

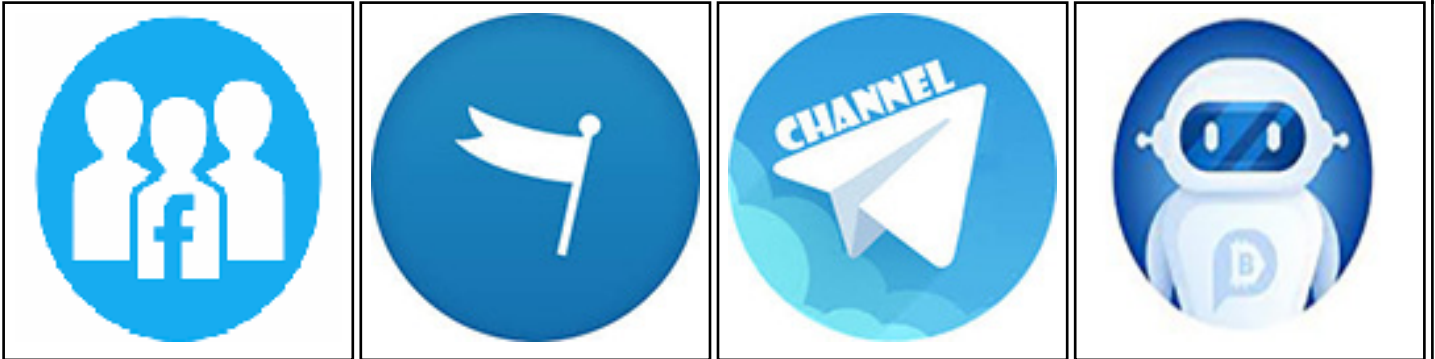
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف ملخص المفاهيم والمصطلحات الفلسفية 2023م

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثاني عشر الأدبي ← فلسفة ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر الأدبي



روابط مواد الصف الثاني عشر الأدبي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر الأدبي والمادة فلسفة في الفصل الثاني

مذكرة رائعة	1
تلخيص فلسفة	2
اسئلة ممتازة للكورس الثاني	3
مراجعة مهمة	4
مذكرة 2	5

المرحلة الثانوية
الصف الثاني عشر الأدبي
الفصل الدراسي الثاني

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

المراجعة النهائية
الفلسفة

أعداد الاستاذ
محمود عبد الرحمن طلبه
معلم فلسفة وعلم نفس

50791177

• ضع خط تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١ - الفلسفة التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم تسمى :
أ - البيئية ب - الطبية ج - الانسانية د - الوجودية
- ٢ - المعنى الذي تشير له الأخلاق الطبية يسمى :
أ - الاحترام ب - الصدق ج - الحرية د - النزاهة
- ٣ - أقدم النظريات الفنية الرئيسية من الناحية التاريخية تسمى :
أ - المحاكاة ب - التشكيلية ج - الانفعالية د - التعبيرية
- ٤ - فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه :
أ - أفلاطون ب - أرسطو ج - سقراط د - شيشرون
- ٥ - أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الانساني تسمى :
أ - الوجودية ب - الحرية ج - اللذة د - المنفعة
- ٦ - الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية اسمه :
أ - كانت ب - أفلاطون ج - ديكارت د - سارتر
- ٧ - النظرية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا ونافع لغيرنا تسمى :
أ - نظرية الانسان ب - نظرية المنفعة ج - نظرية الاستقراء د - نظرية السعادة
- ٨ - الفيلسوف القائل بأن " الأخلاق حال النفس داعيه لها الى أفعالها من غير فكر ولا روية " اسمه :
أ - ابن رشد ب - هيوم ج - مسكويه د - شيشرون
- ٩ - يعتبر أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة يسمى :
أ - التنظيم ب - الامتداد ج - الاستقرار د - المساواة
- ١٠ - الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى تسمى :
أ - الخلقية ب - المدنية ج - الاجتماعية د - القانونية
- ١١ - طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية اسمه :
أ - الكندي ب - أرسطو ج - أبو قراط د - هانزيوناس
- ١٢ - تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :
أ - متغيرة ب - متنوعة ج - مشوشة د - ثابتة

١٣- فيلسوف يرى أن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ الالتزام والتكليف :

أ - أفلاطون ب- أرسطو ج - كانت د - ميشيل فوكو

١٤- أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند الفن والنخبة الفنية تسمى :

أ - الشكلية ب- المحاكاة ج - التعبيرية د - الانفعالية

١٥ - فيلسوف ألماني ركز في تحليله على التعبير عن قوى الإرادة :

أ - شوبنهاور ب - ميشيل فوكو ج - بول سيزان د - كانت

١٦ - فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الانسان والاله تسمى :

أ - التطبيقية ب- الطبية ج - العلم والتقنية د - البيئية

١٧ - الأساس الذي يقوم عليه الواجب عند كانط :

أ - مبدأ الوسطية ب - مبدأ الإرادة الخيرة ج - مبدأ الاعتدال د - مبدأ لا إفراط ولا تفريط

١٨ - مبدأ " لا افراط ولا تفريط " يعتبر شرط معياري للسعادة عند فيلسوف اسمه :

أ - أرسطو ب - مسكويه ج - بنتام د - كانط

١٩ - الفلسفة المعاصرة التي أسهمت في بلورت مفهوم فلسفي جديد للحرية تسمى :

أ - الفلسفة الوجودية ب - الفلسفة البرجماتية ج - الفلسفة الدينية د - الفلسفة النفعية

٢٠ - " الوجود يسبق الماهية " أحد عناصر الحرية عند فيلسوف يسمى :

