر تسامحاً مع غيرهم.

(١) ٢- علل " الذين تعودوا العفو والتسامح هم أقل الأشخاص انفعالاً ".

لأنهم لا يهتمون بأنفسهم، ولا يهتمون بأوقاتهم ولا يصرفون طاقتهم في التفكير في الانتقام.

(١) ٣- اقترح سبباً آخر لتحقيق السعادة بين الناس.

سبب مثل: التقوى الدينية - تمسك الأهداف - عدم التبع - الخ.

(٢) السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مما تحفظ في مجال (الكرم) ، مراعيأ ضبط أواخر الكلمات.



التوجيه الفني العام للغة العربية

درهم الحفظ + درهم الخط



السؤال السابع - التلخيص - لخص ما يأتي في حدود الثلث: (٥ درجات)

خلق الله - تعالى - الإنسان محباً للتعايش والتآلف مع غيره من بني البشر؛ لأن الإنسان السوي لا يمكن أن يعيش وحده من دون رُفقة وأنيس؛ فالحياة الاجتماعية هي جانب من جوانب حياة أي إنسان لا يمكن تجاهلها ولا تجاوزها، والله - سبحانه وتعالى - عندما خلق الناس جعلهم متفاوتين في قدراتهم العقلية والبدنية؛ فيحتاج بعضهم إلى بعض؛ لتقديم الخدمات وتبادل المصالح المختلفة. وتعتبر الأسرة هي الركن الأساسي في تكوين أي مجتمع؛ ولذا فإن لها تأثيراً في نشأة الروابط والعلاقات الاجتماعية وتشكيلها؛ حيث إن شخصية الفرد تتكوّن في الأساس منذ صغره، فإذا كانت تربيته سليمة والبيئة التي نشأ فيها خالية من المشكلات، فإنه يخرج فرداً طبيعياً منفتحاً على الآخرين محباً للحياة الاجتماعية، ويكون إيجابياً في التعامل مع أقرانه ومجتمعه، عكس البيئة التي تفتقر إلى التربية القويمة يعاني أفرادها في الغالب من مشكلات في التواصل مع الآخرين. وقد حثّ الإسلام على بناء العلاقات الطيبة بين أفراد المجتمع من خلال إجراء الزيارات الودية التي تحمل كلّ أنواع الحب بعيداً عن المُجاملة والنفاق، كما حثّ على تقديم الهدايا لأنها تزيد الحب بين الناس، وتربطهم بعلاقات جيدة، وقد قال رسول الله ﷺ: "تهادوا تحابوا"، ومن أبرز الصور التي شجّع الإسلام على القيام بها لتقوية العلاقات الاجتماعية صلة الرحم، فقد أخبر عنها بأنها تزيد في عمر الإنسان وتوسّع في رزقه، كما شجّع المسلمين على تهنئة بعضهم بعضاً في عيد الفطر وعيد الأضحى؛ تدعيماً للعلاقات الاجتماعية الطيبة بينهم.



(مقال لثناء أيمن، بتصرف)

معايير تقدير درجتي التلخيص:

- * الملمور الفكري للتلميذ: (٣ درجات)
- العلاقات الاجتماعية ضرورة فطرية في الإنسان
- الأسرة دور مهم في نشأة العلاقات الاجتماعية وتشكيلها
- تعاليم الإسلام حثت على بناء العلاقات الاجتماعية الطيبة وتقويتها
- * مراعاة الأسس (الفنية للتلميذ): (٥ درجات)

حسب عسل فها ضوئاً أو إملائية ١/٤ درجتي ما لا يتجاوز درجتين واحدة.



ثانياً - الثروة اللغوية:

(٤ درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

(½)

أ - من يعص الله ورسوله فقد غوى: ضلّ - ضلّ

(½)

ب - إياك والزيف عن الحق: المثل - البعد

٢ - وظف الفعل (بسط) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:

(½)

الأول في مجال القوة: بسط القائد نفوذه (أهك وسطر)

(½)

الثاني في مجال العطاء: بسط الله الرزق لعباده (كثروهم)

(١)

٣ - وظف اسماً من تصريفات كلمة (نزح) في جملة من إنشائك في مجال القضاء.

