

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

2020 - 2021

(إلى الذين يرفضون التغيير)

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري / حوّل

(خدمة التوصيل 55028033)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

(قناتي التعليمية على اليوتيوب) بها مقاطع شرح منهج الحادي عشر كاملا

إلى الذين يرفضون التغيير

الفهم والاستيعاب :

1 – وضّح الظاهرة الاجتماعية التي يناقشها الموضوع ، دليلها ، آثارها السلبية .

| آثارها السلبية | دليل وجودها | الظاهرة الاجتماعية |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| - على الفرد : يصبح رجّعياً تقليدياً . - على المجتمع : تؤدي إلى الجمود والتخلّف وعدم التطوّر . | - موقف أهل مكّة من دعوة الإسلام . - بقاء اليهود على يهوديتهم رغم مجيء المسيحية ، وبقاء المسيحيين على مسيحيتهم رغم مجيء الإسلام . | - قضية الصراع بين القديم والجديد ، ووجود رافضي التغيير عند كل حركة تجديد . |

2 – بيّن موقف القرآن الكريم من هذه الظاهرة (رفض التغيير والثبات على القديم) .

- لا يرضى القرآن الكريم عن مواقف هؤلاء البشر الذين يرفضون التغيير ، ويدعوهم إلى الأخذ بالجديد وممارسة الحياة على أساس منه طالما فيه فائدة .

3 – استخلص معيار المفاضلة بين القديم والجديد .

- يستبقى منهما ما فيه نفع ومصلحة للعباد .

(فالقديم لا يستبقى لأنه قديم ، ولا الجديد يقبل لمجرد أنه جديد) .

4 – استنتج سمات الشخصية التي ترفض التغيير في ضوء فهمك للنص .

أ – قلة العقل وسطحية التفكير .

ب – حدّة الشخصية وعدم تقبّل الاختلاف والآراء الأخرى .

ج - ضعف الثقافة وضحالة الفكر .

د – الجمود وعدم المرونة والشخصية الجامدة .

5 – اذكر موقفين متعارضين تجاه قضية (القديم والجديد) معللا لكل منهما .

أ - الفريق الأول : يتمسك بالقديم ولا يرضى بالجدید ويرفض التغيير .

(مثل أهل مكّة الذي رفضوا دعوة الإسلام ورفضوا التغيير في بداية الأمر)

- تعليل ذلك : القديم إرثٌ من الآباء والأجداد يجب المحافظة عليه ، ووجود مراكز القوى والعصبية القبلية.

ب - الفريق الثاني : يرفض القديم ويدعو إلى التغيير والتجديد .

(مثل أهل المدينة الذين قبلوا دعوة الإسلام في سهولة ويسر) .

- تعليل ذلك : بسبب تهيئة الجو النفسي من خلال وجود الأديان السماوية ، وبسبب رغبة الناس في التجديد بعد ضيقهم من فساد القديم .

6 – علل . تعنت أهل مكّة في قبول دعوة الإسلام ، بينما قبل أهل المدينة الدعوة في سهولة ويسر .

أ - تعنت أهل مكّة بسبب : (وجود مراكز القوى - العصبية القبلية والدينية - تمكّن القديم منهم)

ب - قبول أهل المدينة في سهولة بسبب : (تهيئة الجو النفسي بوجود الأديان السماوية - رغبتهم في التغيير) .

7 – مثل من الواقع بما يبرز مزايا التغيير الإيجابي وسلبيات الجمود .

أ - تقدّم الدول التي أعطت المرأة حقوقها بحيث شاركت في التنمية ، وتخلّف الدول التي لم تهتم بالمرأة ولم تعطيها حقوقها ف خسرت بذلك نصف المجتمع .

ب - تقدّم الدول التي اهتمت بالتقنيات الحديثة كتقنية الهواتف والحواسيب ، وتخلّف الدول التي لم تشعر بأهمية التجديد والتغيير وتمثّل التقنيات الحديثة .

8 – بيّن النتائج التي ينتهي إليها الحوار ، مستشهدا بموقف من النصّ .

- ينتهي الحوار بأحد أمرين :

أ - تسليم أحد المتحاورين بوجهة نظر الآخر ، واقتناعه بأن رأي الآخرين هو الصواب .

ب - ثبات كل طرف على رأيه ، وانصراف المتحاورين دون اقتناع أي منهما بفكرة الآخر .

- وقد تمّ ذلك حين حاور رسولنا كفار قريش ، وانتهى الحوار بانتصار رسولنا وتسليم الكفار بصحة رأيه .

9 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

أ - أما الأساس الثاني فيتمثل في عملية تقييم الجديد لبيان مدى امتياز ه عن القديم .
- تعليل .

ب - إنَّ التفاوت هنا هو الظاهرة الثقافية والاجتماعية ، فقد يقبل بعض الناس على التغييرات ويعرض عنها الآخرون .
- تفصيل .