أ - كانت ب - ديكارت ج - سارتر د - أرسطو

٢١ - أول فيلسوف في العصر الحديث أوضح الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه :

أ - كانت ب - ديكارت ج - هانز يونس د - سارتر

٢٢ - فيلسوف ألماني معاصر صاحب كتاب " مبدأ المسؤولية " اسمه :

أ - كانط ب - هانز يونس ج - سارتر د - كانت

٢٣ - من أهم القيم التي طرحها الأخلاق الطبية قيمة تسمى :

أ - العدالة ب- الولاء ج - الانتماء د - السعادة

٢٤ - قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق تحديد المسؤوليات تسمى :

أ - الأمانة ب - الطاعة ج- المساواة د - الاستقلال الذاتي

٢٥- أبرز النشاطات التي قام بها الانسان منذ القدم :

أ - الفن ب - الأدب ج - العلوم د - الرياضيات

٢٦ - قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد :

أ - البعد الإنساني ب - الاستقامة والنزاهة ج - الاحترام د - الطاعة

٢٧ - فيلسوف يوناني بين في كتابه (فن الشعر) بعض سمات نظرية محاكاة الجوهر :

أ - طاليس ب - أرسطو ج - شيشرون د - أفلاطون

٢٨ - ناقد فني أشار الى اننا عندما نقول ان موضوعا معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا :

أ - سي دو كاس ب - ماتييس ج - كلود مانيه د - ادوارد مونيك

٢٩ - فيلسوف يوناني يرى أن فن المحاكاة ما هو الا مرآة عاكسة لكل موجود في الطبيعة :

أ - أفلاطون ب - أرسطو ج - سي دو كاس د - شوبنهاور

٣٠ - الاخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الاخلاق بوجه خاص والفلسفة بوجه عام تسمى :

أ - التطبيقية ب - البيئية ج - الطبية د - العلم والتكنولوجيا

٣١ - قيمية من قيم أخلاق المهنة تتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية تسمى :

أ - الشفافية ب - حرية التعبير ج - المسؤولية د - المصلحة العامة

٣٢ - الفيلسوف الذي قسم المعرفة الى عالمين " عالم العقل وعالم الحس " :

أ - افلاطون ب - أرسطو ج - طاليس د - هيوم

٣٣ - ظهر الفن بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً في القرن الثامن عشر على يد الفنان :

أ - سي دو كاس ب - الكسندر بو مجارتين ج - كلود مانيه د - ماتييس

٣٤ - الفيلسوف الذي وضع شروطاً داخلية وخارجية ومعارية لتحقيق السعادة :

أ - أرسطو ب - أفلاطون ج - مل د - ديكارت

٣٥ - الرسام الذي يعد رائداً للنظرية التشكيلية يسمى :

أ - ميشيل فوكو ب - شوبنهاور ج - جيوفاني د - ادوارد مانيه

٣٦ - الهدف الذي يتوجه اليه كل نشاط مهني أو اداري :

أ - حرية التعبير ب - الاستقلال الذاتي ج - المصلحة العامة د - الاستقامة والنزاهة

٣٧ - قيمة أخلاقية تقوم على ضرورة ادخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار ان الانسان

روح وجسد واحساس وظروف فيها الصعب والسهل :

أ - الاحترام ب - الشفافية ج - الطاعة د - البعد الإنساني

- ٣٨ - السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل عند أصحاب نظرية :
 أ - المنفعة ب - الواجب ج - الحرية د - العدالة
- ٣٩ - صدق العالم وعدم انحيازه في عملية البحث يمثل في أخلاق العلم معيار :
 أ - التعليم ب - الأمانة ج - الحذر واليقظة د - الانفتاح
- ٤٠ - " أعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانونا كليا عاما للطبيعة " رأي ينسب ل :
 أ - كانت ب - أرسطو ج - أفلاطون د - مسكويه
- ٤١ - فيلسوف معاصر من أبرز الفلاسفة الوجوديين صاغ مفهوم فلسفي جديد للحرية :
 أ - جان بول سارتر ب - ديكارت ج - جون لوك د - كانت
- ٤٢ - نشاط انساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الانسانية المبدعة بشكل حاسم يسمى :
 أ - الفن ب - الجمال ج - الطب د - الحكم الجمالي
- ٤٣ - الدولة التي عقدت فيها قمة الارض في عام ١٩٩٢ م :
 أ - البرازيل ب - المانيا ج - فرنسا د - الولايات المتحدة الامريكية
- ٤٤ - معيار أخلاق العلم والتكنولوجيا الذي يتجنب به العلماء الأخطاء في البحث وخصوصا في عرض النتائج:
 أ - التقدير ب - الانفتاح ج - الأمانة د - الحذر واليقظة
- ٤٥ - ميثاق أخلاقي محدد كميثاق الاعلاميين أو الأطباء أو القضاة :
 أ - أخلاق البيئة ب - الأخلاق الطبية ج - أخلاقيات المهنة د - أخلاق العلم
- ٤٦ - فيلسوف درس الفن بطريقة سلبية :
 أ - أرسطو ب - سقراط ج - أفلاطون د - ديكارت
- ٤٧ - نظرية يلعب الانسان فيها دورا أساسيا في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني:
 أ - الجمالية ب - الأدبية ج - العلمية د - الذاتية
- ٤٨ - يتميز الادراك العادي بأنه ادراك :
 أ - موقت ب - دائم ج - شخصي د - عام
- ٤٩ - يتميز الحكم الجمالي ب :
 أ - الموضوعية ب - النسبية ج - العلمية د - الجماعية
- ٥٠ - فيلسوف يوناني دافع عن نظرية محاكاة الجوهر :
 أ - أفلاطون ب - أرسطو ج - طاليس د - سقراط
- ٥١ - فيلسوف قال ان اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة :
 أ - ميشيل فوكو ب - كلاف بل ج - ماتيس د - بول سيزان
- ٥٢ - تنقسم المسؤولية القانونية الى مسؤولية مدنية وأخرى :
 أ - سياسية ب - اقتصادية ج - جنائية د - أخلاقية

