

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف اختبار قصير ثانٍ مع تقييم شامل للمهارات اللغوية والأدبية

[موقع المناهج](#) ↔ [ملفات الكويت التعليمية](#) ↔ [الصف الحادي عشر](#) ↔ [لغة عربية](#) ↔ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	1
مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	3
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	4
الموضوع الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	5

الاختبار القصير الثاني

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول



المنهاج الكنووي

almanahj.com/kw

مع الثروة اللغوية للتصين الداخلين في الاختبار القصير

مذكرة العشماوي

اللغة العربية

الصف الحادي عشر (11)

الفصل الدراسي الأول



المذكرة محلولة ومجانب عن جميع الأسئلة

* هذه التدريبات والأوراق ليس لها أية زاوية مادية ربحية مطلقاً ، بل هي مساعدة لوجه الله تعالى لطلاب الكويت الحبيبة ، وصدقه جارية لي ولوالدي ولأسرتي جميعها ، فيمنع بيعها منعاً باتاً .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الأول)

اسم الطالب : الصف الحادي عشر /

۲۰

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نص (قرآن الفجر) أقرأ ثم أجب :

كُنْتُ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ سِيَّئِيْ، وَقَدْ جَمِعْتُ الْقُرْآنَ كُلَّهُ حِفْظًا وَجَوَدْتُهُ بِالْحُكْمَاءِ الْقِرَاءَةِ، وَنَحْنُ يَوْمَئِذٍ فِي مَدِينَةِ (دَمْتَهُورُ : عَاصِمَةُ الْبَخِيرَةِ) وَكَانَ أَبِي - رَحْمَهُ اللَّهُ - كَبِيرُ الْقُضَاءِ الشَّرْعَيْنِ فِي هَذَا الْإِقْلِيمِ، وَمَنْ عَادَتِهِ أَنَّهُ كَانَ يَعْتَكِفُ كُلَّ سَنَةٍ فِي أَحَدِ الْمَسَاجِدِ عَشَرَةَ الْأَيَّامِ الْأُخِيرَةِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ؛ يَدْخُلُ الْمَسَجِدَ فَلَا يَبْرُحُ إِلَّا لِيَلَّةَ عِيدِ الْفَطْرِ بَعْدِ اِنْقَضَاءِ الصَّوْمِ، فَهَنَالَكَ يَتَأَمَّلُ وَيَتَعَبَّدُ وَيَتَصَلُّ بِمَعْنَاهُ الْحَقِّ، وَيَنْتَظِرُ إِلَى الزَّائِلِ بِمَعْنَى الْخَالِدِ، وَيَطْلُبُ عَلَى الدِّيَّا إِطْلَالَ الْوَاقِفِ عَلَى الْأَيَّامِ السَّائِرَةِ، وَيَهْجُرُ تَرَابَ الْأَرْضِ فَلَا يَمْشِي عَلَيْهِ، وَتَرَابُ الْمَعْانِي الْأَرْضِيَّةِ فَلَا يَتَعَرَّضُ لَهُ، وَيَدْخُلُ فِي الزَّمَنِ الْمَتَحْرِرِ مِنْ أَكْثَرِ قِيُودِ النَّفْسِ. وَيَسْتَقِرُ فِي الْمَكَانِ الْمَمْلُوِّ لِلْجَمِيعِ بِفَكْرَةٍ وَاحِدَةٍ لَا تَتَغَيِّرُ، ثُمَّ لَا يَرَى مِنَ النَّاسِ إِلَّا هَذَا النَّوْعُ الْمَرْتَبِ الرُّوحَ بِالْوَضُوءِ، الْمَدْعُوِّ إِلَى دُخُولِ الْمَسَاجِدِ بِدَعْوَةِ الْقُوَّةِ السَّامِيَّةِ، الْمُشْتَحِنِيِّ فِي رُكُوعِهِ لِيُخْضَعَ لِغَيْرِ الْمَعْانِيِّ الْذَّلِيلِيِّ، الْمَسَاجِدُ بَيْنِ يَدِيِّ رَبِّهِ لَيَدْرِكَ مَعْنَى الْجَلَالِ الْأَعْظَمِ.

almanahj.com/kw

وما هي حكمه هذه الأمكانية التي تقام لعبادة الله؟ إنها أمكانية قائمة في الحياة تُشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة.