ج - وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة في سهولة ويسر إنما يرجع إلى أن تهيئة الجو النفسي لإحداث تغييرات جذرية كان قد تمّ .
- تعليل .

د - ولقد حرص القرآن على تسجيل هذه المواقف من المشركين ومن سبقهم لإبراز ظاهرة اجتماعية هي أنّه عند كل حركة من حركات التجديد تبقى هناك فئات على القديم .
- تفصيل .

هـ - إنّه إن يُلتزم بالقديم في هذه الحالة يصبح عقبة في سبيل الحياة ، ويدفع بالإنسان إلى موقف التقليديين .
- نتيجة .

و - والقرآن الكريم هو الذي يدلّنا على أهمية الحوار حين يطلب إلى محمد عليه الصلاة والسلام أن يرد على المشركين من أهل مكة ردّا واضحا تعبّر عنه الآية الكريمة : " أو لو جنّتم بأهدى مما وجدتم عليه آباءكم " .
- دليل .

10 – تلخيص فقرة من الدرس .

- قم بتلخيص الموضوع في حدود الثلاث .

انتبهوا!!!!!! :

- يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع سؤال التلخيص :

- 1 – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر
- 2 – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
(ضع الفاصلة بين كل جملة وأخرى ، وضع النقطة في نهاية التلخيص) .
- 3 – تجاوز المساحة المطلوبة (الثلاث) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- 4 – الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- 5 – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .
(فكلمة " أكل " لا تكتب " اكل ") – (وكلمة " المدرسة " لا تكتب " المدرسه ") .

انتبهوا!!!!!! :

التلخيص له أسس لابد من مراعاتها :

- 1 – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- 1 – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة
كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- 2 – بعد أن تحدد الأفكار الثلاث حاول بقدر الإمكان أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- 3 – ابتعد عن التكرار والتفصيل والأفكار الثانوية .
- 4 – لا تكتب مطلقا استشهادا من قرآن كريم أو حديث أو غيره من الاستشهادات .
- 5 – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .
- 6 – احرص على عدم الشطب كي يكون شكل التلخيص مقبولا .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- أمة : دين وطريقة .
- مدى : مسافة وغاية وحدّ .
- الاستشراف : التطلع إليه والحدس به.
- المقدّسة : المباركة المعظّمة .
- الإيذان : الإعلام والإخبار .
- حسبنا : يكفيننا .

ب – المفرد والجمع :

- الأمجاد : المجد .
- الأشهاد : الشاهد .
- ملّة : ملل .
- الأوثان : الوثن .
- أيّمان : يمين .
- أفواجا : فوج .

سماوي

ج – التصريف (شهد) :

(شهادة – شهيد – شاهد – مشهود – مشهد – مشاهد – الشّهد ..) .

التصريف يكون (اسما) لا (فعلا) .

فلا يجوز (يشهد – يشاهد ...) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (شهد) فيما يأتي :

- له مكانة عظيمة عند الله تعالى .

- يوم القيامة يوم

- حضر إلى المحكمة .

- يبهرني وقوف الحجاج على صعيد عرفة .

- من أركان الإسلام أن لا إله إلا الله .

2- وظّف اسما من تصريفات

(شهد) في جملة من إنشائك .

- حضر الشاهد إلى المحكمة .

د - ضبط البنية (الحوار) :

(الحوار " المناقشة " - الحوار " ولد الناقة) .

2 - اضبط بنية ما تحته خط :

- فطم الراعي الحوار .
- هذا الحوار بين المتحاورين ممتع .
- (الحوار - الحوار) .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الحوار) :

- استمتعت برؤية الذي ولدته الناقة .
- استمتعت ب..... بيني وبين صديقي .

هـ - المعنى السياقي (غار) :

1 - حدد معنى (غار) حسب السياق .

- غار الماء : ذهب في الأرض وسفل فيها .
- غارت عينه : دخلت في الرأس .
- غارت الشمس : غابت .
- غار في الأمر : دقق النظر فيه .
- غار الله القوم بخير : أصابهم بالمطر .
- غار الرجل على زوجه : ثارت نفسه وشعر بالغيرة .

**** وظّف (غار) في سياقين مختلفين من إنشائك .**

- 1 - غار الماء .
- 2 - غارت الشمس .

التذوق الفني :

(أسلوب الأمر) :

* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :

1 - فعل الأمر :

- احرصوا على صلاتكم .

2 - المضارع المقرون بلام الأمر :

- لتحرصوا على صلاتكم .

3 - اسم فعل الأمر :

- صه إذا تحدث المعلم .

4 - المصدر النائب عن فعله :

- اجتهدا في دراستك . / قياما الليل أيها المسلم .

** ينقسم الأمر إلى قسمين :

1 - أمر حقيقي : وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب .

- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " . - " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .

2 - أمر مجازي : وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .

- اغفر ذنوبنا يا الله . (أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .

** تذكر أن :

- المقصود بصيغ الأمر

أي الشكل الذي يأتي عليه أسلوب الأمر :

أ - فعل الأمر .

ب - المضارع المقرون بلام الأمر .

ج - اسم فعل الأمر .

د - المصدر النائب عن فعله .

انتبهوا!!!!!! :

- غالب الأوامر الربانية التي تحمل

(أحكاما) شرعية + الأوامر الرسمية من

حاكم أو مؤسسة ونحو ذلك : أمر حقيقي .

**** الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي : (الدعاء / النصح / الإباحة / التخيير / التعجيز / التمني) .**

*** الدعاء :**

- إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .

- اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

*** النصح :**

- إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.

- يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

*** الإباحة :**

- وفيه يبيح فعل الأمر وتركه .

" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

*** التخيير :**

- إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (موجود أو / إمّا) .

- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه .

*** التعجيز :**

- وهو طلب أمر يعجز عنه المخاطب .

- " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله .. " .

*** التمني :** ويكون الأمر لغير العاقل " مستحيل التحقق " .

- يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عيلة واسلمي .

**** انتبهوا!!!!!! :**

- حاول أن تضع علامات

لمعرفة الغرض البلاغي

لأسلوب الأمر :

أ - فلو كان الأمر لله تعالى

فالغرض : الدعاء .

ب - ولو كان الأمر شيئا

إيجابيا وفيه منفعة وصادر من

(أب / معلّم / كبير)

فالغرض : النصح .

ج - ولو عبّرت له بالأمر عن

إباحة الأمر ففعله وتركه سواء

فالغرض : الإباحة .

د - ولو وجدت (أو / إمّا)

فالغرض : التخيير .

هـ - ولو وجدت الأمر مستحيل

الحدوث والتحقق .

فالغرض : التعجيز .

و - ولو وجدت الأمر موجّها

إلى غير عاقل

(قلب - موت - جماد ..)

فالغرض : التمني .

تدريبات :

1 - " رضا الله تعالى غاية الغايات ، إنه الخالق العظيم ، اللهم ردنا إليك ردا جميلا " .

- استخرج مما سبق أسلوب أمر / صيغته

2 - " إن اللغة العربية لغة القرآن الكريم ، وهي محفوظة بحفظه ، فلتحرصوا عليها فهي هويتكم " .

- استخرج مما سبق أسلوب أمر / صيغته

3 - مَيِّز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي فيما يأتي :

- أ - " فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف " () .
- ب - شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات . () .
- ج - " وبوالدين إحسانا " . () .
- د - أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل . () .

4 - (حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي) :

- أ - اللهم اغفر لنا ذنوبنا . الغرض البلاغي :
- ب - صادق الأخيار فهم معينوك وقت شدتك . الغرض البلاغي :
- ج - عش واحدا أو صل من تحب . الغرض البلاغي :
- د - لو كذبتكم القرآن فأتوا بسورة مثله . الغرض البلاغي :
- هـ - " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض ... " . الغرض البلاغي :
- و - يا موت زر إن الحياة دميمة . الغرض البلاغي :

أولاً : المحسنات البديعية

أ - محسنات بديعية معنوية : (الطباق + المقابلة) .

ب - محسنات بديعية لفظية : (الجناس + السجع) .

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

- 1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
- 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
- 3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
- 4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
- 5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلاً : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه ، وأثره:

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .

- الطباق : نوع الطباق : أثر الطباق :

ب- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- الطباق : نوع الطباق : أثر الطباق :

المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

3- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .

4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

5 - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .

6 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفى رجل حرّ قيد ذل يشينه

7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

لاحظ :

** الطباق (كلمة ضد كلمة) . ** المقابلة (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) . - فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .

تدريبات :

1 - " عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضرٍ وضع يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .
- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

2 - " لا بد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحق ثقيلا ، وكان الباطل خفيفا ، ففي النهاية لا بد أن ينتصر الحق على الباطل " .
- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

3 - ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتيين (طباق / مقابلة) .

- أ - أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء . ()
ب - الفطرة السليمة تحبّ الأمانة وتكره الخيانة . ()
ج - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . ()
د - الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . ()

الجناس :

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 – جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 – جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحتري :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع .

**** العين ، عين :** جناس تام . **بسر ، تسر :** جناس ناقص .

1 – قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . **(الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .**

2 – قصور عقل من بنى فى الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام . **(الأولى : نقصان) . (الثانية : المباني الضخمة) .**

3 – صليت المغرب فى المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . **(الأولى : الصلاة) . (الثانية : دولة المغرب) .**

4 – ما مات من كرم الزمان فاته يحيى لدى يحيى بن عبد الله .

يحيى ، يحيى : جناس تام . **(الأولى : يعيش) . (الثانية : اسم إنسان) .**

5 – قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

6 – تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبُرد كالبدر جلى نوره القمر .

