

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر الأدبي في مادة فلسفة ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/12philosophy>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي في مادة فلسفة الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/12philosophy2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس ثانوية سلمان الفارسي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر الأدبي على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

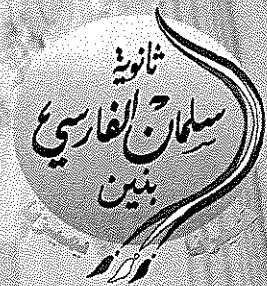
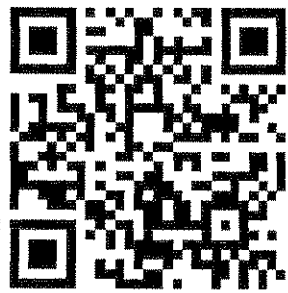
صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



مذكرة الصف الثاني عشر أدبي

مادة الفلسفة

أسئلة اختبارات
وإجابات نموذجية

العام الدراسي
2020-2019

الفترة الثانية



العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)


وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية

لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

أجب عن (أربعة) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها (إجبارياً) :

السؤال الأول (إجباري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

١- الفيلسوف الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة :

- ميشيل فوكو - شوبنهاور - سلفادوردالي - جيوفاني

٢- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات عام ١٩٩٢م قمة :

- الأرض - الكون - العالم - المعرفة

٣- الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري :

- حرية التعبير - الاستقلال الذاتي - المصلحة العامة - الاستقامة والنزاهة

٤- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :

- إدوارد مونك - فان جوخ - جاك دافيد - بول سيزان

٥- الفيلسوف القائل " أن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " :

- ابن رشد - مسكويه - شيشرون - ابن سينا

٦- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :

- سقراط - ارسطو - أبوقراط - أفلاطون

٧- قيمة أخلاقية تقوم على ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل :

- الاحترام - الشفافية - الطاعة - البعد الانساني

٨ - السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل عند أصحاب نظرية :

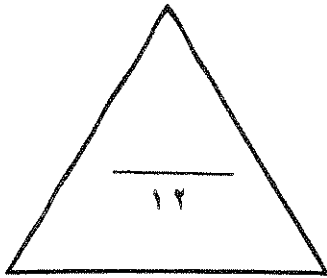
- المنفعة - الواجب - الحرية - العدالة

تابع السؤال الأول (إجباري)
(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبارة	التصويب
١	معنى الحرية الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم يسمى <u>السياسي</u> .	
٢	الناقد الفني الذي أشار إلى أن الإنسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه <u>جيوفاثي</u> .	
٣	أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية تسمى <u>التعليم</u> .	
٤	أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى <u>التعبيرية</u> .	
٥	أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه <u>ديكارت</u> .	
٦	الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل <u>علمي</u> .	
٧	المعيار الذي يتجنب به العلماء الاختلاف في المعطيات والنتائج ويكونوا موضوعيين وصادقين في عملية البحث يسمى <u>الحرية</u> .	
٨	إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى <u>الوجودية</u> .	

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- أهم عامل في حساب اللذة عند " بنتام " يسمى
- ٢- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى
- ٣- أحد أقسام المسؤولية القانونية تكون في شكل عقوبة تسمى
- ٤- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى
- ٥- النظرية التي تعتبر بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى
- ٦- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي) يسمى
- ٧- تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لاتحدث في الظروف الطبيعية تسمى
- ٨- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية تسمى



تليج - امتحان مقرر الفلسفة للصف الثاني عشر (القسم الأدبي) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية :

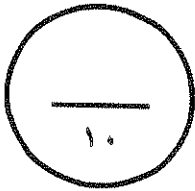
- ١- الفن .
- ٢- الفن الجميل عند " كلايف بل " و " روجر فراي " .

(ب) عدد لكل مما يلي :

- ١- الشروط الخارجية لنظرية السعادة عند " أرسطو " .
- ٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

(ج) علل لما يلي :

- ١- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية .
- ٢- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية .



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" تعد الأخلاق البيئية نوعاً من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية وتختلف عن الأخلاق القديمة التي تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان ، وإذا كانت علاقة الانسان بالطبيعة والبيئة في العصور القديمة تنسم بالانسجام فإنها في العصر الحديث تنسم بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " .

١- عرف الضمير الأيكولوجي البيئي :

٢- دلل على صحة العبارة التالية - " تنسم علاقة الانسان بالطبيعة في العصور الحديثة بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " .

.....

.....

(ب) فرق بين كل مما يلي :

القيمة الأخلاقية	القيمة الجمالية
.....
.....

(ج) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- الآثار الناتجة عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية .

.....

.....

٢- أشكال المسؤوليات عند الفيلسوف " هانزيوناس " .

.....

.....

٣- أهم عناصر مفهوم الحرية عند " سارتر " .

.....

.....



تابع - امتحان مقرر الفلسفة للصف الثني عشر (القسم الأدبي) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية :

- ١- الجمال :
- ٢- أخلاق المهنة :
- ٣- الأوامر القطعية المطلقة عند " كانت " :

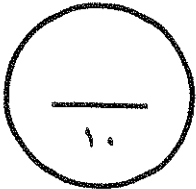
(ب) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال الذي يليها :

" خص الفيلسوف "ميشيل فوكو" أعمال الرسام "إدوارد مانيه" ، الذي يعد رائداً في النظرية الشكلية بالدراسة والبحث وخلص إلى فكرتين أساسيتين تنطبقان على هذه النظرية الفنية " .
انكر الفكرتان اللتان توصل إليهما " ميشيل فوكو" في النظرية الشكلية .

-
-

(ج) دلل بالأمثلة لكل مما يلي :

- ١- يتميز الإدراك العادي بأنه نفعي .
.....
- ٢- اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية .
.....
-
- ٣- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .
.....
-



تابع - امتحان مقرر الفلسفة للصف الثاني عشر (القسم الأنبي) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أجب عن الأسئلة التالية :

١- انكر المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية .

٢- عرف المعنى العام للحرية .

(ب) فرق بين كل مما يلي :

المسؤولية الاجتماعية	المسؤولية الخلقية
.....
.....
.....
.....

(ج) علل لما يلي :

١- تعد النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية .

٢- الإنسان كائن أخلاقي .

٣- تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً .



" انتهت الأسئلة "

العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)
لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

أجب عن (أربعة) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها (إجبارياً) .
السؤال الأول (إجباري) يتكون من (أ - ب - ج) :

(أ) ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :
- ثابتة - متنوعة - متغيرة - مشوشة
- ٢- فيلسوف ألماني ركّز في تحليله للفن على مدى التعبير عن (قوى الإرادة) :
- بول سيزان - ميشيل فوكو - شوبنهاور - إدوارد مونك
- ٣- صدق العالم وعدم انحيازه في عملية البحث يمثل في أخلاق العلم معيار :
- التعليم - الأمانة - الحذر و اليقظة - الانفتاح
- ٤- أصبح الفن مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث على يد الفيلسوف :
- سلفادوردالي - كلود مونييه - ألكسندر بومجارتن - روجر فرا
- ٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا تسمى المسؤولية :
- الخلقية - القانونية - المدنية - الاجتماعية
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية :
- الشكلية - المحاكاة - الانفعالية - التعبيرية
- ٧- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :
-سقراط - أبوقراط - فيثاغورث - كانت
- ٨- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :
- إدوارد مونك - فان جوخ - بول سيزان - جاك دافيد

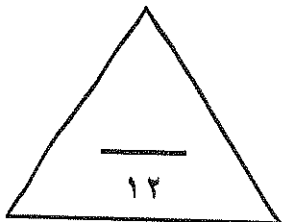
تابع السؤال الأول (إجباري) :

(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبارة	التصويب
١	سمة من سمات الإدراك العادي حيث لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى <u>النفعي</u> .	
٢	السعادة التي تعتبر خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى <u>النفسية</u> .	
٣	الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها وليست أفكاراً أو مبادئ يمكن الشك فيها تسمى الأخلاق <u>المهنية</u> .	
٤	نظرية جمالية يلعب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني تسمى <u>الموضوعية</u> .	
٥	أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هي وجوه تسمى <u>المنفعة</u> .	
٦	الفيلسوف الذي اهتم بالتراجيديا والشعر والأدب اسمه <u>أفلاطون</u>	
٧	يتم إدراك العمل الفني بشكل <u>جزئي</u> .	
٨	قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى <u>الاحترام</u> .	

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي) يسمى
- ٢- أول الكائنات الحية التي تمت هندستها وراثياً عام ١٩٧٣ م تسمى
- ٣- نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والطبيعة من زاوية أخلاقية يسمى
- ٤- (اعمل دائماً بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة) رأي ينسب إلى فيلسوف اسمه
- ٥- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى
- ٦- الفيلسوف الذي عرّف الأخلاق بأنها (حال للنفس داعيه لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية) أسمه
- ٧- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الديوي تسمى
- ٨- ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب



السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :

<u>(أ) فرق بين كل مما يلي :</u>	
صفات الحكم الجمالي التلقائي	مميزات الحكم الجمالي الواعي
.....
التعبير الفني	التعبير العادي المألوف
.....

(ب) علل لما يلي :

١- اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند " كلايف بل " .

.....
.....

٢- ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره .

.....
.....

(ج) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية :

١-الجمال :.....

٢-أخلاق المهنة :

.....



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :
(أ) أجب عن الأسئلة التالية :

١- ميز " كانت " بين الواجب والقانون - " دلت بمثال " .

.....

.....

٢- اذكر أقسام نظرية المحاكاة .

.....

.....

.....

(ب) عدد لكل مما يلي :

١- خصائص المسؤولية .

.....

.....

.....

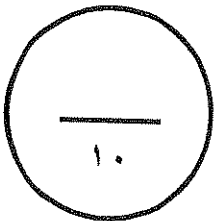
٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

.....

.....

(ج) عرف ما يلي :

- فن التراخيديا :



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة والهاتف والتلفاز والكمبيوتر كما تعرف بيئتنا الخاصة والعامة حضوراً متزايداً لأنواع مختلفة من الوسائل التكنولوجية ويعد هذا التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي " .

١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة

٢- عدد الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا .

.....

.....

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية .

.....

.....

٢- مبادئ السعادة عند " جيرمي بنتام " .

.....

.....

.....

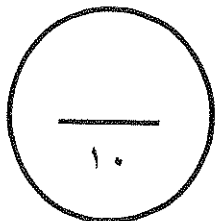
(ج) علل لما يلي :

١- رفض الكثيرين للهندسة الوراثية رغم أهميتها .

.....

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف "جان بول سارتر" .

.....



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :

(أ) قارن بين كل من :

أوجه المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة	الأوامر القطعية المطلقة
مدى الخضوع
مثال

(ب) علل لما يلي :

١- لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في القرن الثامن عشر .

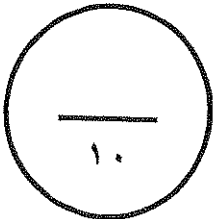
٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة .

(ج) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- العوامل التي تؤدي إلى الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية .

٢- الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من أعمال الرسام " إدوارد مانيه " .

" انتهت الأسئلة "





دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الزمن: (ساعتان وربع)
عدد الأوراق: (٦)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
المادة: فلسفة – الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول: (إجباري) يتكون من (أ، ب، ج):
(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

١ - الدولة التي عقدت فيها قمة الأرض للحد من انبعاثات الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام ١٩٩٢:

أ- فنزويلا ب- البرازيل ج- الأرجنتين د- المكسيك

٢ - فيلسوف يوناني بيّن في كتابه (فن الشعر) بعض سمات نظرية محاكاة الجوهر :

أ- طاليس ب- شيشرون ج- أرسطو د- انبأدقليس

٣ - الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل :

أ- عملي ب- تركيبي ج- نظري د- نقدي

٤ - طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية:

أ- أفلاطون ب- أبو قراط ج- سقراط د- أرسطو

٥ - فيلسوف معاصر من أبرز الفلاسفة الوجوديين صاغ مفهوم فلسفي جديد للحرية :

أ- جان بول سارتر ب- ديكارت ج- كانت د- جون لوك

٦ - نوع الأخلاق التي تحاول أن تُبين المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثر ذلك على الإنسان:

أ- الطبية ب- العملية ج- البيئية د- التطبيقية

٧ - النظرية التي ترى أن السعادة هي الخير، وهو يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا:

أ- الواجب ب- المنفعة ج- الكسب د- العاطفة

٨ - ناقد فني أشار إلى أننا عندما نقول إن موضوعا معينا له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا :

أ- سي دو كاس ب- ادوارد مونيك ج- ماتيس د- كلود مونييه

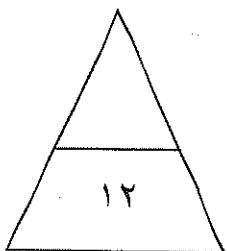
تابع السؤال الأول (إجباري) :
(ب) صوّب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم ، وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية تسمى مسؤولية اجتماعية (.....)
- ٢- أول الكائنات التي تمت هندستها وراثياً علم ١٩٧٣ الفيروسات (.....)
- ٣- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى المحاكاة (.....)
- ٤- الفيلسوف القائل "الاخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية" اسمه سقراط (.....)
- ٥- قائل عبارة "الخير بالنسبة للإنسان أن يعمل بموجب قوة العقل وما يتميز به من قدرات" الفيلسوف أفلاطون (.....)
- ٦- الحكم الجمالي الذي يتصف بالعفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية يسمى العقلي (.....)
- ٧- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى تسمى مسؤولية قانونية (.....)
- ٨- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى الشكلية (.....)

