

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر الأدبي في مادة فلسفة وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/12philosophy>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي في مادة فلسفة الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/12philosophy2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade12>

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر الأدبي على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

التوجيه الفني للاجتماعيات

منطقة الفروانية التعليمية

تلخيص

الفصل الدراسي الثاني

مادة الفلسفة

للعام الدراسي 2020 / 2021

الفصل الدراسي الثاني

اعداد : أ/فراس عبدالله

الموجه الفني : أ باسل الزير

الفصل الدراسي الثاني

نظريات أخلاقية

تتكون فلسفة الأخلاق من نظريات عديدة أهمها :

السعادة

-تختلف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة .

تعريف السعادة: نظرية أخلاقية تعبر عن فاعلية النفس العاقلة وتكون دائمة .

*نظرية السعادة عند أرسطو:

س- علل : يميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد؟

لأن السعادة دائمة بينما الحالات الثلاث مؤقتة.

س- اذكر شروط السعادة عند أرسطو ؟

| شروط داخلية | شروط خارجية | شرط معياري |
|------------------|---|---|
| العقل الإرادة | قدر من الثروة الصحة الجسدية العائلة | الاعتدال لا إفراط ولا تفريط (مبدأ الوسط الذهبي) |

علل : اشترط أرسطو العقل والإرادة لبلوغ السعادة؟

لأن العقل هو الذي يميز بين الخير والشر ، والإرادة هي القدرة على تحقيق الفعل.

*نظرية السعادة عند مسكويه:

س-فسر ما يلي :

يرى مسكويه أن الأخلاق تقوم على الطبع والاكتساب؟

لأن منها ما هو طبيعي (فطري) من أصل المزاج ، ومنها ما هو مكتسب بالعادة والتدريب (اجتماعي).

س-فرق بين نوعي السعادة عند مسكويه ؟

| السعادة النفسية | السعادة القصوى |
|--|---|
| سعادة خلقية تمكن الإنسان من العيش هانئاً من خلال الانسجام مع تصرفاته والآخرين. | خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل. |

س- علل : يرى مسكويه أن السعادة القصوى هي خير مطلق؟

لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل .

س- عدد شروط السعادة عند مسكويه؟

- 1-صحة البدن.
- 2- المزاج المعتدل.
- 3-حياة من اليسر.
- 4-الاجتماع بالناس.
- 5-تحصيل الحكمة.

نظرية الواجب عند كانت :

س- علل : يرى كانت وجوب الاعتماد على مبدأ الإرادة الخيرة؟

لأن النظريات الأخلاقية السابقة لم تهتم بمبدأ الإلزام والتكليف مع أن الأخلاق لا تقوم إلا بها.

س- اذكر الأساس الذي يقوم عليه الواجب عند كانت؟

هو مبدأ الإرادة الخيرة التي لا تستمد خيريتها من الغايات بل من ذاتها.

الإرادة الخيرة لا يكون لها قانون آخر غير قانون الواجب.

س- فرق بين كلا من : (من حيث الأمثلة)؟

| الواجب | التلقائية |
|---------------------------------------|------------------------|
| حفاظ الإنسان على حياته رغم بأسه منها. | حفاظ الإنسان على حياته |

س- فرق بين كلا من : (من حيث الأمثلة)

| الواجب | القانون |
|------------------------------------|--|
| عدم السرقة احتراماً للواجب والعقل. | عدم السرقة لأنه يخاف من عقوبة القانون أو احترام الرأي العام. |

س- علل : الامتناع عن فعل السرقة بسبب الخوف من العقوبة لا يعتبر فعلاً أخلاقياً ؟

لأنه يقوم على المنع والامتناع ، وليس لأن الواجب يمنع السرقة.

س- علل : الواجب يتميز بكونه منزه عن كل غرض؟

لأنه لا يطلب من أجل تحقيق غرض أو منفعة .

س- فرق بين كلا من : (من حيث المفهوم والمثال)

| الأوامر الشرطية المقيدة | الأوامر القطعية المطلقة |
|---|---|
| تخضع للقاعدة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) /مثال/ إذا أردت دخول الجنة فاعبد الله واعمل صالحا. | لا تخضع لأي قيد أو شرط . /مثال/ اعمل صالحا واعبد الله. |

علل : الأوامر القطعية المطلقة لا تخضع لأي قيد أو شرط؟

لأنها ملزمة في ذاتها دون النظر إلى نتائجها.

س- حصر كانت الأوامر القطعية في ثلاث قواعد أخلاقية ، اذكرها مع مثال؟

1- اعمل دائما بحيث تكون قاعدة فعلك قانونا كليا عاما . **(قاعدة الكلية).**

/مثال / لا تكذب.

2- اعمل دائما بحيث تعامل الإنسانية على أنها غاية وليست وسيلة **(قاعدة الغاية في ذاتها)**

/مثال/ محبة الإنسان للآخرين كبشر وليس كوسائل.

3- اعمل دائما بحيث تكون ارادتك هي الإرادة المشرعة الكلية .

/مثال/ الإرادة الخيرة حرة.

نظرية المنفعة عند بنتام وستيوارت مل

س- اذكر أهم مبادئ السعادة عند نظرية المنفعة؟

- 1-السعادة هي الخير ، والخير ما هو نافع لنا ونافع لغيرنا.
- 2-المنفعة مرتبطة باللذة وهي الشيء المرغوب فيه.
- 3-المنفعة الشخصية وثيقة الصلة بالمنفعة العامة.
- 4-يعتبر كل من بنتام وستيوارت مل مؤسسي هذه النظرية.
- 5-القاعدة الأساسية لهذه النظرية (تحقيق أكبر قدر من السعادة لأكثر عدد من الناس).

