

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف تحليل نصوص قرآن الفجر ووقفة على السور مع تعريبات لغوية وبلاغية شاملة

[موقع المناهج](#) ↔ [ملفات الكويت التعليمية](#) ↔ [الصف الحادي عشر](#) ↔ [لغة عربية](#) ↔ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)</a>	1
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">القواعد النحوية في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">الموضوع الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية</a>	5

## قرآن الفجر

### 1- وضع ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب . وما أثرها فيه ؟

بيئة متدينة بدليل حفظه القرآن وهو صغير حرص والده على اصطحابه للمسجد كي ينشأ على القيم الدينية وأثرها فيه : صار متدينا ومدركا لقيمة المسجد في حياة المسلمين ومحبا للقرآن وأهله

ذلك القرآن الذي كان يتلوه الشيخ قبل صلاة الفجر في مصر

### 2- حدد المقصود بقرآن الفجر .

في نفس الكاتب ترك بصماته في نفسه فجعله يستشعر عظمة الله ويعبر عما بداخله من مشاعر نحو القرآن في الكون حول الكاتب . زاد صفاء الدنيا واهتز المكان وخشع الكون الله

4- استنتاج عادة دينية وسنة نبوية دأب عليها الوالد .

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

مشهد المسجد المملوء بالأجواء الإيمانية والخشوع والذكر والدعاء في الليل وقرب طلوع الفجر

### 6- كيف يرتقي الاعتكاف بالنفس الإنسانية ؟

بتطهيره النفس من الرواسب الدنيوية حيث ينشغل المعتكف بالتأمل في الكون فيشعر بهدوء قلبه وسكونه نفسه .

### 7- وضع ملامح مشهد القواديل ؟ وعلام تدل ؟

القناديل المضاءة في المسجد كأنها شقوق مضيئة في الجرو فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسراره .

وهذا يدل على : السكونية والطمأنينة والخشوع الذي تبعه الصلاة والعبادة في نفس المسلم .

### 8- وضع ملامح مشهد استماع الناس للقرآن ؟ وعلام يدل ؟

الناس يستمعون لقرآن الفجر في خشوع وهذا يدل على طغيان الجانب الروحي على الجانب الدنيوي المادي .

### 9- أبدع الكاتب في وصف صوت القارئ . ووضح ذلك .

بأنه كان عذبا رخيمًا قويا رقيقا يجمع بين قوة الرقة وبين رقة الفوة ، ويضطرب اضطرابا روحانياً ؛ ويتحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي .

### 10- أثر القرآن الكريم في أسلوب الكاتب ؟

برع في بيانه واستقى ألفاظه ومعانيه من القرآن كما أنه أثر في استخدام خياله و ساعده في ذلك حفظه للقرآن .

### 11- للقناديل آثار خفية في نفس الكاتب استخلص اثنين منها .

تكشف أسرار الليل الجميلة - تشعر النفس إلا أن العين تمتد في صوبها من المنظور إلى غير المنظور ما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟ .

براعة التصوير الفني - قوة التعبير وجزالة اللفظ - التأثر بالقرآن - دقة المعنى وعمقه - العناية بالصور البينية والمحسنات البديعية .

## وقفة على السور

- 1- ما هدف الشاعر في النص ؟ بيان أهمية السور قديماً وحديثاً
- 2- ما أهمية السور قديماً وحديثاً ؟ قدماً حمى الكويت من هجوم الأعداء وحديثاً ربط الحاضر بالماضي
- 3- هل يحب الشاعر الرجوع للماضي ؟ الشاعر ليس من يلتجئون للأطلال بل يشتفى للماضي ويحن إليه
- 4- بم يصف الشاعر السور ؟

بأنه فصيح ناطق يعلوه الجلال فقد خبأت الظهيرات الحارة فيه الشمس الحامية وأكسبته الليالي العظمة والجلال فهو يتذكر تلك الليالي التي كان فيها السور شامخاً كالهلال والبحر يربط جانبيه كالعقد أو الخلال

- 5- للشاعر رأي في السور استوحاه من موقفنا منه في الحاضر وضحه مؤيداً أو معارضاً .

قديماً : كان آخر ما يراه ويتأمله من الحدود حاضراً : فصار مانعاً من التقدم والإعمار **ولَا أتفق مع هذا** الرأي فالسور رمز لكفاح الأجداد يقتدي به الأبناء .