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١ - فيلسوف يوناني يرى أن فن المحاكاة ما هو الا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة اسمه
- ٢ - الأخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الأخلاق بوجه خاص والفلسفة بوجه عام تسمى
- ٣ - الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه تسمى
- ٤ - قيمة من قيم أخلاق المهنة تتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية تسمى
- ٥ - فيلسوف ألماني صاحب كتاب "مبدأ المسؤولية" اسمه
- ٦ - سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى
- ٧ - الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى
- ٨ - أحد خصائص المسؤولية وهي مجموعة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام تسمى

مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،



السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) إقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية لأن القانون يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحاً أن القوانين تحد من حرية الحركة فإن من دون القوانين تتحول الحرية إلى فوضى).

١ - عرف الحرية بالمعنى العام.

.....

٢ - أذكر المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية.

.....

.....

٣ - علل - تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية.

.....

.....

(ب) أجب عما يلي :

١ - أذكر شروط السعادة الأساسية عند "مسكويه".

.....

.....

.....

٢ - علل - يميز "أرسطو" السعادة عن اللذة والثروة والمجد.

.....

.....

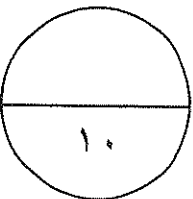
(ج) عرّف ما يلي:

١ - المسؤولية.

.....

٢ - الجمال.

.....



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) فرق بين كل مما يلي من حيث التعريف:

الحرية بالمعنى الوجودي	الحرية بالمعنى النفسي والخلقي
.....
.....
.....
.....

(ب) أذكر المطلوب لكل مما يلي:

١- الأسباب الأساسية لمصدر المأساة عند الفيلسوف " شوبنهاور".

.....

.....

٢- مميزات الأخلاق الطبية.

.....

.....

.....

٣- أذكر المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة.

.....

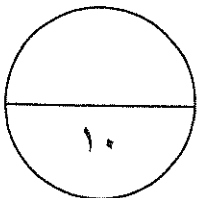
.....

(ج) فسّر ما يلي:

- (القيمة الجمالية كامنّة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية).

.....

.....



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) علل لما يلي:

١ - الإنسان كائن أخلاقي.

.....

.....

٢ - ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث.

.....

.....

٣ - اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة.

.....

.....

(ب) قارن بين كل مما يلي حسب الجدول التالي :

أوجه المقارنة	بنتام	مل
المبادئ التي تقوم عليها السعادة	-	-

	-	-

(ج) عرّف ما يلي:

١- أخلاق المهنة.

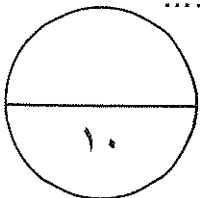
.....

٢- الفن.

.....

٣- الهندسة الوراثية.

.....



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) من خلال دراستك للفيلسوف "كانت" أجب عما يلي:

١- أذكر أنواع الأوامر عند " كانت " .

.....
.....

٢- علل – اعتماد " كانت " على مبدأ الإرادة الخيرة.

.....
.....

(ب) فرق بين سمات كل مما يلي :

الإدراك العادي الجماعي	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي المؤقت
.....
.....
.....
.....

(ج) عدد لكل مما يلي:

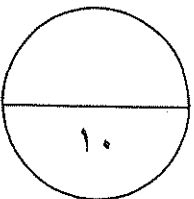
١- أهم القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة.

.....
.....

٢- المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا.

.....
.....

"انتهت الأسئلة"
" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق "





دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق : (٦)

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)

المادة : الفلسفة – الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول (إجباري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين البدائل التي تلي كل عبارة :

١- أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة :

أ- التنظيم ب- الامتداد ج- الاستقرار د- المساواة

٢- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة :

أ- التطبيقية ب- الطبية ج- العلم والتكنولوجيا د- البيئية

٣- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :

أ – متغيرة ب- متنوعة ج- مشوشة د- ثابتة

٤- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها واقع يمكن ملاحظته :

أ- المهنية ب- التطبيقية ج- النظرية د- الطبيعية

٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسئولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى:

أ- الخلقية ب- المدنية ج- الاجتماعية د- القانونية

٦- القمة العالمية التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ :

أ- البيئة ب- التلوث ج- الأرض د- الأوزون

٧- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية :

أ- سارتر ب- أفلاطون ج- ديكارت د- كانت

٨- قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد :

أ- الاحترام ب- البعد الإنساني ج- الاستقامة والنزاهة د- الطاعة

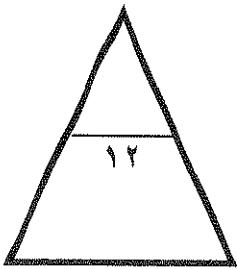
تابع السؤال الأول (إجباري) :

(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان تعريف لمفهوم يسمى
- ٢- قيمة أخلاقية ومبدأ قانوني وتعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى
- ٣- فنان قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى
- ٤- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى
- ٦- الفيلسوف القائل "بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية يسمى
- ٧- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى
- ٨- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة يسمى.....

(ج) صوّب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- تنقسم المسؤولية القانونية إلى مسؤولية مدنية وأخرى سياسية (.....)
- ٢- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى السعادة (.....)
- ٣- ملكة التمييز بين الخير والشر عند أرسطو تسمى الإرادة (.....)
- ٤- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية أسمه أفلاطون (.....)
- ٥- ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الأدبي (.....)
- ٦- فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية يسمى ديكارت (.....)
- ٧- أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم العلم (.....)
- ٨- يتم إدراك العمل الفني بشكل جزئي (.....)



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،،

(٢)

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) علل لما يلي :

١- ميز " أرسطو " السعادة عن اللذة والثروة والمجد .

.....

.....

٢- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

.....

.....

٣- تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة .

.....

.....

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- خصائص المسؤولية .

.....

.....

.....

٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية .

.....

.....

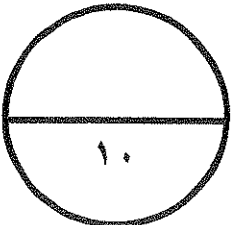
(ج) عرّف المفاهيم التالية :

١- الجمال :-

.....

٢- الأخلاق البيئية :-

.....



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض الملامح والسمات "

١- اقترح عنوانا مناسباً للفقرة :

٢- اذكر المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا .

-
-
-

(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

مبادئ السعادة عند "مل"	مبادئ السعادة عند "بنتام"
-	-
-	-

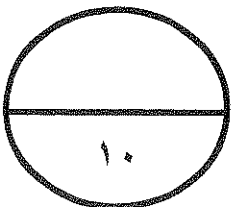
(ج) برهن على صحة ما يلي :

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .

-
-

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره .

-
-



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عدد لكل مما يلي :

١ - المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية .

..... -

..... -

٢ - موقف "أرسطو" من نظرية محاكاة الجوهر .

..... -

..... -

٣ - المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

..... -

..... -

..... -

(ب) فرق بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

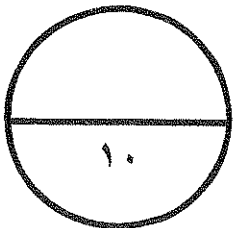
الأوامر القطعية المطلقة عند (كانت)	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت)
.....
.....
.....

(ج) عرّف ما يلي :

١ - أخلاق المهنة :

.....

.....



السؤال الخامس (اختياري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	أوجه المقارنة
.....	السمات
.....	
.....	

(ب) أذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- شروط السعادة عند "مسكوية".

..... -

..... -

..... -

٢- مميزات الحكم الجمالي الواعي .

..... -

..... -

(ج) علل لما يلي :

١- تعتبر القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي عند أصحاب النظرية الذاتية.

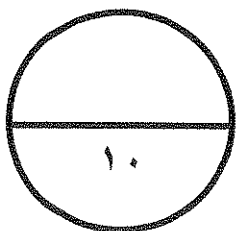
.....

٢- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى .

.....

٣- الجمال أوسع بكثير من الفن .

.....



"انتهت الأسئلة"

"مع تمنياتنا لكم بالتوفيق"



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الزمن: (ساعتان وربع)
عدد الأوراق: (٦)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
لمادة : الفلسفة – الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول (إجباري) يتكون من (أ، ب، ج) :
(أ) ضع خط تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

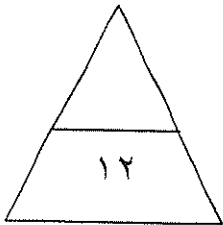
- ١- الفلسفة التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم تسمى :
أ- البيئة ب- الطبية ج- الإنسانية د- الوجودية
- ٢- المعنى الذي تشير له الأخلاق الطبية يسمى :
أ- تحديد المسؤولية ب- الصدق ج- الأمانة د- الحق
- ٣- أقدم النظريات الفنية الرئيسية تسمى:
أ- المحاكاة ب- التشكيلية ج- الانفعالية د- التعبيرية
- ٤- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه :
أ- أفلاطون ب- أرسطو ج- سقراط د- شيشرون
- ٥- أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني تسمى:
أ- الوجودية ب- الحرية ج- اللذة د- المنفعة
- ٦- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية اسمه:
أ- كانت ب- أفلاطون ج- ديكارت د- سارتر
- ٧- النظرية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا تسمى :
أ- نظرية الإنسان ب- نظرية المنفعة ج- نظرية الاستقراء د- نظرية السعادة
- ٨- الفيلسوف القائل بأن " الأخلاق حال النفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " اسمه:
أ- ابن رشد ب- هيوم ج- مسكويه د - شيشرون

تابع السؤال الأول (إجباري)
(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية فيما بين الأقواس:

- ١- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وعلمية (.....)
- ٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة العقل (.....)
- ٣- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية هي قيمة السعادة (.....)
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين بوعي ودراية وفق تحديد المسؤوليات تسمى الاستقلال الذاتي (.....)
- ٥- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل عملي (.....)
- ٦- الاسم المرادف للهندسة الوراثية يسمى الموت الرحيم (.....)
- ٧- الأوامر التي لا تخضع لأي شرط أو قيد تسمى الأوامر الشرطية المقيدة (.....)
- ٨- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن الأضرار تسمى جنائية (.....)

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست:

- ١- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى الفلسفة
- ٢- سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائناً حسب أصول الفضيلة تسمى
- ٣- مناقشة علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة يسمى
- ٤- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى
- ٥- الفيلسوف الذي يرى أن اللذة والثروة والمجد حالات تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة اسمه
- ٦- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى
- ٧- السعادة التي تعتبر خير مطلق لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تسمى
- ٨- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) “““

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة مثال، الهندسة المعمارية، الإعلام، الاتصالات... الخ .

١- عرف أخلاق المهنة.....

٢- عدد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة.

.....
.....
.....

(ب) علل لما يلي:

١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى.

.....
.....

٢- تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأنواع.

.....
.....

٣- الاهتمام الدولي الكبير بالمشاكل البيئية في العصر الحديث.

.....
.....

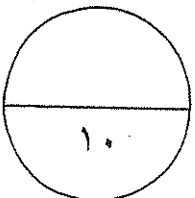
٤- انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به .

.....
.....

(ج) عرف ما يلي :

١- القانون :

٢- الجمال:



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) أجب عما يلي :

١- عدد شروط نظرية السعادة عند " أرسطو " .

.....

.....

.....

٢- علل- يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن.

.....

.....

(ب) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	الإدراك العادي الجماعي	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي المؤقت
السمات

(ج) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة ، والهاتف، والكمبيوتر .

١- دلل على صحة العبارة - " ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا " .

.....

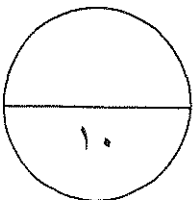
.....

.....

٢- عدد المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا.

.....

.....



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- أهم المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية.

.....

.....

٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية.

.....

.....

(ب) قارن بين كل مما يلي طبقاً للجدول التالي :

مل	بنتام	أوجه المقارنة
.....	المبادئ التي تقوم عليها السعادة
.....	

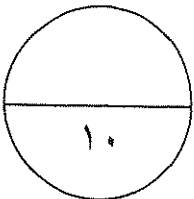
(ج) علل لما يلي :

١- ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً في العصر الحديث .

.....

٢- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

.....



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

الإنسان كائن أخلاقي وهو يمتلك عقلاً وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ لذا فأخلاقنا تفرض علينا كبشر بتحمل المسؤولية التي تميزنا .
١- عرف بالمسؤولية .

..... -

٢- عدد أقسام المسؤولية .

..... -

..... -

..... -

(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند " أرسطو " .

..... -

..... -

٢- بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها بعض علماء الأخلاق .

..... -

..... -

(ج) برهن على ما يلي :

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .

..... -

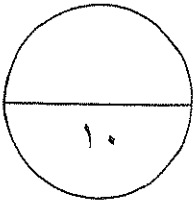
..... -

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره .

..... -

..... -

"انتهت الأسئلة"
" مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق "





دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)
المادة : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول : (إجباري) يتكون من (أ ، ب ، ج) : (لكل نقطة ١/٢ درجة)

(أ) ضع خطاً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- يعتبر أهم عامل في حساب النذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة يسمى :
 أ- التنظيم ب- الامتداد ج- الاستقرار د- المساواة ص ٧٦
- ٢- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى تسمى :
 أ- الخلفية ب- المدنية ج- الاجتماعية د- قانونية ص ٨٥
- ٣- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية اسمه :
 أ- الكندي ب- أرسطو ج- أبو قراط د- هافزيوناس ص ٩٩
- ٤- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :
 أ- متغيرة ب- متقوغة ج- مشوشة د- ثابتة ص ١٢٣
- ٥- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه :
 أ- أفلاطون ب- أرسطو ج- سقراط د- ميشيل فوكو
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند الفن والنحبة الفنية تسمى :
 أ- الشكلية ب- المحاكاة ج- التعبيرية د- الانفعالية ص ١٣٢
- ٧- فيلسوف ألماني ركز في تحليله على التعبير عن قوى الإرادة :
 أ- شوبنهاور ب- ميشيل فوكو ج- بول سيزان د- كانت ص ١٣٣
- ٨- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة تسمى :
 أ- التطبيقية ب- الطبية ج- العلم والتقنية د- البيئية ص ١٠٧

تقديم امتحان مبادئ التفكير الفلسفي - الصف الثاني عشر الأدبي (الدور الثاني - الفترة الدراسية الثانية) / 2016 / 2017

تابع السؤال الأول (إجباري)

(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

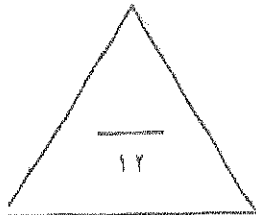
- ١- الفيلسوف القائل " بأن الأخلاق حال للنفس داعيه لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " أسمه _____
- ٢- المعنى الذي يفيد أن الحرية هي عدم الانتدفاع أو إثبات الفعل غير المسؤول يسمى _____
- ٣- الأوامر التي تخضع للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) تسمى _____
- ٤- قيمة أخلاقية تعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري تسمى _____
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى _____
- ٦- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انتشار الغارات السليمة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى _____
- ٧- الطريقة التي يتدقق بها الإنسان العمل الفني وتعلم على طريقة الفرد نفسه تسمى _____
- ٨- أقرار المرء بما يستدر عنه من أفعال وباستخدامه لتكامل نتائجها يسمى المسؤولية ص ٨٤

(ج) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- الفيلسوف الذي بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية أسمه : _____
- ٢- نظرية أخلاقية تعبر عن فاعلية النفس العاقلة وتكون دائمة لأنها غاية الإنسان تسمى الواجب ()
- ٣- فلسفة أخلاقية تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى "الأخلاق البيئية" ()
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل بتطبيق اللوائح والقوانين والقواعد ويرعى ودراسة وفق توزيع محدد للمسؤوليات البعد الإنساني ()
- ٥- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفة تسمى أخلاق لعلم والتقنية ()

- ٦- ظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل على يد الفيلسوف سي. لو كاس ()
- ٧- الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى النفعي ()
- ٨- الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي أسمه شوينهاور ()

مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ..



تكملة امتحان مقبول التفكير الفلسفي - الصلابة الذاتي - تشير الأحماس (الدور الثاني - المقطرة الدراسية الثانية) 2017 / 2016

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

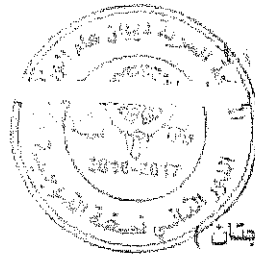
(أ) علل لما يلي : (٤ درجات ، لكل نقطة درجة)

١- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد .

١- الوجود يسمي السامية عند الفيلسوف^{١٢} جان بول سارتر^{١٣}.

٢- تغير القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة

٤- تشكل أخلاق المهنة جزءاً من الأخلاق التطبيقية.



(ب) اذكر نقطتين لكل مما يلي :

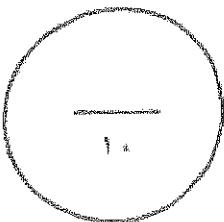
١- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية .

۲۔ معیقات الاخلاق الطبیۃ . (درجہ ثانی)

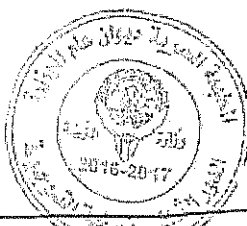
(ج) عرف المفاهيم التالية : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

٦- الحرية بالمعنى الواسع:

٢ - الأخلاق البيئية



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ، ب، ج) :
(أ) قارن بين كل من : (المجموع ٤ درجات)

أوجه المقارنة	بتمام	مل
مبادئ السعادة		

(ب) عطل لما يلي: (٣ درجات ، لكل نقطة درجة)

١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى . ص ٧٩

٢- القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية . ص ١٢٣

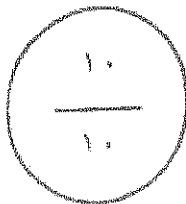
٣- رفض " أفلاطون " نظرية المحاكاة ص ١٢٩

(ج) عدد لكل من :

١- صفات الحكم الجمالي التلقائي " ص ١٢٧ (درجة ، يكتفى بنقطة)

٢- المبادئ الأساسية لأخلاقيات المهنة . ص ١١١ (درجة ، يكتفى بنقطة)

٣- شروط السعادة عند مسكويه . ص ٧٤ (درجة ، يكتفى بنقطة)



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : ص ١٠٧-١٠٨

إن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني، فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض الملامح والسمات.

١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة . (أي عنوان مناسب صحيح) (درجة)

٢- أذكر المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . (٣ درجات ، يكفي ثلاث نقطتين)



(ب) عرف ما يلي :

(درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- نظرية المحاكاة البسيطة .

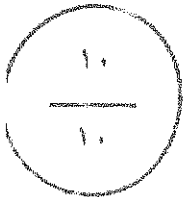
٢- السعادة القصوى عند " سكيويه "

بقوة العقل ص ٧٤

(ج) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- شروط السعادة عند أرسطو . ص ٧٣ (درجتان)

٢- المجالات التي تعبر عنها القيم أو القواعد عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا ص ١١٠ (درجتان)



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عرف ما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- المعنى العام للحرية .

٢- الفن .

(ب) برهن على ما يلي : ص ١٢١ (درجتان لكل نقطة درجة)

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة

٢- تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة ص ٣٠

(ج) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- مميزات الحكم الجمالي الواعي . ص ١٢٧ - ١٢٨ (درجتان)

٢- أهم مبادئ الأخلاق البيئية . ص ١٠٤ - ١٠٥ (درجتان)

٣- المعاني التي تشير لها الأخلاق التطبيقية ص ٩٨ (درجتان)



" انتهت الأسئلة "

" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح "



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية

لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

أجب عن (أربعة) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها (إجبارياً) :
السؤال الأول (إجباري) يتكون من (أ ، ب ، ج) : (لكل نقطة نصف درجة)
(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

١ - الفيلسوف الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة :

- ميشيل فوكو شوبنهاور - سلفادور دالي - جيوفاني ص ١٣٣

٢ - القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات عام ١٩٩٢ م قمة :

- الأرض الكون - العالم - المعرفة ص ١٠٥

٣ - الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري :

- حرية التعبير - الاستقلال الذاتي - المصلحة العامة - الاستقامة والنزاهة ص ١١٢

٤ - الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :

- إدوارد مونك - فان جوخ - جاك دافيد - بول سيزان ص ١٣٠

٥ - الفيلسوف القائل " أن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " : ص ٧٤

- ابن رشد - مسكويه - شيشرون - ابن سينا

٦ - الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :

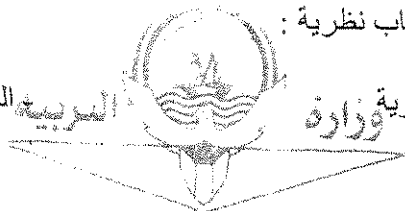
- سقراط - أرسطو - أبقراط - أفلاطون ص ٩٩

٧ - قيمة أخلاقية تقوم على ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل :

- الاحترام - الشفافية - الطاعة - البعد الإنساني ص ١١١

٨ - السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل عند أصحاب نظرية :

- المنفعة - الواجب - الحرية وزارة التربية - المبرية العدالة ص ٧٦



التوجيه الفني العام للاجتماعيات



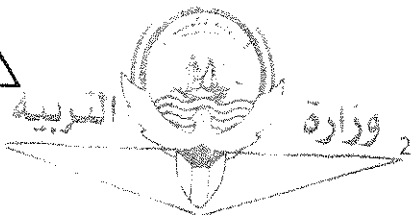
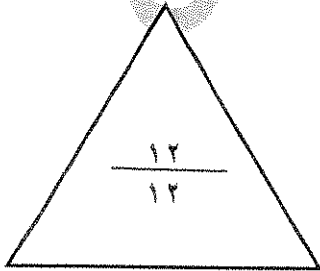
تابع نموذج إجابة امتحان مقرر الفلسفة للمصنف الثاني عشر (القسم الأدبي) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩م

تابع السؤال الأول (إجباري)
(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبرة	التصويب
١	معنى الحرية الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم يسمى <u>السياسي</u> . ص ٧٩	الوجودي
٢	الناقد الفني الذي أشار إلى أن الإنسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه <u>جيوفاني</u> . ص ١٢٤	سي دو كاس
٣	أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية تسمى <u>التعليم</u> . ص ١٠٠	العدالة
٤	أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى <u>التعبيرية</u> ص ١٢٨	المحاكاة
٥	أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه <u>ديكارت</u> . ص ٨٧	كانت
٦	الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل <u>علمي</u> . ص ١٢٧	نقدي
٧	المعيار الذي يتجنب به العلماء الاختلاف في المعطيات والنتائج ويكونوا موضوعيين وصادقين في عملية البحث يسمى <u>الحرية</u> ص ١٠٨	الأمانة
٨	إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى <u>الوجودية</u> . ص ٨٤	المسؤولية

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- أهم عامل في حساب اللذة عند " بنتام " يسمى الإمتداد ص ٧٧
- ٢- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى التراجيديا ص ١٣٣
- ٣- أحد أقسام المسؤولية القانونية تكون في شكل عقوبة تسمى مسؤولية جنائية ص ٨٦
- ٤- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى الأخلاق التطبيقية / العملية ص ٩٧
- ٥- النظرية التي تعتبر بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى النظرية الشكلية ص ١٣٠
- ٦- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي) يسمى فن المحاكاة التقليدي / البورتريه ص ١٢٨
- ٧- تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية تسمى الهندسة الوراثية / التعديل الوراثي ص ١٠١
- ٨- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية تسمى المسؤولية المدنية ص ٨٥



السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) عرف المفاهيم و المصطلحات التالية : (درجتان لكل نقطة درجة)

ص ١٢٢

١- الفن :

نشاط إنساني إبداعي عام تتداخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم .

٢- الفن الجميل عند " كلايف بل " و " روجر فراي " :

-العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت ، تكون منظمة في أنموذج شكلي ذي قيمة جمالية . ص ١٣١

(ب) عدد لكل مما يلي : (ست درجات)

١- الشروط الخارجية لنظرية السعادة عند " أرسطو " . ص ٧٣ (ثلاث درجات لكل نقطة درجة)

- قدر من الثروة .

- قدر من الصحة الجسدية .

- حياة عائلية مكثفة .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ (ثلاث درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

-المسؤولية .

- السرية .

- الجدارة .

- المساواة .

-الالتزام .

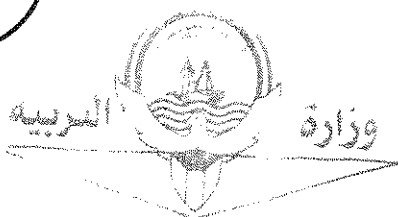
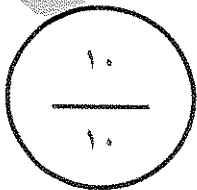
(ج) علل لما يلي : (درجتان لكل نقطة درجة)

١- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية . ص ١٢٧

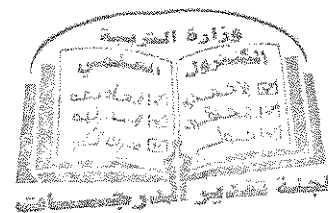
لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلاً أو قبيحاً ومنهم لا يتخذ موقفاً منه .

٢- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية . ص ٧٩

-لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .



التوجيه الفني العام للأجتماعيات



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة : (ثلاث درجات)

" تعد الأخلاق البيئية نوعاً من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية وتختلف عن الأخلاق القديمة التي تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان ، وإذا كانت علاقة الإنسان بالطبيعة والبيئة في العصور القديمة تتسم بالانسجام فإنها في العصر الحديث تتسم بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " . ص ١٠٤-١٠٥

١- عرف الضمير الأيكولوجي البيئي : يعتبر مبدأ أساسياً في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة . ص ١٠٤ (درجة)

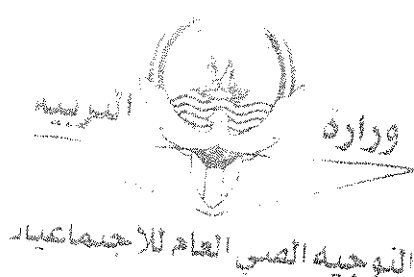
٢- دلل على صحة العبارة التالية - " تتسم علاقة الإنسان بالطبيعة في العصور الحديثة بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " لتلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية ويشهد على هذا قطع الأشجار والغابات من أجل صناعة الورق ، أو الموارد الطبيعية مثل الحديد والنفط وغيرها بحيث تحولت الطبيعة إلى مصدر للاستغلال الاقتصادي ولم تعد قيمة في ذاتها وإنما تحولت إلى وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي تؤدي إلى تخریب الطبيعة ويؤكد هذا مختلف الكوارث الطبيعية ومن أهمها: التلوث البيئي ، الاحتباس الحراري ، المخلفات النووية وكلها ناتجة عن التطور الصناعي . ص ١٠٤ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

(ب) فرق بين كل مما يلي : (درجتان)

القيمة الأخلاقية ص ١٢٤	القيمة الجمالية ص ١٢٤
ذاتية ولكن هناك ما يقابلها في الواقع من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر .	ذاتية وليس لها كيان موضوعي لأن الجمال شعور يتولد ذاتياً داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما .
(درجة)	(درجة)

(ج) اذكر المطلوب لكل مما يلي : (خمس درجات)

- ١- الآثار الناتجة عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية . ص ١٢٦ (درجة)
- قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية ومن الممكن أن تغير بعض أفكار الشخص المدرك خصوصاً إذا كان العمل الفني يحتوي جانباً نقدياً للواقع ومحاولة إعادة صياغة قيمة من منظور معين .
- ٢- أشكال المسؤوليات عند الفيلسوف " هانزيوناس " . ص ٨٧ (درجتان لكل نقطة درجة)
- المسؤولية الطبيعية كمسؤولية الوالدين على أولادهم . - المسؤولية التعاقدية كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين .
- ٣- أهم عناصر مفهوم الحرية عند " سارتر " ص ٨٠ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)
- يتحدد الإنسان بالحرية ، يعني أن الحرية من صميم الوجود الإنساني .
- الوجود يسبق الماهية : وهو ما يؤدي إلى القول أن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء .
- يحقق الإنسان ذاته وحرية من خلال مشروع .
- الإنسان مسؤول عن أفعاله .
- تظهر حرية الإنسان دائماً في موقف معين يتطلب منه أن يختار .
- الحرية هدف الإنسان .



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عرف المفاهيم و المصطلحات التالية : (ثلاث درجات)

١- الجمال . ص ١٢٣

- نوع من الاحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً .

٢- أخلاق المهنة : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية

وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة . ص ١١٠

٣- الأوامر القطعية المطلقة عند " كانت " : هي الأوامر التي لاتخضع لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها . ص ٧٥

(ب) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال الذي يليها : (درجتان ، لكل نقطة درجة) ص ١٣١

" خص الفيلسوف "ميشيل فوكو " أعمال الرسام " إدوارد مانيه " ، الذي يعد رانداً في النظرية الشكلية بالدراسة والبحث وخلص إلى فكرتين أساسيتين تنطبقان على هذه النظرية الفنية " .

اذكر الفكرتان اللتان توصل إليهما " ميشيل فوكو " في النظرية الشكلية .

- تكمن أهمية إدوارد مانيه في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني ، وبخاصة ما تعلق باللون ، والإضاءة، والتلاعب بما يصوره داخل اللوحة .

- يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع مايسمى (اللوحة - الموضوع) . أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية .

(ج) دلل بالأمثلة لكل مما يلي : (خمس درجات)

١- يتميز الإدراك العادي بأنه نفعي . ص ١٢٥ (درجة)

- القلم الذي نستخدمه للكتابة ، أي إن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا وما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى .

٢- اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية . ص ٩٧ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

- اهتمام الفلاسفة بالأخلاق الواجب اتباعها في الحرب .

- تناولوا قضايا عملية محددة كالانتحار والإعدام وحرية التعبير وحرية المرأة .

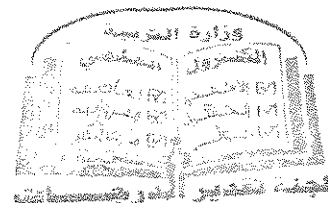
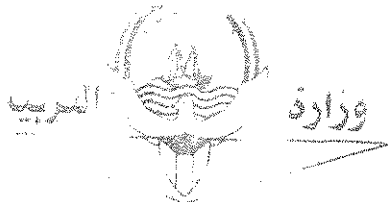
٣- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة . ص ١٢١ ص ١٢٢ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية .

- شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد .

- أن الفن في الحضارة اليونانية قد تميز بطابعه الديني ، بحيث تحرر معظمه من الأساطير ولكن حافظ على وظيفته الاجتماعية أي كان يخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية .

- عبر عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة العربية الإسلامية والحضارة المسيحية .



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أجب عن الأسئلة التالية : (خمس درجات)

- ١- اذكر المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية . ص ٩٨ (يكتفى بأربع نقاط)
- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها : (المرضى في حالة الموت الرحيم) .
- إعطاء الأهمية للسياق ، وتحليل النتائج ، واتخاذ القرار (هل نخول الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض؟)
- أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد ، كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاة .
- تحديد المسؤولية : (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم) .
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها : الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .

٢- عرف المعنى العام للحرية .

- حالة انعدام القيد والفسر على إرادة الإنسان. ص ٨٠ / حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان. ص ٧٩

(ب) فرق بين كل مما يلي : (درجتان) ص ٨٥

المسؤولية الخلقية	المسؤولية الاجتماعية
الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا وتستوجب أحياناً المدح أو الذم أو الرضا أو السخط. (درجة)	الأفعال التي ترتبط بالمجموعات التي ننتمي إليها بالأب مسؤول تجاه أسرته والفرد مسؤول تجاه عاداته وتقاليد وأعرافه ، وهي مسؤولية تستوجب الاحترام أو الاستهجان من المجتمع . (درجة)

(ج) علل لما يلي : (ثلاث درجات)

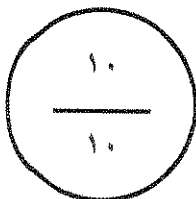
- ١- تعد النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية. ص ١٣٢
- اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع وعندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لابد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما كالتعبير عن قضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث مؤثر ما أو تعبير عن مزاج الفنان الشخصي ورؤيته للعالم.

٢- الإنسان كائن أخلاقي . ص ٨٣

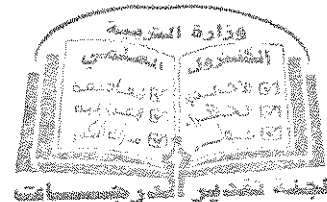
- لأنه يمتلك عقلاً وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ .

٣- تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً . ص ١١٠

- والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة ، منها على سبيل المثال : قطاع الهندسة المعمارية ، قطاع الإعلام والاتصالات ، قطاع الإدارة والتسيير ، قطاع التربية والتعليم ، قطاع القضاء .



التوجيه الفني العام للأجتماعيات



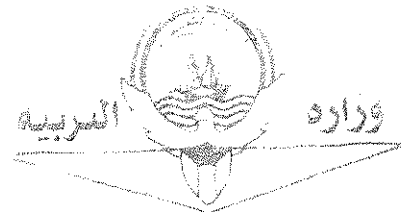
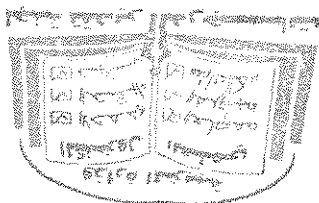
العام الدراسي: ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الزمن : ساعتان وربع
عدد الأوراق (٦)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

نموذج الإجابة - امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

أجب عن (أربعة) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها (إجبارياً) :
السؤال الأول (إجباري) يتكون من (أ - ب - ج) : (لكل نقطة نصف درجة)
(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :
- ثابتة ص ١٢٣ - متنوعة - متغيرة - مشوشة
- ٢- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن (قوى الإرادة) :
- بول سيزان - ميشيل فوكو - شوبنهاور ص ١٣٣ - إدوارد مونك
- ٣- صدق العالم وعدم إنحيازه في عملية البحث يمثل في أخلاق العلم معيار :
- التعليم - الأمانة ص ١٠٨ - الحذر و اليقظة - الانفتاح
- ٤- أصبح الفن مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث على يد الفيلسوف :
- سلفادوردالي - كلود مونييه - الكسندر بومجارتن ص ١٢٢ - روجر فرا
- ٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا تسمى المسؤولية :
- الخلفية ص ٨٥ - القانونية - المدنية - الاجتماعية
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية :
- الشكلية - المحاكاة - الانفعالية - التعبيرية ص ١٣٢
- ٧- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :
- سقراط - أبوقراط ص ٩٩ - فيثاغورث - كانت
- ٨- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :
- إدوارد مونك - فان جوخ - بول سيزان ص ١٣٠ - جاك دافيد



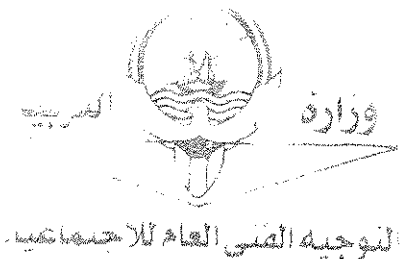
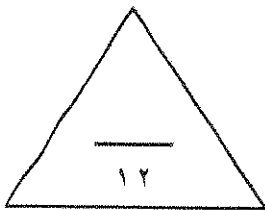
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

تابع السؤال الأول (إجباري)
(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبارة	التصويب
١	سمة من سمات الإدراك العادي حيث لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى <u>النفعي</u> .	الجماعي ص ١٢٥
٢	السعادة التي تعتبر خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى <u>النفسية</u> .	القصوى ص ٧٤
٣	الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها وليست أفكاراً أو مبادئ يمكن الشك فيها تسمى الأخلاق <u>المهنية</u> .	التطبيقية ص ٩٧
٤	نظرية جمالية يلعب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني تسمى <u>الموضوعية</u> .	الذاتية ص ١٢٤
٥	أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هي وجوه تسمى <u>المنفعة</u> .	الحرية ص ٧٩
٦	الفيلسوف الذي اهتم بالتراجيديا والشعر والأدب اسمه <u>أفلاطون</u> .	أرسطو ص ١٢٩
٧	يتم إدراك العمل الفني بشكل <u>جزئي</u> .	كلي ص ١٢٦
٨	قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى <u>الاحترام</u> .	الاستقامة والنزاهة ص ١١١

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسى) يسمى فن المحاكاة التقليدي / البورتريه ص ١٢٨
- ٢- أول الكائنات الحية التي تمت هندستها وراثياً عام ١٩٧٣ م تسمى البكتيريا ص ١٠١
- ٣- نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والطبيعة من زاوية أخلاقية تسمى الأخلاق البيئية ص ١٠٤
- ٤- (اعمل دائماً بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة) رأي ينسب إلى فيلسوف اسمه كانت . ص ٧٥
- ٥- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى الطاعة ص ١١١
- ٦- الفيلسوف الذي عزف الأخلاق بأنها (حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية) اسمه مسكويه . ص ٧٤
- ٧- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الديني تسمى اليونانية . ص ١٢٢
- ٨- ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الديني ص ١٢٥



السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :

(أ) فرق بين كل مما يلي : (٦ درجات)

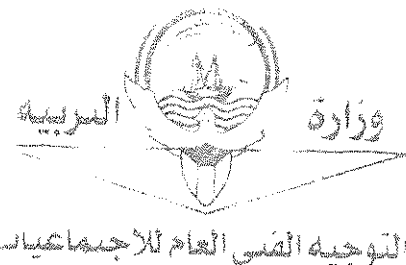
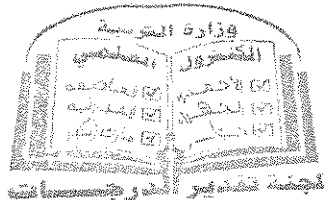
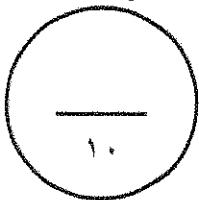
صفات الحكم الجمالي التلقائي ص ١٢٧	مميزات الحكم الجمالي الواعي ص ١٢٧ ص ١٢٨
<p>- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر .</p> <p>- يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل يكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس أي ننفر منه ونحكم عليه بالقبح .</p> <p>- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد وأن تقوم على حس جمالي معين .</p> <p>(يكتفى بنقطتين)</p>	<p>- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وهذا يعني أنه لا يتصف بالعفوية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتثريح العمل الفني .</p> <p>- يتصف بالعقلانية والتجرد ، ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان .</p> <p>- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستنداً على هذه المعايير .</p> <p>(يكتفى بنقطتين)</p>
التعبير الفني ص ١٣٣	التعبير العادي المألوف ص ١٣٣
<p>التعبير الفني يعني تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه ويحتاج إلى عملية الفهم والتفسير .</p>	<p>التعبير العادي المألوف مفهوم ألدى العامة ولا يحتاج إلى تفسير فهو يعبر عن فرح أو ألم أو حزن فرد ما .</p>

(ب) علل لما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

- ١- اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند " كلايف بل " . ص ١٣١
- لأن اللوحة تتضمن معنى معيناً لا بد وأن يدركه المتذوق فاللوحة التشكيلية مهما كانت مبهمة وغامضة فإنها تتضمن دلالة أو معنى يجب أن يكشفه المتذوق وهذا يعني أن الجمهور الذي يتوجه إليه النقاد التشكيليون جمهور واع ومفكر .
- ٢- ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره . ص ٩٩
- لأن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الناس .

