

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف اختبار قصير ثاني مجاب مع تقييم شامل للمهارات اللغوية والأدبية

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	1
مذكرة الدرس الثاني (وقف على السور) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	3
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	4
الموضوع الثاني (وقف على السور) في مادة اللغة العربية	5

الاختبار القصير الثاني

أجابت عن الاختبار أ/ آيات أحمد

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

موقع
الماناهج الكويتية
almanahj.com

مع الثروة اللغوية للنّصّين الداخليين في الاختبار القصير



* هذه التدريبات والأوراق ليس لها أية زاوية مادية ربحية مطلقا ، بل هي مساعدة لوجه الله تعالى لطلاب الكويت الحبيبة ، وصدقة جارية لي ولوالديّ ولأسرتي جميعها ، فيمنع بيعها منعا باتاً .

السؤال الأول : من نص (قرآن الفجر) اقرأ ثم أجب :

كنث في العاشرة من سني، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة، ونحى يومئذ في مدينة (دمهور: عاصمة البحيرة) وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يترحم إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحضر من أكثر قيود النفس. ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير، ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية، المثحن في ركوعه ليخضع لغير المعاني الدلية، الساجد بين يدي ربه ليدرك معنى الجلال الأعظم.

وما هي حكمة هذه الأمكنة التي ثقام لعبادة الله؟ إنها أمكنة قائمة في الحياة تشعر القلب البشري في نزاع الدنيا آله في إنسان لا في بهيمة.

١ - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

لسلوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أباه من مرتادي المساجد حريصا على العبادات والسنن سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، مستقيما في سلوكه .

٢ - ذكر الكاتب في الفقرة السابقة نوعا من الناس لا تراهم إلا في المساجد . حدد ملامح الصورة التي رسمها لهم .

قيام المعتكفون مع بداية الفجر للتعبد في المسجد وهجر كل المعاني الأرضية والاتصال بالخالق العظيم ، والتحرر من قيود الزمن ، كما أن الناس الذين يرتادونه من النوع المرطب الروح بالوضوء ، الساجد بين يدي ربه المتصل بمعناه الحق .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : * يقصد بقرآن الفجر في النص :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- ما يسبق صلاة الفجر من تلاوة القرآن وسمعه الكاتب طفلا .

٤ - وظف مترادف (يتابون) في جملة من إنشائك .

..... يقصدون / أقبل الناس جماعات يقصدون المسجد يوم الجمعة.....

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

أين الذين احتفوا بي يوم كنت فتى	ولي على طول هذا البحر ميدان
أين الذين إذا نودوا إلى عمل	هبوا وكلهم في ذاك فرسان
أين المواصل واليامال يدفعني	صدي لها يخلب الأبواب فتان
وأين أصحاب ذاك العهد من عمري	أيام عاشوا وهم أهل وإخوان
لا يعرفون عدوا بينهم أبدا	ولا يفرقهم بالحق شيطان
قوم تأخوا فما شيء يشتتهم	إذ كلهم في هوى الأوطان سيان

١ - سجلت الأبيات حياة أهل الكويت في الماضي . اشرح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة .

عاش أهل الكويت في الماضي في محبة وأخوة وتعاون ونقاء القلوب والبساطة يلبن النداء بكل قوة وهمة يحتفون بالشباب وينقلون لهم تجارب كفاحهم .

٢ - استخلص المشاعر التي سيطرت على الشاعر في أبياته السابقة .

.....الفخر والإعجاب - الشوق والحنين

٣ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - إجمال . - تفصيل .

٤ - أكمل كل فراغ مما باسم من تصرفات (حكم) :

أ - من أشهر الوصايا وصايا لقمان .. الحكيم لابنه .
ب - للحاكم و ... المحكوم حقوق وواجبات عليه إدراكها .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر عن بناء سور الكويت :

ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوّة الليالي الطوال

* بيّن أثر الصورة الفنية في البيت السابق في المعنى الذي قصده الشاعر .

.....تبرز وتوضح المعاناة والصعوبات والعوائق التي لاقاها أهل الكويت في حياتهم.....