١- استخلاص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

٢- ذكر الكاتب في الفقرة السابقة نوعاً من الناس لا تراهم إلا في المساجد . حدد ملامح الصورة التي رسمها لهم .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار

- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر . - ما يسبقه صلاة الفجر من تلاوة القرآن وسمعه الكاتب طفلا .

٤- وظف متراصف (ينتابون) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

أين الذين احتفوا بي يوم كنت فتى
أين الذين إذا نودوا إلى عمل
أين المعاوين والإيمال يدفعنني
وأين أصحاب ذاك العهد من عمري
لا يعرفون عدواً بينهم أبداً
قوم تاخوا شئوناً فما شئوناً يشتتهم

١- سجلت الأبيات حياة أهل الكويت في الماضي . اشرح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

٢- استخلاص المشاعر التي سيطرت على الشاعر في أبياته السابقة.

٣ - علاقة ما تحته خط في الآيات السابقة بما قبله :

- تفصيل . - نتائج . - احتمال . - تعليم .

٤- أكمل كل فراغ مما يطلب من تصريفات (حكم) :

أ- من أشهر الوصايا وصايا لقمان لابنه .
ب- للحاكم و حقوق وواجبات عليه ادراكه .

ثانياً : فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر عن بناء سور الكويت :

ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوة الليالي الطوال
* بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق في المعنى الذي قصده الشاعر .

٢ - صنف من إنشائك ما يأتي :

أ - أسلوب (نهي) غرضه (التبسيط) .

ب - أسلوب (استفهام) غرضه (التقرير) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال المتنبي في (حمى) أصابته في مصر :

أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

* الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في البيت السابق :

- الإنكار . - التعجب . - النفي . - التشويق .

ب - التعبير الذي يتضمن (نهايا حقيقيا) هو :

- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم "

- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .

- " لا تعذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

ثالثاً : النحو والصرف :

١ - حول ما تحته خط في الجملة التالية إلى (تمييز) مغيراً ما يلزم :

(بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة) .

٢ - أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً :

* إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيهم إلى ساجدين " .

كوكباً :

أحد عشر :

٣ - عرف العدد ب (أو) في كل مما يأتي :

أ - (أتمنى زيارة ثلاثة مساجد تشد الرحال إليها) .

ب - (حصلت على تسع عشرة درجة في الاختبار) .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - (فجر المقاوم الفلسطيني ١٢ دبابةً صهيونية) .

* عند كتابة الرقم الحسابي (١٢) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يكتب :

- اثنا عشر . - اثني عشر .

- اثنتا عشرة . - اثنتي عشرة .

ب - التعبير الذي يشتمل على (تمييز الملحظ) :

- شربت لترًا عصيرًا . - فجر الله الأرض عيونًا .

- قرأت خمسة عشر كتابًا . - قرأت كذا قصة .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الثاني)

..... الصف الحادي عشر /

٢٠

اسم الطالب:
.....

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نص (وفقة على السور) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- لست من يلوذ بالظلم عندما يختر النزوع
- بيد أني وجدت فيك فصيحا
- الظهيرات خبات فيك شمسا
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي
- يربط البحر جانبيك كعقد
- كنت في أمسنا كآخر دنيا
.....

١ - قدم الشاعر في أبياته رؤيته الخاصة لسور الكويت . وضّحها .

٢ - حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

(يرى الشاعر أن دور السور الذي من أجله بُني قد انتهى بل وأصبح سوراً الآن عيناً) .

* المعنى السابق ينطبق على مضمون البيت :

(الثالث . الرابع . الخامس . السادس)

٤ - وظف متراوف (يلوذ) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

يقول الراافي في كتابه " وحي القلم " :

(في جمال النفس يكون كل شيء جميلاً ، إذا تلقي النفس عليك من ألوانها ، فتنقلب الدار الصفيرة قصراً ، لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي ، وتعرف لنور النهار عذوبة الماء على المطر ، ويفتهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحور العين في السماوات ، ويبعد الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنة سابحة في الهواء ، فالنفس الجميلة تعمل كعدها محسنة تظهر الجمال في الأشياء التي قد لا تبدو جميلة لآخرين ، ولا تتم فائدة الانتقال من بلد إلى بلد إلا إذا انتقلت النفس من شعور إلى شعور ، فإذا سافر معك الله فأنتم مقيم لم تبرح مكانك .)