(ج) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية : (درجتان لكل نقطة درجة)

- ١- الجمال : نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً . ص ١٢٣
- ٢- أخلاق المهنة : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعنية . ص ١١٠



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :
(أ) أجب عن الأسئلة التالية : (أربع درجات لكل نقطة درجة)

١- ميز " كانت " بين الواجب والقانون . " دلل بمثال " . ص ٧٥
- مثلاً: عدم السرقة بداعي الخوف من العقاب أو احترام الرأي العام أو تأنيب الضمير لا يعد فعلاً أخلاقياً لأنه قائم على المنع أو الامتناع في حين أن الذي يقول إن واجبي يقتضي مني أن لا أسرق فانا لن أسرق احتراماً للواجب وللعقل (أو أي مثال آخر صحيح) .

٢- اذكر أقسام نظرية المحاكاة . ص ١٢٨

- المحاكاة البسيطة / محاكاة الجوهر / محاكاة المثل الأعلى . (ثلاث نقاط)

(ب) عدد لكل مما يلي : (خمس درجات لكل نقطة درجة)

١- خصائص المسؤولية . ص ٨٤ (يكتفى بثلاث نقاط)

- العقل : يعد العقل السليم من أهم خصائص المسؤولية لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز فالطفل والمجنون لا يمكن تحميلهم المسؤولية .

- الحرية : لا بد أن تتمتع المسؤولية بالحرية أي أن الإنسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار ففي عالم الجبرية المطلقة لا وجود للحرية ولا مكان للمسؤولية لذا لا مسؤولية حيث لا حرية .

- المعرفة : أي معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام لذا فإن لكل مهنة أو عمل قواعد خاصة بها ، فالمسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة وقد لا يعفي الإنسان جهله بالقواعد والنظم .

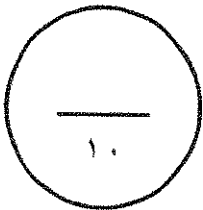
- إمكانية التحقق : حتى تتحقق المسؤولية بمعناها الأخلاقي لا بد من انتفاء المانع الذي يمنع تحققها . أي لا بد من إمكانية تحقق الفعل الأخلاقي ، فانا لا نستطيع إنقاذ خمسين شخصاً من الغرق في أن واحد أو أمتنع حريق الغابة مع ظروف مناخية سيئة ، وبالتالي حتى تتحقق المسؤولية لا بد من إمكانية أن تتحقق بالفعل .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ (درجتان)

- المسؤولية / السرية / الالتزام / الجدارة / المساواة

(ج) عرف ما يلي : (درجة واحدة)

- فن التراجيديا : هو قمة فن الشعر الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية وتقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها . ص ١٣٣



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :
(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : ص ١٠٧ (ثلاث درجات لكل نقطة درجة)

" يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة والهاتف والتلفاز والكمبيوتر كما تعرف بينتنا الخاصة والعامة حضوراً متزايداً لأنواع مختلفة من الوسائل التكنولوجية ويعد هذا التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي "

١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة . أخلاق العلم والتقنية (أي عنوان مناسب صحيح)

٢- عدد الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا . (يكتفي بنقطتين)
- الادعاء / الانتحال / الخداع / انتهاك القوانين / الانحياز / التزوير .

(ب) أذكر المطلوب لكل مما يلي : (خمس درجات لكل نقطة درجة)

١- المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية . ص ١٠٤ (يكتفي بنقطتين)

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية/ يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة / يعد الضمير الإيكولوجي البيني مبدأً أساسياً في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية وذلك بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة/ لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية/ الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول وذلك لأن الأنظمة البيئية لا تعرف الحدود التي وضعها الإنسان بين مختلف الأوطان والبلدان وبالنظر إلى أن البلدان لا تتساوى من حيث انبعاث الغازات السامة مع إنها تتأثر بها سلباً فقد عقدت لهذا الغرض قمة عالمية هي الأولى من نوعها في مدينة ريو بالبرازيل عام ١٩٩٢م وسميت بقمة الأرض ثم تلتها مجموعة من القمم وكان الغرض منها الحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع وتوزيعه وذلك بحسب إسهام كل دولة.

ان غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان /- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء ولكن فقط من أجل تلبية حاجاته الضرورية والحיוية/ يجب ادخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة كاستعمال الطاقة المتجددة والتقنيات النظيفة ومدن الطاقة المستدامة كالطاقة الشمسية /يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة وخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة /الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية ومنها الحيوانية محاربة الصيد الجائر.

٢- مبادئ السعادة عند " جيرمي بنتام " . ص ٧٦ (يكتفي بثلاث نقاط)

- مبدأ المساواة : يقوم على أن لدى الناس جميعاً وفي نواحي معينة ميولاً بالقدر نفسه من القوة إلى السعادة لذا يجب أن يتمتعوا بحقوق وفرص متساوية .

- مبدأ الاستقرار : لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة

- مبدأ التنظيم : إن تحقيق السعادة يتطلب تنظيماً لحياتنا ، بحيث يكون ميزان اللذات والألم لصالح اللذات قدر الامكان .

- مبدأ الكم : هناك عوامل عدة تساعد على كمية اللذات أو مقدارها ومنها الشدة والمدة واليقين إلا أن أهم عامل في حساب اللذة هو عامل الامتداد لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد بحيث يربط هذا العامل بين خير الفرد وخير الجماعة.

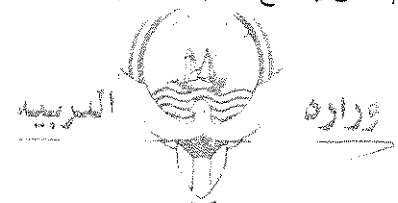
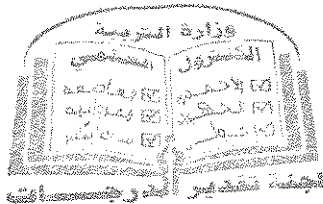
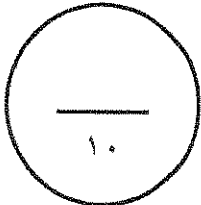
(ج) علل لما يلي : (درجتان لكل نقطة درجة)

١- رفض الكثيرين للهندسة الوراثية رغم أهميتها . ص ١٠١

- لأسباب دينية وأخلاقية .

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف "جان بول سارتر" . ص ٨٠

- لأن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :
(أ) قارن بين كل من : (أربع درجات لكل نقطة درجة)

أوجه المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة ص ٧٥	الأوامر القطعية المطلقة ص ٧٥
مدى الخضوع	تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك)	لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .
مثال	إذا أردت أن تحي سعيداً فكن صالحاً أو إذا أردت أن تكسب ثقة الناس فكن صادقاً . (أو أي مثال صحيح)	كن خيراً / قل الصدق دائماً / لا تخن العهد (أو أي مثال صحيح)

(ب) علل لما يلي: (درجتان لكل نقطة درجة)

١- لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في القرن الثامن عشر. ص ١٢٢
 - بسبب التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة وتراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها وبروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة .

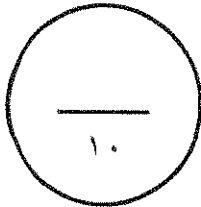
٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة. ص ١٢٨
 - لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس.

(ج) اذكر نقطتين لكل مما يلي : (أربع درجات لكل نقطة درجة)

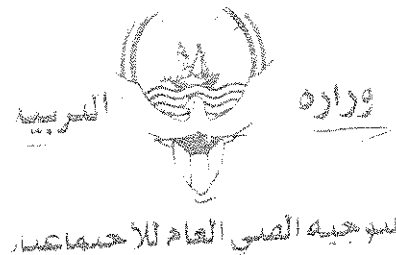
١- العوامل التي تؤدي إلى الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية . ص ١٢٤
 - الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد .
 - الاختلافات الثقافية والفكرية والتفاوت الاجتماعي والمستوى الحضاري لأمة من الأمم .
 - العامل الزمني المتمثل في اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر .

٢- الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من أعمال الرسام " إدوارد مانيه " . ص ١٣١
 - تكمن أهمية " إدوارد مانيه " في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني وبخاصة ما يتعلق باللون والاضاءة والتلاعب بما يصوره داخل اللوحة .

- يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع ما يسمى (اللوحة - الموضوع) أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية .



" انتهت الأسئلة "





دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الزمن: (ساعتان وربع)
عدد الأوراق: (٦)

(نموذج اجابة) امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
المادة: فلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول (إجابي) يتكون من (أ، ب، ج) : (لكل نقطة 1/2 درجة)
(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

١- الدولة التي عقدت فيها قمة الأرض للحد من انبعاثات الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام ١٩٩٢: ص ١٠٥

أ- فنزويلا ب- البرازيل ج- الأرجنتين د- المكسيك

٢- فيلسوف يوناني بيّن كتابه (فن الشعر) بعض سمات نظرية محاكاة الجوهر : ص ١٢٩

أ- طاليس ب- شيشرون ج- أرسطو د- انبأقليس

٣- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحسين العمل الفني ودراسته بشكل : ص ٢٧
أ- عملي ب- تراشيحي ج- نظري د- نقدي



٤- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية : ص ٩٩

أ- أفلاطون ب- أبو قراط ج- سقراط د- أرسطو

٥- فيلسوف معاصر من أبرز الفلاسفة الوجوديين صاغ مفهوم الحرية : ص ٨٠

أ- جان بول سارتر ب- ديكرت ج- هابستات د- جون لوك

٦- نوع الأخلاق التي تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثرها على الإنسان : ص ١٠٤

أ- الطبية ب- العملية ج- البيئية د- التطبيقية

٧- النظرية التي ترى أن السعادة هي الخير، وهو يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا: ص ٧٦

أ- الواجب ب- المنفعة ج- الكسب د- النطق

٨- ناقد فني أشار إلى أننا عندما نقول إن موضوعا معينا له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا: ص ١٢٤

أ- سي دي كاس ب- ادوارد مونيك ج- ماتيس د- كلود مونييه

تابع السؤال الأول (إجباري) :

(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية:

١- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية تسمى مسؤولية اجتماعية (مفنية) ص

٨٥

٢- أول الكائنات التي تمت هندستها وراثيا علم ١٩٧٣ الفيروسات (البكتيريا) ص ١٠١

٣- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى المحاكاة (التعبيرية) ص ١٣٢

٤- الفيلسوف القائل "الاخلاق هي للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية" اسمه سقراط (مسكويه) ص ٧٤

٥- قائل عبارة "الخير بالنسبة للإنسان أن يعمل بموجب قوة العقل وما يتميز به من قدرات" الفيلسوف

فلاطون (أرسطو) ص ٣

٦- الحكم الجمالي الذي يتكف به مفعوية الدبعة من رؤيتنا للأعمال الفنية يسمى العقلي (التلقائي) ص ١٢٧

٧- الأفعال التي يكون المرء مسؤولاً أمام ضميره أمام الله تعالى تسمى مسؤولية قانونية (خلقية) ص ٨٥

٨- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى الشكالية (المحاكاة) ص ١٠١

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها ص ١٠١

١- فيلسوف يوناني يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما في الطبيعة اسمه افلاطون ص ١٢٩

٢- الأخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الأخلاق بوجه عام والفلسفة بوجه عام تسمى التطبيقية ص

٩١

١- الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعتمد على تجربة التأمل الفني للفرد نفسه تسمى الإدراك الجمالي ص ١٢٥

٢- قيمة من قيم أخلاق المهنة تتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق بشر التقارب دورية تسمى الشفافية ص ١١٢

٣- فيلسوف ألماني صاحب كتاب "مبدأ المسؤولية" اسمه هانز يوناكس ص ٨٧

٤- سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى السعادة القصوى ص ٧٤

٥- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى تراجيديا ص ١٣٣

٦- أحد خصائص المسؤولية وهي مجموعة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام تسمى معرفة

ص ٨٤

مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية لأن القانون يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحاً أن القوانين تحد من حرية الحركة فإن من دون القوانين تتحول الحرية إلى فوضى).

١- عرف الحرية بالمعنى العام. ص ٧٩-٨٠ (درجة)

- حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان/ حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان .

٢- أذكر المعنى الذي ترتبط به مفهوم الحرية. ص ٨٠



- الحرية بمعنى منسوب للإنسان العاقل.

- الحرية بمعنى منسوب للفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا

- الحرية بمعنى منسوبة للمسؤولية .

- الحرية بمعنى منسوبة للحرية .

٣- علل - تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية . ص ٧٩ (درجة)

- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

(ب) أجب عما يلي :

١- أذكر شروط السعادة الأساسية عند "مسكويه" . ص ٧٤ (ثلاث درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

- المزاج المعتدل / الاجتماع بالناس / تحصيل الحكمة النظرية والعملية / صحة البدن / حياة من اليسر .

٢- علل - يميز "أرسطو" السعادة عن اللذة والثروة والسياسة . ص ٧٣ (درجة)

- لأن هذه الحالات الثلاث تفيد حالات مؤقتة وغير دائمة في حين أن السعادة يجب أن تكون دائمة بما إنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة.

(ج) عرّف ما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

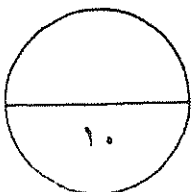
١- المسؤولية . ص ٨٤

- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها.

٢- الجمال . ص ١٢٣

- نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي . ص ١٢٣ للموضوع المذكور

- الجمال صفة نطلقها على العمل الفني نحدد من خلالها قيمته الجمالية.