س-فرق بين كلا من :

| مبادئ السعادة عند مل | مبادئ السعادة عند بنتام |
|--|--|
| 1-اللذة هي الشيء الوحيد المرغوب لدى الناس. | 1-مبدأ المساواة : لكي تتحقق السعادة يجب أن تكون هناك فرص متساوية للناس. |
| 2-السعادة العامة خير بالنسبة للجميع . | 2-مبدأ الاستقرار: لتحقيق السعادة يجب أن تكون الأوضاع السياسية والاقتصادية مستقرة. |
| 3-أخلاق المنفعة هي دعوى للفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الجماعة. | 3-مبدأ التنظيم : تحقيق السعادة يتطلب تنظيمًا لحياتنا. |
| | 4-مبدأ الكم : العوامل التي تساعد على كمية اللذات ، وكذلك عامل الامتداد ليشمل أكبر قدر من الناس. |

س-فرق بين كلا من :

| السعادة | اللذة |
|--|--|
| 1-تعد خير أسمى أو مطلق 2-شاملة لكيان الإنسان كله 3-دائمة وغاية في ذاتها. | 1-خير نسبي 2-جزئية 3-مؤقتة ووسيلة لغاية أعلى منها. |

الحرية

س- علل : تعتبر الحرية من أقدم المشكلات الفلسفية؟

لأنها ترتبط بصميم الوجود الإنساني ، وهي قيمة عزيزة على الإنسان.

س-فرق بين كلا من :

| المعنى الوجودي | المعنى السياسي | المعنى النفسي |
|--|--|--|
| يناقش مسألة علاقة الإنسان بالعالم ، وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل اللاإرادي. | استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي ولا يأتمر الإنسان إلا بالقانون. | عدم الاندفاع أو القيام بفعل غير مسؤول لأن الحرية ترتبط بالمسؤولية. |

س- علل : الحرية مضادة للهوى والغريزة؟

لأنها مرتبطة ارتباطا عضويا بالمسؤولية ، وإلا تحولت إلى فوضى.

س- اذكر المعنى العام للحرية؟

هو حرية الفعل ، والحق في الاختيار

هي انعدام القيد أو القسر على إرادة الإنسان.

س- علل لما يأتي :

1-الدولة هي المسؤولة عن الحرية بطابعها السياسي؟

لأن الفرد عضو في المجتمع ولا يستطيع فعل ما يشاء إلا وفق القوانين المعمول بها.

2-مجال الحرية يختلف باختلاف نظم الدولة؟

لأنه يتسع في الدول الديمقراطية ، ويضيق في الدول الاستبدادية.

3-تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية؟

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ، وإذا كانت القوانين تحد قليلا من حرية الفرد، ولكنها تضمن عدم تحول الحرية إلى فوضى.

س- عدد المبادئ الأساسية التي ترتبط بمفهوم الحرية؟

1-الحرية صفة أساسية للإنسان العاقل.

2-ارتباط الحرية بالفعل الحر الواعي.

3-ارتباط الحرية بالمسؤولية

4-ارتباط الحرية بالإرادة.

الحرية عند سارتر

الفلسفة المعاصرة التي أسهمت في بلورة مفهوم فلسفي جديد للحرية هي الوجودية.

س- عدد أهم عناصر مفهوم الحرية عند سارتر؟

- 1- يتحدد الإنسان بالحرية.
- 2- الوجود يسبق الماهية.
- 3- يحقق الإنسان ذاته وحريته من خلال مشروع.
- 4- الإنسان مسؤول عن أفعاله.
- 5- تظهر الحرية دائما في القدرة على الاختيار.
- 6- الحرية هدف الإنسان.

س- فسر ما يلي:

1- يتحدد الإنسان بالحرية؟

أي ليس هناك فرق بين وجود الإنسان ووجود حرته ، فالحرية هي من صميم الوجود الإنساني.

2- الوجود يسبق الماهية عند الوجودية؟

الماهية : هي الصفات الجوهرية التي تميز الإنسان عن غيره.(الفكر أو العقل)

فالإنسان يوجد أولا ثم يحقق ماهيته عبر سلسلة من الخيارات.

المسؤولية

علل : الإنسان كائن مسؤول ؟

لأن الإنسان كائن أخلاقي ، ويمتلك عقلا وإرادة حرة ، وقدرة على التمييز بين الخير والشر ، وبالتالي هو كائن مسؤول.

س- ما المقصود بالمسؤولية؟

هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداداته لتحمل نتائجها.

س- عدد خصائص المسؤولية؟

1-العقل 2-الحرية 3-المعرفة 4-امكانية التحقق.

س- علل لما يأتي:

1-يعتبر العقل أحد أهم خصائص المسؤولية؟

لأنه لا مسؤولية لمن لا يستطيع التمييز كالطفل والمجنون.

2-لا مسؤولية حيث لا حرية؟ في عالم الجبرية المطلقة لا مكان للحرية؟

لأنه يجب أن يمتلك الإنسان الحرية والقدرة على الفعل والتصرف كي يتحمل نتيجة فعله.

3-المسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة؟

أي معرفة القواعد والنظم التي ينبغي أن يسير عليها السلوك الإنساني لأن من شروط المسؤولية معرفة الإنسان بالقواعد العامة التي تحكم السلوك الإنساني ، وإن كان الجاهل بالقواعد لا يعفي كليا من المسؤولية.