- 6- ما مظاهر معاناة الآباء والأجداد ؟ وبم تصف الأجداد ؟ وما أهم القيم المستفادة ؟

بذلوا مجهوداً كبيراً لبناءه فهم ينحثون الصخور بقوه العزيمة يبنون السور بأيد قوية عارية تتبع عروقها وأوصالها **صفة الأجداد هي نفسها القيم المستفادة** قوة العزيمة - الصبر - الجدية في العمل - حبهم للوطن

- 7- علام كان يسعى الأجداد ؟

على الرزق فقد أبحر الآباء والأجداد بحثاً عن اللؤلؤ فقدر حلت مواكبهم الممتلئة بالغناه والطرب **8 - فقد كان للبيئة تأثيرها المباشر في عمل الكويتيين ووضح ذلك .**

كانت أرض الكويت صحراوية مجدبة غير صالحة للحياة مما دفعهم للاتجاه إلى البحر بحثاً عن رزقهم فرغم شدة درجة الحرارة تجد الشمس تعشق ليالي الكويت فلولا قانون الطبيعة لأشرقت الشمس في ليتها

- 9- كيف عاد الكويتيين من رحلة البحر ؟ عادوا حاملين الأوعية مليئة باللؤلؤ الذين أتقنوا صنعتها للنساء

- 10 - كيف صار السور ؟ وهل زالت أهميته ؟

صار هامشاً في الحياة إلا أن لازالت أهميته حاضرة تتمثل في ربطه بين الماضي والحاضر ويدركنا بتاريخنا **11 - ما الحكمة التي تضمنها البيت الأخير ؟**

أن من لدغ من الحياة يخاف من الحبال فلا بد من أخذ الحيطة والحذر حتى من أنعم وأرق الأشياء

- 12 - فيم تتمثل الثقافة الإنسانية في هذه القصيدة ؟

في تصوير كفاح الشعب في مواجهة الحياة أو في القيم الأخلاقية العالية والمبادئ السامية .

- 13- ارتبطت خبرة الشاعر التاريخية ببناء السور ووضح أثر ذلك عليه .

حيث جعله يربط بين الماضي والحاضر ليوضح للجيل الجديد مدى تعب الأجداد ومعاناتهم فيقتدون به

## قرآن الفجر

أكمل الجدول الآتي بما يناسبه : ①

الكلمة	متراوتها	الكلمة	متراوتها	الكلمة	متراوتها
يُنتابون	يُقصدون	وادعا	هادئا - رقيقا	الأفق	الافق
يُستكين	يُخضع ويهدأ ويطمئن	يتلاؤ	يلمع	الدني	الدنيا
استبهمت	غمضت - استغلقت	رخيم	رقيق - عذب - جميل	القمر	القمرٌ
اعتراه	أصابه	يرفض	يسهل - يتفرق	شُعل	شعلة
موقع جوف المنهج الكويتي <a href="http://almanahj.com/kw">almanahj.com/kw</a>					

وظف الفعل ( برح ) في سياقات مختلفة مبينا معناه : ②

الكلمة	معناها السياقي	الكلمة	معناها السياقي
برح الرهبة من نفوس الطلاب	زالت	برح المعلم الصف	غادره
برح الأب من ابنه	غضب	برح الأمر أمامنا	اتضح

ضع التصريف المناسب للفعل ( أثر ) مكان النقاط : ③

( الأثرة - أثر - الآثار - الإيثار - تأثير - المؤثر - المأثر - المأثر )

أثر الجهل على الدول المتخلفة كبير .	ظهر تأثير العلم في الدول المتقدمة .
الإيثار من الصفات الحميدة .	الأثرة من الصفات الذميمة .