• صوب ما تحته خط في العبارات التالية فيما بين الأقواس :

خيالية

١ - تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية و علمية

الطبيعة

٢ - فن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة العمل

العدالة

٣ - أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية هي قيمة السعادة

٤ - قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق تحديد المسؤوليات تسمى

الطاعة

الاستقلال الذات

نقدي

٥ - الحكم الجمال الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل عملي

التعديل الوراثي

٦ - الاسم المرادف للهندسة الوراثية يسمى الموت الرحيم

القطعية المطلقة

٧ - الأوامر التي لا تخضع لأي شرط أو قيد تسمى الأوامر الشرطية المقيدة

مدنية

٨ - أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن الأضرار تسمى جنائية

كانط

٩ - الفيلسوف الذي بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه هانزيوناس

السعادة / أرسطو

١٠ - نظرية أخلاقية تعبر عن فاعلية النفس العاقلة وتكون دائمة لأنها غاية الإنسان تسمى الواجب

التطبيقية

١١ - فلسفة أخلاقية تهتم بالسلوك والأفعال الانسانية تسمى " الأخلاق البيئية "

١٢ - مجموعة من القيم والأساليب المؤدية الي تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية

أخلاق المهنة

تسمى أخلاق العلم والتقنية

الكسندر بومجارتن

١٣ - ظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل في القرن ال ١٨ على يد الفيلسوف سي دو كاس

الادراك الجماعي

١٤ - الادراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى النفعي

بول سيزان

١٥ - الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي اسمه شوبنهاور

المعرفة

١٦ - معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام يسمى العقل

العقل

١٧ - ملكة التمييز بين الخير والشر عند ارسطو تسمى الإرادة

الديني

١٨ - ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الادبي

البكتريا

١٩ - أول الكائنات التي هندستها وراثيا عام ١٩٧٣ الفيروسات

٢٠ - قائل عبارة ((الخير بالنسبة للإنسان أن يعمل بموجب قوة العقل وما يتميز به من قدرات))

أرسطو

هو الفيلسوف أفلاطون

الفن

٢١ - نشاط انساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم يسمى الجمال

٢٢ - (الفن الجميل يتمثل في العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمة في أنموذج شكلي ذي قيمة

جمالية) : تعريف الفن عند روجر فراي وميشيل فوكو

كلايف بل

٢٣ - مسؤولية الحكام تجاه المحكومين عند الفيلسوف " هانز يونس " تسمى بالمسؤولية الطبيعية

التعاقدية

المحاكاة

٢٤ - أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى التشكيلية

الخلقية

٢٥ - الأفعال التي يكون المرء مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تسمى المسؤولية المدنية

الوسيط في الفن

٢٦ - المادة المستخدمة في الابداع الفني كالألوان والأنغام تسمى البورتريه

جنائية

٢٧ - تنقسم المسؤولية القانونية الى مسؤولية مدنية وأخرى سياسية

كلي

٢٨ - يتم ادراك العمل الفني بشكل جزئي

٢٩ - الناقد الفني الذي أشار الى أن الانسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني

اسمه جيو فاني

سي دو كاس

المسؤولية

٣٠ - أقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى الوجودية

٣١ - المعيار الذي يتجنب به العلماء الاختلاف في المعطيات والنتائج ويكونوا موضوعين وصادقين في عملية

البحر واليقظة

البحر العلمي تسمى الحرية

٣٢ - نظرية جمالية يلعب الانسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني

الذاتية

تسمى الموضوعية

٣٣ - أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هي وجوه

الحرية

تسمى الفلسفة

جان بول سارتر

٣٤ - فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية يسمى ديكارت

أبو قراط

٣٥ - طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية اسمه أفلاطون

جيرمي بنتام

٣٦ - أهم عامل في حساب اللذة هو عامل الامتداد عند فيلسوف اسمه أرسطو

٣٧ - فيلسوفان اشتركا في تصور واحد هو " أن السعادة هي نوع من اللذة " الا انهما يختلفان في طرق تحقيقها

مل

هم " بنتام " وفيلسوف اخر اسمه كانت

٣٨ - الفيلسوف الذي يرى ان النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ

كانط

" الالتزام والتكليف " اسمه ديكارت

• أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١ - جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الانسانية تسمى الفلسفة **التطبيقية**
- ٢ - سعادة خلقية تمكن الانسان من ان يعيش هائنا حسب أصول الفضيلة تسمى **السعادة النفسية**
- ٣ - مناقشة علاقة الانسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة يسمى **المعنى الوجودي**
- ٤ - القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى **قمة الأرض**
- ٥ - الفيلسوف الذي يرى أن اللذة والثروة والمجد حالات تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة اسمه **ارسطو**
- ٦ - الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى **الحضارة اليونانية**
- ٧ - السعادة التي تعتبر خير مطلق لأنها سعادة الانسان العاقل وهي غاية في ذاتها تسمى **السعادة القصوى**
- ٨ - أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى **النظرية التعبيرية**
- ٩ - الفيلسوف القائل " بأن الأخلاق حال النفس داعية لها الى أفعالها من غير فكر ولا روية " اسمه **مسكويه**
- ١٠ - المعنى الذي يفيد أن الحرية هي عدم الاندفاع أو اتيان الفعل غير المسؤول يسمى **المعنى النفسي والخلقي**
- ١١ - الأوامر التي تخضع للقاعدة العامة " من اراد الغاية اراد الوسيلة كذلك " تسمى **الأوامر الشرطية المقيدة**
- ١٢ - قيمة أخلاقية تعني الهدف الذي يتوجه اليه كل نشاط مهني أو اداري تسمى **المصلحة العامة**
- ١٣ - الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى **الهندسة الوراثية**
- ١٤ - الطريقة التي يتذوق بها الانسان العمل الفني وتعتمد على تجربة الفرد نفسه تسمى **الادراك الجمالي**
- ١٥ - اقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها يسمى **المسؤولية**
- ١٦ - تحقيق أكبر قدر من السعادة لأكبر عدد من الناس تعتبر القاعدة الأساسية لنظرية **المنفعة**
- ١٧ - نوع من الاحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد اما بشكل تلقائي أو مقصود تسمى **الجمال**
- ١٨ - الفن الذي يختص برسم الاشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي) **البورتريه / المحاكاة التقليدي**
- ١٩ - الحواس تخدعنا عبارة تنسب للفيلسوف **أفلاطون**
- ٢٠ - حالة انعدام القيد أو القسر على ارادة الانسان تسمى **الحرية**
- ٢١ - الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى **التراجيديا**
- ٢٢ - الحكم الجمالي الذي يتصف بالعفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية يسمى **الحكم الجمالي التلقائي**
- ٢٣ - العوامل التي تهدد سلامة العلم تسمى **الانحرافات الأخلاقية**
- ٢٤ - الدولة التي ظهرت فيها الأخلاق التطبيقية في ستينات القرن العشرين تسمى **الولايات المتحدة الأمريكية**

٢٥ - تعديل الانسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية تسمى **الهندسة الوراثية**.....

٢٦ - مجموعة من القيم والأساليب المؤدية الى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة اعمال الوظيفة **اخلاق المهنة**

٢٧ - أحد معايير أخلاق العلم والتكنولوجيا يقوم على ضرورة الاختلاف العلماء في المعطيات أو النتائج وأن يكونوا موضوعيين وصادقين في سائر مناحي عملية البحث **الأمانة**.....

٢٨ - التعبير المؤلف كتعبير فرد عن ألم أو فرح أو حزن **التعبير العادي**.....

٢٩ - الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد انجازه وفقا للقوانين الوضعية الانسانية تسمى **المدنية**.....

٣٠ - ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب **الديني**.....



٣١ - الفيلسوف الذي أهتم بالتراجيديا والشعر والادب اسمه **أرسطو**.....

٣٢ - أحد خصائص المسؤولية وهى مجموعة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام تسمى **المعرفة**.....

٣٣ - سعادة الانسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى **السعادة القصوى**.....

٣٤ - المادة المستخدمة في الابداع الفني تسمى **الوسيط في الفن**.....

٣٥ - تقوم نظرية الواجب عند كاتط على مبدأ **الألزام والتكليف**.....

٣٦ - ملكة التمييز بين الخير والشر عند الفيلسوف " أرسطو " تسمى **العقل**.....

٣٧ - نظام الدولة التي يتسع فيها مجال الحرية هو النظام **الديمقراطي**.....

٣٨ - فيلسوفان اشتركا في تصور واحد هو " أن السعادة هى نوع من اللذة " الا انهما يختلفان في طرق تحقيقها هم " بنتام " وفيلسوف آخر اسمه **مل**.....

٣٩ - مصطلح فلسفة الأخلاق التطبيقية مصطلحا جديدا وكان يسمى قديما بالفلسفة **العملية**.....

٤٠ - الأخلاق التي تشكل جزءا من الأخلاق التطبيقية تسمى **الاخلاق المهنية**.....

٤١ - مبدأ أساسي في الأخلاق البينية مضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الانسان والبيئة الطبيعية بهدف الحفاظ على الطبيعة يسمى **الضمير الأيكولوجي**.....

٤٢ - الأخلاق التي تبحث في واقع البحث العلمي تسمى **أخلاق العلم والتكنولوجيا**.....

٤٣ - القيمة الأخلاقية الأولى من الناحية التاريخية في التوظيف وتعني الالتزام بتطبيق القانون تجاه المؤسسة وتجاه المواطنين **الأمانة**.....

٤٤ - ظل الفن فترة طويلة خاضعا للحاجات المادية والحاجات **الروحية**.....

٤٥ - تميز الفن في الحضارة اليونانية بطابعة **الديوي**.....