في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليقة ، وهي كأن الله أمر العالم ألا يعيش للقلب المبتسم) .

١ - حملت الفقرة السابقة دعوة سامية . استخلص هذه الدعوة .

٢ - استخلص سمتين من سمات أسلوب الكاتب من خلال الفقرة السابقة .

٣ - علاقه ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل - نتيجة
- إجمال - تفصيل
.....

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (أثر) :

..... من الصفات النبيلة التي يتميز بها أهل الكويت .

..... الأقوال تعطينا خبرة عميقة بالحياة .

ثانياً: فنون البلاغة :

١- ولسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الحال

* بين أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود .

٢- صنع من إنشائك :

أ - أسلوب (نهي) غرضه (التوبيخ) .

ب - أسلوب (استفهام) غرضه (التعجب) .

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية المطلوب :

أ - قال تعالى :

"أتأمرن الناس بالبر وتنسون أنفسكم" .

- الغرض البلاغي من (الاستفهام) في التعبير القرآني السابق :

* التسويق . * الإنكار . * التقرير .

موقع
المرتبية
almanahj.com/kw

ب - قال تعالى :

"ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم" .

- الغرض البلاغي من (النهي) في التعبير القرآني السابق :

* النصح . * الدعاء . * التهديد . * التبيين .

ثالثاً: النحو والصرف :

١- فما زادنا بغيًا على ذي قرابةٍ غناها ولا أزوى بأحسابنا الفقرُ .

- استخرج من البيت السابق تمييزاً .

التمييز :

٢- قرْةَ الله تعالى أكبر وأشدَّ من قدرةٍ هؤلاء الصهابيَّةِ الغاصبِينَ .

- حَوَّلَ ما تحته خطٍ إلى تمييز ، واتَّبَعَ الجملةَ كاملاً .

٣- صنع الرقم الحسابي (١٤) على وزن (فاعل) في جملة من إنشائك .

٤- صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

الصواب :

أ - ظلم القريب أشدَّ وطأةً من ظلم البعيد .

الصواب :

ب - أنا الآن في السنة الحادية عشر من دراستي .

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية المطلوب:

أ - أستشهد عند أبواب القدس (١٧) شهيداً اليوم .

- عند كتابة الرقم الحسابي (١٧) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية تكون كتابته :

* سبعة عشر . * سبعة عشرة . * سبعة عشرة . * سبعة عشر .

ب - "إني رأيْتُ أحدَ عشرَ كوكباً والشمسَ والقمرَ رأيْتُهم لِي ساجدين" .

* التمييز في الآية الكريمة السابقة :

- أحد عشر . - كوكباً . - الشمس والقمر . - ساجدين .

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب:

- كدت أصغي إلى البناء الرجال
يُزحف الفكر في صخورك حتى
يُنحون الحياة من راعف الدهر
ومن رغوة الليالي الطوال
نابضات العروق والأوصال
وأيادٍ مشجاتٍ عرايا
أبحر الباحثون عن درة التاج
غابت مواكب "اليامال"
كاحتواه الشقاء وجه الجمال
تركوا الأرض والجفاف احتواها

١- استخلص الفكرة المعبرة عن الآيات السابقة .

-

٢- دلّ من النص على خبرة الشاعر التاريخية .

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* وصف الشاعر أهل الكويت بالقوّة الجسدية ، وظهر هذا الوصف جلياً في البيتين :

- الأول والثاني . - الثاني والثالث . - الثالث والرابع . - الرابع والخامس .

٤- وظّف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين من إنشائه

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

يقول الرافعي عن نفسه :

(ولدت ضعيفاً في سمعي ، فكان صوت الحياة يصل إلى كأنه رجع صدى بعيد ، ثم اشتد المرض على فأصبحت لا أسمع إلا همساً كصوت النملة تمشي على الورق ، هنالك عرفت أنَّ الله هيَّا لي أن أسمع صوت نفسي ، وأصغي إلى قلبي ، وأستكشف بعين الروح ما لا تدركه العين ، فإن فاتني سمع الدنيا فما فاتني سمع السماء ، لقد جعلت في ابتلاني أعيش مع الكتب ، فهي الناس الذين لا يتغيرون ، أتعلم وقد صارت كل صفحة أقرؤها حياة جديدة ، وكل كلمة تنطبع في قلبي كأنها نفسٌ من نور ، كان صمتي طويلاً كائناً أعيش بين الناس وحدي ، لا أسمع منهم إلا ما ينفذ إلى القلب من غير أذن ، ثم جاء البلاء فذهب السمع شيئاً فشيئاً كأنَّ الدنيا تنسحب من حولي في صمت ، لكنني فكرت بعمق في كل النعم المحيطة بي ، وهنالك علمت أنَّ الله إذا أخذ نعمة ردَّ أخرى ، وإن أخفى عنك بعض السمع فتح لك سمعاً من نوع آخر ، سمعاً يلقط خفايا النفس وهمس الروح ، ما أغلق باب من الدنيا إلا فتح في القلب باب السماء) .