نصل القاض في المنازعة بين الخصامين (النزاع - المنزعة - النزاع)

٤ - املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

(½)

أ - مفرد كلمة (شيم): شيم

(½)

ب - جمع كلمة (تاج): تيجان - أقباج



التوجيه الفني العام للغة العربية



ثالثاً - التذوق الفني:

(٨ درجات)

(٢)

١- بيّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

- " من أطاع غضبه أساء أدبه " (جاء)
- " حُقَّت الجنة بالمكاره، وحُقَّت النار بالشهوات " (مقابل)

(٤)

٢- ضع كل غرض بلاغي مما يلي مقابل ما يناسبه من الأساليب الآتية:

(التخيير - النفي - النصح - التقرير - الزجر)

- " ألسْتُ بربكم؟ " (التقرير)
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. (النصي)
- اصبر على معاملة الناس أو اعتزلهم. (التخيير)
- يا نفس كفي عني اللوم والعتاب. (الزجر)



(١)

٣- اشرح الصورة البيانية في البيت التالي، مبيناً أثرها الفني.

إذا أنا عاتبتُ المَلُولَ كأنما أخطُ بأقلامي على الماء أرقماً

معنى (أرقم): حروف

الشرح: شبه حال معاناة الملوك بحال من يكتب على الماء، جامع
بين الفائدة في كل منهما.
الأثر: بيان عسر هوى ملوك وصرامة.

(١)

٤- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً للتمني مستخدماً (لو).

لو أنني أنفقوا هذا العام - ورددتُ لو أنفقوا
(يقبل التعبير الذي يحمل معنى التمني)



رابعاً - السلامة اللغوية: (١٠ درجات)

١- (بعد أن مشى زيد كيلو متراً وقف أمام البحر). أخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

أ - تمييزاً: متراً (½)

ب - ظرفاً: أمام (½)

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:



أ - لم يتخلف عن الامتحان غير طالب: طالب (½)

ب - الله مَرَجَوْهُ رَحْمَتِهِ: رحمته (½)

٣ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي:

أ - نجح الطلاب جميعهم إلا المهملين (مستثنى جمع مذكر سالم) (½)

ب - اشترك في الإذاعة المدرسية بعضهم طلاب. (كناية عدد مناسبة) (½)

ج - ما أهمل العامل قط (ظرف زمان) (½)

٤ - استبدل بما تحته خط المطلوب بين قوسين فيما يلي، مغيراً ما يلزم:

أ - ارتفع قدر المجدين. قدراً (تمييز) (½)

ب - تجولت في الحديقة وأنا مستمع بأناقته. مستمعاً (حال مفردة مضبوظة) (½)

ج - المؤمن يستجير بربه. مستجير (اسم فاعل) (½)

٥ - صغ في جملة تامة ما يأتي:

أ - العدد (١٢) مضبوطاً: كثرت الحشرات التي في البيت طلياً - كثرت الحشرات التي في البيت طلياً - تفوقوا اثنا عشر طلياً - تفوقوا اثنا عشر طلياً (٢)

ب - حالاً جملة فعلية: جمع في غناء من المدرسين في الحصة (١)

٦ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ - كم صديق لك؟ صديقاً (١)

ب - تضمم مكتبتني ثلاثة وعشرون كتاب. عشره كتاباً (١)



خامساً - التعبير:

(١٢ درجة)

- ١- القيادة الناجحة لأي عمل تستدعي في صاحبها الحكمة، وبعد النظر، وحسن التدبير، والتخطيط السليم، والقدرة على إعداد جيل قادر على حمل الرسالة.
- ٢- الفقر مشكلة اجتماعية لها أثارها على الفرد والمجتمع، وقد عالجها الإسلام بتعاليمه السامية، وللكويت جهود بارزة على مستوى الأفراد والمؤسسات في محاربة الفقر في مختلف دول العالم.
- اكتب في واحد من الموضوعين السابقين في حدود (١٨) سطراً، مستخدماً واحداً من الفنون التعبيرية الآتية: (المقال - الرسالة - الخاطرة - التقرير)، وملتزماً أسسه الفنية، والتسلسل الفكري، وسلامة اللغة.
- الفن المختار: ()

معايير تقدير درجتي التعبير:

- ٦ - استيفاء الممار والفكرية للوضع والسلاوات الربط
- ٢ - مراعاة الأسس الفنية لفنم التعبير المختار
- ٢ - جودة أسلوب وموة العبارة وسلامة الفنم

معيمة كل خطاً موة أرفهاية في ١٠ درج معاً لا يجاوز درجتي

* الممار والفكرية للوضع الأول:

- أهمية القيادة الناجحة وأدوية عمل
- الأهمية الضرورية للقيادة الناجحة لأدوية عمل
- ضرورة إعداد جيل قادر على عمل الممار ومواصلة المسيرة

* الممار والفكرية للوضع الثاني:

- ظهور مشكلة الفقر وأثارها المخرية على
- معالي الإسلام المستلح الفقر
- جهود الكويت البارزة في محاربة الفقر على مستوى الممار



التوجيه الفني العام للغة العربية

انتهت الأسئلة