## وقفة على السور

أكمل الجدول الآتي بما يناسبه : ①

الكلمة	متراوتها	الكلمة	متراوتها
يلوذ	يُلْجأ - يختبئ - يتحصن	الوطاب	أوعية من الجلد يجمع فيها اللولو
النزع	السوق والحنين	سبك	إنقان
جلال	العظمة	الصل	حياة من أخبث الحيات
راعف	دام - دم يخرج من الأنف	تحاشى	حذر وتجنب

## ٢ هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرداتها
عائق	عوائق	الطلول	الأطلال - الطُّلُول
دراة	درر	البناء	البني

## ٣ وظف الفعل (ربط) في سياقات مختلفة مبينا معناه :

الكلمة	معناها السياقي	الكلمة	معناها السياقي
ربط المؤمن نفسه عن المعاصي .	اشتد قلبه	ربط المؤمن جشه .	أوثقها
ربط الله على قلب المؤمن بالصبر .	موقع المنهج الكوبيتيه	ربط الناقة في مكانها .	ألهمه وقواه

## ٤ ضع التصريف المناسب للفعل (حكم) مكان النقاط :

( حُكْمَةٌ - حَاكِمٌ - حِكْمَةٌ - مَحْكُمَةٌ - مَحَاكِمَةٌ - حَكِيمٌ - تَحْكِيمٌ - حَكْمٌ - مَحْكُومٌ - مُحَكَّمٌ )

يقضى <u>الحاكم</u> بالعدل .	إن الله عَلِيمٌ <u>حَكِيمٌ</u> .
<u>محاكمة</u> المتهم ضرورية من أجل العدالة .	<u>التحكيم</u> لابد أن يكون عادلا في المباريات .

## ثانياً : فنون البلاغة ( النهي )

### حدد نوع أسلوب النهي فيما يلى :

س 1 : **﴿ وَلَا يَأْتِي أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةُ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى ﴾**

س 2 : لا تنه عن خلق وتأتي مثله \*\*\* عار عليك إذا فعلت عظيم

س 3 : **﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْسِفُوا ﴾**

### تخير الصواب فيما يلى :

س 4 : لا تقع عن عذاك والله لا يعذنك .

س 5 : **﴿ وَلَا تَجِلِّسْ إِلَى أَهْلِ الدَّنَيَا \*\*\* فَإِنَّ خَلَاقَ السُّفَهَاءِ تُعَدِّي** الغرض من النهي السابق : **النصح**

س 6 **﴿ فَلَا تَتَرُكَنِي بِالْوَعْدِ كَائِنِي \*\*\* إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ** الغرض من النهي السابق : **الدعاء**

س 7 : **﴿ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِّلَّذِينَ كَفَرُوا ﴾**

س 8 : ﴿ لَا تَعْذِرُوا قَدْ كَفَرُتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾

الغرض من النهي السابق : التبني

الغرض من النهي السابق : الدعاء

س 9 : لَا يَعْدِمُكُمْ حِمَىُ الْإِسْلَامِ مِنْ مَلِكٍ \*\*\* أَقْمَتْ قَلْتَهُ مِنْ بَعْدِ تَأْوِيدٍ

الغرض من النهي السابق : النص

س 10 : لَا تَأْمِنَ عَدُوًّا لَّاَنَ جَانِبُهُ \*\*\* خُشُونَةُ الْمِصْلِحَةِ عَقْبَى ذَلِكَ الْلِّيْلِ

الغرض من النهي السابق : التبني

س 11 : لَا تَعْرِضُنَ لِجَعْفَرِ مُتَشَبِّهِ \*\*\* بَنْدِي يَدِيهِ فَلَسْتَ مِنْ أَنْدَادِهِ

الغرض من النهي السابق : النص

س 12 : وَكُنْ عَلَىٰ حِذْرٍ لِّلنَّاسِ تَسْتَرُهُ \*\*\* وَلَا يَغْرِكُ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مُبَتِّسِمٌ الغرض من النهي السابق : النص

س 13 : لَا تَحْسِبِ الْمَجَدَ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ \*\*\* لَنْ تَبْلُغَ الْمَجَدَ حَتَّىٰ تَلْعَقَ الصَّبَرِ الغرض من النهي السابق : التوبیخ

الغرض من النهي السابق : النص

س 14 : لَا تَسْمَعُوا لِلْمُرْجِفِينَ وَجَهْلَهُمْ \*\*\* فَمُصِبَّةُ الْإِسْلَامِ مِنْ جُهَّالِهِ

الغرض من النهي السابق : النص

س 15 : لَا يَخْدَعَنَكُمْ عَدُوُّ دَمَعَهُ \*\*\* وَارْحَمْ شَبَابَكُمْ مِنْ عَدُوٍّ تَرَحِمْ

الغرض من النهي السابق : التوبیخ

س 16 : ﴿ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾

الغرض من النهي السابق : التوبیخ

س 17 : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخِرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ ﴾