١- تجربة الرافعي الشخصية مليئة بالعبر والعظات . ووضح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة .

٢- استدلّ من الفقرة السابقة على اختلاف صحبة الكتب عن صحبة البشر .

٣- علاقـة ما تحتـه خطـ في الفقرـة السابقة بما قبلـه :

- تعـليل . - نـتيـجة . - إـجمـال . - تـفـصـيل .

٤- أكـمل الفـراغ التـالي باـسـم تـصـرـيفـات (أـثـر) :

- ابـتـعد عن وهي صـفـة ذـمـيـة لا تـلـيق بـمـسـلـمـ .

- أكتـشـفت في جـزـيرـة فـيـلـكـا بـعـض الـقـديـمةـ .

ثانياً : فنون البلاغة :

١ - أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الحالي * بين اثر المحسن البديعي السابق في التعبير عن المعنى المقصود .

٢ - صنف من إنشائك :

أ - أسلوب (نهي) غرضه (الدعاء) .

ب - أسلوب (استفهام) غرضه (التشويق) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

- الغرض من (الاستفهام) في البيت السابق :

* النفي . * التأييس . * الدعاء . * النصوح .

ب - قال تعالى : " لا تعذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

- الغرض من (النهي) في الآية الكريمة السابقة :

* التأييس . * الدعاء . * النصوح . * التوبیخ .

ثالثاً : النحو والصرف :

١ - قال أبو تمام للمرجفين المتخاذلين المثبطين الهم :

- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب .

* استخرج من البيت السابق (تمييزا) .

تمييز :

٢ - صنف من إنشائك :

أ - جملة تتضمن (تمييزا) للفظ .

ب - جملة تتضمن العدد (١٤) على وزن (فاعل) .

٣ - ضع بدلاً مما بين قوسين فيما يأتي عدداً مكتوباً بالألفاظ اللغة العربية ، ومكان النقطة كنایة عن عدد .

- تكون سورة الحجرات من (١٨) آية ، وقرأت تفسيرها في مراجع .

العدد مكتوباً بالألفاظ اللغة العربية :

كنایة العدد :

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على عدد (معرف) بطريقة (خطأ) :

- حفظت الثلاثة أبيات من القصيدة . - حفظت الأربع عشرة سورة .

- حفظت ثلاثة الأحاديث . - حفظت الخمسة والعشرين بيتاً .

ب - العرب أكثر شعوب الأرض قدرة على تحمل الصعب .

* التمييز في الجملة السابقة هو كلمة :

- أكثر . - شعوب .

- قدرة . - تحمل .

أولاً – الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :**السؤال الأول : من نص (قرآن الفجر) أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :**

لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحْنُ في جوِّ المسجدِ، والقناديل معلقة كالنجوم في مَنَاطِقِها من الفلك، وتلك الشُّرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشٌ خواطِرِ الحبِّ، والنَّاسُ جالسون عَلَيْهِمْ وقارُّ آرَواجِهمْ، ومنْ حولِ كُلِّ إنسانٍ هدوءٌ قلِيلٌ وقد استبهمتِ الأشياء في نظرِ العين ليبلسها الإحساسُ الرُّوحانِيُّ في النفسِ، فيكونُ لِكُلِّ شَيْءٍ معناهُ الذي هو منه و معناهُ الذي ليسَ منه، فَيُخْلُقُ فيِيِّ الجمالُ الشُّعُرِيُّ كما يُخْلُقُ المنظُرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبداً تلك الساعة وقد اتبعتَ في جوِّ المسجدِ صوتَ غَرَّدِ رَخِيمٍ، يشقُّ شُدْفَةَ الليلِ في مثلِ دُرَنِيِّ الجرسِ تحتَ الأفقِ العالِيِّ وهو يرثِلُ هذه الآياتِ من آخرِ سورةِ النَّحلِ.

﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلُهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحَسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعَلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهَمَّدِينَ ﴾١٢٥﴿ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عَوَقَّبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَرَبْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِصَرَبِرِينَ ﴾١٢٦﴿ وَأَصِيرُ وَمَا صَرِبْتُ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَخْرُنَّ عَلَتْهُمْ وَلَا تَلْكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴾١٢٧﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ أَتَقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴾١٢٨﴾.

١- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه .

٢- رسم الكاتب في الفقرة السابقة مشهداً من مشاهد الاعتكاف . وضَّهَهُ .

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية المطلوبة:

- * ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب هي ز
- التنويع بين الخبر والإنشاء .
- الاستشهاد بالقرآن الكريم .
- المبالغة في المحسنات اللفظية .
- الميل إلى الأسلوب العلمي .

٤- حدد المعنى السياقي للفعل (برح) فيما يأتي :

- برح الألم عن الجسد . (.....) .
- برح السرّ وراء كراهية الغرب لغتنا (.....) .

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

قال الشاعر الكويتي يعقوب السبيعِي عن الغزو العراقي للكويت :

- من كهوف الظلم من جحر حيَّة سال سُمًّ على الرمال النقيَّه
- كان ليلاً أبكي السماء وأدمى حجر الأرض والزَّهور الندىَه
- حين جاءت جحافل الغدر تشوَّي لحم أرضي ومهجتي العربيَّه
- علمنا الكويت كيَفَ نغالي في هواها وكيف تحلو المنية
- فحرامٌ على الطواغيت شبرٌ من بلا دي وفَيِّ النفوس بقية

١- صغِّرِ الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة .

٢- سيطرت على الشاعر في الأبيات مشاعر وأحاسيس كثيرة . اكتب اثنين من هذه المشاعر .

٣- انتقام الكويت و هويتها تعرضت للخيانة .

* المعنى السابق ورد في بيت من الأبيات السابقة هو البيت : (الأول – الثاني – الثالث – الرابع) .

٤- أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (حكم) :

- قام الإسلامي على مبادئ العدل والشورى .
- من ألا تغتر بالدنيا وزخرفها .

ثانياً : فنون البلاغة :

١ - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال
* في البيت السابق صورة فنية بيانية . بين أثرها في المعنى .

٢ - صع من إنشائك :

- أ - أسلوب (استفهام) غرضه (الإنكار) .
- ب - أسلوب (نهي) غرضه (النصح) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال شاعر : لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده

* الغرض من (النهي) في البيت السابق :

- التهديد .
- التوبیخ .
- الدعاء .
- التیئیس .

ب - قال الشاعر : ألسن المرأة يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟

* الغرض من (الاستفهام) في البيت السابق :

- الإنكار .
- النفي .
- التعجب .

ثالثاً : النحو والصرف :

١ - أعرّب ما تحته خط فيما يأتي :

- الحق العربي في القدس كالشمس في كبد السماء وضوحاً .

وضوحاً :

٢ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب :

- قرأت وريقات عن أهمية المسجد الأقصى .
- (كتایة عدد) .
- في مكتبتي مئة كلها عن التاريخ الإسلامي .
- (تمییز للعدد مضبوط) .

٣ - حفظت من القرآن الكريم (١٤) جزءاً ، وبدأت في حفظ الجزء (١٥) .

- أعد كتابة الأرقام في الفقرة السابقة باللغة العربية .

٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - الكويت أكثر الدول أمناً في بلادنا العربية .
- ب - حفظت الخمسة أبيات المطلوب حفظها .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - ما يتضمن (تمییز الملفوظ) من الجمل التالية :

- زرعنا الحديقة أشجاراً .
- الكويت أكثر الدول أمناً .
- من يعلم متقال ذرة خيراً ينفعه .
- حسن المسلم خلقاً .

ب - حصل (١٢) طالباً على الدرجة الكاملة في الاختبار .

* الرقم الحسابي في التعبير السابق يكتب بألفاظ اللغة العربية بالشكل التالي :

- اثنا عشر .
- اثني عشر .
- اثنتا عشرة .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الخامس)

..... الصف الحادي عشر /
.....