البُرد ، البدر : جناس ناقص .

أثر الجناس : يعطي جرسا موسيقيا .

لاحظ أن :

أ – الألف واللام لا تغيّر من الجناس : (الساعة / ساعة : جناس تام)

ب – التثوين لا يغيّر الجناس : (قصور / قصورا : جناس تام) .

ج – شكل الألف لا يغيّر الجناس : (يحيى / يحيى : جناس تام) .

د – الفصل والوصل لا يغيّر الجناس : (بنا به / بنا به : جناس تام) .

1 - حدد الجنس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

أ - فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيْمَا .

الجناس : ، نوع الجنس :

ب - قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به " .

الجناس : ، نوع الجنس :

ج - عباسٌ عباسٌ إذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ .

الجناس : ، نوع الجنس :

د - فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الجناس : ، نوع الجنس :

هـ - قال صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

الجناس : ، نوع الجنس :

و - لم نلقَ غيرك إنسانا يُلاذ به فلا برحمت لعين الدهر إنسانا .

الجناس : ، نوع الجنس :

ز - عضنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .

الجناس : ، نوع الجنس :

ح - قال سيدنا عليّ : " الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .

الجناس : ، نوع الجنس :

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

ملاحظة : ملأ

- عند الإكمال بفاصلة مسجوعة غالبا نكمل بكلمة تنتهي بأخر حرفين كما الكلمة التي في الفاصلة الأولى ، فلا تتحقق الموسيقى ولا التنغيم الصوتي وهو هدف السجع بالحرف الأخير فقط .

فمثلا :

أحترم الرجل النبيل ،

لا نأتي بكلمة آخرها (ل) فقط كالكلمات :

(الليل / العمل / القلب ...) فالكلمات السابقة

لا تحقق الموسيقى والتنغيم رغم أنها تنتهي

بحرف واحد وهو (ل) .

- فلا بد من وضع كلمات آخرها (يل) مثل :

(الجميل / العليل / الجليل / السبيل) .

كي يتحقق التنغيم وتظهر الموسيقى .

** هناك أنواع من السجع واكتفي بهذه الملاحظة دون تفصيل .

1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فطالما قد عافيت " .
السجع : أبليت ، عافيت .

2 - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .
السجع : وفى ، كفى ، عفا .

3 - رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .
السجع : فغنم ، فسلم .

4 - " بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام " .
السجع : السلام ، الحرام .

5 - الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .
السجع : آدابه ، ثيابه .

6 - الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .
السجع : القلوب ، الحروب .

ملاحظة أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا .

1 - حدد السجع فيما يأتي ، مبيّنا أثره :

أ - " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع " .
السجع : أثره

ب - " انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " .
السجع : أثره

ج - " ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي " .
السجع : أثره

2 - أكمل بفاصلة مسجوعة بعد التعبير الآتي :

- أ - نقدر العالم الجميل ،
ب - أحرزت الكويت الكأس ،
ج - أحبّ الكريم حين وجود ،
د - أحبّ السفر ،

& تدريبات على المحسنات البديعية :

1 – استخرج من كل مما يأتي محسناً بديعياً ، مبيناً نوعه :

| نوعه | المحسن البديعي | المثال |
|------|----------------|--------------------------------------------|
| | | حليمة فتاةٌ حليلة . |
| | | الغنى والفقر قضاء من الله تعالى . |
| | | من الغرابة أن نحبّ الخيانة ونكره الأمانة . |
| | | أنت جميل ، وعلمك جليل ، وطبعك نبيل . |

2 – اشرح كل محسن بديعي مبيناً أثره وجوانب الجمال فيه :

| أثره | المحسن البديعي | المثال |
|------|----------------|--------------------------------------|
| | | الصدق منجاة والكذب مهلكة . |
| | | فرق كبير بين الرحمة والقسوة . |
| | | الإنسان بأدابه ، لا بزَيِّه وثيابه . |
| | | اللهم حسنْ خلقي كما خلقي . |

** ثانياً : الصور الفنية / البيانية / البلاغية :

يقصد بها : (التشبيه الصريح/ التشبيه غير الصريح " الضمني " / الكناية / الاستعارة)

1 - (التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

وينقسم التشبيه إلى :

- أ – التشبيه التام . ب – التشبيه غير التام .
- ج – التشبيه البليغ . (وفي رأيي يدخل ضمن غير التام) .
- د – التشبيه التمثيلي . هـ – التشبيه الضمني .

** التشبيه التام :

هو الذي اشتمل على جميع أركان التشبيه (المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه) .
- الجندي كالأسد شجاعة وقوة .

** التشبيه غير التام :

وهو التشبيه الذي لم تكتمل فيه أركان التشبيه .
- الجندي كالأسد . – الجندي أسد شجاعة وقوة .