٢ - صغ من إنشائك ما يأتي :

- أ - أسلوب (نهى) غرضه (التنيس) .
ب - أسلوب (استفهام) غرضه (التقرير) .
..... لا تعتذر فلن أقبل اعتذارك
..... أليس الله خالق السماء؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - قال المتنبي في (حُمى) أصابته في مصر :
أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
* الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في البيت السابق :
- الإنكار . - التعجب . - التشويق . - النفي .
ب - التعبير الذي يتضمن (نهيا حقيقيا) هو :
- " ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .
- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .

ثالثا : النحو والصرف :

١ - حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى (تمييز) مغيّرا ما يلزم :

..... (بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة) .
..... بالانفعال تزداد المشكلة تعقيدا

٢ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

* " إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .

كوكبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

٣ - عرّف العدد ب (أل) في كل مما يأتي :

أ - (أتمنى زيارة ثلاثة مساجد تشدّ الرّحال إليها) .

..... ثلاثة المساجد

ب - (حصلت على تسع عشرة درجة في الاختبار) .

..... حصلت على التسع عشرة درجة في الاختبار

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - (فجر المقاوم الفلسطيني ١٢ دبابه صهيونية) .
* عند كتابة الرقم الحسابي (١٢) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يكتب :
- اثنا عشر . - اثني عشر .
- اثنتا عشرة . - اثنتي عشرة .

ب - التعبير الذي يشتمل على (تمييز الملحوظ) :

- شربت لترًا عصيرًا .
- قرأت خمسة عشر كتابًا .
- فجر الله الأرض عيونا .
- قرأت كذا قصة .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الثاني)

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- لست ممن يلوذ بالأطلال
- بيد أني وجدت فيك فصيحا
- الظهيرات خبأت فيك شمساً
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي
- يربط البحر جانبك كعقد
- كنت في أمسنا كآخر دنيا
- عندما يخطر النزوع ببالي
- لاح في صامت كثير السؤل
- والليالي ملاءة من جلال
- كنت فيها محلّقاً كالهلال
- فوق صدر ، أو فضة الخلال
- نا فأصبحت عائقاً للكمال

١ - قدّم الشاعر في أبياته رؤيته الخاصة لسور الكويت . وضّحها .

- يرى الشاعر أنّ سور الكويت ليس جماداً كما يبدو للبعض ، لكنّه فصيح كثير السؤل ، وهو شاهد على تاريخ الكويت وحب أهل الكويت لوطنهم وتضحياتهم من أجله ، رأى فيه الكويتيون آخر دنياهم وحدود بلادهم ، وبعد انتهاء أهميته العسكرية أصبح في الحاضر عائقاً للعمران وتمايم الجمال .

٢ - حدد الشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص .

..... الحنين إلى الماضي / الإعجاب ببناء السور والشفقة عليهم . / الفخر والاعتزاز بتاريخ الأجداد

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- (يرى الشاعر أنّ دور السور الذي من أجله بُني قد انتهى بل وأصبح السور الآن عبناً) .

* المعنى السابق ينطبق على مضمون البيت :

(الثالث . الرابع . الخامس . السادس)

٤ - وظّف مترادف (يلوذ) في جملة من إنشائك .

..... يلجأ / يلجأ المؤمن إلى الله في كل ضائقة

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

يقول الرافعي في كتابه " وحي القلم " :

(في جمال النفس يكون كلّ شيء جميلاً ، إذا تلقى النفس عليك من ألوانها ، فتتقلب الدار الصغيرة قصراً ، لأنّها في سعة النفس لا في مساحتها هي ، وتعرف لنور النهار عذوبة الماء على المطر ، ويظهر الليل كأنّه معرض جواهر أقيم للحوار العين في السماوات ، ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنّه جنة سابحة في الهواء ، فالنفس الجميلة تعمل كعدسة محسنة تظهر الجمال في الأشياء التي قد لا تبدو جميلة للآخرين ، ولا تتمّ فائدة الانتقال من بلدٍ إلى بلدٍ إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور ، فإذا سافر معك الهمّ فأنت مقيم لم تبرح مكانك .
في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليفة ، وي كأنّ الله أمر العالم ألا يعبس للقلب المبتسم) .

١ - حملت الفقرة السابقة دعوة سامية . استخلص هذه الدعوة .

..... الدعوة إلى التفاؤل والفرح والإقبال على السعادة والحياة .