٢٠

اسم الطالب:

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب:

- ينづ البحر رملها فهـي ظمـأى بـنـت ظـامـى تـجـسـدـتـ فـي رـمـالـ .
- تـعـشـقـ الشـمـسـ لـيـلـهـاـ فـهـيـ لـوـلـاـ
ـ دـوـرـةـ الـأـرـضـ أـشـرـقـتـ فـيـ الـلـيـالـيـ .
ـ أـحـكـمـواـ سـبـكـهـاـ لـتـلـكـ الـلـاـلـيـ .
ـ تـرـبـطـ الـيـوـمـ بـالـزـمـانـ خـطـوـطـ .
ـ أـنـتـ فـيـ هـامـشـ الـحـيـاةـ خـطـوـطـ .
ـ تـحـاشـىـ نـعـومـةـ فـيـ الـحـبـالـ .
ـ وـلـسـانـ يـقـولـ مـنـ عـضـهـ الـصـلـ .
ـ ١ـ وـضـحـ أـهـمـيـةـ الـسـوـرـ الـذـيـ تـحـدـثـ عـنـ الشـاعـرـ فـيـ الـمـاضـيـ وـالـحـاضـرـ .

٢ - بين دلالة كل مما يأتي :

أ - تكبير كلمة (لآل).

ب - التعبير بالمضارع (ينزف - تعشق) :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من خلال الآيات السابقة ، البيت الذي يدل على انتهاء دور السور الذي من أجله تم بناؤه هو البيت :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

٤ - وظف مترادف (تحاشى) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من خارج النصوص المقررة ، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

يقول مصطفى صادق الرافعي :

(جاء يوم العيد ، يوم الخروج إلى زمن لا يستمر أكثر من يوم ، زمن قصير ظريف صاحك ، تفرضه الأديان على الناس ، ليكون لهم بين الحين والحين يوم طبيعي في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها ، يوم للسلام والبشر والضحك والوفاء والإباء ، وقول الإنسان لأخيه الإنسان: وانت بخير ، يوم الثياب الجديدة على الكل إشعارا لهم بأن الوجه الإنساني جديد في هذا اليوم ، يوم الزينة التي لا يراد منها إلا إظهار أثرها على النفس ، ليكون الناس جميعا في يوم حب يوم العيد . يوم تقدم الحلوى إلى كل فم لتحلو الكلمات فيه ، يوم تعم فيه الناس ألفاظ الدعاء والتهنئة مرتفعة بقوة إلهية فوق منازعات الحياة . ذلك اليوم الذي ينظر فيه الإنسان إلى نفسه نظرة تلمع السعادة ، وإلى أهله نظرة تبصر الإعزاز ، وإلى داره نظرة تدرك الجمال ، وإلى الناس نظرة ترى الصدقة ، ومن كل هذه النظارات تستوي له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم ، فتبهج نفسه بالعالم والحياة ، وما أسمها من نظرة تكشف للإنسان أن الكل جماله في الكل .

١ - نظر الكاتب إلى العيد نظرة عميقة مختلفة عن نظرة العوام من الناس . اشرح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة .

٢ - استخلص من خلال فهمك سمتين من سمات شخصية الكاتب .

٣ - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - إجمال . - تفصيل .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (أثر) :

- الوالدين في الأبناء كبير .

- التضحية و من الأخلاق النبيلة .

ثانياً : فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر محمد الفايز :

* ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحکموا سبکها لتأک الالئي
* في البيت السابق صورة فنية بيانية . بين أثرها في المعنى .

٢ - صبغ من إنشائك :

- أ - أسلوب (استفهام) غرضه (النفي) .
ب - أسلوب (نهي) غرضه (التهديد) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفترتم بعد إيمانكم " .

* الغرض البلاغي من النهي السابق :

- التهديد . - التبيخ . - النص .
- التأييس . - التوبیخ .
ب - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :
* الإنكار . * التعجب . * النفي .

ثالثاً : النحو والصرف :

١ - " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان ، وبين ما كانوا عليه من قوة وعزّة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، وسألوا الأقصى الأسير " .

- أخرج من النص السابق :

أ - تمييز الملحوظ :

ب - تمييز الملفوظ :

٢ - حول ما تحته خط إلى تمييز في الجمال التالية :

(يزداد أدب المرء حين يتعامل مع الغرباء والضيوف) .