** التشبيه البليغ :

وهو وجود المشبه + المشبه به فقط . (مع حذف الأداة ووجه الشبه) .
- الجندي أسد . – الأمّ شمعة .

(التشبيه التمثيلي) :

- هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه (صورة) منتزعة من أمور متعددة .
وللتيسير على الطلاب نقارن بين التشبيه التمثيلي وغيره .

- فلو قلنا : (الجندي أسد أو الجندي كالأسد أو الجندي كالأسد في شجاعته ...) .

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة .
فإذا أردنا أن نصوغ مما سبق تشبيها تمثيلا لشبهنا صورة بصورة أو حالة بحالة فنقول :
الجندي وهو يهاجم أعداءه كالأسد وهو يطارده فريسته .

أمثلة على التشبيه التمثيلي :

1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأيناه مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللمعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

لاحظ : أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان .

أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي :

1 - قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .

2 - قال تعالى : " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .

3 - قال تعالى : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .

(التشبيه الضمني) :

(استخراج تشبيه ضمني من فقرة) .

(هو تشبيه يلح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدّم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر . (فالطرفان موضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلح لمحا ، مع ملاحظة أن الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية) .

أمثلة :

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بألم .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) ، والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة
(وفي الليلة الظلماء يفقد البدر) .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

(لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

– بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها :

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمني | شرح التشبيه الضمني |
| فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال . | - شبّه حال تفوّق ممدوحه على الناس رغم أنّه من الناس ، بتفوّق المسك على دم الغزال رغم أنّه من الدم . |
| ليس الحجاب بمقصّ عنك لي أملا إنّ السماء لترجى حين تحتجب . | - شبّه حال من يمدحه في زيادة تعلّق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام |
| وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام . | - شبّه حال نفسه في تفوّقه عن الناس رغم أنّه منهم ، شبه ذلك بتفوّق الذهب على التراب رغم أنّه يستخرج منه . |
| لا يعجّبن مُضيما حسن برّته وهل يروق دفيناً جودة الكفن . | - شبّه حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة . |
| ومن الخير بطء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجّهام . | - شبّه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة الخفيفة . |
| أعياء زوالك عن محلّ نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها . | - شبّه حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها . |
| ضحوك إلى الأبطال وهو يروهم وللسيف حد حين يسطو ورونق . | - شبّه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل . |
| قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب . | - شبّه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض . |
| لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي . | - شبّه حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر . |
| ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم . | - شبّه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه . |
| تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر | - شبّه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة . |
| سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر | - شبّه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام . |
| وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد | - شبّه حال شعره في ممدوحه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة . |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس . | - شبه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء . |
| كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها | - شبه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصواته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصواتها من أصواتها . |
| يزدحم القصاد على بابيه والمنهل العذب كثير الرّحام | - شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة . |
| علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟ | - شبه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه . |
| اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله | - شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضرب نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله . |
| وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود | - شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا . |
| ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن | - شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم تحسب لها حسابا . |
| تريدان إدراك المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من إبر النحل | - شبه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرض للسعة . |
| تريدان كيما تجمعيني وخالدا ؟ وهل يجمع السيفان ويحك في غمد ؟ | - شبه حال صعوبة أو استحالة جمعه في صلح مع خالد ، بحال صعوبة جمع سيفين في غمد واحد . |
| أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر | - شبه حال القوي الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه . |
| وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟ | - شبه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلم . |
| من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام | - شبه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح . |

- الاستعارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نتلمس شئيين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين :

- حذف المشبه = (استعارة تصريحية) .

- حذف المشبه به = (استعارة مكنية) .

مثال :

- جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .
استعارة مكنية ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال :

- رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير على الكتف ولها أم ليست بزهرة ، إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .
استعارة تصريحية ، حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

** لاحظوا جيداً :

أثر الاستعارة في المعنى :

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :

- " جرح يصيح " مثلاً : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية .

- وفي (أفترس جنودنا الأعداء) نقول في الأثر : أبرزت الصورة شجاعة الجنود وقوتهم .

- وفي (عند الوداع انهمر المطر من العيون) : أبرزت الصورة غزارة الدموع وشدة الحزن .

** لاحظوا جيداً :

- عندما يُطلب منّي شرح الاستعارة نقول :

أ - في الاستعارة المكنية : شبه كذا بكذا وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته أو لازمة من لوازمه .

ب - في الاستعارة التصريحية : شبه كذا بكذا وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

الكناية هي :

- تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : فلان بابه مفتوح دائما .

فالمعنى غير مقصود ، فهذا التعبير أطلق وأريد به أن صاحب البيت كريم ، ولم يقصد وصف البيت بأنه مفتوح دائما ، مع عدم وجود قرينة عقلية تمنع من إرادة المعنى الأصلي وهو أن الباب مفتوح دائما .