٢ - استخلص سمتين من سمات أسلوب الكاتب من خلال الفقرة السابقة .

..... براعة وعمق التصوير جزالة اللفظ وقوة العبارة

٣ - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- إجمال . - تفصيل .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (أثر) :

..... الإيثار ... من الصفات النبيلة التي يميّز بها أهل الكويت .

- الأقوال ... المأثورة تعطينا خبرة عميقة بالحياة .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - **ولسان يقول من عضه الصلّ** **تحاشى نعومة في الحبال**
* بين أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود .
تبرز ضرورة الحذر واتخاذ كل الوسائل التي تضمن سلامة النفس والأرض ، والاستعداد لغدر قد يأتي من أي جانب .

٢ - **صغ من إنشائك :**

- أ - أسلوب (نهى) غرضه (التوبيخ) .
..... لا تسخر من الآخرين فربما هم أفضل منك
ب - أسلوب (استفهام) غرضه (التعجب) .
..... عندي كل مرض فكيف وصلت أيتها الحمى إلى جسدي !

٣ - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**

- أ - قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .
- الغرض البلاغي من (الاستفهام) في التعبير القرآني السابق :
* التعجب . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .
ب - قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " .
- الغرض البلاغي من (النهي) في التعبير القرآني السابق :
* النصيح . * الدعاء . * التوبيخ . * التهديد .

ثالثا : النحو والصرف :

١ - **فما زادنا بغيا على ذي قرابة غانا** **ولا أزرى بأحسابنا الفقر** .
- استخرج من البيت السابق تمييزا .
التمييز : **بغيا**

٢ - **قدرة الله تعالى أكبر وأشد من قدرة هؤلاء الصهاينة الغاصبين** .
- حول ما تحته خط إلى تمييز ، واكتب الجملة كاملة .

..... **الله تعالى أكبر وأشد قدرة من هؤلاء الصهاينة الغاصبين**

٣ - **صغ الرقم الحسابي (١٤) على وزن (فاعل) في جملة من إنشائك .**

..... **حفظت الجزء الرابع عشر من القرآن**

٤ - **صوّب الخطأ في كل جملة مما يأتي :**

- أ - ظلم القريب أشدّ وطء من ظلم البعيد .
ب - أنا الآن في السنة الحادية عشر من دراستي .
الصواب : **وطنا**
الصواب : **الحادية عشرة**

5 - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**

- أ - **أستشهد** عند أبواب القدس (١٧) شهيدا اليوم .
- عند كتابة الرقم الحسابي (١٧) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية تكون كتابته :
* **سبعة عشر** . * سبعة عشرة . * سبع عشرة . * سبعة عشر .
ب - " **إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين** " .
* التمييز في الآية الكريمة السابقة :
- **أحد عشر** . - **كوكبا** . - الشمس والقمر . - ساجدين .

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناة الرجال
- ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوة الليالي الطوال
- وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا نابضات العروق والأوصال
- أبحر الباحثون عن درّة التاج وغابت مواكب " اليامال "
- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال

١ - استخلص الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة .

..... سور الكويت نموذج مشرف لكفاح الآباء والأجداد

٢ - دلل من النص على خبرة الشاعر التاريخية .

معرفته بتاريخ وطنه ، وفي تصويره لكفاح أجداده ورحلات غوصهم وأغاني تراثهم / كما تتمثل ثقافته التاريخية في إبراز التفاصيل الدقيقة لسور الكويت القديم .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* وصف الشاعر أهل الكويت بالقوة الجسدية ، وظهر هذا الوصف جلياً في البيتين :

- الأول والثاني .
- الثاني والثالث .
- الثالث والرابع .
- الرابع والخامس .

٤ - وظّف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين من إنشائك .