4-لتحقيق المسؤولية الأخلاقية لا بد من انتفاء المانع لتحقيقها؟

لأنه لا بد من تحقق الفعل الخلقي كي تتحقق المسؤولية ، وهذا يتطلب القدرة على الفعل فعليا. /مثال / لا أستطيع انقاذ خمسين غريقا مثلا.

س- اذكر أقسام المسؤولية؟

1-المسؤولية الخلقية 2-المسؤولية المدنية 3-المسؤولية الاجتماعية.

س-فرق بين كلا من :

| المسؤولية الخلقية | المسؤولية المدنية | المسؤولية الاجتماعية |
|--|--|--|
| هي الأفعال التي يكون فيها المرء مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله ، ويدخل ضمنها النوايا. | الأفعال <u>الظاهرة</u> التي تمت أو التي بصدد إنجازها حسب القوانين المعمول بها. | هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتمي لها والعادات والتقاليد. مسؤولية الأب أمام أسرته. |

س-فرق بين كلا من :

| المسؤولية الأخلاقية | المسؤولية القانونية |
|---|--|
| شخصية تتعلق بما يفعله الإنسان حسب ضميره | التصرف حسب قانون محدد ويحاسب الإنسان عليها أمام القانون، وتنقسم إلى مسؤولية مدنية ومسؤولية جنائية. |

*المسؤولية المدنية تكون في شكل تعويض عن الأضرار، والمسؤولية الجنائية في شكل عقوبة.

*يعتبر (كانت) أول فيلسوف في العصر الحديث أوضح الصلة بين الأخلاق والمسؤولية من خلال نظرية الواجب القائمة على الإرادة الحرة والخيرة والعقل.

س-اذكر أهم أفكار (هانزيوناس) في كتابه (مبدأ المسؤولية)؟

1-تقوم المسؤولية على الشعور والوجدان بالإضافة للإرادة الحرة والعقل.

2-الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا للتصرف الأخلاقي /مساعدة المريض/ .

3-يتفق مع (كانت) بأن الإنسان يستطيع القيام بالفعل أو عدم القيام به ، ولكن الاعتماد ليس على العقل فقط بل والعاطفة ايضا.

4-ركز على نوعين من المسؤولية : المسؤولية الطبيعية (مسؤولية الوالدين) و المسؤولية التعاقدية (مسؤولية الحكام).

يقول هانزيوناس : (لا يمكن مقاومة مسؤوليتنا تجاه طفل رضيع، إنه أمر بديهي عند جميع الناس).

الوحدة الرابعة

ما الأخلاق التطبيقية؟

س-ما المقصود بالأخلاق التطبيقية؟ (تأتي فراغات أو تعريفات).

1-هي جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية.

2-محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها.

3-الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها.

س-فرق بين كلا من:

| الأخلاق النظرية | الأخلاق التطبيقية |
|--|--|
| أفكار ومبادئ وقواعد ينبغي أن يسير السلوك الإنساني وفقا لها . | فرع من الأخلاق يهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها. |

*الأخلاق التطبيقية ظهرت في ستينيات القرن العشرين في الولايات المتحدة الأمريكية.

*المصطلح القديم للأخلاق التطبيقية هو (الفلسفة العملية) وهو يشير إلى اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية كأخلاق الحرب والانتحار وحرية التعبير وحرية المرأة

س-فسر العبارات التالية:

1-الأخلاق التطبيقية لا تعنى الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية؟

أي أنها محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها /مثال/ الأخلاق الطبية.

2-رغم التمييز بين الأخلاق النظرية والتطبيقية إلا أن هناك رابط بينهما؟

أي أن السلوك البشري يتضمن بالضرورة حكماً أخلاقياً .

س-عدد المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية؟

- 1-الدراسة الأخلاقية لحالة معينة واقتراح حلول لها (الموت الرحيم).
- 2-اعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار. (الطبيب والقرار)
- 3-أخلاقيات المهنة : من خلال ميثاق شرف المهنة.
- 4-تحديد المسؤولية (الأطباء ومرضاهم)
- 5-ظهور مجالات تطبيقية عديدة.

أولاً-الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية

علل ما يلي:

1-لا تتحدد الأخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط؟

لأنها تمتد إلى المجتمع كله من خلال النقاش حول مسائل طبية وأخلاقية كالموت الرحيم.

2-الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه؟

لأنها ترتبط بالطبيب اليوناني (أبقراط) وقسمه الشهير الذي تضمن العديد من القيم أهمها الحفاظ على أسرار المريض.

س-اذكر مميزات الأخلاق الطبية؟

- 1-ارتبطت بالطب منذ ظهوره ،وارتبطت بمهمته الأساسية وهي سعادة وخير الإنسان.
- 2-يتحقق خير الإنسان من خلال الابتعاد عما يضره ، ولذلك مهمة الطبيب هي علاج المريض.
- 3-على الطبيب أن يحترم الإرادة الحرة للمريض.
- 4-تتضمن جملة من الواجبات أهمها الحفاظ على سرية حالة المريض.
- 5-من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في علاج المواطنين.

س-ما المقصود بالهندسة الوراثية؟

- 1-تسمى التعديل الوراثي ، أي تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية.
- 2-ادخال جينات أخرى مخالفة لجينات الكائن الحي بهدف إنتاج خصائص ومميزات جديدة.

*أول الكائنات التي تمت هندستها وراثيا تسمى البكتيريا عام 1973

*بدأ بيع الغذاء المعدل وراثيا في عام 1994.

س-اذكر فوائد تقنيات الهندسة الوراثية؟

- 1-انتاج العديد من الأدوية.
 - 2-تحسين الغذاء المطور والصحي.
- *الكثير يتخوف من الهندسة الوراثية لأسباب دينية وأخلاقية.