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) فرّق بين كل مما يلي من حيث التعريف :

(درجتان ، لكل نقطة درجة)

الحرية بالمعنى الوجودي ص ٧٩	الحرية بالمعنى النفسي والخلقي ص ٧٩
المعنى الذي يناقش علاقه الانسان بالعالم ، بخاصه من جهة علاقه الحرية بالضرورة ، وعلاقه الفعل الإرادي بالفعل الغير إرادي	يفيد أن الحرية هي عدم الانتفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول . وألا يقدم على أي فعل إلا بعد تفكير وترو ، فيعرف ما يريد وما لا يريد ، وان لا ينجز فعلا الا بعد معرفة اسبابه وما ينجز عنه من نتائج

(ب) أذكر البطلان من مما يلي :



- ١- الأسباب الأساسية في المأساة عند الفيلسوف "شوبنهاور". ص ١٢٣ (درجتان ، يكتفى بثلاث نقاط)
- ٢- مميزات الأخلاق الطبية. ص ٩٩ - ١٠٠ (ثلاث درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره وذلك بسبب طبيعته التي تجعله يهتم بالإنسان لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجديده كل ما يصيبه ومحاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع.
- على الرغم من أن الطبيب يتمتع بالمعرفة الطبية ، إلا أنه يجب أن يحترم إرادة المريض الحرة.
- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحددها مبدأ يتم احترامه من خلال القسم.
- تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة بالمهنة.
- من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين.

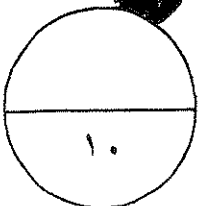
٣- أذكر المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة. ص ١١١ (درجتان ، يكتفى بثلاث نقاط)

- المسؤولية.
- السرية.
- الجدارة.
- الالتزام.
- المساواة.

(ج) فسر ما يلي :

(القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية) ص ١٢٣ (درجة)

- أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه ، وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتغير بحسب المواقف.
- ينتج عن هذا أن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه



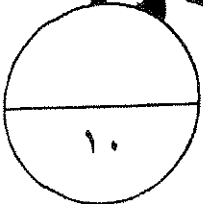
**السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) علل لما يلي :
(ثلاث درجات ، لكل نقطة درجة)**

- ١- الإنسان كائن أخلاقي. ص ٨٢
 - فهو يمتلك عقل وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ.
 - ٢- ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث. ص ١٢٢
 - وذلك نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة ، وتراجع الحكم الديواني الفاسدي ، وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها وبروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة.
 - ٣- اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة . ص ٧٣
 - بسبب اختلاف طبيعة كل إنسان وفكره ونشأته وبيئته ، فبعض الناس يرى السعادة في المال والبعض الآخر يراها في السلطة في حين يراها آخرون في الحرية المطلقة .
- (ب) قل بين كل ما يلي حسب الجدول التالي :**
(أربع درجات ، لكل نقطة درجة)

أوجه المقارنة	بنقل ص ٧٦	مل ص ٧٧
المبادئ التي تقوم عليها السعادة	<p>- مبدأ المساواة: يقوم على أن كل الناس جميعاً وفي نواحي معيشتهم بالتساوي من القوة إلى السعادة.</p> <p>- مبدأ الاستقرار: لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة.</p> <p>- مبدأ التنظيم: أن تحقيق السعادة يتطلب تنظيماً لحياتنا بحيث يكون ميزان اللذات والألم لصالح اللذات قدر الإمكان.</p> <p>- مبدأ الكم: هناك عوامل عدة تساعد على كمية اللذات أو مقدارها ومنها الشدة والمدة واليقين إلا أن أهم عامل في حساب اللذة هو عامة الامتداد. (يكتفى بنقطتين)</p>	<p>- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً به لدى الناس</p> <p>- سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس الي هذا الشخص ، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع</p> <p>- أخلاق المنفعة هي دعوى الي الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير</p> <p>- الحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه (يكتفى بنقطتين)</p>

**(ج) عرف ما يلي :
(٣ درجات لكل نقطة درجة)**

- ١- أخلاق المهنة. ص ١١٠
- مجموعه من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة المهن الوظيفية ، وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعنية.
- ٢- الفن. ص ١٢٢
- نشاط انساني ابداعي عام ، تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم.
- ٢- الهندسة الوراثية. ص ١٠١
- تعديل الإنسان المادة وراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية.



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (ا ، ب ، ج) :

(ا) من خلال دراستك للفيلسوف "كانت" أجب عما يلي :

١- أنكر أوامر تحقيق الواجب عند " كانت " . ص ٧٥ (درجتان ، لكل نقطة درجة)

- الأوامر الشرطية المقيدة .

- الأوامر القطعية المطلقة .

٢- اشرح اعتماد " كانت " على مبدأ الإرادة الخيرة . ص ٧٤ (درجة)

- لأنها لا تستمد قوتها من الغايات وإنما من ذاتها .

(ب) فريقي أن سماح كل مما يلي : ص ١٢٥ (ثلاث درجات ، لكل نقطة درجة)

الإدراك العادي العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي الجوهري
- يتميز الإدراك العادي بأنه مؤقت ، أي أن الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون أثره زمني محدد ، ثم بعد ذلك نتركها .	- أي أن أركاننا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون لها أي بمعنى ننتفع به .	- أي أن الإدراك العادي لا يتصل بالفردية ، بل يشترك به أفراد عديدون .

(ج) عدد لكل مما يلي :

١- أهم القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة . ص ١٠١-١١٢ (درجتان - يكتفى بنقطتين)

- الاحترام / البعد الإنساني / الاستقامة والنزاهة / الطاعة / الأمانة / استقلال الذات / المساواة

٢- المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . ص ١٠٧ ، ١٠٨ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

- الأمانة / التعليم / الحذر واليقظة / المسؤولية الاجتماعية / التقدير / الحرية واجب المجتمع والمؤسسات العلمية .

"انتهت الأسئلة "

" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق "



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الزمن: (ساعتان وربع)
عدد الأوراق: (٦)

(نموذج إجابة) امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)

المادة: الفلسفة – الصف الثاني عشر (القسم الأنبي)

السؤال الأول (إجباري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين البدائل التي تلي كل عبارة : (لكل نقطة نصف درجة)

١- أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة :

أ- التنظيم ب- الامتداد ج- الاستقرار د- المساواة (ص ٧٦)

٢- فلسفة أخلاقية اهتمت بعلاقة بين الإنسان والآلة :

أ- التطبيقية ب- الطبية ج- الفلسفية د- البيئية (ص ١٠٧)



٣- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها:

أ- متغيرة ب- متنوعة ج- ثابتة د- ثابتة (ص ١٢٣)

٤- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها واقع يمتثل لحظتها:

أ- المهنية ب- التطبيقية ج- النظرية د- الطبيعية (ص ٩٧)

٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسئولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى :

أ- الخلقية ب- المدنية ج- الاجتماعية د- القانونية (ص ٨٥)

٦- القمة العالمية التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ :

أ- البيئة ب- التلوث ج- الأرض د- الأوزون (ص ١٠٥)

٧- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية :

أ- سارتر ب- أفلاطون ج- ديكارت د- هابز (ص ٧٥)

٨- قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد :

أ- الاحترام ب- البعد الإنساني ج- الاستقامة والنزاهة د- الطاعة (ص ١١١)

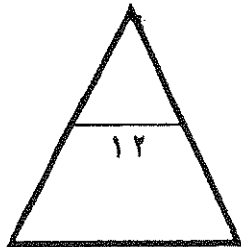
تابع السؤال الأول (إجباري) :

(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١ - حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان تعريف لمفهوم يسمى الحرية /المعنى العام للحرية (ص ٨٠)
- ٢ - قيمة أخلاقية ومبدأ قانوني و تعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى المصلحة العامة (ص ١١٢)
- ٣ - فنان قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى بول سيزان (ص ١٣٠)
- ٤ - إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى المسؤولية (ص ٨٤)
- ٥ - الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى الهندسة الوراثية أو التعديل الوراثي (ص ١٠١)
- ٦ - الفيلسوف القائل "بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية" يسمى مسكوية (ص ٧٤)
- ٧ - أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى النظرية التعبيرية (ص ١٣٢)
- ٨ - فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة يسمى شوبنهاور (ص ١٣٣)

(ج) صوّب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١ - تنقسم المسؤولية القانونية إلى مسؤولية مدنية وأخرى سياسية (جنانية) (ص ٨٦)
- ٢ - أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى السعادة (العدالة) (ص ١٠٠)
- ٣ - ملكة التمييز بين الخير والشر عند أرسطو تسمى الإرادة (العقل) (ص ٧٣)
- ٤ - طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية أسماه أفلاطون (أبوقراط) (ص ٩٩)
- ٥ - ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى بالأوروك بالجناب الأدبي (الديني) (ص ١٢٥)
- ٦ - فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية يسمى ديكارت (جان بول سارتر) (ص ٨٠)
- ٧ - أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم العلم (الفن) (ص ١٢١)
- ٨ - يتم إدراك العمل الفني بشكل جزئي (كلي) (ص ١٢٦)



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،،،

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ، ب، ج) :

(٣ درجات/ لكل سؤال درجة)

(أ) علل لما يلي :

- ١- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد .
لأن هذه الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة في حين السعادة يجب أن تكون دائمة بما أنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة .
(ص ٧٣)
- ٢- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .
لأنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع بأنه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد إلى آخر فإذا حكم شخص على العمل الفني بأنه جميل فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح ويمكن لشخص ثالث إلا يستهويه العمل الفني وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالاستحسان .
(ص ١٢٤)
- ٣- تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة .
على اعتبار أنها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كماهية وجوهر وكذلك على اعتبار أهميتها كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه لذا فالحرية تعد قيمة عزيزة عند الإنسان خاصة بعد التقدم المتسارع للحضارة الإنسانية وتطور وسائل الاتصال .
(ص ٧٩)

(المجموع = ٥ لكل نقطة درجة)

(ص ٨٤)

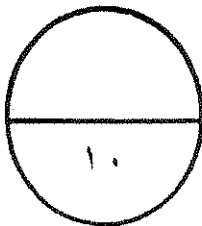
(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

- ١- خصائص المسؤولية .
 - العقل .
 - الحرية .
 - المعرفة .
 - إمكانية التحقق .
- ٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية .
(ص ٩٨)
 - الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها .
 - إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار .
 - أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد ، كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاء .
 - تحديد المسؤولية : (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم) .
 - ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها : الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .

(ج) عرّف المفاهيم التالية :

(درجتان / لكل سؤال درجة)

- ١- الجمال :- هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً .
- الجمال صفة نطلقها على العمل الفني وتتحدد من خلالها قيمته الجمالية .
(ص ١٢٣)
- ٢- الأخلاق البيئية: نوعا من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية .
(ص ١٠٤)



(٣)

السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم اجب عما يليها من أسئلة :

"إن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض الملامح والسمات "

- ١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة . (١٠٧) (درجة) (أي عنوان مناسب صحيح)
- ٢- اذكر المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . (ص ١٠٨) (٣/ درجات /يكتفى بثلاث نقاط)

- الأمانة .
- الحذر واليقظة .
- الانفتاح .
- الحرية .
- التعليم .
- المسؤولية الاجتماعية .
- التقدير .

- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية .

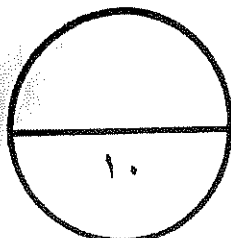
(ب) اذكر نقطتين لكل مما يلي :

مبادئ السعادة عند "بنتام" (ص ٧٦)	مبادئ السعادة عند "مل" (ص ٧٧)
<ul style="list-style-type: none"> - مبدأ المساواة - مبدأ الاستقرار - مبدأ التنظيم - مبدأ الكم <p>(يكتفى بنقطتين)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لدى الناس - سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص - أخلاق المنفعة هي دعوة إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه <p>(يكتفى بنقطتين)</p>

(ج) برهن على صحة ما يلي :

- ١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .
- حيث تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد وظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعاليم والفن في الحضارة العربية الإسلامية وفي الحضارة المسيحية .

- ١- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره .
- بحكم إن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني إن الطب يعمل جل سعادة وخير الإنسان .



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عدد لكل مما يلي :

(لكل سؤال درجتين = ٤ درجات/ يكتفي بنقطتين)

١- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية . (ص ٨٠)

- إن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل .

- إن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير .

- إن الحرية مرتبطة بالمسؤولية .

- إن الحرية مرتبطة بالإرادة .

٢- موقف أرسطو من نظرية محاكاة الجوهر . (ص ١٢٩)

- إعطاء الفنان دورا في إبداع العمل الفني فإذا كانت نظرية المحاكاة البسيطة تجبر الفنان علي نسخ ما يراه أمامه فإن نظرية محاكاة الجوهر تقر بدور الفنان في عملية الإبداع .

- لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر وهذا يعني إن الفنان يختار عناصر ويستبعد أخرى بحيث لا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للموضوع الخارجي .

- حرص أرسطو علي أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني وأكد علي ما سماه بالوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني .

٣- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . (ص ١١١ / ٣ درجات - يكتفي بثلاث نقاط)

- المسؤولية .

- السرية .

- الالتزام .

- الجدارة .

- المساواة .