..... ربط جأشه ربط الله على قلب المؤمن بالصبر

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

يقول الراجزي عن نفسه :

(ولدت ضعيفاً في سمعي ، فكان صوت الحياة يصل إليّ كأنه رجع صدى بعيد ، ثم اشتد المرض عليّ فأصبحت لا أسمع إلا همساً كصوت النملة تمشي على الورق ، هنالك عرفت أنّ الله هيأ لي أن أسمع صوت نفسي ، وأصغي إلى قلبي ، وأستكشف بعين الروح ما لا تتركه العين ، فإن فاتني سمع الدنيا فما فاتني سمع السماء ، لقد جعلت في ابتلائي أعيش مع الكتب ، فهي الناس الذين لا يتغيرون ، أتعلم وقد صارت كل صفحة أقرأها حياة جديدة ، وكل كلمة تنطبع في قلبي كأنها نفس من نور ، كان صمتي طويلاً كأنما أعيش بين الناس وحدي ، لا أسمع منهم إلا ما ينفذ إلى القلب من غير أذن ، ثم جاء البلاء فذهب السمع شيئاً فشيئاً كأن الدنيا تنسحب من حولي في صمت ، لكنني فكرت بعمق في كل النعم المحيطة بي ، وهنالك علمت أنّ الله إذا أخذ نعمة ردّ أخرى ، وإن أخفى عنك بعض السمع فتح لك سمعاً من نوع آخر ، سمعاً يلتقط خفايا النفس وهمس الروح ، ما أغلق باب من الدنيا إلا فتح في القلب باب السماء) .

١ - تجربة الراجزي الشخصية مليئة بالعبر والعظات . وضّح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة .

من العبر والعظات : الابتلاء ليس حرماناً/ النعم كثيرة ولكن الإنسان لا يدركها / القرب من الله أعظم نعمة/ الكتب أصدقاء أوفياء/

٢ - استدلل من الفقرة السابقة على اختلاف صحبة الكتب عن صحبة البشر .

..... الكتب أصدقاء أوفياء لا يتغيرون يحسنون الصحبة في زمن يتغير فيه الناس ويتبدلون

٣ - علاقة ما تحت خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- إجمال .
- تفصيل .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصرفات (أثر) :

- ابتعد عن [الأثرة] فهي صفة ذميمة لا تليق بمسلم .
- أكتشفت في جزيرة فيلكا بعض [الآثار] القديمة .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي

* بين أثر المحسن البديعي السابق في التعبير عن المعنى المقصود .

..... يبرز ويوضح دور السور في الربط بين الماضي والحاضر.....

٢ - صغ من إنشائك :

أ - أسلوب (نهى) غرضه (الدّعاء) .

..... ربنا لا تخزننا يوم العرض عليك.....

ب - أسلوب (استفهام) غرضه (التشويق) .

..... هل أدلك على مكان الكنز؟.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

- الغرض من (الاستفهام) في البيت السابق :

* النصيح . * الدعاء . * التينيس . * النفى .

ب - قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

- الغرض من (النهي) في الآية الكريمة السابقة :

* النصيح . * الدعاء . * التينيس . * التوبيخ .

ثالثا : النحو والصرف :

١ - قال أبو تمام للمرجفين المتخاذلين المثبتين الهمم :

- السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّ الحدّ بين الجدّ واللعب .

* استخرج من البيت السابق (تميزا) .

التمييز :أنباء.....

٢ - صغ من إنشائك :

أ - جملة تتضمن (تميزا) للمفوض .

.....كم كتابا في المكتبة؟...../قرات خمسين كتابا

ب - جملة تتضمن العدد (١٤) على وزن (فاعل) .

.....أسكن في الطابق الرابع عشر.....

٣ - ضع بدلا مما بين قوسين فيما يأتي عددا مكتوبا بألفاظ اللغة العربية ، ومكان النقط كناية عن عدد .

- تتكون سورة الحجرات من (١٨) آية ، وقرأت تفسيرها في مراجع .

العدد مكتوبا بألفاظ اللغة العربية :ثمانى عشرة آية.....

كناية العدد :بضعة..

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على عدد (معرّف) بطريقة (خطأ) :

- حفظت الثلاثة أبيات من القصيدة .

- حفظت الأربع عشرة سورة .

- حفظت خمسة والعشرين بيتا .

ب - العرب أكثر شعوب الأرض قدرة على تحمّل الصعاب .

* التمييز في الجملة السابقة هو كلمة :

- أكثر . - شعوب . - قدرة . - تحمّل

السؤال الأول : من نص (قرآن الفجر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك الشرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون عليهم وقاراً أرواحهم، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه، فيخلق فيه الجمال الشعري كما يخلق المنظر المتخيل.

