

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر الأدبي في مادة تاريخ وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/12history>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي في مادة تاريخ الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/12history2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade12>

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر الأدبي على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

كان قصر فرساي المقر الملكي الرئيسي لفرنسا منذ عام 1682 في عهد لويس الرابع عشر حتى بداية الثورة الفرنسية في عام 1789 تحت حكم لويس السادس عشر. يقع في دائرة إيفلين في منطقة إيل دو فرانس ، على بعد حوالي 20 كيلومترًا (12 ميلًا) إلى الجنوب الغربي من وسط باريس.

القصر الآن نصب تذكاري فرنسي تاريخي وموقع للتراث العالمي لليونسكو ، ولا سيما في قاعة المراسم الاحتفالية وأوبرا رويال الشبيهة بالجوهر والشقق الملكية. لإقامة المساكن الملكية الأكثر حميمية ، غراند تريانون وبيتيت تريانون تقع داخل الحديقة. صغيرة ريفي (هاملت) التيانشت لماري أنطوانيت. وحدائق فرساي الواسعة معانوافير والقنوات وأسرة الزهرة الهندسية وبساتينها ، التي وضعتها أندريه لو نوتر. تم تجريد القصر من جميع المفروشات بعد الثورة الفرنسية ، ولكن تم إرجاع العديد من القطع وتمت استعادة العديد من غرف القصر.

يقدم قصر فرساي تاريخًا مثيرًا للعمارة الفرنسية من القرن السابع عشر حتى نهاية القرن الثامن عشر. وقد بدأت مع القصر الأصلي ، مع الطوب والحجر وأسقف منحدرة من طراز لويس الثالث عشر الذي استخدمه المهندس المعماري فيليب رت لو روي. ثم أصبح أكبر وأكثر ضخامة ، مع إضافة أعمدة وسقوف مسطحة من الشقق الملكية الجديدة في النمط الفرنسي الكلاسيكي أو لويس الرابع عشر ، كما صممها لويس لوفوا ولاحقًا جول-سيكي الجديد اللطيف والأكثر رقة في بيتيت تريانون ، الذي أكمله أنجي جاك غابرييل في عام 1768.

تم الانتهاء من القصر إلى حد كبير بوفاة لويس الرابع عشر في عام 1715. يتميز القصر المواجه للشرق بتصميم على شكل حرف U ، مع وجود جناح دي لوجيس واجنحة ثانوية متناظرة تتقدم مع جناح دوفور في الجنوب وجبل غابرييل في الشمال. ، وخلق هائلة دكتوراه الشرف المعروفة باسم الديوان الملكي (كور رويال). يتألف الجناح الملكي من جناحين غير متناظرين هائلين يتجان واجهة بطول 402 م (1,319 قدم). يضم القصر 67,000 متر مربع (721,182 قدمًا) ، ويضم 700 غرفة ، وأكثر من 2000 نافذة ، و 1250 مدفأة ، و 67 سلالم.

يتم الحفاظ على واجهة قصر لويس الثالث عشر الأصلي على واجهة المدخل. صمم التصميم على شكل حرف U بساحة من الرخام الأسود والأبيض ، وتم بناؤه من الطوب الأحمر والزخارف الحجرية. في الوسط ، تعلو مجموعة طليعية من ثلاثة طوابق بثمانية أعمدة من الرخام الأحمر تدعم شرفة من الحديد المطاوع المذهب مع مئذنة تماثيل الرصاصية المحيطة بساعة كبيرة ، والتي توقفت أيديها عند وفاة لويس الرابع عشر. اكتمال بقية الواجهة مع الأعمدة ، والطلاء المطلي بالذهب والحديد المطاوع وعشرات من الجداول الحجرية المزينة مع لوحات المفاتيح عقد تماثيل رخامية من الأباطرة الرومان. على سطح السقف المنحدر ، توجد نوافذ ناتئة متقنة وضادات سقف مبطن بالذهب ، والتي أضافها في 1679-1681.

مستوحاة من الهندسة المعمارية للفيلات الإيطالية الباروكية ، ولكن تم تنفيذها على الطراز الكلاسيكي الفرنسي ، كانت واجهة الحديقة والأجنحة مغطاة بحجر أشجار أبيض مقطوعة تعرف باسم المغلف في 1668-1671 من قبل لوفاو وعدلت من قبل ل-في 1678.