الأخلاق البيئية

س-ما المقصود بالأخلاق البيئية؟

هي نوع من البحث في علاقة الإنسان بعناصر الطبيعة من زاوية أخلاقية.

س-فرق بين كلا من :

| الفلسفة البيئية قديما | الفلسفة البيئية حديثا |
|--|--|
| تبحث علاقة الإنسان بالإنسان وتعتبره حرا أمام الطبيعة . كانت تتسم بالإنسجام | تبحث علاقة الإنسان بالطبيعة وسوء استغلاله لها . تتسم بالاستغلال المفرط للموارد |

س-علل :

1- تحولت الطبيعة إلى مصدر للإستغلال الاقتصادي حديثا؟

بسبب الإستغلال المفرط للموارد الطبيعية من قبل الإنسان لتلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية

2- أهمية الأخلاق البيئية؟

لأن الطبيعة لم تعد قيمة في ذاتها ، بل وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي قد تؤدي لتخريب الطبيعة.

س-فرق بين كلا من:

| علم البيئة | الأخلاق البيئية |
|--|--|
| يدرس البيئة الطبيعية للإنسان والحفاظ عليها من خلال المحميات. | تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثر ذلك على الإنسان. |

س- اذكر المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية؟

1-دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة.

- 2-وضع قيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة.
 - 3-الضمير الأيكولوجي مبدأ أساسي في الأخلاق البيئية.
 - 4-الإنسان ليس كائن متفوق بل تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية.
 - 5-الدعوة للعدالة البيئية من خلال مجموعة من الاتفاقيات الدولية.
 - 6-غنى وتنوع الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها.
 - 7-لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء.
 - 8-يجب ادخال تعديلات لحياتنا تتناسب مع الحفاظ على البيئة.
 - 9-تحمل الإنسان لمسؤوليته تجاه الأجيال القادمة وحقهم في بيئة صحية.
 - 10-الاقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية. (محاربة الصيد الجائر).
- *الضمير الأيكولوجي :** التأكيد على ضرورة التناغم بين الإنسان والطبيعة.

س- علل لما يأتي:

1-انعقاد قمة الأرض في البرازيل عام 1992؟

لحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع .

2-لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيفما شاء؟

لأنه يجب أن يتحمل مسؤوليته تجاه الأجيال القادمة ، وبالتالي استغلال الطبيعة فقط لتلبية متطلباته الضرورية.

ثالثا- أخلاق العلم والتقنية:

س-عرف ما يلي:

1-أخلاقيات العلم: فرع من الأخلاق يدرس العلاقة بين الآلة والإنسان.

-هي مجال الأخلاق الذي يبحث في واقع البحث العلمي وما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية.

2-البحث العلمي: عبارة عن نشاط إنساني يهدف لتطوير التقنية لتحقيق رفاهية الإنسان.

س-علل لما يأتي:

1-يعتبر التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي؟

لأنه يطرح العديد من المشكلات الأخلاقية مثل علاقة الإنسان بالآلة.

2-العلم والتكنولوجيا يحملان الإنسان مسؤولية أخلاقية كبيرة؟

لأنه يطرح مشكلة علاقة الإنسان مع الطبيعة وحسن استغلالها ، ومشكلة الإنسان مع المجتمع من خلال دور وسائل الاتصال الاجتماعي وإمكانية استغلالها لأغراض غير أخلاقية.

3-على الرغم من تميز البحث العلمي عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها ببعض السمات؟

لأنه بالنهاية نشاط إنساني يطرح مشكلات مثل المنافسة بين الباحثين وصراع المصالح بين الشركات وقد يحتوي على انحرافات أخلاقية.

س-أعط أمثلة عن الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي؟

الادعاء / الانتحال / الخداع / انتهاك القوانين / الانحياز / التزوير.

س-اذكر المعايير التي تتبعها أخلاق العلم للحد من مخاطر التزوير؟

1-الأمانة : حيث يجب على العلماء أن يكونوا موضوعيين وغير منحازين.

2-الحذر واليقظة : يجب على العلماء تجنب الأخطاء في البحث والتقليل من الأخطاء البشرية.

3-الانفتاح : أي أن يتشارك العلماء في النتائج والمعطيات والمناهج.

4-الحرية : أي أن يكون العلماء أحرار في القيام بأبحاثهم وفي أي مشكلة أو ظاهرة.

5-التعليم : أي أن ينقل العلماء خبراتهم إلى طلبتهم.

6-المسؤولية الاجتماعية : يجب على العلماء أن يتجنبوا إلحاق الضرر بالمجتمع.

7-التقدير : يجب أن يحظى العلماء بالتقدير.

8-واجب المجتمع والمؤسسات العلمية لضمان البيئة الصحية للبحث العلمي.

أخلاق المهنة:

س-عرف ما يلي:

1-أخلاق المهنة : عبارة عن مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية.

2-أخلاق المهنة : جزء من الأخلاق التطبيقية تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات

س-علل لما يأتي:

***-أخلاق المهنة تشكل جزءا من الأخلاق التطبيقية؟**

لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات بين القيم والمسؤوليات

***أخلاق المهنة تشير إلى مجال أخلاقي واسع جدا؟**

لأن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة.

س-أخلاق المهنة تعبر عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا من خلال عدة مجالات ، عددها ؟

1-الاقتصاد : يقوم على قيم أساسية كالفعالية والمردودية والربح.

2-التطور التقني والعلمي.