- ٤٦ - ظهر الفن بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث
- ٤٧ - يتجسد العمل الفني في أشكال خارجية سمعية وأخرى بصرية
- ٤٨ - يتم تحليل القيمة الجمالية من خلال النظرية الموضوعية والنظرية الذاتية
- ٤٩ - أبرز المدافعين عن النظرية الموضوعية هم أنصار النقاد التشكليين / أو أنصار الفن التشكيلي
- ٥٠ - الذي يحد القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الذاتية هو الإنسان
- ٥١ - يتميز الإدراك الجمالي بالاستغراق وبميزه أخرى تسمى الآثار
- ٥٢ - الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى الإدراك الجماعي
- ٥٣ - يتصف الحكم الجمالي الواعي بالعقلانية وبصفة أخرى تسمى التجريد / التجريد
- ٥٤ - يتكون الحكم الجمالي من نوعين الحكم الجمالي التلقائي والحكم الجمالي الواعي
- ٥٥ - العمل الفني في نظرية المحاكاة البسيطة عبارة عن صدى لما يسمى ب الواقع
- ٥٦ - تناول الفيلسوف اليوناني أفلاطون نظرية المحاكاة بالتحليل و النقد
- ٥٧ - قسم أفلاطون المعرفة الى عالمين هما عالم العقل وعالم الحس
- ٥٨ - النظرية التي ترى أن القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني نفسه هي النظرية النظرية الموضوعية
- ٥٩ - عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني تسمى الحكم الجمالي
- ٦٠ - يسمح بتنظيم علاقات الافراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم يسمى القانون
- ٦١ - النظرية التي تعد بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى النظرية التشكيلية
- ٦٢ - الفيلسوف الذي حرص على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني وأكد على ما سماه بالوحدة الداخلية للعمل الفني أسمه أرسطو
- ٦٣ - النظرية التي تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية تسمى النظرية التعبيرية
- ٦٤ - يتمثل فن المحاكاة التقليدي في رسم الوجه الذي يسمى حديثاً بفن البورتريه
- ٦٥ - الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما يسمى القيمة الجمالية
- ٦٦ - من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم الفن
- ٦٧ - الفيلسوف الذي يرى أن اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة هو كلايف بل
- ٦٨ - الجهة المسؤولة عن الحرية تسمى الدولة
- ٦٩ - نشاط انساني يشترك مع باقي الأنشطة بالمنافسة بين الباحثين وصراع المصالح بين الشركات يسمى البحث العلمي

الأسئلة المقالية

س - " علل لما يلي "

١ - الحرية دون قانون تتحول الى فوضى ؟ أو- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية ؟

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم العلاقات بين الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كانت القوانين تحد قليلا من حرية الفرد ولكنها تضمن عدم تحول الحرية الى فوضى .

٢ - تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق ؟

لأن القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني ، وأن العمل الفني يكون جميلا أو قبيحا بحسب العمل الفني نفسه .

٣ - الاهتمام الدولي الكبير بالمشاكل البيئية في العصر الحديث ؟

موقع
المنهج الكويتية
المناهج الكويتية

بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بهدف تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية وأصبحت مصدرا للاستغلال الاقتصادي ونتج عنها مختلف من الكوارث الطبيعية مثل التلوث البيئي والاحتباس الحراري

٤ - انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به ؟

لأن العمل الفني التشكيلي يتضمن دلالات معينة .
ولأن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل

٥ - يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن ؟

لأن الفن يقتصر فقط على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانين
أما الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط بل يتجاوزها الى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية .

٦ - ظهور الفن بوصفه بحثا فلسفيا في العصر الحديث ؟

بسبب : (١) التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا .
(٢) تراجع حكم الكنيسة المسيحية .
(٣) تحرر الفن الأوروبي من سلطتها .
(٤) بروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة .

٧ - تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة ؟

لأنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح ،
فالذوق الفني يختلف من شخص لآخر
فاذا حكم شخص على عمل فني بأنه جميل فيمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بأنه قبيح .

٨ - ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد ؟

لأن السعادة دائمة لأنها غاية بينما اللذة والثروة والمجد مؤقتة .

٩ - الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف " جان بول سارتر " ؟

* لأن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء

١٠ - تشكل أخلاق المهنة جزءا من الأخلاق التطبيقية ؟

لأنها تعتمد على الحوار والنقاش ، وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات بين القيم والمسؤوليات .

١١ - القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند اصحاب النظرية الموضوعية ؟

لأن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه
وأن العمل الفني لا يكون جميلا أو قبيحا بحسب المتذوق بل بحسب العمل الفني نفسه

١٢ - رفض أفلاطون " نظرية المحاكاة " ؟

لأنه يرى أن فن المحاكاة ما هو الا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة

١٣ - النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن ؟

- ١ - لأنها تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية .
- ٢ - لأنها تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد وبأي أسلوب فني شاء .
- ٣ - يستطيع الفنان من خلالها التعبير عما بداخله

١٤ - الأوامر القطعية المطلقة لا تخضع لأي شرط أو قيد ؟

لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها

١٥ - أشرط أرسطو في نظرية السعادة العقل والإرادة ؟

لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر
لأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال

١٦ - الإنسان كائن أخلاقي ؟

لأنه يمتلك عقلا وإرادة حرة
ولديه القدرة على التمييز بين الخطأ والصواب

١٧ - تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة ؟

لأنها مرتبطة بتصميم الوجود الإنساني كما هي وجوه

١٨ - الواجب عند " كانط " يتميز بكونه منزه عن كل غرض ؟

لأن الواجب لا يتحدد بالعاطفة أو الوجدان أو اللذة ولا بالتجربة أو المنفعة ، إنما يتحدد بالعقل والإرادة الخيرة
أي لا يطلب من أجل تحقيق غرض أو مصلحة

١٩ - رفض وتخوف الكثيرين من الهندسة الوراثية رغم أهميتها ؟

يرفضونها لأسباب دينية وأخلاقية

٢٠ - ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره ؟

لأن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج والوقاية وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة الإنسان

٢١ - الشفافية أصبحت قيمة أساسية في كل عمل إداري ؟

بسبب تزايد ظاهرة الفساد التي تصيب الإدارة

٢٢ - الحكم الجمالي الواعي لا يتصف بالعفوية والتلقائية ؟

لأنه يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وبالتمعن والتدقيق والتحليل