لا أنسى أبداً تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم، يشق سُدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرثل هذه الآيات من آخر سورة النحل.

«أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَحَدِّثْهُمْ يَأْتِيَ هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُنْهَكِينَ ﴿١٢٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٧﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾» (١)

١ - بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه .

كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن الكريم ويحس بسعادة في داخله فيخضع قلبه وتهدأ نفسه وتصفو روحه، وفي سلوكه حين طبق تعاليم القرآن في حياته ودعا إلى سبيل ربّه بالحكمة والموعظة الحسنة

٢ - رسم الكاتب في الفقرة السابقة مشهداً من مشاهد الاعتكاف . وضح .

- رسم مشهد استماع الناس لقارئ القرآن الكريم في خشوع وتدبر ونسيان لكل ما له صلة بالدنيا وباطلها...

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب هي :

- التنوع بين الخبر والإنشاء .

- الميل إلى الأسلوب العلمي .

- المبالغة في المحسنات اللفظية .

٤ - حدد المعنى السياقي للفعل (برح) فيما يأتي :

- برح الألم عن الجسد . (..... زال) .

- برح السرّ وراء كراهية الغرب للغتنا (..... وضح / ظهر)

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

قال الشاعر الكويتي يعقوب السبيعي عن الغزو العراقي للكويت :

- من كهوف الظلام من جحر حية

- كان ليلاً أبكى السماء وأدمى

- حين جاءت جحافل الغدر تشوي

- علمتنا الكويت كيف نغالي

- فحرام على الطواغيت شبر من بلا

دي وففي النفوس بقية

١ - صغ الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة .

..... للغزو العراقي الغاشم آثار مدمرة على أرض الكويت

٢ - سيطرت على الشاعر في الأبيات مشاعر وأحاسيس كثيرة . اكتب اثنين من هذه المشاعر .

..... الحزن والاسى كره الغزو والغزاة

٣ - انتماء الكويت وهويتها تعرضت للخيانة .

* المعنى السابق ورد في بيت من الأبيات السابقة هو البيت : (الأول - الثاني - الثالث - الرابع) .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (حكم) :

- قام الحكم الإسلامي على مبادئ العدل والشورى . - من الحكمة ألا تغتر بالدنيا وزخرفها .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال
* في البيت السابق صورة فنية بيانية . بين أثرها في المعنى .

..... تبرز قسوة الحياة التي عاشها الأجداد والجذب والمعاناة

٢ - صغ من إنشائك :

أ - أسلوب (استفهام) غرضه (الإنكار) .

ب - أسلوب (نهى) غرضه (النصح) .

..... أتلعب وانت تصلي ؟

..... لا تجالس السفهاء إن أخلاقهم تعدي

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال شاعر : لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده

* الغرض من (النهي) في البيت السابق :

- التهديد . - التوبيخ . - الدعاء . - التينيس .

ب - قال الشاعر : ألسن المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟

* الغرض من (الاستفهام) في البيت السابق :

- النفي . - الإنكار . - التعجب . - التقرير .



ثالثا : النحو والصرف :

١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- (الحق العربي في القدس كالشمس في كبد السماء وضوحا) .

وضوحا : تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب :

- قرأت بضع وريقات عن أهمية المسجد الأقصى .

- في مكتبتي مئة ... كتاب كلها عن التاريخ الإسلامي .

(كناية عدد)
(تمييز للعدد مضبوط)

٣ - حفظت من القرآن الكريم (١٤) جزءا ، وبدأت في حفظ الجزء (١٥) .

- أعد كتابة الأرقام في الفقرة السابقة باللغة العربية .

..... حفظت أربعة عشر جزءا ، وبدأت في حفظ الجزء الخامس عشر

٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - الكويت أكثر الدول أمن في بلادنا العربية .

ب - حفظت الخمسة أبيات المطلوب حفظها .

..... أما الصواب :

..... خمس أبيات الصواب :

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - ما يتضمن (تمييز الملفوظ) من الجمل التالية :

- الكويت أكثر الدول أمنا .

- من يعمل مثقال ذرة خيرا ينفعه .

- زرعنا الحديقة أشجارا .

ب - حصل (١٢) طالبا على الدرجة الكاملة في الاختبار .