3-القانون : الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات.

4-الإدارة .

5-الكفاءة المهنية.

س-اذكر المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة؟

1-المسؤولية.

2-الالتزام.

3-السرية.

4-الجدارة

5-المساواة.

س-تقوم أخلاق المهنة على مجموعة من القيم ، اذكرها مع الشرح؟

1-الاحترام : ضرورة احترام كرامة الإنسان.

2-البعد الإنساني : ادخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات ضمن منظومة البعد الإنساني.

3-الاستقامة والنزاهة : للحد من أنواع الفساد.

4- الطاعة : تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية.

5-الأمانة : بالعمل وفق القانون تجاه المؤسسة وتجاه المواطنين .

6-الاستقلال الذاتي : لأن الوظيفة تستلزم النزاهة والحياد ، وبالتالي لا بد من الاستقلال الذاتي.

7-المساواة : تقتضي النزاهة والحياد الاعتماد على مبدأ المساواة في المعاملة.

س-هناك بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها علماء الأخلاق المعاصرين لأخلاق المهنة، عددها؟

1-حرية التعبير : بخاصة حين يتعلق الأمر بالبحث عن الحقيقة.

2-الشفافية : الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية للحد من الفساد.

3-المسؤولية : كلما كان للموظف حرية أكبر في اتخاذ القرارات كلما تعرض للمساءلة.

4-المصلحة العامة : وهي الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري.

5-العمل ضد الفساد بكل مظاهره.

الوحدة الخامسة : ما فلسفة الجمال؟

س-برهن على صحة العبارات التالية:

1-يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم؟

حيث تشير آخر الاكتشافات إلى وجود آثار فنية في عدد من الكهوف في استراليا يتراوح عمرها ما بين (25) إلى (30) ألف عام.

2-ظل الفن فترة طويلة خاضعا للحاجات الإنسانية المادية والروحية؟

لأنه عندما كان الإنسان يعيش في الكهوف وظف الفن في الطقوس التي كان يقوم فيها كصيد الحيوانات أو الدفاع عن النفس.

س-علل ما يأتي:

1-تجلت التجربة الروحية للفن عندما ارتبط بالدين ارتباطا وثيقا في الحضارات القديمة؟

لأنه تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية ، وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد.

2-ظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى؟

حيث عبر عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة العربية الإسلامية وفي الحضارة المسيحية.

3-الفن في الحضارة اليونانية تميز بطابعه الدنيوي؟

لأن معظمه تحرر من الأساطير ، ولكنه حافظ على وظيفته الاجتماعية ، أي كان يخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية.

4-لم يظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا إلا في العصر الحديث على يد (بومبارتن)؟

نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا ، وتراجع حكم الكنيسة المسيحية ، وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها ، وبروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة.

5-الجمال أوسع من الفن؟

لأنه لا يقتصر على الأعمال الفنية بل يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.

س- فرق بين كلا من:

| الفن | الجمال |
|--|--|
| 1- نشاط إنساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة. (تعريف الفن) 2- مسألة إبداعية يقوم بها الفنان المبدع أيا كان مجاله الفني. 3- يتجسد العمل الفني في أشكال خارجية سمعية أو بصرية ، ويتم تداولها بين الناس. 4- يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون | 1- نوع من الاحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد. (تعريف الجمال) 2- هو صفة نطلقها على العمل الفني نحدد من خلالها قيمته الجمالية. 3- الجمال أوسع بكثير من الفن لأنه لا يقتصر على الأعمال الفنية بل يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية |

القيمة الجمالية:

القيمة الجمالية : الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما . / مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي لدى الإنسان.

س- اذكر أهم سمات النظرية الموضوعية للقيمة الجمالية؟

- 1- القيمة الجمالية كامن في العمل الفني.
- 2- القيمة الجمالية ثابتة لا تتغير ولا تتنوع.
- 3- العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً بحسب العمل نفسه.
- 4- يعتبر النقاد التشكيليون من أبرز المدافعين عن هذه النظرية.
- 5- الفن الجميل لا يعبر عن أي قضية واقعية ، والفن مستقل بذاته.

س- عدد أهم النتائج التي تضمنتها النظرية الذاتية للجمال؟

- 1- القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة.
- 2- القيمة الجمالية ليس لها كيان موضوعي.
- 3- القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة.
- 4- هناك عوامل عديدة تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني.

س- علل لما يأتي :

1-القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة حسب النظرية الذاتية؟

لأنه مهما كانت جودة العمل الفني أو رداءته ، فالإنسان المتذوق هو الذي يحدد القيمة الجمالية.

2-القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي حسب النظرية الذاتية؟

لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما.

3-القيم الجمالية حسب النظرية الذاتية نسبية وليست مطلقة؟

لأنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح ، فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر.

س-فرق بين كلا من:

| القيمة الأخلاقية | القيمة الجمالية |
|---|---|
| قيمة ذاتية ، لكن هنالك ما يقابلها في الواقع من سلوك يوصف بأنه خير أو شر | قيمة ذاتية، ليس لها كيان موضوعي ، لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما. |

س-عدد العوامل التي تقف وراء الاختلافات في الذوق الفني والنسبية في القيمة الجمالية؟

1-الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد.

2-الاختلافات الثقافية والفكرية.

3-المستوى الحضاري لأمة من الأمم.

4-العامل الزمني في اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر.

الادراك الجمالي

س-عرف ما يلي :

1-الادراك الجمالي : هو الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعتمد على تجربته وخبرته

- الإدراك الذي يتعلق بإدراك المرء للأعمال الفنية.