٢٣ - تعتبر النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة ؟

بسبب التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكاميرا التي أصبحت تشكل الواقع بشكل ادق من اللوحات الفنية

٢١ - يتميز الحكم الجمالي بالنسبية ؟

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلا أو قبيحا ومنهم لا يتخذ موقفا منه

س - أذكر ما يلي :

١ - المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية :

- ١ - الحرية صفة أساسية من صفات الانسان .
- ٢ - الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي الذي يصدر عن التفكير .
- ٣ - الحرية ترتبط بالمسؤولية .
- ٤ - الحرية ترتبط بالإرادة

٢ - مميزات الأخلاق الطبية :

- ١ - ارتبطت بالطب منذ ظهوره
- ٢ - لا يتحقق خير الانسان الا من خلال الابتعاد عما يضره
- ٣ - على الطبيب أن يحترم الارادة الحرة للمريض .
- ٤ - الحفاظ على سرية حالة المريض

٣ - شروط السعادة عند ارسطو :

شروط داخلية	شروط خارجية	شروط معياري
تتمثل في : (العقل والارادة)	تتمثل في : ١- قدر من الثروة ٢ - قدر من الصحة الجسدية ٣ - حياة عائلية مكتفية	تتمثل في : الاعتدال ويعبر عنه بمبدأ (لا إفراط ولا تفريط) أو مبدأ (الوسط الذهبي) أو (الوسطية)

٤ - عناصر مفهوم الحرية عند " جان بول سارتر "

- ١ - الوجود يسبق الماهية .
- ٢ - يتحدد الانسان بالحرية .
- ٣ - الانسان مسؤول عن أفعاله .
- ٤ - الحرية هي هدف الانسان الذي يسعى اليه

٥ - المجالات التي تعبر عنها القيم أو القواعد عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا :

- ١ - الاقتصاد .
- ٢ - الادارة .
- ٣ - القانون .
- ٤ - الكفاءة المهنية
- ٥ - التطور التقني والعلمي

٦ - مميزات الحكم الجمالي :

- ١ - يتميز بالنسبية .
- ٢ - مسألة ادراكية ذاتية بحتة

٧ - أهم المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية :

- ١ - دراسة علاقة الانسان بالطبيعة .
- ٢ - يجب وضع قيود على حرية الفعل الانساني تجاه الطبيعة .
- ٣ - يعد الضمير الايكولوجي البيني مبدأ أساسي في الاخلاق البيئية .
- ٤ - الدعوة للعدالة البيئية من خلال مجموعة من الاتفاقيات الدولية .
- ٥ - لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيفما شاء .

٨ - المعانى التي تشير اليها الاخلاق التطبيقية :

- ١ - الدراسة الأخلاقية لحالة معينة واقتراح حلول لها
- ٢ - إعطاء الاهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار .
- ٣ - الميثاق الأخلاقي للمهنة .
- ٤ - تحديد المسؤولية .
- ٥ - ظهور مجالات تطبيقية عديدة



٩ - سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند " أرسطو " :

- ١ - اعطاء الفنان دورا في أبداع العمل الفني .
- ٢ - يقوم الفنان بعملية انتقائية للعناصر الفنية .
- ٣ - التأكيد على ترابط عناصر العمل الفني والتأكيد على الوحدة الداخلية للعمل الفني

١٠ - بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها بعض علماء الأخلاق :

- ١ - حرية التعبير
- ٢ - الشفافية
- ٣ - المسؤولية
- ٤ - المصلحة العامة
- ٥ - العمل ضد الفساد بكل مظاهره

١١ - خصائص المسؤولية :

- ١ - العقل
- ٢ - الحرية
- ٣ - المعرفة
- ٤ - امكانية التحقق

١٢ - جوانب المسؤولية الاخلاقية القانونية عند هانز يوناس :

- ١ - تقوم المسؤولية على الشعور والوجدان بالإضافة للإرادة الحرة والعقل .
 - ٢ - الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا للتصرف الأخلاقي
 - ٣ - يتفق الفيلسوف (هانز) مع (كانط) في ضرورة أن يكون الانسان حرا في القيام بواجبه أو عدم القيام به .
 - ٤ - ركز هانز على نوعين من المسؤوليات
- أ - (المسؤولية الطبيعية) كمسؤولية الوالدين على أولادهم .
ب - (المسؤولية التعاقدية) كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين

١٣ - مصدر المأساة عند شوبنهاور :

- ١ - الشر المتمثل في إحدى شخصياتها .
- ٢ - القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات .
- ٣ - تصادم الارادة بين الشخصيات .

١٤ - قواعد الواجب عند كاتط :

- ١ - أفعّل دائما بحيث تجعل فعلك قاعدة عامة
- ٢ - أفعّل دائما بحيث تعامل الانسانية كغاية وليست وسيلة
- ٣ - أفعّل دائما بحيث تجعل ارادتك الحرة مشروع يشرع لكل الناس

س - برهن على ما يلي :

١ - ارتباط الفن بالدين ارتباطا وثيقا في الحضارات القديمة :

لأنه تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد .
وظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى



٢ - ارتباط الاخلاق بالطب منذ ظهوره :

لأن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج والوقاية وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان .

٣ - تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة :

بسبب التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكاميرا التي أصبحت تشكل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية .

س - عدد لكل ما يلي :

١ - صفات الحكم الجمالي التلقائي :

- ١ - العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء .
- ٢ - يعتمد هذا الحكم على الاحساس الجمالي بالنسبة للفرد .
- ٣ - يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي جزء من رؤية الانسان الذاتية للعالم .