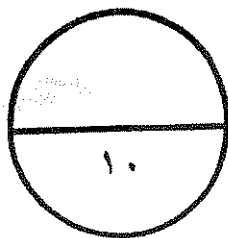


(ب) فرق بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :- (درجتان/ لكل سؤال درجة)

الأوامر القطعية المطلقة عند (كانت) ص ٧٦	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت) ص ٧٥
لا تخضع هذه لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها مثلا : كن خيرا / قل الصدق دائما / لا تخن العهد	تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) فمثلا إذا أردت إن تحيي سعيدا فكن صالحا أو إذا أردت إن تكسب ثقة الناس فكن صادقا

(عزف ما يلي :

أخلاق المهنة :- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية ساليب التعامل في الوسط البيني للوظيفة المعينة . (درجة) ص ١١٠



(٥)

سؤال الخامس (اختياري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول : (ص ١٢٥ / لكل سؤال درجة = ٢ درجة)

أوجه المقارنة	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي المؤقت
السمات	أي أن إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعا أي بمعنى ننتفع بها ، فالقلم على سبيل المثال نستخدمه للكتابة أي أن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا وما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى	أي أن الأشياء التي نتركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها أو بتعبير آخر تدوم معنا خلال فترة استخدامنا لها

(٣ درجات / يكتفي بثلاث نقاط)

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :-

(ص ٧٤)

١- شروط السعادة عند مسكوية .

- صحة البدن - المزاج المعتدل - حياة من اليسر - الاجتماع بالناس - تحصيل الحكمة النظرية والعملية

٢- مميزات الحكم الجمالي الواعي . (يكتفي بنقطتين / ٢ درجة) (ص ١٢٧/١٢٨)

- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وهذا يعني أنه لا يتصف بالعفوية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني .

- يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل في الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان .

- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستندا على هذه المعايير .

(لكل سؤال درجة = ٣ درجات)

(ج) علل لما يلي :

١- تعتبر القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي عند أصحاب النظرية الذاتية . (ص ١٢٤)

لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما صحيح أن العمل الفني في معظم أنواع الفنون يوجد بشكل موضوعي لكن القيمة الجمالية ليست كامنة فيه بل هي ذاتية صرفة تخص الفرد المتذوق له .

(ص ٨٠)

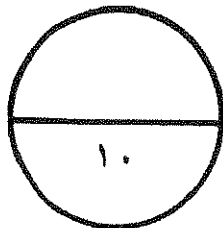
٢- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى .

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحا أن القوانين تحد من حرية الفكر والفعل والتعبير فأنه من دون القوانين تتحول الحرية إلى فوضى .

(ص ١٢٣)

٣- الجمال أوسع بكثير من الفن .

- لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون في حين أن الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية .



"انتهت الأسئلة"

(٦)



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الزمن: (ساعتان وربع)
عدد الأوراق: (٦)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
لمادة: الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول: (إجباري) يتكون من (٤، ب، ج) : (لكل نقطة ١/٢ درجة)
(أ) ضع خط تحت الخيار الصحيح من بين الخيارين اللذين يلي كل عبارة:

١- الفلسفة التي ناقشت موضوع الاستسناخ والموت الرحيم تسمى : ص ٩٩

أ- البيئة ب- الطبية ج- الإنسانية د- الوجودية

٢- المعنى الذي تشير له الأخلاق الطبية يسمى : ص ٩٨ (أ) اجابه صحيح (أ د)

أ- تحديد المسؤولية ب- الصدق ج- الأمانة د- الشجاعة

٣- أقدم النظريات الفنية الرئيسية تسمى : ص ١٢٨

أ- المحاكاة ب- التشكيلية ج- الانفعالية د- التعبيرية

٤- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه : ص ١٢٩

أ- أفلاطون ب- أرسطو ج- سقراط د- شيشرون

٥- أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني تسمى : ص ٧٩

أ- الوجودية ب- الحرية ج- اللذة د- المنفعة

٦- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية اسمه : ص ٧٥

أ- كانت ب- أفلاطون ج- ديكارت د- سارتر

٧- النظرية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا تسمى : ص ٧٦

أ- نظرية الإنسان ب- نظرية المنفعة ج- نظرية الاستقراء د- نظرية السعادة

٨- الفيلسوف القائل بأن " الأخلاق حال النفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " اسمه: ص ٧٤

أ- ابن رشد ب- هيوم ج- مسكويه د - شيشرون



تابع السؤال الأول (إجباري)

(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية فيما بين الأقواس:

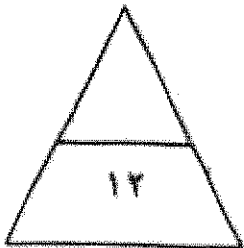
نموذج اجابة

- ١- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وعلمية (خيالية) ص ١٢١
- ٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة العقل (نزعة مطابقة الطبيعة) ص ١٢٨
- ٣- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق العلية هي قيمة السعادة (العدالة) ص ١٠٠
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين بوعي ودراسة وفق تحديد المسؤوليات تسمى الاستقلال الذاتي (الطاعة) ص ١١١
- ٥- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسة شكل عقلي (نقدي) ص ١٢٧
- ٦- الاسم المرادف للهندسة الوراثية يسمى الموت الرحيم (التعديل الوراثي) ص ١٠١
- ٧- الأوامر التي لا تخضع لأي شرط أو قيد تسمى الأوامر الشرطية المقيدة (القطعية المطلقة) ص ٧٥
- ٨- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن الضرر (مدنية) ص ٨٦



(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما بين الأقواس:

- ١- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تهتم بفلسفة التطبيقية ص ٩٧
- ٢- سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائناً حسب أصول الفضيلة تسمى السعادة النفسية ص ٧٤
- ٣- مناقشة علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة يسمى المعنى الوجودي ص ٧٩
- ٤- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى قمة الأرض ص ١٠٥
- ٥- الفيلسوف الذي يرى أن اللذة والثروة والمجد حالات تنفيذ وضعيات مؤقتة وغير دائمة اسمه أرسطو ص ٧٣
- ٦- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى الحضارة اليونانية ص ١٢٢
- ٧- السعادة التي تعتبر خير مطلق لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تسمى السعادة القصوى ص ٧٤
- ٨- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى النظرية التعبيرية ص ١٢٢



السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

نموذج إجابة

تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنة عديدة مثل، الهندسة المعمارية، الإعلام، الاتصالات... الخ .

(درجة)

١- عرف أخلاق المهنة. ص ١١٠

- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية، وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعنية.

(٣ درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

٢- حدد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة. ص ١١١

- المسؤولية / - الجدارة / - الالتزام / - السرية / - المساواة



(٤ درجات لكل تعليل درجة)

(ب) علل لما يلي:

١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى. ص ٧٩ ص ٨٠

- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

٢- تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأنواع. ص ١٢٣

- لأن القيمة الجمالية كامن في العمل الفني أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه وأن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه.

٣- الاهتمام الدولي الكبير بالمشكل البيئية في العصر الحديث. ص ١٠٤

- بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بغية تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية وأصبحت مصدر للاستغلال الاقتصاد ولم تعد قيمة في ذاتها بل تحولت إلى وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي تؤدي إلى تخریب الطبيعة وينتج عنها مختلف الكوارث الطبيعية مثل التلوث البيئي، الاحتباس الحراري، المخلفات النووية.

٤- انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به . ص ١٣١

- لأن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل وأن العمل الفني التشكيلي يتضمن دالة معينة .

(ج) عرف ما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- تلقون : هو الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات ويؤسس معايير لما هو مسموح به ولما هو ممنوع القيام به ص ١١٠

٢- الجمال : هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه مواقف جمالي بالذات للموضوع المدرك جمالياً. ص ١٢٣



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اجب عما يلي :

١- حدد شروط نظرية السمعة عند فريدمان (ج) (اجاب بـ ٣ درجات لكل نقطة درجة)

- شروط داخلية

- شروط خارجية

- شروط معيارية

٢- عقل - يعتبر الجمال اوسع بكثير من الفن ص ١٢٣ (درجة)

لان الفن يقتصر على الأصل الفنية التي يحددها الفنان في حين العمل لا يقتصر على الأصل الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المنظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.

(ب) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول : ص ١٢٥ (٣ درجات لكل نقطة درجة)

أوجه المقارنة	الإدراك العددي الجماعي	الإدراك العددي الفردي	الإدراك العددي الموقت
السمات	- الإدراك العددي لا ينفصل عن الإدراك الجماعي فيها أفراد عديون	- إدراكاً للأشياء التي تستخدمها بحسب التسمية يكون لفظاً أي يعني شائع بها	- يتغير الإدراك العددي بمرور الوقت لأن الأشياء التي تستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك تتركها أو يتغير أمر شوم معها حال فترة استخدامها لها

(ج) اقرأ الفقرة التالية ثم اجب عما يليها من أسئلة :

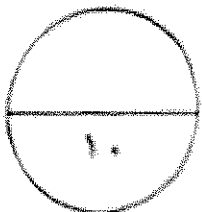
يعيش الإنسان المعاصر في علم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة ، والهاتف ، والكمبيوتر .

١- نل على صحة العبارة - " ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا " . ص ١٠٧ (درجة)

- إمكانية استخدام وسائل الاتصال الحديث لأغراض غير أخلاقية ، وصراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة وتهديد سلامة العلم مثل الادعاء ، الانحلال ، الخداع ، التلاعب ، التزوير وبخاصة بعد ارتباط العلم بالوظيفة أو المهنة وبتحجج الاجتماعي وما يتطلبه من إنجازات .

٢- حدد المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا ، ص ١٠٧ - ١٠٨ (درجتان لكل نقطة درجة)

الأمانة / العذر والبطالة / الإنفاق / الحرية / التعليم / المسؤولية الاجتماعية / التقدير / واجب المجتمع والمؤسسات العلمية



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج)

(أ) أذكر نقطتين لكل مما يلي:

النموذج الإجابى (درجتان لكل نقطة درجة)

١- أهم المبادئ التى تعتمد عليها الفلسفة الطبيعية

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة / يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنسانى تجاه الطبيعة.

- بعد الضمير الأيكولوجى البيئى مبدأ أساسى فى الأخلاق البيئية.

- لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تغير منزلة الإنسان من كائن تفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته بغير الكائنات الحية.

- الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التى تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول.

- غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية بعد قيمة فى ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان.

- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء ولكن فقط لتلبية حاجته الضرورية.

- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يحافظ على الطبيعة.

- يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة والخاصة بفهمهم فى بيئة طبيعية.

- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية ومنها الحيوانية (معارضة الصيد الجائر)

٢- المعنى الذى تشير إليها الأخلاق التطبيقية. ص ٩٨ (درجتان لكل نقطة درجة)

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح الحلول لها.

- إعطاء الأهمية للسياق، وتحليل النتائج، واتخاذ القرار / تحديد المسؤولية / أخلاقيات المهنة.

- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة.

(ب) قارن بين كل مما يلي طبقاً للجدول التالى: ص ٧٦ - ٧٧ (٤ درجات)

أوجه المماثلة	بنتام	مل
المبادئ التى تقوم عليها السعادة	- مبدأ المساواة - مبدأ الاستقرار - مبدأ التنظيم - مبدأ الكم (يكتفى بنقطتين)	- اللذة هى الشيء الوحيد الذى يعد مرغوباً فيه لدى الناس. - سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع. - أخلاق المنفعة هى دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية التى توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه. (يكتفى بنقطتين)

(ج) علل لما يلي:

(درجتان ، لكل تعليل درجة)

١- ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً فى العصر الحديث. ص ١٢٢

- نتيجة للتقدم الحضارى الذى عرفته أوروبا منذ عصر النهضة، وتراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبى من سلطتها، وبرز العلم كعناصر للحضارة المدنية الحديثة.

٢- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة. ص ١٢٤

- لعدم وجود عمل فى يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح، فالفنوع الفنى مختلف من فرد لآخر، فإذا حكم شخص ما على العمل الفنى بأنه جميل، فهمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بأنه قبيح، ويمكن لشخص ثالث ألا يستهويه العمل الفنى وبذلك لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالاستحسان.



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

الإيمان كائن أخلاقي وهو يمتلك خصوصية وجوبية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ ، فأخلاقنا تفرض علينا كبشر بتحمل المسؤولية التي تميزنا .

١- عرف المسؤولية . ص ٨٤ (درجة)

- هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداداته لتحمل نتائجها .

٢- عدد أقسام المسؤولية . ص ٨٥ (٣ درجات)

- المسؤولية الخلقية .
- المسؤولية المدنية .
- المسؤولية المهنية .



(ب) أنكر نقطتين لكل مما يلي :

١- سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند " أرسطو " . ص ١٢٩ (درجتان)

- إعطاء الفنان دوراً في إبداع العمل الفني ، وتقر دور الفنان في عملية الإبداع .

- لا يقوم الفنان بعملية تجسيم للعناصر الفنية ، وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر .

- حرص " أرسطو " على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني ، وأكد على ما سماه بالوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني .

٢- بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضاعها بعض علماء الأخلاق . ص ١١٢ (درجتان)

- حرية التعبير / الشفافية / المسؤولية / المصلحة العامة / العمل ضد الفساد بكل مظاهره .

(ج) برهن على ما يلي : (درجتان لكل نقطة درجة)

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة . ص ١٢١

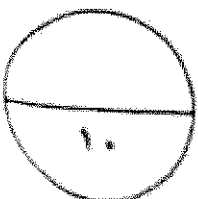
- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخرافية، وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد وظل الفن في خدما الدين فترة طويلة وحصلت ذروتها في المصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعليم والأسس الدينية في الحضارة الإسلامية والحضارة المسيحية وارتبط الفن في الحضارة اليونانية بطابع ديني حيث تحرر معظمها من الأساطير .