**** مفهوم الكناية أن تخفي وتستتر المعنى المباشر ولا تجهر به ، بل تعطي دليلا عليه ، مع جواز الأمرين :**
فبدلا أن تقول : هذا سارق

تستطيع أن تستر هذه الصراحة وتخفيها وتقول : هذا يده طويلة .
(حتى إذا اصطدمت معه قلت له : أنا أقصد أن يدك فعلا طويلة .

وأنا أحب أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .
الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .
أمثلة على تعريفي :

1 - بدلا أن تقول : محمد متفوق . (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .
فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف) : (كناية عن التفوق) .

2 - بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور . (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .
فالتعبير (يشار إليه بالبنان) : (كناية عن الشهرة) .

3 - بدلا أن تقول : فلان ندم على خطئه . (تعبير مباشر) .

تقول : فلان عضّ على يديه . (دليل على الندم) .
فالتعبير (عضّ على يديه) : (كناية عن الندم) .

وسر جمال الكناية :

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة التي أتوقع إن شاء الله ألا يخرج منها الاختبار .

| | |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| - التعبير الذي يتضمن كناية | - الكناية " المكنى عنه " . |
| - " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب كفيه</u> على ما أنفق فيها ... " . | - الندم . |
| - <u>يا ابنة اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس . | - السفينة . |
| - فلان نظيف اليد . | - الأمانة ، العفة ، النزاهة . |
| - هذا رجل يمشي على ثلاث . | - التقدّم في العمر . |
| - أخي يُشار إليه بالبنان . | - الشهرة . |
| - " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " . | - البخل . |
| - " ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " . | - التذير . |
| - فلان نقي الثوب . | - العفة والطهارة والنزاهة . |
| - فلان عريض الوسادة / عريض القفا . | - الغباء والبلادة . |
| - فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل . | - الكرم . |
| - هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين | - الغنى والرفاهية . |
| - " أحبّ أحدهم أن يأكل لحم أخيه ميتا " . | - الغيبة . |
| - " وحملناه على ذات ألواح ودسر " . | - السفينة . |
| - قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> . | - القلوب . |
| - هذه المرأة خرساء الأساور . | - البدانة . |
| - هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع . | - التفوق . |
| - زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> . | - لندن . |
| - فلان يمشي على بيض . | - البطء والحذر . |
| - زرت <u>البيت العتيق</u> في مكّة المكرمة . | - الكعبة . |
| - زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي . | - مصر . |
| - نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان . | - الكويت . |
| - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " . | - الندم . |
| - وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة . | - الفخر والاعتزاز . |
| - احمرّ وجه الفتاة . | - الخجل . |
| - رفع الجنود الراية البيضاء . | - الاستسلام . |
| - نرفع القبة لمعلمينا . | - الاحترام والتقدير . |
| - يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم . | - المصريون . |
| - " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " . | - يونس عليه السلام . |
| - فلان يده طويلة . | - اللصّ السارق . |
| - فلان طويل اللسان . | - شتّام ، سبّاب . |
| - أعشق <u>لغة الضاد</u> . | - اللغة العربية . |
| - يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى . | - التردد . |
| - " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " . | - آدم عليه السلام . |
| - فلان صدره واسع . | - الصبر والحلم . |
| - فلانة بعيدة مهوى القرط . | - طول العنق " الرقبة " . |

لاحظ بُنِيَ الطالب / بُنِيَتِي الطالبة :

- المطلوب في الصور البلاغية ثلاثة أشياء :

1- شرح الصورة :

- ويقصد بشرح الصورة أن نقول شبه كذا بكذا (في التشبيه) . / شبه كذا بكذا وحذف كذا (في الاستعارة) .
فمثلا :

أ – " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

- شبه حال اليهود في عدم فهمهم للتوراة رغم عظمتها بحال الحمار الذي يحمل الكتب العظيمة ولا يستفيد منها
ب – " والصبح إذا تنفس " .

- شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته " التنفس " .

ج – " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- شبه الدين بحبل ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

** (في الكناية لن يطلب شرح الصورة) .

2 – نوع الصورة :

- ويقصد بنوع الصورة :

(تشبيه تام – تشبيه غير تام – تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – كناية) .

3 – أثر الصورة :

أ – أثر الصورة في التشبيه بأنواعه + الاستعارة : تبرز (ثم نقوم بشرح المعنى) .
فمثلا :

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

الأثر : تبرز حمق اليهود ونقصان عقولهم .

" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

الأثر : تبرز أثر الدين في ترابط المسلمين واتحادهم وتماسكهم .

ب – أثر الصورة في الكناية : تبرز المعنى بالإتيان به مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

فمثلا :

- " ويوم يعرض الظالم على يديه ... " .

الأثر : يبرز معنى الندم بالإتيان به مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريبات على الصور البيانية :

1 – اشرح الصورة البلاغية " الفنية " الآتية ، وحدد نوعها ، وبين أثرها في المعنى .

- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

شرح الصورة :

نوع الصورة :

أثرها في المعنى :

2 – ضع خطأ تحت الاختيار الصحيح فيما يأتي :

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت

وقع السهام ونزعهن أليم .

(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضماني - كناية - استعارة) .

3 – حدد نوع الصورة ، ثم بين أثرها في الآية الآتية :

قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

نوع الصورة : سر جمالها :

4 – اكتب أمام كل صورة مخطوط تحتها ما يناسبها من بين الخيارات الآتية :

(استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضماني - كناية) .

أ – ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تَبْرِدُكِ في كفّ مرتعش . ()

ب – قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان . ()

ج – ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس . ()

د – جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء . ()

5 – قال تعالى : "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط .. " حدد من الآية الكريمة السابقة .

نوع الصورة في التعبير المخطوط تحته :

سر جمالها :

6 – ميّز الاستعارة المكنية / التصريحية .

أ – أسودنا يطلقون النار على الأعداء .

ب – جنودنا يفترسون الأعداء .

7 – اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :

(تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني – كناية – استعارة) .

- أ – تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر . ()
ب – كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها . ()
ج – قال تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " ()
د – قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " . ()

8 – حدد نوع الصورة فيما تحته خط في الآية الكريمة، وشرح الصورة .

قال تعالى : " كتابا أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

نوع الصورة : الشرح :

9 – اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :

(تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني – كناية – استعارة) .

- أ – قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " . ()
ب – قال تعالى " ويوم يعرض الظالم على يديه " . ()
ج – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام . ()
د – الطفلة وهي تتمايل بفستانها مثل الفراشة وهي تتراقص بألوانها . ()

10 – اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :

(تشبيه ضمني – تشبيه غير تام – استعارة – كناية) .

- أ – الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . ()
ب – عند الوداع انهمر المطر من العيون . ()
ج – حنين الجذع عند وداع طه كما يتكلم الشجر الكليم . ()
د – تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر . ()

11 – أكمل بتحديد دلالة الكناية :

- أ – فلان بيته لا يغلق أبدا . كناية عن : (الكرم)
ب – زرنا البيت العتيق . كناية عن : (الكعبة)
ج – نعيش في لؤلؤة الخليج . كناية عن : (الكويت)

السلامة اللغوية :

(الحال)

اسم منصوب أو في محل نصب يبين هيئة صاحبه الذي يسمى صاحب الحال .

- وقف الطالب في الساحة مبتسما .

- الحال : مبتسما . صاحب الحال : الطالب .

- جلس الطالب المهمل حزينا .

- الحال : حزينا . صاحب الحال : الطالب المهمل .

لاحظ أن الحال قد ينصب بالفتحة / الياء / الكسرة .

وقف الطالب مبتسما . (فتحة) . وقف الطلاب مبتسمين . (ياء) . وقفت الطالبات مبتسمات . (كسرة)

أنواع الحال :

أ - مفرد : (ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فهي كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .

- عاد المسافر متعبا . عاد المسافرون متعبين . عادت المسافرات متعبات .

انتبهوا!!!!!! :

(منتبهين - مسرورين - غاضبين)

نوع الحال : مفرد .

رغم أن الكلمات (جمع) .

فيقصد بالمفرد هنا الكلمة الواحدة التي

ليست جملة ولا شبه جملة .

ب - جملة اسمية : (وتبدأ بالواو مع المبتدأ والخبر) .

- عاد المسافر وهو متعب . عاد المسافرون وهم متعبون .

ج - جملة فعلية : وهي تبدأ بفعل وقبلها معرفة .

- عاد المسافرون يتأملون أرض بلادهم .

د - شبه جملة : (جار ومجرور أو ظرف) .

- عاد المسافرون بوجوه مبتسمة .

- عاد المسافرون فوق الدواب .

- انتبهوا!!!!!!

الحال الجملة الاسمية يبدأ بالواو :

وهو مسرور - وهم مسرورون

لاحظ :

- 1 - وقف الطالب ... مبتسما ، مبتسمين ، مبتسمات . (حال مفرد) .
- 2 - وقف الطالب ... وهو مبتسم ، وهم مبتسمون . (حال جملة اسمية) .
- 3 - وقف الطالب يبتسم لزملائه . (حال جملة فعلية) .
- 4 - وقف الطالب ... في ابتسام ، فوق المقعد . (حال شبه جملة) .

لاحظ :

- الحال المفرد دائما منصوب (فتحة - كسرة - ياء) . - الحال الجملة وشبه الجملة دائما (في محل نصب) .
فنقول :- وقف المعلم وهو مبتسم . (جملة اسمية في محل نصب حال) .