الغرض من النهي السابق : التوبیخ

س 18 : لَا تَنْهَى عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهِ \*\*\* عَازٌ عَلَيْكِ إِذَا قُطِّعَتْ عَظِيمٌ

الغرض من النهي السابق : التبني

س 19 : لَا تَطْبِئَ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَتِهِ \*\*\* إِنَّ الْكَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَلُّهُمْ

الغرض من النهي السابق : التبني

س 20 : رُوَيْدَكَ لَا يَخْدَعُكَ الرَّبِيعُ \*\*\* وَصَحُوْنَ الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ

تخيير الإجابة الصحيحة من الخيارات الآتية :

نوع أسلوب الاستفهام : ( حقيقي - مجازي )

س 1 : هل تحب العلم ؟

نوع أسلوب الاستفهام : ( حقيقي - مجازي )

س 2 : ( وَمَنْ يَفْعُلُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ )

نوع أسلوب الاستفهام : ( حقيقي - مجازي )

س 3 : ( فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُونَا لَنَا )

الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار

س 4 : ( أَتَأْمِرُونَ النَّاسَ بِالْإِيمَانِ وَتَنْسَوْنَ أَنفُسَكُمْ )

الغرض من الاستفهام السابق : النفي

س 5 : ( أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ )

الغرض من الاستفهام السابق : النفي

س 6 : ( فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ )

- س 7 : **وَنَفَقَ الظَّيْرُ فَقَالَ مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَافِيْبِينَ** الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 8 : **أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ** الغرض من الاستفهام السابق : التقرير
- س 9 : **كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخَلَّصَا \*\*\* مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبَنَ فِي مَخَالِبِ** الغرض من الاستفهام السابق : النفي
- س 10 : **فَلَمَّا أَتَيْنَاهُمْ مَا تَحْتَوْنَ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ** الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار
- س 11 : **فَلْمَنْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ** الغرض من الاستفهام السابق : النفي
- س 12 : **أَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي شَلَّى عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ** الغرض من الاستفهام السابق : النفي
- س 13 : **يَفْنِي الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِوَصْفِكُمْ \*\*\* أَيْحِيطُ مَا يَفْنِي بِمَا لَا يَنْفَدِعُ** الغرض من الاستفهام السابقة : النفي
- س 14 : **هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ** الغرض من الاستفهام السابق : النفي
- س 15 : **وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ** الغرض من الاستفهام السابق : النفي
- س 16 : **وَقَالُوا مَا لِهِ الرَّسُولُ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ** الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 17 : **فَلَمَّا يَا آدَمُ هَلْ أَذْلَكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخَلْدِ وَمُلِكٌ لَّا يَبْلِي** الغرض من الاستفهام السابق : التشويق
- س 18 : **أَبْنَتِ الْدَّاهِرِ عِنْدِي كُلُّ بَنْتٍ \*\*\* فَكَيْفَ وَصَلَتِ أَنْتِ مِنَ الْوَرَامِ؟** الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 19 : **أَتَرْكُ إِنْ قَلَّتْ دَرَاهِمُ خَالِدٍ \*\*\* زِيَارَتُهُ إِنْ سَيِّيْرَةِ إِذْنِ اللَّهِيْمِ** الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار
- س 20 : **أَفِنْ بُكَاءَ حَمَامِةِ فِي أَيْكَةِ \*\*\* يَرْفَضُ دَمْعَكَ فُوقَ ظَهْرِ الْمَحْمِلِ** الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 21 : **وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ بِهَا \*\*\* أَهْلًا كِرَاماً لَهُمْ وُدِي وَإِشْفَاقِي؟** الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 22 : **أَمْغَرَ الْمُتَّهِبِ بِهِزَبِرِ بِسْوَطِهِ \*\*\* لِمَنِ ادْخَرَتِ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا؟** الغرض من الاستفهام السابق : التعجب
- س 23 : **أَسْتَ مُرَرَّةً يَجْبِي كَلَ حَمِدِ \*\*\* إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِ** الغرض من الاستفهام السابق : التقرير
- س 24 : **فَلَمَّا نَرِكَ فِينَا وَلِيَدَا وَلَبِثَتْ فِينَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ** الغرض من الاستفهام السابق : التقرير
- س 25 : **إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمٌ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا لِلَّهِةِ** الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار
- س 26 : **أَنْلِزْ مُكْمُوْهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ** الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار
- س 27 : **فَلَمَّا سَتَبَدَلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ** الغرض من الاستفهام السابق : الإنكار