- هو تركيز الحواس على العمل الفني بحيث تكون حواس الإنسان ووعيه في حالة انجذاب للعمل.

2-الإدراك العادي : الإدراك الذي يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية.

س- عدد سمات الادراك العادي؟

- 1-جماعي:** أي لا يتصف بالفردية ، بل يشترك به أفراد عديدون. (كلنا نعرف أن القلم هو قلم)
- 2-نفعي:** أي ادراكنا للأشياء يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا. (نتذكر القلم والأوراق وقت الاختبارات)
- 3-مؤقت:** الأشياء التي ندركها تكون لفترة زمنية محددة (زمن استخدامنا لها فقط)

س-يتميز الادراك الجمالي بعناصر ادراكية عديدة ، اذكرها؟

- 1-يبدأ الادراك الجمالي بتركيز الحواس على العمل الفني.
- 2-يكون انجذاب الانسان للعمل الفني منزّه عن الغرض.
- 3-يحدث الادراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني.
- 4-يتم ادراك العمل الفني بشكل كلي.
- 5-المتذوق للعمل الفني يفقد الاحساس بالزمن.
- 6-يتسم الادراك الجمالي بالاستغراق الذي قد يطول مداه على المتذوق.

فرق بين كلا من:

| الادراك العادي | الادراك الجمالي |
|---|---|
| 1-جماعي لا يتصف بالفردية. | 1-ادراك فردي يقوم على التعاطف بين المتذوق والعمل الفني. |
| 2-نفعي يتعلق بالوظيفة التي يؤديها الشيء | 2-ادراك منزّه عن الغرض. |
| 3-مؤقت ينتهي بانتهاء استخدامنا للأشياء | 3-كلي لا يقتصر على جزء من العمل الفني. |
| 4-يعتمد على الحواس | 4-آثاره قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية. |
| | 5-يعتمد على الحواس |

س-فسر العبارات التالية:

1-الادراك العادي هو ادراك نفعي؟

أي أن ادراكنا للأشياء يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا ، وما أن تنتهي هذه الوظيفة حتى نتركه.

2-الادراك العادي هو ادراك مؤقت؟

أي أن الأشياء التي ندركها تكون لفترة زمنية محددة ، ثم بعد ذلك نتركها.

3-يكون انجذاب الإنسان للعمل الفني منزّه عن الغرض؟

أي يركز الانسان على العمل الفني بشكل خالص من دون أية دوافع شخصية أو ذاتية.

4-يتم ادراك العمل الفني بشكل كلي؟

أي أن الادراك الفني لا يقتصر على جزء من العمل الفني.

5-يتسم الادراك الجمالي بالاستغراق؟

أي أن آثار الادراك الجمالي للأعمال الفنية قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية ، والمتذوق يستغرق في ادراك العمل الفني بطريقة تجعله أحياناً يفقد الإحساس بالزمن.

الحكم الجمالي

س-عرف ما يلي :

1-الحكم الجمالي : عملية التقييم التي تنتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني.

هو مسألة إدراكية ذاتية بحتة لا يقابلها موضوع ما في الواقع.

2-الحكم الجمالي التلقائي : هو الحكم الذي يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد.

3-الحكم الجمالي الواعي: الحكم الذي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي.

س-علل لما يأتي:

1-الحكم الجمالي هو مسألة إدراكية ذاتية بحتة؟

أي لا يقابلها موضوع ما في الواقع.

2-يعتمد الحكم الجمالي التلقائي على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد؟

أي أن الفرد يشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل.

3-يقوم الحكم الجمالي الواعي على تحليل العمل الفني بشكل نقدي؟

أي لا يتصف بالعفوية والتلقائية ، وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل ، أي تشريح العمل الفني.

4-يتصف الحكم الجمالي الواعي بالعقلانية والتجرد؟

أي لا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان.

5-القيمة الجمالية تقود في نهاية الأمر إلى اصدار حكم على الأعمال الفنية؟

لأن الحكم يعد بمثابة عملية التقييم التي تنتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني.

6-يتميز الحكم الجمالي بالنسبية؟

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون مختلفة.

س-عدد أنواع الحكم الجمالي؟

1-الحكم الجمالي التلقائي.

2-الحكم الجمالي الواعي.

س-اذكر صفات الحكم الجمالي التلقائي؟

1-العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء.

2-يعتمد هذا الحكم على الاحساس الجمالي بالنسبة للفرد.

3-يرى الفلاسفة أن هذا الحكم جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم.

س-عدد ميزات الحكم الجمالي الواعي؟

1-يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي.

2-يتصف بالعقلانية والتجرد.

3-يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني.

س-فرق بين كلا من:

| الحكم الجمالي التلقائي | الحكم الجمالي الواعي |
|--|---|
| 1-العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء. | 1-يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي. |
| 2-يعتمد هذا الحكم على الاحساس الجمالي بالنسبة للفرد | 2-يتصف بالعقلانية والتجرد. |
| 3-يرى الفلاسفة أن هذا الحكم جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم | 3-يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني |

النظريات الفنية:

س- عدد أهم النظريات الفنية الرئيسية؟

1-نظرية المحاكاة.

2-نظرية الشكالية.

3-النظرية الانفعالية أو التعبيرية.

س- عرف ما يلي :

1-مطابقة الطبيعة: هي فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف.

2-نظرية المحاكاة البسيطة: هي التي ترى أن العمل الفني عبارة عن صدى للواقع.