1679. يتميز السطح الخارجي بطابق أرضي مقنطر ، يدعم الطابق الرئيسي مع نوافذ مستديرة الرأس مقسمة على النقوش والرفارف أو الأعمدة. يحتوي طابق العلوي على نوافذ مربعة

وأعمدة وتاج بزخارف منحوتة بأعمدة الدرايزين وأوانيلهب تعمل على تحريك سقف

إن البناء في 1668 – 1671 من مغسلة Le Vau حول الجزء الخارجي من القصر الأحمر في وقصر الحجر الأبيض أضاف شققًا

سمية للملك والملكة. عرفت الإضافة في ذلك الوقت باسم القصر الجديد . تضم شقق جراند ، والتي يشار إليها أيضًا باسم (الشقق الفندقية) ، الشقة الكبيرة من الكبار. احتلوا الطابق الرئيسي أو الرئيسي من القصر الجديد ، مع ثلاث غرف في كل شقة تواجه حديقة إلى الغرب وأربعة تواجه حديقة parterres إلى الشمال والجنوب ، على التوالي. ظلت الشقق الخاصة للملك (وتلك الخاصة بالملكة في (القصر القديم). صمم تصميم Le

Vau للشقق التابعة للدولة عن كتب الطرازات الإيطالية في ذلك اليوم ، بما في ذلك وضع الشقق في الطابق الرئيسي (نفق البنانو ، في الطابق التالي من الطابق الأرضي) ، وهي اتفاقية استعارها المهندس المعماري من تصميم القصر الإيطالي . تتكون شقة الملك من ملاذ من سبع غرف ، كل منها مخصص لأحد الكواكب المعروفة والإله الروماني الفخري المرتبط به. شكلت شقة الملكة enfilade موازية مع ذلكم الشقة الرائعة. بعد إضافة "قاعة المرايا" (1678-1684) تم تخفيض شقة الملك إلى خمس غرف (حتى عهد لويس الخامس عشر ، عندما أضيفت غرفتين إضافيتين) والملكة إلى أربعة غرف.

خدمت شقق الملكة كمقر لثلاث ملكات فرنسية - ماري تيريز دوتريش ، زوجة لويس الرابع عشر ، ماريليتشينسكا ، زوجة لويس الخامس عشر ، وماريانطوانيت ، زوجة لويس السادس عشر. بالإضافة إلى ذلك ، احتلت حفيدة لويس الرابع عشر ، الأميرة ماري أديليد من سافوي ، دوتشيس دي بورغون ، زوجة بيتي دوفين ، هذه الغرف من عام 1697 (سنة زواجها) إلى وفاتها في عام 1712.

تزامن بناء قاعة المرايا بين عامي 1678 و 1686 مع تغيير كبير لشقق الدولة. وكانوا يقصدون أصلاً مقر إقامته ، لكن الملك حوّلهم إلى معارض لأرقى لوحاته ، وأماكن لإقامة حفلات الاستقبال الكثيرة للحاشية. خلال الموسم من يوم جميع القديسين في نوفمبر وحتى عيد الفصح ، كانت تعقد عادة ثلاث مرات في الأسبوع ، من ستة إلى عشرة في المساء ، مع وسائل ترفيهية مختلفة.

صالون هرقل كان هذا في الأصل كنيسة صغيرة. تمت إعادة بنائه ابتداءً من عام 1712 كمعرض لطلاء وجبة في بيت سيمونالفريسي من قبل باولو فيرونيز ، والذي كان هدية إلبوليس الرابع عشر من جمهورية البندقية في 1664. اللوحة على السقف ، تأليه هرقل ، بقلم فرانسوا ليموين ، اكتمل في 1712 ، وأعطى الغرفة اسمها.

صالون الوفرة كان صالون الوفرة هو غرفة انتظار لمجلس الوزراء (الآن غرفة الألعاب) ، والتي عرضت مجموعة لويس الرابع عشر من الجواهر الثمينة والأشياء النادرة. تم تصوير بعض القطع في المجموعة في لوحة رينيه أنطوان هواسي ، "الوفرة والحرية" (1683) ، وتقع على السقف فوق الباب المقابل للنوافذ.

صالون فينوس تم استخدام هذا الصالون لتقديم الوجبات الخفيفة خلال حفلات الاستقبال المسائية . السمة الرئيسية في هذه الغرفة هي تمثال Jean Warin بالحجم الطبيعي لـ Louis

XIV في زي الإمبراطور الروماني. على السقف في إيطار بيضاوي مذهّب ، توجد لوحة أخرى للحواس ، وهي الزهرة التي أخضعت الآلهة والقوى (1672-1681). لوحات ترومبي ل'oeil والنحت حول السقف توضح المواضيع الأسطورية.