تدريب :

1 - حدد الحال وصاحبها فيما يأتي :

- أ - جلس العابد متأملا قدرة الله تعالى .
ب - استمع الطالب إلى معلمه منتبها .
ج - وقف الجنود ثابتين احتراما للعلم .
د - قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون .
هـ - جلس الأطفال مستمتعين بقصص المعلمة .
- الحال : صاحبها :
الحال : صاحبها :
الحال : صاحبها :
الحال : صاحبها :
الحال : صاحبها :

2 - حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي :

- أ - هرب الكفار أمام قوة المسلمين خائفين .
ب - رأيت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن .
- الحال : علامة النصب :
الحال : علامة النصب :

3 – أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة :

- أ – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال مفردة) .
ب – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال جملة) .
ج – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال شبه جملة) .

4 – صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

- أ – جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهّج . الصواب :
ب – رجع الحجاج من الأراضي المقدسة سالمون . الصواب :

5 – اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي :

- أ – وقفت المعلمة سعيدة بمستوى طالباتها . الضبط : سعيدة .
ب – وقفت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن . الضبط : سعيدات .

6 – صغ من إنشائك ثلاث جمل تتضمن :

- أ – حال مفردة : ب – حال جملة : ج – حال شبه جملة :

7 – وقف معلم اللغة العربية يتأمل طلابه في أول أيام الدراسة .

- حدد جملة الحال ، مبينا محلها من الإعراب .

- جملة الحال : محلها من الإعراب :

8 – " رجع الطلاب مستعدين ، يحملون أحلامهم وهم متفائلون ، وجلسوا في أماكن دراستهم في وقار ،

كلهم أمل في تحقيق الأماني ، وقد عادوا يحصلون العلم النافع المفيد لهم ولوطنهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

- أ – حالا مفردة : ب – حالا جملة اسمية :
ج – حالا جملة فعلية : د – حالا شبه جملة :

(كتابة تعليق عن ظاهرة من الظواهر السلبية في المدرسة مفسراً أسبابها)

- يقضي الطالب في المدرسة وقتاً أكبر مما يقضيه في منزله ، فالمدرسة ملتقى اجتماعي وتعليمي يعيش فيه الطلاب جزءاً كبيراً من حياتهم في فترة الشباب .
- ومن الطبيعي أن تظهر في هذا المجتمع المدرسيّ بعض السلبيات ، فكل مجتمع فيه الإيجابيات وفيه السلبيات . والسلبيّة التي أتناولها في تعليقي هي : (عدم اهتمام الطلاب بنظافة المبنى المدرسي) .
- ففي بعض المباني المدرسية نلاحظ أنّ الطالب لا يضع في سلّم أولوياته نظافة المكان وجماله ، في حين أنّه هو نفسه من يحرص على هذه النظافة في منزله وفي الشارع . فما السبب في هذا التناقض .
- اعتقادي أنّ هناك جملة من الأسباب وراء هذا السلوك :
- الاعتقاد الخطأ بأنّ سلوك التنظيف هو سلوك يقلل من المكانة الاجتماعية وأنه غير لائق بطالب بل هو من صميم عمل عمّال النظافة .
- وإن كان لهذا الرأي وجهته المنطقية عند البعض ، إلا أنّ الحقيقة تقول : إنّ هذا التصوّر والاعتقاد هو تصوّر سطحيّ ، فصحیح أنّ عامل النظافة هو المسؤول وظيفياً عن ذلك ، إلا أنّ ديننا حثّنا على النظافة وإمّطة الأذى فإذا كانت القوانين المدرسية لا تلزمنا بذلك ، فالوازع الأخلاقي والديني يفرض علينا أن نشارك في نظافة المكان الذي نتعلّم فيه .
- ومن الأسباب التي تؤدي إلى عدم الاهتمام بنظافة وجمال المبنى المدرسيّ عدم وضع قوانين مدرسيّة صارمة لمعاقبة من يهمل في موضوع النظافة ، فقد وصل الأمر بالقليل من الطلاب أن يكتبوا على جدران الفصول الدراسية ، فإذا كانت هناك قوانين صارمة تمنع إلقاء القمامة في الشوارع والمجمّعات والحدائق ، فلماذا لا تطبّق هذه القوانين داخل حرم المبنى المدرسيّ ؟ !
- ومن الأسباب أيضاً نقص التوعية بخطورة هذا السلوك السلبي ، وعدم بيان النتائج المترتبة عليه ، فلو أدرك الطالب ما سيحدث له من ضرر صحيّ مثلاً لما أقدم على هذا السلوك .
- ففي رأيي المتواضع لا بد أن تتضافر الجهود من أجل حلّ هذه المشكلة التي وإن كانت نادرة إلا أنّها موجودة .
- لقد قال رسولنا صلّى الله عليه وسلّم : " النظافة من الإيمان " .
- مدارسكم بيوتكم فحافظوا على نظافتها .