ترى أن عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية.

3-نظرية محاكاة الجوهر : النظرية التي تقر بدور الفنان في عملية الإبداع الفني.

4-النظرية الشكلية أو الفن التشكيلي : هو الفن الذي ابتعد كلياً عن الموضوعات الواقعية وانفصل عن الحياة.

5-النظرية التعبيرية: هي التي ترى أن العمل الفني تعبير عن شيء ما.

هي النظرية التي تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية.

6-التعبير الفني : تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل يعبر عن الانفعال الذي يعيشه.

7-الوسيط الفني : هي المواد المستخدمة في الإبداع الفني مثل الأنغام والمقامات والكلمات والألوان.

نظرية المحاكاة

س- عدد أقسام نظرية المحاكاة؟

1-المحاكاة البسيطة.

2-محاكاة الجوهر.

3-محاكاة المثل الأعلى.

س-اذكر أهم سمات نظرية المحاكاة البسيطة؟

- 1-العمل الفني عبارة عن صدى للواقع.
- 2-عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية دون إضافة.
- 3-ما يقوم به الفنان عمليا هو تصوير الواقع كما تقوم آلة التصوير بذلك.

س-يعتبر (أفلاطون) أول من ناقش نظرية المحاكاة بشكل منهجي ، وضح أهم نقاط نقاشه؟

- 1-فن المحاكاة هو مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة والواقع.
- 2-نظرية المثل تقسم العالم إلى قسمين : عالم الحس وعالم العقل (المثل)، وما نراه في العالم الخارجي الحسي لا يعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها.
- 3-يرى أن العالم الخارجي هو مجرد ظلال وليس حقائق ، وبالتالي المحاكاة هي تصوير للظلال وليس للحقائق.

س-اذكر أهم سمات نظرية محاكاة الجوهر كما بينها (أرسطو) في كتابه (فن الشعر)؟

- 1-إعطاء الفنان دورا في ابداع العمل الفني.
- 2-يقوم الفنان بعملية انتقائية للعناصر الفنية.
- 3-التأكيد على الوحدة الداخلية للعمل الفني وترابط عناصر العمل الفني.

س-علل لما يأتي:

1-يرى بعض مؤرخي الفن أن فن الإنسان القديم يندرج ضمن نظرية المحاكاة؟

لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس.

2-تري نظرية المحاكاة البسيطة أن العمل الفني عبارة عن صدى للواقع؟

لأن عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية ، أو الأشياء المكونة للواقع دون إضافة.

3-لا يقوم الفنان في محاكاة الجوهر بعملية تجميع للعناصر الفنية؟

لأنه يقوم بعملية انتقائية للعناصر ، فيختار عناصر ويستبعد أخرى بحيث لا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للموضوع الخارجي.

النظرية الشكلية:

س-علل لما يأتي:

1-تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة؟

لأنه بعد التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية ، ثم التمرد على الفن الواقعي وعدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع ، نشأت النظرية الشكلية التي تعبر عن هذه التغيرات.

2-ترى النظرية الشكلية أن الفنان له مطلق الحرية في اختيار العناصر وتنظيمها؟

لأنها ترى أن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل ، فاللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة.

س-اذكر الأفكار الأساسية التي توصل إليها الفيلسوف (فوكو) من دراسته لأعمال (مونية)؟

- 1-تكمّن أهمية (مونية) في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني.
- 2-يتمثل الاسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع ما يسمى (اللوحة – الموضوع) ..

النظرية التعبيرية:

س-فرق بين كلا من:

| التعبير الفني | التعبير العادي |
|--|---|
| 1-تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني. | 1-يعبر عما هو مألوف مثل الألم أو الفرح. |
| 2-يحتاج إلى عملية الفهم والتفسير | 2-مفهوم لدى العامة ولا يحتاج إلى تفسير |

س-علل لما يأتي:

1-تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن؟

لأن اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع ، وعندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لا بد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما.

2-النظرية التعبيرية تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية؟

لأنها تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد وبأي أسلوب فني يشاء ، ويستطيع الفنان التعبير عما بداخله بعمل له صلة بالواقع أو ليس له صلة به.

س-عدد أهم سمات النظرية التعبيرية الانفعالية؟

- 1-الفن عبارة عن تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم.
- 2-قيمة العمل الفني تظهر في مقدار ما يثيره من انفعالات عند المشاهد.

س-فسر العبارة التالية:

*-يرى (شوبنهاور) أن (فن التراجيديا هو الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية)؟

- لأنه يرى أن مصدر المأساة يرجع إلى ثلاثة أسباب رئيسية:
- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها.
 - القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات.
 - تصادم الإرادة بين الشخصيات.

س-حدد مصدر اللذة الجمالية في فن التراجيديا؟

يعود إلى كون الإنسان حتى في قمة النكبات التي تصيبه يستطيع أن يدرك أنه قادر على أن يتنازل عن إرادة الحياة.

أسئلة فراغات وإكمال للوحدة الخامسة (فلسفة الجمال)

- 1-أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم يسمى الفن.
- 2-أقدم الاكتشافات التي تدل على وجود آثار فنية وجدت في دولة تسمى استراليا.
- 3-كان الفن في خدمة الدين في مرحلة تسمى العصور الوسطى.
- 4-بعض الفلاسفات القديمة درست الفن بطريقة سلبية كما نجد عند فيلسوف يسمى أفلاطون.
- 5-لم يظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا إلا في عصر يسمى العصر الحديث.
- 6-ظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل على يد فيلسوف يسمى بومجارين.
- 7-نشاط إنساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة يسمى الفن.
- 8-نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد ينتج عن موقف جمالي يسمى الجمال.