* الرقم الحسابي في التعبير السابق يكتب بألفاظ اللغة العربية بالشكل التالي :

- اثنا عشر . - اثني عشر .

- اثنتا عشرة . - اثنتي عشرة .

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- ينزف البحر رملها فهي ظمأى
 - تعشق الشمس ليلها فهي لولا
 - ثم عادوا وفي الوطاب لآل
 - أنت في هامش الحياة خطوط
 - ولسان يقول من عضه الصل
- بنت ظام تجسدت في رمال
دورة الأرض أشرقت في الليالي
أحكموا سبكها لتلك اللآلي
تربط اليوم بالزمان الخالي
تحاشى نعومة في الحبال

١ - وضح أهمية السور الذي تحدّث عنه الشاعر في الماضي والحاضر .

- كان السور حماية للكويت من هجمات الأعداء ، فقد بُني لأجل الدور العسكري وأصبح يمثل رمزا تاريخيا يظهر بجلاء حب أهل الكويت لوطنهم وتضحياتهم الكبيرة ، وكفاحهم العظيم ، وهي قيم ومشاعر تنتقل من خلال تذكير الجيل الحالي بها .

٢ - بين دلالة كل مما يأتي :

أ - تنكير كلمة (لآل) .
.....التعظيم

المنهج الكويتية

almanahj.com/kw

ب - التعبير بالمضارع (ينزف - تعشق) :
.....التجديد والاستمرار

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من خلال الأبيات السابقة ، البيت الذي يدلّ على انتهاء دور السور الذي من أجله تمّ بناؤه هو البيت :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

٤ - وظّف مترادف (تحاشى) في جملة من إنشائك .

.....ابتعد / تجنبابتعد المؤمن عن الذنوب والمعاصي.....

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

يقول مصطفى صادق الرافعي :

(جاء يوم العيد ، يوم الخروج إلى زمن لا يستمر أكثر من يوم ، زمن قصير ظريف ضاحك ، تفرضه الأديان على الناس ، ليكون لهم بين الحين والحين يوم طبيعي في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها ، يوم للسلام والبشر والضحك والوفاء والإخاء ، وقول الإنسان لأخيه الإنسان : وانتم بخير ، يوم الثياب الجديدة على الكل إشعارا لهم بأن الوجه الإنسانيّ جديد في هذا اليوم ، يوم الزينة التي لا يراد منها إلا إظهار أثرها على النفس ، ليكون الناس جميعا في يوم حبّ يوم العيد . يوم تقدّم الحلوى إلى كل فم لتحلو الكلمات فيه ، يوم تعمّ فيه الناس ألفاظ الدعاء والتهنئة مرتفعة بقوة إلهية فوق منازل الحياة . ذلك اليوم الذي ينظر فيه الإنسان إلى نفسه نظرة تلمح السعادة ، وإلى أهله نظرة تبصر الإعزاز ، وإلى داره نظرة تدرك الجمال ، وإلى الناس نظرة ترى الصداقة ، ومن كل هذه النظرات تستوي له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم ، فتبهج نفسه بالعالم والحياة ، وما أسماها من نظرة تكشف للإنسان أنّ الكل جماله في الكل .

١ - نظر الكاتب إلى العيد نظرة عميقة مختلفة عن نظرة العوام من الناس . اشرح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة .

يرى الكاتب ان العيد ليس مجرد يوم للثياب الجديدة والمظاهر والعادات المبهجة وإنما هو يوم يعيد للإنسان طبيعته ، ويبعث في نفسه صفاء وسلاما ، فهو يوم لتجديد الروح قبل الثياب يوم يرى فيه الإنسان أهله وداره بنظرة جمال ومحبة

٢ - استخلص من خلال فهمك سمتين من سمات شخصية الكاتب .

.....لديه نظرة عميقة تأملية للحياة..... يمتلك روحا إنسانية محبة ودودة ومتفائلة.....

٣ - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - إجمال . - تفصيل .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصرفات (أثر) :

.....أثر..... الوالدين في الأبناء كبير .

- التضحية ووالإيثار.... من الأخلاق النبيلة .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر محمد الفايز :

* ثم عادوا وفي الوطاب لآل

أحكموا سبكها لتلك اللآلي

* في البيت السابق صورة فنية بيانية . بين أثرها في المعنى .

