

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي المعتمد من التوجيه الفني العام

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر الأدبي](#) ⇨ [فلسفة](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر الأدبي



روابط مواد الصف الثاني عشر الأدبي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر الأدبي والمادة فلسفة في الفصل الثاني

مذكرة رائعة	1
تلخيص فلسفة	2
اسئلة ممتازة للكورس الثاني	3
مراجعة مهمة	4
مذكرة 2	5



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق : (٤)

(نموذج الاجابة)
امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
المقرر: الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

أجب عن جميع الأسئلة

السؤال الأول (موضوعي) يتكون من (أ - ب - ج) :
(أ) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية تسمى أخلاق المهنة ص ١١٠
- ٢- الفيلسوف الذي يرى أن العالم الخارجي عن طريق الحواس لا يعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها اسمه أفلاطون ص ١٢٩
- ٣- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام ١٩٩٢ م تسمى قمة الأرض ص ١٠٥
- ٤- المسؤولية القانونية التي تكون على شكل تعويض عن الأضرار تسمى المسؤولية المدنية ص ٨٦

(ب) ظلل الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

ص ١٣١

١- الفنان الذي أحدث تغيير على تقنيات الرسم الفني كاللون والإضاءة:

بول سيزان	إدوارد مانيه	فان جوخ	كلايف بل
-----------	--------------	---------	----------

ص ١٣٠

٢- النظرية الفنية التي تعتبر رد فعل على نظرية المحاكاة:

الشكلية	محاكاة الجوهر	المحاكاة البسيطة	التعبيرية
---------	---------------	------------------	-----------

ص ٧٩

٣- أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة على اعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هي وجوه :

المسؤولية	الحرية	السعادة	الأخلاق
-----------	--------	---------	---------

ص ١٢٧

٤- الحكم الجمالي الذي يتصف بالعفوية ويعتبر جزء من رؤية الإنسان الذاتية :

الحكم الجمالي الغير تلقائي	الحكم الجمالي التلقائي	الحكم الجمالي اللاواعي	الحكم الجمالي الواعي
----------------------------	------------------------	------------------------	----------------------

(ج) حدد الأوامر الشرطية (المقيدة) و القطعية (المطلقة) لكل مما يلي : ص ٧٥

- ١- من أراد الغاية أراد الوسيلة.
- ٢- كن خيراً.
- ٣- قل الصدق دائماً.
- ٤- إذا أردت أن تكسب ثقة الناس فكن صادقاً.

- (شرطية مقيدة)
- (قطعية مطلقة)
- (قطعية مطلقة)
- (شرطية مقيدة)



مكتبة التسم العلمي
لجنة تقويم الدرجات



السؤال الثاني (مقالى) يتكون من (أ - ب - ج) :

(أ) أذكر نقطتين لكل مما يلي : (٤ درجات)

- ١- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . (درجتان - لكل نقطة درجة) ص ١١١
 - المسؤولية .
 - الالتزام .
 - السرية .
 - المساواة .
 - الجدارة .

٢- أشكال المسؤولية عند "هانز يونس". (درجتان - لكل نقطة درجة) ص ٨٧

- المسؤولية الطبيعية : كمسؤولية الوالدين على أولادهم.
- المسؤولية التعاقدية : كمسؤولية الحكام اتجاه المحكومين.

(ب) قارن بين كل مما يلي : (٤ درجات)

أوجه المقارنة	الإدراك العادي (الجماعي) ص ١٢٥	الإدراك العادي (النفعي) ص ١٢٥
التعريف	لا يتصف بالفردية ، بل يشترك فيه أفراد عديدون . (درجة)	إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعياً أي بمعنى ننتفع بها . (درجة)
مثال	يدرك المتعلمون في الفصول مجموعة من الأشياء مثل (السبورة - الطاولات - الكراسي) (أو أي مثال صحيح يراه المصحح مناسب) (درجة - يكتفى بمثال)	فالقلم نستخدمه للكتابة أي أن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا وما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى وهكذا دواليك . (أو أي مثال صحيح يراه المصحح مناسب) (درجة)

(ج) علل لما يلي : (درجتان)

- ١- القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة عند أصحاب النظرية الذاتية . (درجة) ص ١٢٤
 - لأنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح ، فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر ، فإذا حكم شخص ما على العمل الفني بأنه جميل ، فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح ، ويمكن لشخص ثالث ألا يستهويه العمل الفني ، وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالاستحسان.
- ٢- تعد العدالة من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في علاج المواطنين . (درجة) ص ١٠٠
 - لأنه من حق كل مواطن أن يحصل على العلاج المناسب ، فإن على الدولة واجب العدل في تحقيق هذا الحق.

السؤال الثالث (مقال) يتكون من (أ - ب - ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة : (٣ درجات)

تُعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية ، وذلك لأن اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع وعندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لابد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما ، كالتعبير عن قضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث مثير ما أو تعبير عن مزاج الفنان الشخصي ورؤيته للعالم ، والميزة التي تجعل النظرية التعبيرية الانفعالية أكثر قبولاً من غيرها هي أنها تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد ، وبأي أسلوب فني شاء . ص ١٣٢

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة . (أي عنوان يراه المصحح مناسباً) (درجة) ص ١٢٢

٢- استخرج من الفقرة السابقة الميزة التي تجعل النظرية التعبيرية الانفعالية أكثر قبولاً من غيرها . (درجة) ص ١٣٣

٣- علل - التراجيديا تمثل قمة فن الشعر .
لأنها تقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها .

← حدث مثير ما (درجة) ص ١٣٣

تعبير عن مزاج الفنان الشخصي ورؤيته للعالم

(ب) أجب عما يلي : (٤ درجات)

١- اذكر - النتائج المترتبة على تقنيات الهندسة الوراثية . (درجتان) ص ١٠١

- إنتاج العديد من الأدوية.
- تحسين الغذاء المطور الذي حقق انتاجه منفعة كبيرة للبشرية ولبي حاجة العالم من الغذاء النوعي المفيد والصحي .
- مثال: توفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية وقادرة على التكيف مع الظروف الطبيعية ، لتوفير بيئة مناسبة للعيش في الصحراء .

- قدرة الهندسة الوراثية في إنتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات المتحولة ، فكم من مريض يعاني من داء السكري وبحاجة إلى الأنسولين وكم من مريض يعاني من التهاب الكبد الفيروسي ، وبالنسبة للأنفلونزا ، وهي من أكثر الأمراض انتشاراً فإن الهندسة الوراثية قادرة على استنبات لقاحات فعالة ضدها .

٢- عدد - المبادئ التي ترتبط بمفهوم الحرية . (درجتان - لكل نقطة درجة) ص ٨٠

- صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل.
- ترتبط بالمسؤولية.
- ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير .
- مرتبطة بالإرادة .

(ج) عرف ما يلي : (٣ درجات)

١- الضمير الإيكولوجي : التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية ، وذلك بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة . (درجة) ص ١٠٤

٢- فن المحاكاة التقليدي : رسم الوجه والذي يسمى حديثاً بفن البورتريه أو رسم الأشياء كما هي في الواقع . (درجة) ص ١٢٨

٣- المسؤولية : إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها . (درجة) ص ٨٤



كتشول التسم العلمي
لمجزة تقدر الدرجات

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للإجتماعيات

السؤال الرابع (مقالى) يتكون من (أ - ب - ج) :

(أ) علل لما يلي : (درجتان)

- ١- الإنسان كائن أخلاقي .
- لأنه يمتلك عقلاً وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ .
 - ٢- أهم عامل في حساب اللذة هو عامل الامتداد عند " بنتام " (درجة) ٧٧
-لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد بحيث يربط هذا العامل بين خير الفرد وخير الجماعة .
- (ب) فرق بين كل مما يلي من حيث (التعريف) :** (٤ درجات)

السعادة النفسية عند "مسكويه" ص ٧٤	السعادة القصوى عند " مسكويه " ص ٧٤
سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائناً حسب أصول الفضيلة وتهدف إلى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره ، وتُعد بمثابة كمال قريب . (درجة)	خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل . (درجة)
الفن ص ١٢٢	الجمال ص ١٢٣
نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم . (درجة)	نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً . (درجة)

(ج) اكتب المطلوب لكل مما يلي : (٤ درجات)

- ١- الانحرافات الأخلاقية التي تهدد سلامة العلم في مجال البحث العلمي والتكنولوجيا . (درجتان - يكتفى بنقطتين) ص ١٠٧
- الادعاء - الانتحال - الخداع - انتهاك القوانين - الانحياز - التزوير .
- ٢ - العناصر الإدراكية التي يتميز بها الإدراك الجمالي .
- يبدأ الإدراك الجمالي بتركيز الحواس على العمل الفني بحيث تكون حواس الإنسان ووعيه في حالة انجذاب مع العمل الفني .
- يكون انجذاب الإنسان للعمل الفني منزّه عن الغرض، أي يركز الإنسان على العمل الفني بشكل خالص من دون أية دوافع شخصية أو ذاتية .
- يحدث الإدراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني يسببها التفاعل في حالة الإعجاب أو الاستحسان .
- يتم إدراك العمل الفني بشكل كلي، بمعنى أن الإدراك الفني لا يقتصر على جزء من العمل الفني .
- من أبرز سمات الإدراك الجمالي أن المتذوق يستغرق في إدراك العمل الفني بطريقة تجعله في كثير من الأحيان يفقد الإحساس بالزمن فهناك بعض الأعمال الفنية يستغرق فيها المتذوق بطريقة تجعله يفقد الإحساس بما حوله وذلك نتيجة لفقد الإحساس بالعامل الزمني وهو شبيه بحالة الانجذاب التي يعيشها المتصوفة .
- ينتج عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية بعض الآثار التي قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية ،ومن الممكن أن تغير بعض أفكار الشخص المدرك خصوصاً إذا كان العمل الفني يحتوي جانباً نقدياً للواقع ومحاولة إعادة صياغة قيمه من منظور معين. وهنا يكمن الفارق بين الإدراك العادي الذي يعد مؤقتاً، بينما يتسم الإدراك الجمالي بالاستغراق، وبالأثار التي قد يتركها العمل الفني على الإنسان لفترات زمنية متفاوتة .

انتهت الإجابة



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للإجتماعيات