صالون الزئبق كان صالون ميركوري هو حجرة نوم الولاية الأصلية عندما انتقل لويس الرابع عشر رسميًا إلى البلاط والحكومة إلى القصر عام 1682. السرير هو نسخة طبق الأصل عن الأصل الذي كلفه الملك لويس فيليب في القرن التاسع عشر عندما حول القصر عام 1682. السرير هو نسخة طبق الأصل عن الأصل الذي كلفه الملك لويس فيليب

في القرن التاسع عشر عندما حول القصر إلى متحف . تصور اللوحات السقفية للفنان الفلمنكي جان بابتستدي تشامبيني الإله ميركوري في مركبته ، التي رسمها أليديك ، والكسندر الكبير وبطلليموس محاطين بالعلماء والفلاسفة. صُنعت ساعة Automaton للملك من قبلصانع الساعات الملكي أنطوان موران في عام 1706. عندما ينسجم الساعة ، تنحدر شخصيات لويس الرابععشر والشهرة من سحابة. صالون المريخ

تم استخدام صالون المريخ من قبل الحرس الملكي حتعام 1782 ، وتم تزيينه على طراز عسكري مع الخوذاتوالجوائز. تم تحويلها إلى غرفة موسيقية بين 1684 و 1750 ، مع صالات للموسيقيين على كلا الجانبين. تزيينالغرفة اليوم بورتريهات لويس الخامس عشر وملكته ماريليزكزينسكا من قبل الفنانالفلمنكي كارل فان لوب. صالون أبولو

كان صالون أبولو هو قاعة العرش الملكية تحت قيادةلويس الرابع عشر ، وكان المكان المناسب للجمهورالرسمي. تم دبح العرش الفضي الذي يبلغ ارتفاعه ثمانية أقدام في عام 1689 للمساعدة في دفع تكاليف حربباهظة الثمن ، وتم استبداله بعرش أكثر تواضعا منالخشب المذهب. اللوحة المركزية على السقف ، من قبلتشارلز دي لا فوس ، يصور الشمس عربة أبولو ، شعارالملك المفضل ، سحبت أربعة خيول وتحيط بها الفصولالأربعة.

صالون ديانا تم استخدام صالون ديانا من قبل لويس الرابع عشر كغرفة للبلياردو ، ولديه صالات عرض يمكن من خلالها مشاهدة الحاشية للعب. زخرفة الجدران والأسقف تصورمشاهد من حياة الإلهة ديانا. يظهر هنا تمثال نصفيشهير من لويس الرابع عشر ، واسطة برنيني أثناء زيارةالنحات الشهير إلى فرنسا عام 1665. شقق خاصة للملك والملكة

شقق خاصة من الملك كانت شقق الملك هي قلب القصر ؛ كانوا في نفس المكانمثل غرف لويس الثالث عشر ، مبدع القصر ، في الطابقالأول (النمط الأمريكي في الطابق الثاني). تم وضعهمجانباً للاستخدام الشخصي لويس الرابع عشر في 1683. استخدمه هو وخلفاه لويس الخامس عشر ولويسالسادس عشر هذه الغرف للوظائف الرسمية ، مثل ذراعالاحتفالية ("الاستيقاظ") والقسيمة ("الذهاب إلىالسرير") من الملك ، والتي حضرها حشد من الحاشية.

تم الوصول إلى شقة الملك من قاعة المرايا من غرفةانتظار Oeil de Boeuf بعد غرفة الحراسة و Grand Couvert

، الغرفة الاحتفالية حيث كان لويس الرابع عشر في كثير من الأحيان يتناول وجباته المسائية ، جالساً بمفرده على طاولة أمام المدفأة. جلبت له ملعقة ، شوكة ، وسكين له فيصندوق ذهبي. يمكن أن يشاهد الحاشية أثناء تناول العشاء.

كان حجرة نوم الملك في الأصل هي غرفة الرسمالحكومية وقد استخدمتها الملكة ماري تيريزا ، ولكن بعد وفاتها في عام 1701 استولى عليها لويس الرابع عشر لاستخدامها كغرفة نوم خاصة به ومات هناك في 1 سبتمبر 1715. كل من لويس الخامس عشر واستمر لويسالسادس عشر في استخدام غرفة النوم لإيقاظهم الرسميوالذهاب إلى السرير. في 6 أكتوبر 1789 ، من شرفة هذهالغرفة ، كان لويس السادس عشر وماري أنطوانيت ، انضموا إلى الماركيز دي لافاييت ، نظروا إلى الحشدالمعادي في الفناء ، قبل أن يجبر الملك على العودة إلىباريس بوقت قصير.

تم وضع سرير الملك تحت نقش منحوت من قبلنيكولاس كوستو بعنوان فرنسا التي تراقب الملك النائم. تشمل الزخرفة العديد من اللوحات التي تم وضعها فيالألواح ، بما في ذلك صورة ذاتية لانتوني فان دايك

يحتفل صالون الحرب بذكرى انتصار لويس الرابع عشر ضد الهولنديين ، الذي انته
ى في عام 1678. والجزء الرئيسي هو ميدالية منحوتة ضخمة من لويس الرابع عش
ر، على ظهور الخيل ، وعبر الراين في 1672 ، التي أنشأها أنطوان. فوق الموقد ه
و لوحة من كليو ، موسى التاريخ .