تبرز قيمة وعظمة النساء الكويتيات

٢ - صغ من إنشائك :

أ - أسلوب (استفهام) غرضه (النفي) .

ب - أسلوب (نهى) غرضه (التهديد) .

هل يرزق إلا الله ؟

لا تكف عن عنادك وسوف ترى

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

* الغرض البلاغي من النهي السابق :

- النصيح .

- التوبيخ .

- التنبيس .

- التهديد .

ب - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* التقرير .

* الإنكار .

* التعجب .

* النفي .

ثالثا : النحو والصرف :

١ - " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان ، وبين ما كانوا عليه من قوة وعزة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " .

- أخرج من النص السابق :

أ - تمييز الملحوظ :إرادة ب - تمييز الملفوظ :قصة

٢ - حوّل ما تحته خط إلى تمييز في الجمال التالية :

(يزداد أدب المرء حين يتعامل مع الغرباء والضيوف) .

التحويل : يزداد المرء أدبًا حين يتعامل مع الغرباء والضيوف

٣ - حوّل الأرقام الحسابية فيما يأتي إلى ألفاظ عربية مكتوبة مراعيًا التذكير والتأنيث :

(أطلقت المقاومة في اليوم ١٣ من الحرب ١٦ صاروخا) .

..... أطلقت المقاومة في اليوم الثالث عشر من الحرب ستة عشر صاروخا

٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - قرأت في المكتبة الثلاثة مجلدات القديمة .

التصويب :ثلاثة المجلدات

ب - في القدس بضع مساجد مقدّسة .

التصويب :بضعة

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الجملة التي ضُبط فيها تمييز العدد ضبطا (صحيحا) :

- معي ألف دينارًا .

- في المدرسة مئة معلّمًا .

- حفظت أحد عشر حديثًا .

- في المدرسة عشرون معلّمًا .

الثروة اللغوية لنصّ (قرآن الفجر)

أ - المترادف :

الجملة	الكلمة	المترادف
أقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلّة	ينتابون	يقصدونه ويذهبون إليه
استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس	استبهمت	استغلقت وأشكلت
يؤثر الكلام الجميل في النفس فهو يرفض عليها مثل الندى على الزهر	يرفض	يسيل ويترشش
تعترى الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً	يستكين	يخضع
تعترى الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً	وادعاً	هادئاً ساكناً مطمئناً
انبعث في جوّ المسجد صوتٌ غرّد رخيم هو صوت قارئ القرآن	رخيم	لينّ ، رقيقٌ ، عذبٌ
يضطرب الصوت اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة	اعتراه	أصابه
التقى فيه النور السماويّ بالنور الإنسانيّ فإذا هو يتلألأ في روحه	يتلألأ	يلمع وينير

ب - المفرد والجمع

الكلمة	المفرد أو الجمع	الكلمة	المفرد أو الجمع
شُعَل	شُعْلة	الدنيا	الدنّى
جوف	أجواف	الأفق	الآفاق
		القمرى	القمر

**** زيادة فائدة :**

جمع كلمة (الدنيا) تكتب بالألف المقصورة والممدودة ، فكلاهما صحيح : (الدنى + الدنا) .

ج - التصريف (أثر) :

(أثير " مفضل " - ماثور " محفوظ من القدم " - أثر - تأثير - إيثار " تفضيل الآخرين على النفس " - أثر " أنانية " - ماثرة " مكرمة متوارثة " - الآثار - مؤثر " يفضل غيره على نفسه " - مؤثر) .

- أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

- الإيثار ... خلق كريم قلّ من يتصف به .
- الأثر ... خلق كريه معبر عن سوء طبع .
- الأقوال .. الماثورة ... تعطينا خبرة عميقة بالحياة .
- الدين له ... أثر .. تأثير .. كبير في حياة البشر .
- الابن الصغير هو .. الأثير .. عند والده .
- الأب ... مؤثر .. في حياة أبنائه .

د - المعنى السياقي (بَرَح)

زال وضع وظهر غادر ، فارق استمرّ

١ - حدد معنى (بَرَح) حسب سياقها فيما يأتي :

- بَرَح الألم : زال .