س 28 : ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدْلُكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ شُجِيْكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ) الغرض من الاستفهام السابق : التشويق

س 29 : وَهُلْ يَتَجَافِي عَنِ الْمَوْتِ سَاعَةً \*\*\* إِذَا مَا تَجَافَى عَنِ الْأَسْرُ وَالضُّرُّ؟ الغرض من الاستفهام السابق : النفي

لو طلب منك استخراج تمييز ابحث عن أي عدد في الفقرة أو أي اسم منصوب بعد كلمة أكثر أفضل أوسع وما شابهها أو أي اسم منصوب بعد الفعل ازداد ارتقى طاب حسن امتلاً وهكذا ازداد الجو حرارة في منتصف النهار وامتلاً المكان ضجيجا بسبب الازدحام كما بد الطريق أكثر اتساعاً بعد أن رصفوا خمسة عشر شارعاً

1- استخرج من الفقرة ما يأتي .

تمييز ملفوظ ..... تمييز ملحوظ ..... تمييز ملحوظ .....

2- أو حول ما تحته خط إلى تمييز

تقوم باستبدال الكلمة التي تريدها تمييزاً مع الكلمة التي بعدها مثل : امتلاً حنان القلب المطلوب جعل الكلمة حنان تمييز تستبدلها مع القلب فتقول : امتلاً القلب حناناً .

رتبت أفكار الدرس

بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة

طابت نفس المؤمن بطاعة الله

صبر أهل غزة أشبه بصبر الراعيل الأول

وأقف في المثال الآتي حيث تجعل ما تحته خط تمييزاً و تأتي بال مضاد إليه تجعله فاعلاً مرفوعاً بالواو

ارتفاع قدر المجددين

ازداد حقد الحاسدين

3- زرعننا الأرض ..... أكمل بتمييز مناسب ..... المؤمن اعظم الناس خلق صوب الخطأ ( ..... )

العدد

العدد من 3 لـ 9 بخالف المعدود في جميع صوره وبقية الأعداد تتوافق يعني تقول حضر ثلاثة رجال وخمس نساء ثلاثة عشر رجلاً خمس عشرة امرأة ثلاثة وعشرون رجالاً وخمس وعشرون امرأة وهذا المطلوب منك تعرّب العدد صح وشكراً

1- استبدل بالأرقام الحسابية ألفاظاً عربية .

كرمت المدرسة 27 متفوقة و 13 متفوقة و 7 مشرفات نظافة و 30 دارساً

في المدرسة 19 صفاً كل صف فيه 26 طاولة و 3 نوافذ و يدرس فيها 70 معلماً

2- عرف العدد يعني أدخل عليه ألف ولام لو العدد من (10-3) ادخل على المعدود مثل ثلاثة الرجال لو العدد من 11 لـ 19 عرف العدد الأول الثلاثة عشر رجلاً لو العدد من 21 لـ 99 عرف العددين الثلاثة والعشرون

احتوت الحقيقة على تسع قصص

في مكتبتي خمسة عشر كتاباً

أنجز العامل ثلاثة وعشرين مهمة

3- حول العدد في الأمثلة الآتية على وزن فاعل

عينك على العدد فتقدم المعدود على العدد وتدخل ألف ولام على المعدود وتصوغ العدد على وزن فاعل بإضافة ألف بعد الحرف الأول فمثلاً ثلاثة تزود ألف بعد الثناء تقول ثالث خمس خامسة وهكذا أي عدد مع ملاحظة أن

العدد المصاغ على وزن فاعل يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث

موقع المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

توقف في قراءة القرآن عند خمسة عشر جزءاً وتسع وثلاثين صفحة في خمس ساعات

حفظت اثنتي عشرة قصيدة فيها خمسة وثلاثون بيتاً لثلاثة شعراء

4- ضع كنایة مناسبة مكان النقاط لو كانت النقاط قبل العدد تضع بضع مع العلم هي تخالف المعدود تذكيراً وتأنثاً وإذا كانت النقاط بعد العدد تضع نيف

قرأت عشرين كتاباً و ..... عشر بيتاً شعرياً