التحويل :

٣ - حول الأرقام الحسابية فيما يأتي إلى ألفاظ عربية مكتوبة مراعيا التذكير والتأنيث :

(أطلقت المقاومة في اليوم ١٣ من الحرب ١٦ صاروخا) .

٤ - صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - قرأت في المكتبة الثلاثة مجلدات القديمة .

ب - في القدس بضع مساجد مقدسة .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الجملة التي ضُبط فيها تمييز العدد ضبطا (صحيحا) :

- حفظت أحد عشر حديثا . - معنـى ألف دينارا .
- في المدرسة عشرون معلما . - في المدرسة مئة معلما .

الثروة اللغوية لنص (قرآن الفجر)

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	الجملة
يقصدونه ويدهبون إليه	ينتابون	أقبل الناس ينتابون المسجد ، فانحدرنا من تلك العلية
استغلقت وأشكلت	استبهمت	استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس
يسيل ويترشّش	يرفض	يؤثّر الكلام الجميل في النفس فهو يرفض عليها مثل الندى على الزهر
يُخضع	يستكين	تعترى الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاء
هادئاً ساكناً مطمئناً	وادعاء	تعترى الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاء
لين ، رقيق ، عذب	رخيم	انبعثت في جو المسجد صوت غرد رخيم هو صوت قارئ القرآن
أصابه	اعتراء	يضطرب الصوت اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراء الفرح على فجأة
يلمع وينير	يتلألأ	التقى فيه النور السماوي بالنور الإنساني فإذا هو يتلألأ في روحه

ب - المفرد والجمع

المفرد أو الجمع	الكلمة	المفرد أو الجمع	الكلمة
الدُّنْيَا	الدنيا	شُعْلَة	شُعْلَ
الْأَفْقَ	الأفق	أجْوَاف	جَوْف
الْقَمْرُ	القمرى		

* زِيادة فائدة :

جمع كلمة (الدنيا) تكتب بالألف المقصورة والممدودة ، فكلاهما صحيح : (الدنيا + الدُّنْيَا) .

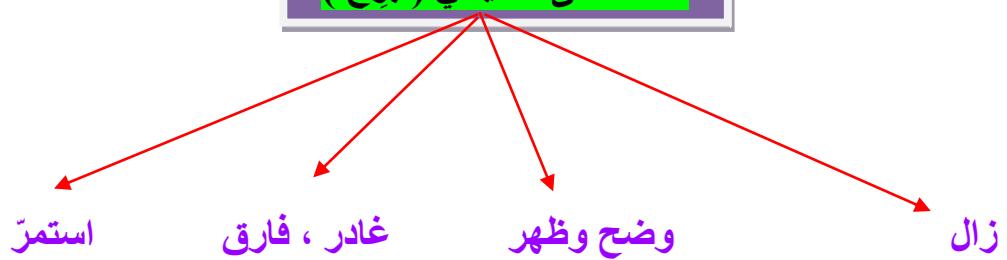
ج - التصريف (أثر) :

(أثیر " مفضل " - مأثُور " محفوظ من القدم " - أثَر - تأثِير - إِيَثَار " تفضيل الآخرين على النفس " - أثْرَة " أثانية " - مأثُرة " مكرمة متوارثة " - الآثار - مُؤثِر " يفضل غيره على نفسه " - مؤثِر) .

- أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

-الأثرة..... خلق كريم قل من يتصرف به .
- الإيثار... خلق كريم قل من يتصرف به .
- الدين له... أثر / تأثِير .. كبير في حياة البشر .
- الأقوال .. المأثورة... تعطينا خبرة عميقة بالحياة .
- الآب... مؤثِر .. في حياة أبنائه .
- الابن الصغير هو .. الأثیر.... عند والده .

د - المعنى السياقى (بَرَح)



٢ - وظَفْ (بَرَح) فِي سِيَاقَيْن مُخْتَلِفَيْن
مِنْ إِنْشَائِكَ .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

برح المعلم الصف
برح السر
برح هذا

١ - حدد معنى (بَرَح) حسب سياقها فيما يأتي :

- بَرَحُ الْأَلْمَ : زال .

- بَرَحُ الْأَمْرِ الْخَفِيِّ / السَّرِّ : وَضْحَ وَظَهَرَ .

- بَرَحُ مَكَانِهِ : غادر وفارق .

- ما بَرَحَ يَفْعُلُ كَذَّا : استمرَ .