- 9-الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما يسمى القيمة الجمالية.
- 10-مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الإنسان يسمى القيمة الجمالية.
- 11-النظرية التي ترى أن القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني تسمى النظرية الموضوعية.
- 12-النظرية التي ترى أن قيمة العمل الفني تقاس بحسب العمل نفسه لا المتذوق تسمى النظرية الموضوعية.
- 13-النظرية التي ترى أن الفن الجميل لا يعبر عن قضية واقعية وأنه مستقل بذاته تسمى النظرية الموضوعية.
- 14-أبرز المدافعين عن النظرية الموضوعية في الفن هم أنصار الفن التشكيلي.
- 15-النظرية التي ترى أن القيمة الجمالية تتعلق بمشاعر المتذوق تسمى النظرية الذاتية.
- 16-النظرية التي ترى أن العامل الذاتي يلعب دورا أساسيا في تحديد القيمة الجمالية تسمى النظرية الذاتية.
- 17-النظرية التي ترى التفاعل بين الفرد والعمل الفني هو ما يثير متعة العمل الفني تسمى النظرية الذاتية.
- 18-النظرية التي ترى أن القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة مهما كانت جودة العمل الفني تسمى النظرية الذاتية.
- 19-النظرية التي ترى أن الجمال شعور يتولد ذاتيا تجاه عمل فني ما يسمى النظرية الذاتية.
- 20-النظرية التي ترى أن القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة تسمى النظرية الذاتية.
- 21-الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعتمد على تجربته وخبراته تسمى الإدراك الجمالي.
- 22- الإدراك الذي يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يسمى الإدراك العادي.
- 23-الإدراك الذي يتميز بأنه جماعي ونفعي ومؤقت يسمى الإدراك العادي.
- 24-الإدراك الذي يتعلق بإدراك المرء للأعمال الفنية يسمى الإدراك الجمالي.
- 25-تركيز الحواس على العمل الفني بحيث تكون حواس الإنسان في حالة انجذاب مع العمل تسمى الإدراك الجمالي.
- 26-الإدراك الذي يحدث حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني يسمى الإدراك الجمالي.
- 27-عملية التقويم التي تنتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني تسمى الحكم الجمالي.
- 28-مسألة إدراكية ذاتية بحتة لا يقابلها موضوع ما في الواقع تسمى الحكم الجمالي.

- 29-الحكم الذي يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد يسمى الحكم الجمالي التلقائي.
- 30-الحكم الذي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي يسمى الحكم الجمالي الواعي.
- 31-أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى نظرية المحاكاة.
- 32-فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى مطابقة الطبيعة.
- 33-البداية التاريخية الموثقة لنظرية المحاكاة ظهرت عند اليونان.
- 34-النظرية التي ترى أن العمل الفني عبارة عن صدى للواقع تسمى المحاكاة البسيطة.
- 35-النظرية التي ترى أن عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية تسمى المحاكاة البسيطة.
- 36-رسم الوجه (البورتريه) يعد من الأمثلة الشائعة على فن يسمى فن المحاكاة التقليدي.
- 37-الفيلسوف اليوناني الذي تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد يسمى أفلاطون.
- 38-الفيلسوف الذي يرى أن فن المحاكاة هو مرآة عاكسة للطبيعة والواقع يسمى أفلاطون.
- 39-الفيلسوف الذي قال عبارة (إن الحواس تخدعنا) يسمى أفلاطون.
- 40-الفيلسوف الذي رفض نظرية المحاكاة واعتبر العالم مجرد ظلال يسمى أفلاطون.
- 41-النظرية التي تقر بدور الفنان في عملية الإبداع تسمى محاكاة الجوهر.
- 42-الفيلسوف الذي دافع عن نظرية محاكاة الجوهر يسمى أرسطو.
- 43-النظرية التي تعد بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى النظرية الشكلية.
- 44-الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى بول سيزان.
- 45-يعتبر كل من فان جوخ وكلود مونييه وماتيس من رواد فن يسمى الفن التشكيلي.
- 46-الفن الذي ابتعد نهائيا عن الموضوعات الواقعية وانفصل عن الحياة ومشكلاتها يسمى الفن التشكيلي.
- 47-الناقد الذي يرى أن اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة يسمى كلايف بل.
- 48-الفيلسوف الذي خص أعمال الرسام (مانيه) بالدراسة والبحث يسمى ميشيل فوكو.
- 49-أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى النظرية التعبيرية.
- 50-النظرية التي ترى أن العمل الفني تعبير عن شيء ما تسمى النظرية التعبيرية.

- 51-النظرية التي تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية تسمى النظرية التعبيرية.
- 52-تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل يعبر عن الإنفعال الذي يعيشه يسمى التعبير الفني.
- 53-المواد المستخدمة في الإبداع الفني مثل الأنغام والمقامات والكلمات والألوان تسمى الوسيط الفني.
- 54-الفيلسوف الألماني الذي يرى أن الفن تعبير عن الأنفعال يسمى شوبنهاور.
- 55-الفيلسوف الذي يرى أن إثارة المشاعر في المشاهد دليل على نجاح الفنان يسمى شوبنهاور.
- 56-الفيلسوف الذي يرى أن فن التراجيديا هو الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى شوبنهاور.

(مع تمنياتي للجميع بالتفوق والنجاح)

ملاحظة : هذه المذكرة لا تغنى عن الكتاب المدرسي.