- بَرَح الأمر الخفي / السرّ : وضع وظهر .

- بَرَح مكانه : غادر وفارق .

- ما برح يفعل كذا : استمرّ .

٢ - وظّف (برح) في سياقين مختلفين
من إنشائك .

..... برح المعلم الصف

..... برح السرّ

تدريب اختياري على الثروة اللغوية

١ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

أ - الناس المسجد للصلاة فيه .

ب - أوقد الرجل فأنارت ظلام الليل .

ج - من الصفات النبيلة .

٢ - وظّف الفعل (برح) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....
.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- انبعث في جوّ المسجد صوتٌ غرّدٌ رخيم .

* مترادف (رخيم) :

- عالٍ .

- حاد .

- لئيم .

- منخفض .

الثروة اللغوية لنصّ (وقفة على السور)

أ - المترادف :

البيت	الكلمة	المترادف
لست ممن يلوذ بالأطلال	يلوذ	يلجأ .
لست ممن يلوذ بالأطلال	النزوع	الشوق والحنين والميل .
الظهيرات خبأت فيك شمسا	جلال	عظمة .
ينحتون الحياة من راعف الدهر	راعف	دم يخرج من الأنف .
ثمّ عادوا وفي الوطاب لآل	الوطاب	كيس يوضع فيه اللؤلؤ .
ثمّ عادوا وفي الوطاب لآل	سبك	نسج ، إحكام وإتقان الصنع .
ولسان يقول من عضّه الصلّ	الصلّ	حيّة من أخبث الحيات .
ولسان يقول من عضّه الصلّ	تحاشى	ابتعد ، تجنّب .

ب - المفرد والجمع

الكلمة	المفرد أو الجمع	الكلمة	المفرد أو الجمع
الأطلال	الطلّ	عائق	عوائق
البناء	الباني	درّة	دُرّ ، درر

ج - التصريف (حكم) :

(حكيم - حكمة - محكمة - إحكام - حاكم - حكومة - تحكيم - الحكم - محكوم - مُحَكَّم - تحكّم)

– أكمل باسم من تصريفات (حكم) في كل فراغ مما يأتي :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| من أن تنصت لنصائح والديك . | - ذُكر لقمان في القرآن الكريم . |
| كل سيسأله الله تعالى عن رعيته . | - يتساوى يوم القيامة الحاكم و |
| لجأ المظلوم إلى ليشكو ظالمه . | - ربط العامل الكيس ب |
| كلّف سموّ الأمير شيخاً لتشكيل | - العدل أساس في دولة الكويت . |

الإجابة : الحكمة / الحكيم / حاكم / المحكوم / المحكمة / إحكام / الحكومة / الحكم .

د - المعنى السياقي (ربط)

لاحظ أنه قد يطلب مني توظيف (ربط) في سياقين مختلفين ، وقد يكون السؤال عبارة عن جملتين ثم يطل معنى (ربط) في كل جملة .

- ١ - رَبَطَ جَاشُ الْمُجَاهِدِ أَمَامَ الْعَدُوِّ : اشتد قلبه فلم يفرّ عند الفرع .
- ٢ - ربط العامل الكيس / ربط المسافرين الأمتعة : شدّه .
- ٣ - ربط الشخص نفسه عن الحرام ونحوه : منع .
- ٤ - ربط الله تعالى على قلب المؤمن بالصبر : ألهمه إيّاه وقوّاه .

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأول :

١ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

- أ - المسلم إلى الله عند الشدّة .
- ب - لست ممن يقفون على دارس .
- ج - رأس مخافة الله تعالى .

٢ - وظّف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين من إنشائك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع بجالي .
- * مترادف (النزوع) :
- الغضب . - الكره . - الشوق . - الطمأنينة .

النموذج الثاني :

١ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - ترتفع أبراج الكويت في شموخٍ و
- ب - الخوف والتردد من النجاح .
- ج - العادل نعمةً من الله لشعبه .

٢ - حدد معنى (ربط) في الجملتين التاليتين :

- أ - ربط جاشُ المسلم في المعركة .
- ب - ربط المسلم نفسه عن الحرام .

المعنى :
المعنى :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- تحاشى الشاب أصدقاء السوء .

* مترادف (تحاشى) :

- تجنّب . - سائر . - أحبّ . - كره .