تدريب اختباري على الثروة اللغوية

١ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - الناس المسجد للصلوة فيه .
ب - أُوقِدَ الرَّجُل فَأَنْتَرَتْ ظَلَامَ اللَّيْلِ .
ج - من الصفات النبيلة .

٢ - وظَفَ الْفَعْلُ (بَرَح) فِي سِيَاقَيْن مُخْتَلِفَيْن مِنْ إِنْشَائِكَ .

.....

.....

٣ - اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْخَيَارَاتِ التَّالِيَّةِ لِلْمُطْلُوبِ :

- انْبَثَ فِي جَوَّ الْمَسْجِدِ صَوْتٌ غَرِيدُ رَخِيمٍ .

* مترادف (رَخِيمٍ) :

- لَيْنٍ .
- عَالٍ .
- حَادٍ .
- مَنْخُضٌ .

الثروة اللغوية لنص (وقفة على السور)

أ – المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت
يلجا .	يلوذ	لست من يلوذ بالأطلال
السوق والحنين والميل .	النزوء	لست من يلوذ بالأطلال
عظمة .	جلال	الظهيرات خبات فيك شمسا
دم يخرج من الأنف .	راغف	ينحتون الحياة من راعف الدهر
كيس يوضع فيه اللؤلؤ .	الوطاب	أحکموا سبکها لتلك اللآلی .
نسج ، إحكام وإتقان الصنع .	سبک	أحکموا سبکها لتلك اللآلی .
حیة من أخیث الحیات .	الصل	تحاشی نعومة في الحال .
ابتعد ، تجنب .	تحاشی	ولسان يقول من عضه الصل
		ولسان يقول من عضه الصل

ب – المفرد والجمع

المفرد أو الجمع	الكلمة	المفرد أو الجمع	الكلمة
عوانق	عائق	الطل	الأطلال
دُرّ ، درر	درة	الباني	البناء

ج – التصريف (حكم) :

(حکیم – حکمة – محکمة – احکام – حاکم – حکومہ – تحکیم – الحکم – محکوم – مُحکم – تحکم)

– أكمل باسم تصريفات (حکم) في كل فراغ مما يأتي :

- من أن تنتصت لنصائح والديك .
- ذکر لقمان في القرآن الكريم .
- كل سيسأله الله تعالى عن رعيته .
- يتساوى يوم القيمة الحاکم و
- ربط العامل الكيس ب ليشکو ظالمه .
- العدل أساس في دولة الكويت .
- لجأ المظلوم إلى ليشکو ظالمه .
- كلف سمو الأمير شيخا لتشكيل

الإجابة : الحکمة / الحکیم / حاکم / المحکوم / المحکمة / احکام / الحکومہ / الحکم .

د - المعنى السياقى (ربط)

لاحظ أنه قد يطلب مني توظيف (ربط) في سياقين مختلفين ، وقد يكون السؤال عبارة عن جملتين ثم يطلب معنى (ربط) في كل جملة .

- ١ - **ربط جأش المجاهد أمام العدو :** اشتد قلبه فلم يفرّ عند الفزع .
- ٢ - **ربط العامل الكيس / ربط المسافر الأمتعة :** شدّه .
- ٣ - **ربط الشخص نفسه عن الحرام ونحوه :** منع .
- ٤ - **ربط الله تعالى على قلب المؤمن بالصبر :** ألهمه إياه وقواه .

تدريبات على الثروة اللغوية



- (مترادف "يلوذ") .
(مفرد "أطلال") .
(اسما من تصريفات "حكم") .

النموذج الأول : أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - المسلم إلى الله عند الشدة .
ب - لست من يقون على دارس .
ج - رأس مخافة الله تعالى .

٢ - وظف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين من إنشائك .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- لست من يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع بجالي .
*** مترادف (النزوع) :**
- الغضب . - الشوق . - الكره . - الطمأنينة .

النموذج الثاني :

١ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - ترتفع أبراج الكويت في شموخ و
ب - الخوف والتردد من النجاح .
ج - العادل نعمة من الله لشعبه .

٢ - حدد معنى (ربط) في الجملتين التاليتين :

- المعنى :
المعنى :

- أ - ربط جأش المسلم في المعركة .
ب - ربط المسلم نفسه عن الحرام .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- تحاشى الشاب أصدقاءسوء .

*** مترادف (تحاشى) :**

- تجنب . - ساير . - أحب . - كره .