٢ - المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة :

- ١ - المسؤولية
- ٢ - الالتزام
- ٣ - السرية
- ٤ - الجدارة
- ٥ - المساواة

٣ - شروط السعادة عند مسكويه :

- ١ - صحة البدن
- ٢ - المزاج المعتدل
- ٣ - حياة من اليسر
- ٤ - الاجتماع بالناس
- ٥ - تحصيل الحكمة

٤ - سمات النظرية التعبيرية :

- ١ - تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن .
- ٢ - تجمع النظرية التعبيرية بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية .
- ٣ - قيمة العمل الفني تظهر في مقدار ما يثيره من انفعالات عند المشاهد .
- ٤ - الفن عبارة عن تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم حول كيفية التعبير عنه .

٥ - سمات نظرية المحاكاة البسيطة :

- (١) العمل الفني عبارة عن صدى للواقع .
- (٢) العمل الفني ما هو الا ترديد حرفي وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها .
- (٣) عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية .
- (٤) ما يقوم به الفنان عمليا هو تصوير الواقع كما تقوم آلة التصوير بذلك .

٦ - القيم الاخلاقية المهنية التي أضافها علماء الاخلاق المعاصرين لأخلاق المهنة :

- ١ - حرية التعبير
- ٢ - الشفافية
- ٣ - المسؤولية
- ٤ - المصلحة العامة
- ٥ - العمل ضد الفساد بكل مظاهره

٧ - أهم الأفكار التي توصل اليها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من دراسته لأعمال الرسام ادوارد مانيه :

- (١) - التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني
- (٢) - الابداع في ما يسمى (اللوحة - الموضوع)

٨ - القيم الاخلاقية الخاصة التي تقوم عليها أخلاق المهنة :

- | | | | |
|--------------|----------------------|------------------------|--------------|
| ١ - الاحترام | ٢ - البعد الانساني | ٣ - الطاعة | ٤ - المساواة |
| ٥ - الامانة | ٦ - الاستقلال الذاتي | ٧ - الاستقامة والنزاهة | |

٩ - الأوامر التي ميزها الفيلسوف " كانط " لتحقيق الواجب ؟

- ١ - الأوامر الشرطية المقيدة
- ٢ - الأوامر القطعية المطلقة

١٠ - أهم نظريات تحليل القيمة الجمالية ؟

- ١ - النظرية الموضوعية
- ٢ - النظرية الذاتية

١١ - أذكر علاقة الانسان بالطبيعة في العصور القديمة والحديثة ؟

- العصور القديمة : تتسم بالانسجام
- العصور الحديثة تتسم بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بهدف تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية

١٢ - أذكر إسهامات الهندسة الوراثية في مجال الأدوية والغذاء ؟

- **في مجال الأدوية :** إنتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء علي الفيروسات المتحولة وعلاج مرضى السكر ومرضى فيروس سي
- **في مجال الغذاء :** تحسين الغذاء المطور الصحي ، وتوفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية وقادرة على التكيف مع الظروف الطبيعية

س - اقرا الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من اسئلة :

" تشير الاخلاق المهنية الى مجال أخلاقي واسع جدا والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات

مهنية عديدة مثال الهندسة المعمارية ، الاعلام ، الاتصالات ... الخ . "

أ - عرف أخلاق المهنة ؟

هي مجموعة من القيم والاساليب المؤدية الي تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة .

ب - عدد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة ؟

١ - المسؤولية ٢ - الالتزام ٣ - السرية ٤ - الجدارة ٥ - المساواة

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

س - اقرا الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من اسئلة :

" يعيش الانسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضورا لأشكال من

التكنولوجيا كالسيارة والهاتف والكمبيوتر "

١ - دلل على صحة العبارة " ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا " ؟

أ - استخدام وسائل الاتصال الحديثة لأغراض غير أخلاقية

ب - صراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة

ج- تهديد سلامة العلم مثل الادعاء والانتحال والاحياز والتزوير

٢ - عدد المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا ؟

١ - الامانة ٢ - الحذر واليقظة ٣ - الانفتاح ٤ - الحرية
٥ - التعليم ٦ - التقدير ٧ - المسؤولية الاجتماعية

س - اقرا الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من اسئلة :

" الانسان كائن أخلاقي وهو يملك عقلا و ارادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب

والخطأ لذا فأخلاقنا تفرض علينا كبشر بتحمل المسؤولية التي تميزنا "

١ - عرف المسؤولية ؟

" هي اقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداده لتحمل نتائجها "

٢ - عدد أقسام المسؤولية ؟

أ - المسؤولية الخلقية

ب - المسؤولية المدنية

ج- المسؤولية الاجتماعية

س - اقرا الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من اسئلة :

" ان أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب ان تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر الى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط انساني فأنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الانسانية الا أنه يشترك معها في بعض الملامح والسمات "

١ - أقترح عنوانا مناسباً للفقرة ؟

" العلم والتكنولوجيا "

٢ - أذكر المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا ؟



٣ - الانفتاح
٧ - المسؤولية الاجتماعية

٢ - الحذر واليقظة
٦ - التقدير

١ - الامانة
٥ - التعليم

س - اقرا الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من اسئلة :

" تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية لأن القانون يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحاً ان القوانين تحد من حرية الحركة فان من دون القوانين تتحول الحرية الى فوضى) " .