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره . ص ٩٩ ص ١٠٠

- لأن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج والوقاية . وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان .

"انتهت الأسئلة"

"مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق"





دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)
المادة : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول : (إجباري) يتكون من (أ ، ب ، ج) : (لكل نقطة ١/٢ درجة)

(أ) ضع خطا تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- يعتبر أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد و خير الجماعة يسمى :
 أ- التنظيم ب- الامتداد ج- الاستقرار د- المساواة ص ٧٦
- ٢- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولا أمام ضميره وأمام الله تعالى تسمى :
 أ- الخلقية ب- المدنية ج- الاجتماعية د- قانونية ص ٨٥
- ٣- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية اسمه :
 أ- الكندي ب- أرسطو ج- أبو قراط د- هاتزيوناس ص ٩٩
- ٤- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :
 أ- متغيرة ب- متفوعة ج- مشوشة د- ثابتة ص ١٢٣
- ٥- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه : ص ٢٩
 أ- افلاطون ب- أرسطو ج- سقراط د- ميشيل فوكو
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند الفن والنخبة الفنية تسمى : ص ١٣٢
 أ- الشكلية ب- المحاكاة ج- التعبيرية د- الانفعالية
- ٧- فيلسوف ألماني ركز في تحايله على التعبير عن قوى الإرادة :
 أ- شوبنهاور ب- ميشيل فوكو ج- بول سيزان د- كانت ص ١٣٣
- ٨- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة تسمى :
 أ- التطبيقية ب- الطبية ج- العلم والتقنية د- البيئية ص ١٠٧

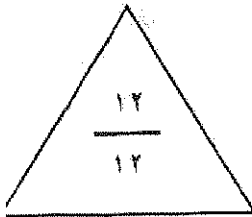
تابع السؤال الأول (إجباري)

(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفيلسوف القائل " بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " أسمه مسكويه ص ٧٤
- ٢- المعنى الذي يفيد أن الحرية هي عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول يسمى النفسي والخلقي ص ٧٩
- ٣- الأوامر التي تخضع للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) تسمى الشرطية المقيدة ص ٧٥
- ٤- قيمة أخلاقية تعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري تسمى المصلحة العامة ص ١١٢
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى الهندسة الوراثية ص ١٠١
- ٦- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى قمة الأرض ص ١٠٥
- ٧- الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعلم على تجربة الفرد نفسه تسمى الإدراك الجمالي ص ١٢٥
- ٨- اقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداداته لتقبل نتائجها تسمى المسؤولية ص ٨٤

(ج) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- الفيلسوف الذي بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية أسمه هانتز يوناس (كانت) ص ٨٧
- ٢- نظرية أخلاقية تعبر عن فاعلية النفس العاقلة وتكون دائمة لأنها غاية الإنسان تسمى الواجب (السعادة) ص ٧٣
- ٣- فلسفة أخلاقية تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى "الأخلاق البيئية" (الأخلاق التطبيقية) ص ٩٧
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل بتطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراسة وفق توزيع محدد للمسؤوليات البعد الإنساني (الطاعة) ص ١١١
- ٥- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية تسمى أخلاق لعلم والتقنية (أخلاق المهنة) ص ١١٠
- ٦- ظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل على يد الفيلسوف سيي دوكاس (ألكسندر بو مجارتن) ص ١٢٢
- ٧- الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى التفصي (الجماعي) ص ١٢٥
- ٨- الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي أسمه شونيهاور (بول سيزان) ص ١٣٠



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ..

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) علل لما يلي : (٤ درجات ، لكل نقطة درجة)

١- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد ص ٧٣
لأن هذه الحالات الثلاث تغيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة في حين السعادة يجب أن تكون دائمة بما أنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة.

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف " جان بول سارتر " ص ٨٠

لأن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء .

٣- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة . ص ١٢٤

لأن لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع على أنه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر . فإذا حكم شخص ما على العمل الفني بأنه جميل فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح ويمكن لشخص ثالث ألا يستهويه العمل الفني وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالاستحسان .

٤- تشكل أخلاق المهنة جزءاً من الأخلاق التطبيقية . ص ١٠٠

لأنها تعتمد على الحرار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات ويبرر العمل واجب إتباعها ويعين المسؤوليات التي يجب تحملها.

(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- العبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية . ص ٨٠ (درجتان)

أن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل / أن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير / أن الحرية مرتبطة بالمسؤولية / أن الحرية مرتبطة بالإرادة .

٢- مميزات الأخلاق الطبية . ص ٩٩ (درجتان)

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره وذلك بحكم أن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة خلال العلاج أو الوقاية والطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان .

- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره ومحاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع وعلى الطبيب علاج المريض على الرغم من أن الطبيب يتمنع بالمعرفة الطبية إلا أنه يجب عليه أن يحترم الإرادة الحرة للمريض .

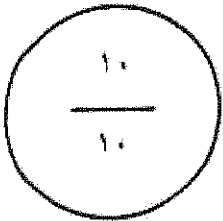
- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحثها ميثاق يتم احترامه من خلال القسم الحفاظ على سرية حالة المرضى

تعمل الأخلاق الطبية من لجان الأخلاق الخاصة العامة تظهر الأولى في المستشفيات والثانية في الدولة وتعني بالمسائل الأخلاقية الشائكة منها (الاستئساخ الموت الرحيم الخلايا الجذعية ...) / من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين .

(ج) عرف المفاهيم التالية : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- الحرية بالمعنى الوجودي: هي المعنى الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل غير الإرادي . ص ٧٩

٢- الأخلاق البيئية : هي نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعية من زوايا أخلاقية ص ١٠٤



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ، ب، ج) :
(أ) قارن بين كل من : (المجموع ٤ درجات)

أوجه المقارنة	بِقَام ص ٧٦	مِل ص ٧٧
مبادئ السعادة	<ul style="list-style-type: none"> - مبدأ المتباينة - مبدأ الاستقرار - مبدأ التنظيم - مبدأ الكم (يكتفى بنقطتين) 	<ul style="list-style-type: none"> - اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه - لذي الناس - سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص - أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة - الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير. (يكتفى بنقطتين)

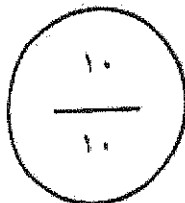
(ب) علل لما يلي: (٣ درجات ، لكل نقطة درجة)

- ١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى . ص ٧٩
لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صاحبها القوانين تحد من حرية الحركة والفعل والتعبير فإن من دونه القوانين تتحول الحرية إلى فوضى .
 - ٢- القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية . ص ١٢٣
لأن القيمة الجمالية تظهر في العمل الفني نفسه وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأدواق وينتج عن هذا أن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه .
 - ٣- رفض " أفلاطون " نظرية المحاكاة ص ١٢٩
لأنه يعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق وبالتالي تكون المحاكاة تصويراً للظلال وليس للحقائق.
- (ج) عدد لكل من :

- ١- صفات الحكم الجمالي التلقائي " ص ١٢٧ (درجة ، يكتفى بنقطة)
- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر .
- يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل ويكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس أي ننفّر منه ونحكم عليه بالقبح .
- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد وأن تقوم على حس جمالي معين .

- ٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ (درجة ، يكتفى بنقطة)
المسؤولية - الالتزام - السرية - الجدارة - المساواة

- ٣- شروط السعادة عند مسكويه . ص ٧٤ (درجة ، يكتفى بنقطة)
صحة البدن - المزاج المعتدل - حياة من اليسر - الاجتماع بالناس - تحصيل الحكمة النظرية والعملية



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ، ب، ج) :
(أ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : ص ١٠٧-١٠٨

إن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني، فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض العلامات والسمات.

- ١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة . أخلاق العلم والتقنية (أي عنوان مناسب صحيح) (درجة)
- ٢- اذكر المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . (٣ درجات ، يكفي ثلاث بنقطتين)
- الأمانة : ينبغي على العلماء والباحثين والمهندسين ألا يختلفوا في المعطيات أو النتائج أو يكذبوها أو يحرفوها عليهم أن يكونوا موضوعيين وغير منحازين وصادقين في سائر مناحي عملية البحث .
- الحذر واليقظة : يجب أن يتجنب العلماء الأخطاء في البحث وخصوصاً في عرض النتائج وعليهم أن يعملوا على التقليل الأخطاء البشرية والتجريبية والمنهجية إلى الحد الأدنى وأن يتجنبوا خداع الذات والانتحياز وصراع المصالح .
- الانفتاح : ينبغي أن يتشارك العلماء في النتائج والمعطيات والمناهج والأفكار والتقنيات والأدوات ويجب أن يتبحروا العلماء آخرين مراجعة عملهم وأن يكونوا منفتحين على النقد والأفكار الجديدة .
- الحرية : ينبغي أن يكون العلماء أحراراً في القيام بالبحث في أي مشكلة أو ظاهرة أو فرض .
- التعليم : يجب على العلماء أن يعلموا الطلبة والباحثين بوصفهم علماء المستقبل وأن يتأكدوا من أنهم تعلموا كيف يمارسون العلم الصحيح .

- المسؤولية الاجتماعية : يجب على العلماء أن يتجنبوا إلحاق الضرر بالمجتمع كما كان يجب عليهم تحقيق منافع اجتماعية وأن يتحملوا مسؤولية نتائج أبحاثهم وعواقبها .
 - التقدير : يجب أن يحظى العلماء والباحثون والمهندسون بالتقدير المستحق .
 - واجب المجتمع والمؤسسات العلمية : على المجتمعات والمؤسسات أن تضمن البيئة الصحية المناسبة للبحث العلمي .
- (ب) عرف ما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)**

- ١- نظرية المحاكاة البسيطة . أن العمل الفني عبارة عن صدى للواقع وهو ترتيب حُر في وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها نسخ لموضوعات التجربة اليومية، ص ١٢٨
- ٢- السعادة القصوى عند " مسكويه " . خير مطلق لأنها سعادة الأنبياء من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل ص ٧٤

(ج) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

- ١- شروط السعادة عند أرسطو . ص ٧٣ (درجتان)
- شروط داخلية متمثلة في العقل والإرادة أو كما قال أرسطو (أن الخير بالنسبة إلى الإنسان هو أن يعمل بموجب قوة العقل وعلى أساس ما يتميز به من قدرات) واشترط أرسطو العقل لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر ولأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال
- شروط خارجية تسمح للإنسان بتحقيق السعادة ومن أهمها (قدرة من الثروة - قدر من الصحة الجسدية - حياة عائلية مكتفية)
- شرط معياري ويتمثل في الاحتكام إلى معيار الاعتدال أو التصرف وفقاً لمبدأ الاعتدال أو كما يعبر عنه مبدأ (لا إفراط ولا تفريط) أو مبدأ الوسط الذهبي أو الوسطية .
- ٢- المجالات التي تعبر عنها القيم أو القواعد عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا ص ١١٠ (درجتان)
- الاقتصاد : الذي يقوم على قيم أساسية كالفاعلية والمردودية والقدرة على المنافسة والتكلفة والربح .
- التطور التقني والعلمي : القائم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية .
- الإدارة : تتميز مجتمعاتنا الحديثة بالربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون ويؤدي هذا الربط إلى قيام قطاع اقتصادي واجتماعي هو قطاع الخدمات أو القطاع الثالث في الاقتصاد والذي يتمثل في الإدارة .
- الكفاءة المهنية : يحتاج القطاع الوظيفي إلى خبرات وقدرات وكفاءة مهنية خاصة .



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (١ ، ب ، ج) :

(أ) عرف ما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١ - المعنى العام للحرية . هي حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان . / وهو حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان ص ٨٠

٢ - الفن . نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم . ص ١٢٢

(ب) برهن على ما يلي : ص ١٢١ (درجتان لكل نقطة درجة)

١ - ارتباط الفن بالدين ارتباطا وثيقا في الحضارات القديمة . حيث تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد وظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعليم والقصص الدينية في الحضارة الغربية الإسلامية وفي الحضارة المسيحية .

٢ - تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة . ص ١٢٠
التقدم العلمي والثقافي الكبير / واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية .
(ج) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١ - مميزات الحكم الجمالي الواعي . ص ١٢٧ - ١٢٨ (درجتان)
يقوم على التحليل العمل الفني زدراسته بشكل نقدي بالعفوية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني/ يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان يستند على معايير نقدية في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستندا على هذه المعايير .

٢ - أهم مبادئ الأخلاق البيئية . ص ١٠٤ - ١٠٥ (درجتان)

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية / يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة .
- يعد الضمير الإيكولوجي البيني مبادى أساسيا في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية وذلك بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة
- لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية / الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول
- إن غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان
- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كرف ما شاء ولكن فقط من أجل تلبية حاجاته الضرورية والحيوية
- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة
- يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة وبخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات ومنها الحيوانية (محاربة الصيد الجائر)

٣ - المعاني التي تشير لها الأخلاق التطبيقية . ص ٩٨ (درجتان)

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها (المرضى في حالة الموت الرحيم)
- إعطاء الأهمية للسباق وتحليل النتائج واتخاذ القرار - أخلاقية المهنة ميثاق أخلاقي محدد كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاء - تحديد المسؤولية (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم)
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها أخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .



" انتهت الأسئلة "

" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح "