

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف تحليل نصوص قرآن الفجر ووقفه على السور مع تدريبات لغوية وبلاغية شاملة

[موقع المناهج](#) ⇨ [ملفات الكويت التعليمية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)</a>	1
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">القواعد النحوية في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">الموضوع الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية</a>	5

## قرآن الفجر

### 1- **وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب . وما أثرها فيه ؟**

بيئة متدينة بدليل حفظه القرآن وهو صغير حرص والده على اصطحابه للمسجد كي ينشأ على القيم الدينية وأثرها فيه : صار متدينا ومدركا لقيمة المسجد في حياة المسلمين ومحبا للقرآن وأهله

### 2- **حدد المقصود بقرآن الفجر .**

ذلك القرآن الذي كان يتلوه الشيخ قبل صلاة الفجر في مصر

### 3- **لقرآن الفجر آثار متعددة في نفس الكاتب -في الكون حول الكاتب.**

**في نفس الكاتب** ترك بصماته في نفسه فجعله يستشعر عظمة الله ويعبر عما بداخله من مشاعر نحو القرآن **في الكون حول الكاتب** زاد صفاء الدنيا واهتز المكان وخشع الكون لله

### 4- **استنتج عادة دينية وسنة نبوية دأب عليها الوالد . سنة الاعتكاف التي واطب عليها الأب في رمضان .**

### 5- **وضح ملامح الاعتكاف كما رسمه الكاتب**

مشهد المسجد المملوء بالأجواء الإيمانية والخشوع والذكر والدعاء في الليل وقرب طلوع الفجر

### 6- **كيف يرتقي الاعتكاف بالنفس الإنسانية ؟**

بتطهيره النفس من الرواسب الدنيوية حيث ينشغل المعتكف بالتأمل في الكون فيشعر بهدوء قلبه وسكينة نفسه .

### 7- **وضح ملامح مشهد القناديل ؟ وعلام تدل ؟**

القناديل المضاءة في المسجد كأنها شقوق مضيئة في الجوف فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارها . وهذا يدل على : السكينة والطمأنينة والخشوع الذي تبعثه الصلاة والعبادة في نفس المسلم .

### 8- **وضح ملامح مشهد استماع الناس للقرآن ؟ وعلام يدل ؟**

الناس يستمعون لقرآن الفجر في خشوع وهذا يدل على طغيان الجانب الروحي على الجانب الدنيوي المادي .

### 9- **أبداع الكاتب في وصف صوت القارئ . وضح ذلك .**

بأنه كان عذبا رخيما قويا رقيقا يجمع بين قوة الرقة وبين رقة القوة ، ويضطرب اضطرابا روحانيا ؛ ويتحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي .

### 10- **أثر القرآن الكريم في أسلوب الكاتب ؟**

برع في بيانه واستقى ألفاظه ومعانيه من القرآن كما أنه أثر في استخدام خياله و ساعده في ذلك حفظه للقرآن .

### 11- **للقناديل آثار خفية في نفس الكاتب استخلص اثنين منها .**

تكشف أسرار الليل الجميلة – تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور

### 12- **ما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟ .**

براعة التصوير الفني – قوة التعبير وجزالة اللفظ – التأثر بالقرآن – دقة المعنى وعمقه – العناية بالصور البيانية والمحسنات البديعية .

## وقفة على السور

- 1- ما هدف الشاعر في النص ؟ بيان أهمية السور قديما وحديثا
- 2- ما أهمية السور قديما وحديثا ؟ قديما حمى الكويت من هجوم الأعداء وحديثا ربط الحاضر بالماضي
- 3- هل يحب الشاعر الرجوع للماضي ؟ الشاعر ليس ممن يلجئون للأطلال بل يشترق للماضي ويحن إليه
- 4- بم يصف الشاعر السور ؟  
بأنه فصيح ناطق يعلوه الجلال فقد خبأت الظهيرات الحارة فيه الشمس الحامية وأكسبته الليالي العظمة والجلال فهو يتذكر تلك الليالي التي كان فيها السور شامخا كالهلال و البحر يربط جانبيه كالعقد أو الخلخال
- 5- للشاعر رأي في السور استوحاه من موقفنا منه في الحاضر وضعه مؤيدا أو معارضا .  
قديمًا : كان آخر ما يراه ويتأمله من الحدود حاضرا : فصار مانعا من التقدم والإعمار ولا أتفق مع هذا الرأي فالسور رمز لكفاح الأجداد يقتدي به الأبناء .
- 6- ما مظاهر معاناة الآباء والأجداد ؟ وبم تصف الأجداد ؟ وما أهم القيم المستفادة ؟  
بذلوا مجهودا كبيرا لبنائه فهم ينحتون الصخور بقوة العزيمة يبنون السور بأيد قوية عارية تنبض عروقتها وأوصالها صفة الأجداد هي نفسها القيم المستفادة قوة العزيمة – الصبر – الجدية في العمل -حبهم للوطن
- 7- علام كان يسعى الأجداد ؟  
على الرزق فقد أبحر الآباء والأجداد بحثا عن اللؤلؤ فقد رحلت مواكبهم الممتلئة بالغناء والطرب
- 8 - فقد كان للبيئة تأثيرها المباشر في عمل الكويتيين وضح ذلك .  
كانت أرض الكويت صحراوية مجدبة غير صالحة للحياة مما دفعهم للاتجاه إلى البحر بحثا عن رزقهم فرغم شدة درجة الحرارة تجد الشمس تعشق ليالي الكويت فلولا قانون الطبيعة لأشرقت الشمس في لياليها
- 9- كيف عاد الكويتيين من رحلة البحر ؟ عادوا حاملين الأوعية مليئة باللؤلؤ الذين أتقنوا صنعها للنساء
- 10 - كيف صار السور ؟ وهل زالت أهميته ؟  
صار هامشا في الحياة إلا أن لازالت أهميته حاضرة تتمثل في ربطه بين الماضي والحاضر ويذكرنا بتاريخنا
- 11 - ما الحكمة التي تضمنها البيت الأخير ؟  
أن من لدغ من الحية يخاف من الحبال فلا بد من أخذ الحيطة والحذر حتى من أنعم وأرق الأشياء
- 12 - فيم تتمثل الثقافة الإنسانية في هذه القصيدة ؟  
في تصوير كفاح الشعب في مواجهة الحياة أو في القيم الأخلاقية العالية والمبادئ السامية .
- 13- ارتبطت خبرة الشاعر التاريخية ببناء السور وضح أثر ذلك عليه .  
حيث جعله يربط بين الماضي والحاضر ليوضح للجيل الجديد مدى تعب الأجداد ومعانتهم فيفتقدون به

## قرآن الفجر

### 1 أكمل الجدول الآتي بما يناسبه :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها	المفرد	الجمع
ينتابون	يقصدون	وادعا	هادنا - رقيقا	الأفق	الآفاق
يستكين	يخضع ويهدأ ويطمئن	يتلأأ	يلمع	الدنيا	الدنى
استبهمت	غمضت - استغلقت	رخيم	رقيق - عذب - جميل	القُمريُّ	القُمَر
اعتراه	أصابه	يرفض	يسيل - ينفرق	شعلة	شُعَل
أجواف					

### 2 وظف الفعل ( برح ) فى سياقات مختلفة مبينا معناه :

الكلمة	معناها السياقي	الكلمة	معناها السياقي
برحت الرهبة من نفوس الطلاب	زالت	برح المعلم الصف	غادره
برح الأب من ابنه	غضب	برح الأمر أمامنا	اتضح

### 3 ضع التصريف المناسب للفعل ( أثر ) مكان النقاط :

( الأثرة - أثر - الآثار - الإيثار - تأثير - المؤثر - المأثور - المآثر )

ظهر تأثير العلم في الدول المتقدمة .	أثر الجهل على الدول المتخلفة كبير .
الأثرة من الصفات الذميمة .	الإيثار من الصفات الحميدة .

## وقفة على السور

### 1 أكمل الجدول الآتي بما يناسبه :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يلوذ	يلجأ - يختبئ - يتحصن	الوطاب	أوعية من الجلد يجمع فيها اللؤلؤ
النزوع	الشوق والحنين	سبك	إتقان
جلال	العظمة	الصِّل	حية من أخبث الحيات
راعف	دام - دم يخرج من الأنف	تحاشى	حذر وتجنب

## ② هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرداها
عانق	عوانق	الأطلال - الطُّول	الطلل
درة	درر	البناء	الباتي

## ③ وظف الفعل ( ربط ) في سياقات مختلفة مبينا معناه :

الكلمة	معناها السياقي	الكلمة	معناها السياقي
ربط المؤمن نفسه عن المعاصي .	منعها	ربط المؤمن جأشه .	اشتد قلبه
ربط الله على قلب المؤمن بالصبر .	ألهمه وقواه	ربط الناقة في مكانها .	أوثقها

## ④ ضع التصريف المناسب للفعل ( حكم ) مكان النقاط :

( حكومة - حاكم - حكمة - مُحكمة - حَكيم - تحكيم - حَكَم - مُحكوم - مُحكم - حُكومية )

يقضى <u>الحاكم</u> بالعدل .	إن الله عليم <u>حكيم</u> .
<u>محكمة</u> المتهم ضرورية من أجل العدالة .	<u>التحكيم</u> لابد أن يكون عادلا في المباريات .

## ثانيا : فنون البلاغة ( النهي )

### حدد نوع أسلوب النهي فيما يلي :

س 1 : ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ ﴾ ( حقيقي - مجازي )

س 2 : لا تنه عن خلق وتأتي مثله \*\*\* عار عليك إذا فعلت عظيم ( حقيقي - مجازي )

س 3 : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا ﴾ ( حقيقي - مجازي )

### تخير الصواب فيما يلي :

س 4 : لا تقلع عن عنادك والله لأعاقبك . الغرض من النهي السابق : التهديد

س 5 : وَلَا تَجْلِسْ إِلَىٰ أَهْلِ الدُّنْيَا \*\*\* فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعَدِّي الغرض من النهي السابق : النصيح

س 6 : فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي \*\*\* إِلَى النَّاسِ مَطْلَبٌ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ الغرض من النهي السابق : الدعاء

س 7 : ﴿ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ الغرض من النهي السابق : الدعاء

- س 8 : ﴿ لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ الغرض من النهي السابق : التوبيخ
- س 9 : لَا يَعِدْمَنَكَ حِمَى الْإِسْلَامِ مِنْ مَلِكٍ \*\*\* أَقَمْتَ قَلْتَهُ مِنْ بَعْدِ تَأْوِيدِ الغرض من النهي السابق : الدعاء
- س 10 : لَا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لَانَ جَانِبُهُ \*\*\* خُشُونَةُ الصِّلِ عُنْبَى ذَلِكَ اللَّيْلِ الغرض من النهي السابق : النصح
- س 11 : لَا تَعْرِضْ لَجَعْفَرٍ مَتَشَبِّهَا \*\*\* بِنْدَى يَدِيهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ الغرض من النهي السابق : التوبيخ
- س 12 : وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ \*\*\* وَلَا يَغْرُكْ مِنْهُمْ ثَغَرٌ مُبْتَسِمٍ الغرض من النهي السابق : النصح
- س 13 : لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ \*\*\* لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِيرَ الغرض من النهي السابق : التوبيخ
- س 14 : لَا تَسْمَعُوا لِلْمُرْجِفِينَ وَجَهْلِهِمْ \*\*\* فَمُصِيبَةُ الْإِسْلَامِ مِنْ جُهَالِهِ الغرض من النهي السابق : النصح
- س 15 : لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ \*\*\* وَارْحَمِ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّ تَرَحُّمٍ الغرض من النهي السابق : النصح
- س 16 : ﴿ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ الغرض من النهي السابق : التوبيخ
- س 17 : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ﴾ الغرض من النهي السابق : التوبيخ
- س 18 : لَا تَنَهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ \*\*\* عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٍ الغرض من النهي السابق : التوبيخ
- س 19 : لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ \*\*\* إِنَّ الْكَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدُلُّ خْتِمُوا الغرض من النهي السابق : التوبيخ
- س 20 : رُؤْيَاكَ لَا يَخْدَعَنَّكَ الرَّبِيعُ \*\*\* وَصَحْوُ الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ الغرض من النهي السابق : التوبيخ

### تخير الإجابة الصحيحة من الخيارات الآتية :

- س 1 : هل تحب العلم ؟ نوع أسلوب الاستفهام : ( حقيقي - مجازي )
- س 2 : ﴿ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ نوع أسلوب الاستفهام : ( حقيقي - مجازي )
- س 3 : ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيُشْفَعُوا لَنَا ﴾ نوع أسلوب الاستفهام : ( حقيقي - مجازي )
- س 4 : ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار
- س 5 : ﴿ أَفَأَنْتَ تُنْفِذُ مَنْ فِي النَّارِ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : النفي
- س 6 : ﴿ فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : النفي

- س 7 : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 8 : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : التقرير
- س 9 : كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخُلُصاً \*\*\* مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبَنَ فِي مَخَالِبَا الغرض من الاستفهام السابق : النفى
- س 10 : ﴿ قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار
- س 11 : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : النفى
- س 12 : ﴿ أَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُنَلِّى عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : التقرير
- س 13 : يَفْنَى الْكَلَامَ وَلَا يُحِيطُ بِوَصْفِكُمْ \*\*\* أُحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ الغرض من الاستفهام السابق : النفى
- س 14 : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : النفى
- س 15 : ﴿ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : النفى
- س 16 : ﴿ وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 17 : ﴿ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : التشويق
- س 18 : أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ \*\*\* فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرُّوحَامِ ؟ الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 19 : أَأَتْرُكُ إِنْ قَلَّتْ ذَرَاهِمُ خَالِدٍ \*\*\* زِيَارَتُهُ إِنِّي إِذْنٌ لِلنِّيمِ الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار
- س 20 : أَفَمِنْ بُكَاءِ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ \*\*\* يَرْفُضُ دَمْعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمَحْمِلِ ؟ الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 21 : وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا \*\*\* أَهْلًا كِرَاماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي ؟ الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 22 : أَمُعِزَّ اللَّيْثِ الْهَزْبِ بِسَوْطِهِ \*\*\* لِمَنِ إِدْخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا ؟ الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 23 : أَلَسْتَ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ \*\*\* إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِ الغرض من الاستفهام السابق : التقرير
- س 24 : ﴿ قَالَ أَلَمْ نُنَبِّكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَئِثَّتْ فِيْنَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : التقرير
- س 25 : ﴿ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَرَأْتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار
- س 26 : ﴿ أَنْزَلْنَاهُمْوَهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار
- س 27 : ﴿ قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار

س 28 : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُجِيبُكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ الغرض من الاستفهام السابق : التشويق

س 29 : وهل يتجافى عني الموت ساعة \*\*\* إذا ما تجافى عني الأسر والضُر؟ الغرض من الاستفهام السابق : النفي

لو طلب منك استخراج تمييز ابحث عن أي عدد في الفقرة أو أي اسم منصوب بعد كلمة أكثر أفضل أوسع وما شابهها أو أي اسم منصوب بعد الفعل ازداد ارتقى طاب حسن امتلأ وهكذا  
ازداد الجو حرارة في منتصف النهار وامتلا المكان ضجيجا بسبب الازدحام كما بد الطريق أكثر اتساعا بعد أن  
رصفوا خمسة عشر شارعا

1- استخراج من الفقرة ما يأتي .

تمييز ملفوظ..... تمييز ملحوظ..... تمييز ملحوظ.....

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

2- أو حول ما تحته خط إلى تمييز

تقوم باستبدال الكلمة التي تريد جعلها تمييزا مع الكلمة التي بعدها مثل : امتلأ حنان القلب

المطلوب جعل كلمة حنان تمييز تستبدلها مع القلب فتقول : امتلأ القلب حنانا .

رتبت أفكار الدرس

.....

بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة

.....

طابت نفس المؤمن بطاعة الله

.....

صبر أهل غزة أشبه بصبر الرعيل الأول

وأقف في المثال الآتي حيث تجعل ما تحته خط تمييزا و تأتي بالمضاف إليه تجعله فاعلا مرفوعا بالواو

.....

ارتفع قدر المجدين

.....

ازداد حقد الحاسدين

3- زرعنا الأرض.....أكمل بتمييز مناسب المؤمن اعظم الناس خلق صوب الخطأ (.....)

العدد

العدد من 3 لـ 9 يخالف المعدود في جميع صوره وبقية الأعداد توافق يعني تقول حضر ثلاثة رجال وخمس

نساء ثلاثة عشر رجلا خمس عشرة امرأة ثلاثة وعشرون رجلا وخمس وعشرون امرأة وهكذا المطلوب منك

تعرب العدد صح وشكرا

1- استبدل بالأرقام الحسابية ألفاظا عربية .

كرمت المدرسة 27 متفوقا و 13 متفوقة و 7 مشرفات نظافة و 30 دارسا

.....

في المدرسة 19 صفا كل صف فيه 26 طاولة و 3 نوافذ ويدرس فيها 70 معلما



2- عرف العدد يعني أدخل عليه ألف ولام لو العدد من (3-10 ) أدخل على المعدود مثل ثلاثة الرجال لو العدد من 11 لـ 19 عرف العدد الأول الثلاثة عشر رجلا لو العدد من 21 لـ 99 عرف العددين الثلاثة والعشرون

احتوت الحقيبة على تسع قصص

في مكتبتني خمسة عشر كتابا

أنجز العامل ثلاثا وعشرين مهمة

3- حول العدد في الأمثلة الآتية على وزن فاعل

عينك على العدد فتقدم المعدود على العدد وتدخل ألف ولام على المعدود وتصوغ العدد على وزن فاعل بإضافة ألف بعد الحرف الأول فمثلا ثلاثة تزود ألف بعد الثاء تقول ثالث خمس خامسة وهكذا أي عدد مع ملاحظة أن

العدد المصاغ على وزن فاعل يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث

توقف في قراءة القرآن عند خمسة عشر جزءا وتسع وثلاثين صفحة في خمس ساعات

حفظت اثنتي عشرة قصيدة فيها خمسة وثلاثون بيتا لثلاثة شعراء

4- ضع كناية مناسبة مكان النقاط لو كانت النقاط قبل العدد تضع بضع مع العلم هي تخالف المعدود تذكيرا

وتأنيثا وإذا كانت النقاط بعد العدد تضع نيف

قرأت عشرين كتابا و ..... في تحدي القراءة حفظت ..... عشر بيتا شعريا