١ - عرف الحرية بالمعنى العام ؟

" هي حالة انعدام القيد أو القسر على إرادة الانسان "

٢ - أذكر المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية ؟

أ - الحرية صفة من صفات الانسان العاقل

ب - الحرية ترتبط بالمسؤولية

ج - الحرية ترتبط بالإرادة

د - الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر الا عن التفكير

س - قارن بين كل من :

أوجه المقارنة	بنتام	ميل
المبادئ التي تقوم عليها السعادة	١ - مبدأ المساواة ٢ - مبدأ الاستقرار ٣ - مبدأ التنظيم ٤ - مبدأ الكم	١ - اللذة هي الشيء الوحيد المرغوب فيه ٢ - السعادة العامة هي خير للجميع ٣ - أخلاق المنفعة هي دعوي للفضيلة الاجتماعية

س - قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	الادراك العادي الجماعي	الادراك العادي النفعي	الادراك العادي المؤقت
السمات	لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون	ادراكنا للأشياء التي نستخدمها يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا	الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محدده ثم نتركها
مثال	يدرك المتعلمون في الفصول مجموعة من الأشياء مثل : السبورة والطاولات والكراسي	القلم نستخدمه للكتابة أي ان ادراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا وعندما تنتهي منفعته نتركه ونستخدم أشياء أخرى	

س - قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	الحكم الجمالي التلقائي	الحكم الجمالي الواعي
الصفات	١ - العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء ٢ - يعتمد هذا الحكم على الاحساس الجمالي بالنسبة للفرد ٣ - يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي جزء من رؤية الانسان الذاتية للعالم .	١ - يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي . ٢ - يتصف بالعقلانية والتجريد ٣ - يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني .

س - قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	أرسطو	مسكويه
شروط السعادة	١ - شروط داخلية (العقل - الارادة) ٢ - شروط خارجية (قدر من الثروة - قدر من الصحة الجسدية - حياة عائلية مكتفية) ٣ - الشرط المعياري	١ - صحة البدن ٢ - المزاج المعتدل ٣ - حياة من اليسر ٤ - الاجتماع بالناس ٥ - تحصيل الحكمة

س - قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	السعادة النفسية	السعادة القصوى
التعريف	هي سعادة خلقية تمكن الانسان من العيش هائنا من خلال الانسجام مع تصرفاته ومع الآخرين	هي خير مطلق لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل

س - قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	النظرية الموضوعية	النظرية الذاتية
السمات	- القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني . - القيمة الجمالية ثابتة لا تتغير ولا تتنوع . - العمل الفني يكون جميلا أو قبيحا بحسب العمل نفسه - يعتبر النقاد التشكيليون من أبرز المدافعين عن النظرية الموضوعية . - الفن الجميل لا يعبر عن أي قضية واقعية والفن مستقل بذاته .	- القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة . - القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي . - القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة . - هناك عوامل عديدة تقف وراء اختلاف في الذوق الفني .

س - قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	المسؤولية المدنية	المسؤولية الجنائية
التعريف	تكون في شكل تعويض عن الأضرار	تكون في شكل عقوبة (السجن - الغرامة المالية)

س - قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	الادراك العادي	الادراك الجمالي
التعريف	- جماعي لا يتصف بالفردية - نفعي يتعلق بالوظيفة التي يؤديها الشيء - مؤقت لأن الأشياء التي ندرکها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محدده	- هو الطريقة التي يتذوق بها الانسان العمل الفني وتعتمد على تجربته وخبرته - ادراك فردي يقوم على التعاطف بين المتذوق والعمل الفني - ادراك منزّه عن الغرض - كلي لا يقتصر على جزء من العمل الفن

س - قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	المعنى الوجودي	المعنى السياسي والاجتماعي	المعنى النفسي والخلقي
المعاني المرتبطة بمفهوم الحرية	يناقش مسألة علاقة الانسان بالعالم وعلاقة الفعل الارادي بالفعل اللاارادي	يعني استبعاد أشكال القسر والاكراه الاجتماعي بحيث يكون الانسان حرا في اختياره ولا يؤتمر بالقانون	هو الذي يفيد ان الحرية هي عدم الاندفاع أو القيام بفعل غير مسؤول ولا يقوم بأي فعل الا بعد تفكير لأن الحرية ترتبط بالمسؤولية

س - قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	المسؤولية الخلقية	المسؤولية المدنية	المسؤولية الاجتماعية
التعريف	هي الأفعال التي يكون فيها المرء مسؤولا أمام ضميره وأمام الله ويدخل ضمنها النوايا .	هي الأفعال الظاهرة التي تمت أو التي يصدد إنجازها حسب القوانين المعمول بها .	هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتمي لها ، والعادات والتقاليد . كمسؤولية الأب تجاه أسرته وهي مسؤولية تستوجب الاستحسان أو الاستهجان

قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	التعبير العادي	التعبير الفني
التعريف	١ - مفهوم لدى العامة ٢ - لا يحتاج الى تفسير ٣ - يعبر عن ما هو مألوف كتعبير فرد ما عن ألم أو فرح أو حزن	١ - تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه ٢ - يحتاج الى عملية الفهم والتفسير

س - قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

أوجه المقارنة	قاعدة الكلية أو التعميم	قاعدة الغاية في ذاتها	قاعدة حرية الارادة
التعريف	* أفعال دائما بحيث تجعل فعلك قاعدة عامة	* أفعال دائما بحيث تعامل الانسانية كغاية وليست وسيلة	* أفعال دائما بحيث تجعل ارادتك الحرة مشروع يشرع لكل الناس
المثال	لا تكذب - لا تسرق - لا تخون	محبة الانسان للآخرين كبشر وليس كوسيلة لتحقيق مصلحة معينة)	الإرادة الخيرة حرة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق