

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر الأدبي في مادة فلسفة وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/12philosophy>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي في مادة فلسفة الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/12philosophy2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس علا اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر الأدبي على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

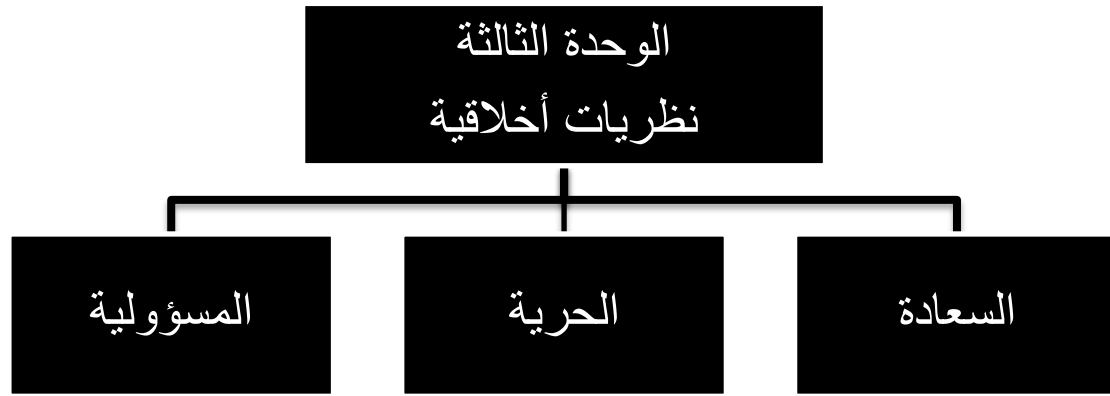
رياضيات على التلغرام

الفلسفة

عُلا

UUUA.10

للفيف الثاني عشر – الفصل الدراسي الثاني



أولا نظرية السعادة

أ: نظرية السعادة عند أرسطو

س: علل / اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية إليها ؟

ج : وذلك بسبب طبيعة كل انسان وفكره ونشأته وبيئته فالبعض يراها ف المال والبعض الاخر يراها في السلطة.....الخ

س : علل / يميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد ؟

ج : الحالات الثلاث (اللذة – الثروة – المجد) تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة

- السعادة يجب أن تكون دائمة لأنها غاية الانسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة

س : أذكر (عدد) شروط السعادة عند أرسطو ؟

1- شروط داخلية : متمثلة في العقل والإرادة

* من القائل (إن الخير بالنسبة الي الانسان هو أن يعمل بموجب قوة العقل وعلى أساس ما يتميز به من قدرات) أرسطو

* لماذا اشترط أرسطو العقل والإرادة لتحقيق السعادة ؟

- لان العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر ولان الإرادة هي القدرة علي تحقيق الأفعال

2- شروط خارجية : (قدر من الثروة – قدر من الصحة الجسدية – حياة عائلية مكثفية)

3- شرط معياري : ويتمثل في الاحتكام الى معيار الاعتدال (لا إفراط ولا تفريط)

ب : نظرية السعادة عند مسكويه

س : (أكمل – اختر) الفيلسوف الذي يرى أن الاخلاق تقوم على الطبع والاكتساب في الوقت نفسه اسمه مسكويه

س : من القائل (اختر – أكمّل) الاخلاق حال للنفس داعية لها من غير فكر ولا روية وهذه الحال تنقسم الى قسمين منها ما يكون طبيعياً من أصل المزاج ومنها ما يكون مستفاداً بالعادة والتدريب مسكويه

س : فرق بين السعادة النفسية والسعادة القصوى عند مسكويه ؟

السعادة النفسية	السعادة القصوى
هي سعادة خلقية تمكن الانسان من أن يعيش هائناً حسب أصول الفضيلة ، أو وتهدف الى تحقيق انسجام الانسان مع تصرفاته ومع غيره وتعد بمثابة كمال قريب	هي خير مطلق علة / لأنها سعادة الانسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل

س : عدد شروط السعادة عند مسكويه ؟

- 1- صحة البدن
- 2- المزاج المعتدل
- 3- حياة من اليسر
- 4- الاجتماع بالناس
- 5- تحصيل الحكمة النظرية والعملية

ج – نظرية الواجب عند كانت :

س : أكمّل / اختر الفيلسوف القائل بأن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ الالتزام والتكليف مع أن الاخلاق لا تقوم الا بها اسمه كانت

س : علة / اعتماد كانت على مبدأ الإرادة الخيرة ؟

ج : لأنها لا تستمد خيرتها من الغايات وانما من ذاتها

س : أكمّل / اختر الأساس الذي يقوم عليه الواجب أو لا يكون لها قانون اخر غير قانون الواجب هي الإرادة الخيرة

س : فرق بمثال بين التلقائية والواجب عند كانت ؟

التلقائية	الواجب
هي أن يحافظ الانسان على حياته	عندما يكون الانسان قد يؤس من الحياة وحافظ على حياته

س : فرق بمثال بين القانون والواجب عند كانت ؟

القانون	الواجب
عدم السرقة بداعي الخوف من العقاب أو احترام الراي العام	الواجب يقتضي مني ألا أسرق احتراماً للواجب والعقل

س : أذكر أوامر تحقيق الواجب عند كانت ؟

س : فرق بين الأوامر الشرطية المقيدة والأوامر القطعية المطلقة عند كانت ؟

وجه المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة	الأوامر القطعية المطلقة
التعريف	نخضع للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك)	لا تخضع هذه الأوامر لاي شرط او قيد / علل ؟ لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها
مثال	إذا اردت أن تكون سعيدا فكن صالحا	قل الصدق دائما / لاتخن العهد

س : أذكر قواعد الواجب عند كانت ؟

س : حصر كانت الأوامر القطعية المطلقة بثلاث صيغ تفيد ثلاث قيم ...أذكرها ؟

القاعدة	مثال
1- (اعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانونا كليا عاما للطبيعة) قاعدة الكلية أي ما ينطبق على الجزء يجب أن ينطبق على الكل	لا تكذب
1- (اعمل دائما بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية لا كمجرد وسيلة) قاعدة الغاية في ذاتها .	يجب أن يحب الانسان أخاه الانسان لذاته لا لمنفعته
2- (اعمل بحيث تكون ارادتك باعتبارك كائنا ناطقا هي الإرادة المشرعة الكلية)	يجب أن تكون الإرادة الخيرة حرة

د: نظرية المنفعة عند (بنتام) و(مل)

س: أكمل – اختر / السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل عند أصحاب نظرية تسمى المنفعة

س: أكمل – اختر / النظرية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا ونافع لغيرنا تسمى المنفعة

س: أكمل – اختر / النظرية التي ترى أن السعادة أو الخير تكمن في مدي نفع الشيء أو فائدته فالعبرة في النتائج أو الوقائع المترتبة على هذا الشيء تسمى المنفعة

س: أكمل – اختر / النظرية التي ترى أن السعادة مرتبطة بالمنفعة والمنفعة مرتبطة باللذة وهي الشيء الوحيد المرغوب فيه والمنفعة الشخصية وثيقة الصلة بالمنفعة العامة تسمى المنفعة

س: أكمل – اختر / (تحقيق أكبر قدر من السعادة لأكثر عدد من الناس) شعار لنظرية أخلاقية تسمى المنفعة

* يشترك الفيلسوفان (بنتام) و (مل) في تصور واحد ألا وهو ان (السعادة هي نوع من اللذة) الا انهما يختلفان في طرق تحقيقهافي ضوء الفقرة السابقة

س : قارن بين المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (بنتام) والمبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (مل) ؟

أوجه المقارنة	المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (بنتام)	المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند (مل)
المبادئ التي تقوم عليها السعادة	<p>1- مبدأ المساواة : يقوم على ان لدى الناس جميعا وفي نواح معينة ميولا بالقدر نفسه من القوة الى السعادة</p> <p>2- مبدأ الاستقرار : لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة الا اذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة</p> <p>3- مبدأ التنظيم : إن تحقيق السعادة يتطلب تنظيما لحياتنا بحيث يكون ميزان اللذات والالم لصالح اللذات قدر الإمكان</p> <p>4- مبدأ الكم : هناك عوامل عدة تساعد على كمية اللذات أو مقدارها ومنها (الشدة – المدة – اليقين)</p> <p>س: أكمل – اختر / أهم عامل في حساب اللذة عند (بنتام) يسمى الامتداد</p> <p>س : علل / أهم عامل في حساب اللذة عند (بنتام) هو الامتداد ؟</p> <p>ج : لانه يسمح بان تشمل اللذة اكبر عدد من الافراد بحيث يربط بين خير الفرد وخير الجماعة</p>	<p>1- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوب فيه لدى الناس</p> <p>2- سعادة كل شخص تمثل خيرا بالقياس الى هذا الشخص ، وعليه فان السعادة العامة خير بالنسبة للجميع</p> <p>3- أخلاق المنفعة هي دعوى الى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير</p>

س : فرق في الجدول التالي بين السعادة واللذة ؟

م	السعادة	اللذة
1	تعد الخير الاسمي أو الخير المطلق	تعد خيرا نسبيا وتقاس بالألم المقابل لها
2	تعد كلية شاملة لكيان الانسان كله	تعد جزئية ومرتبطة بالجسد والروح
3	تعد دائمة وغاية في ذاتها	تعد مؤقتة ووسيلة لغاية اعلى منها

ثانيا : الحرية

س : علل - أكمل / تعد الحرية أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة ؟

ج : لانها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني

س : عدد معاني الحرية ؟

س : فرق بين :

1- المعنى الوجودي	يناقش علاقة الانسان بالعالم وعلاقة الفعل الارادي بالفعل غير الارادي
2- المعنى السياسي والاجتماعي	استبعاد اشكال القسر والاكراه الاجتماعي فيصبح الانسان حرا ولا يؤتمر الا بالقانون
3- المعنى النفسي والخلقي	عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول وألا يقدم على أي فعل الا بعد تفكير وترو

س : علل / الحرية دون قانون تتحول الى فوضى ؟

س : عرف القانون ؟

ج : لان القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الافراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

س: علل / تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية ؟

ج: لان القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

س: علل / مجال الحرية يختلف باختلاف نظم الدولة ؟

ج : فهو يتسع في دولة ديمقراطية ويضيق في دولة استبدادية .

س: عرف المعنى العام للحرية ؟

هي حالة انعدام القيد أو القسر على إرادة الانسان

س : أذكر المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية ؟

- الحرية صفة أساسية من صفات الانسان العاقل
- الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر الا عن التفكير
- الحرية مرتبطة بالمسؤولية
- الحرية مرتبطة بالإرادة

س : أذكر أهم عناصر مفهوم الحرية عند (سارتر) ؟

- يتحدد الانسان بالحرية : يعني أن الحرية من صميم الوجود الإنساني
- الوجود يسبق الماهية : وهو ما يؤدي الى القول أن الانسان يصنع ماهيته كما يشاء
- يحقق الانسان ذاته وحرية من خلال مشروع : فلا معنى لذات حرة بدون مشروع تعمل على تحقيقه
- الانسان مسؤول عن أفعاله : أو كما قال (إذا كان الوجود يسبق الماهية فالإنسان إذن مسؤول عما هو كائن)
- تظهر حرية الانسان دائما في موقف معين يتطلب منه أن يختار : الحرية هي دائما حرية في موقف حيث تتوافر خيارات ملموسة
- الحرية هدف الانسان : سواء بوصفه فردا أو في علاقته بالآخرين

ثالثا : المسؤولية

س : الانسان كائن أخلاقي ؟

ج : لأنه يمتلك عقلا وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ.

س : عرف المسؤولية ؟ مع ذكر مثال ؟

ج : هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها

- المثال : انسان لديه القدرة على دفع الظلم عن الآخرين لكنه لم يقم بذلك على اعتبار أن ذلك الظلم لم يصدر عنه وليس له شأن به ، فهل تقع عليه المسؤولية ؟

س : أكمل - اختر / (الانسان المسؤولية في كل الأحوال) شعار يعبر عن نظرية أخلاقية اسمها المسؤولية

س : عدد - اذكر / خصائص المسؤولية ؟

س : فرق

1- العقل : لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز ، فالطفل والمجنون لا يمكن تحميلهم المسؤولية

2- الحرية : لا مسؤولية حيث لا حرية

3- المعرفة : معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام فالمسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة

4- مكانية التحقق : حتى تتحقق المسؤولية بمعناها الأخلاقي لابد من انتفاء المانع الذي يمنع تحققها ، فانا لا نستطيع إنقاذ 50 شخصا من الغرق في أن واحد

س : عدد أقسام المسؤولية ؟

س : فرق - عرف - اختر

1- المسؤولية الخلقية : هي الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولا أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا

2- المسؤولية المدنية : هي الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقا للقوانين الوضعية الإنسانية

3- المسؤولية الاجتماعية : هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتمي إليها وهي مسؤولية تستوجب الاحترام

أو الاستهجان من المجتمع

س : فرق بين المسؤولية الأخلاقية والمسؤولية القانونية ؟

س : عرف - اختر

وجه المقارنة	المسؤولية الأخلاقية	المسؤولية القانونية
التعريف	شخصية متعلقة بمن يجب عليه أمر من الأمور كأن يحسن الانسان التصرف او يعمل وفقا للضمير	تكون بحسب قانون محدد ويحاسب عليها الانسان أمام من يعود لهم الحق في محاسبته كالقضاء على سبيل المثال

س : صنف - عدد - اذكر / أقسام المسؤولية القانونية ؟

1- مسؤولية مدنية : تكون في شكل تعويض عن الاضرار

2- مسؤولية جنائية : تكون في شكل عقوبة

س : أكمل - اختر / أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الاخلاق والمسؤولية اسمه كانت

س : أكمل - اختر / فيلسوف ألماني معاصر صاحب كتاب (مبدأ المسؤولية) اسمه هانز يونس

س : اذكر - عدد / جوانب المسؤولية الأخلاقية والقانونية التي ذكرها (هانز يونس) في كتابه (مبدأ المسؤولية) ؟

- 1- لا تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة والخيرة والعقل فقط وانما على الشعور والوجدان كذلك
- 2- الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا الى التصرف الأخلاقي كمساعدة المريض وغيره
- 3- يتفق هانز يونس مع كانت في ضرورة أن يكون الانسان حرا في القيام بواجبه أو في عدم القيام به
- 4- ركز هانز يونس على نوعين من المسؤوليات، المسؤولية الطبيعية : كمسؤولية الوالدين على أولادهم ، والمسؤولية التعاقدية : كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين

س: من القائل / (لا يمكن مقاومة مسؤوليتنا تجاه طفل رضيع انه امر بديهي عند جميع الناس فلا يمكن للرضيع أن يعيش بدون مساعدة الآخرين له) (هانز يونس) في كتابه (مبدأ المسؤولية)

الوحدة الرابعة : ما الأخلاق التطبيقية ؟

س : عرف الاخلاق التطبيقية أو العملية ؟

ج : هي جزء من فلسفة الاخلاق التي تهتم بالسلوك والافعال الإنسانية

س: أكمل – اختر/ الدولة التي ظهر فيها مجال الخلاق التطبيقية في ستينيات القرن العشرية اسمها الولايات المتحدة الأمريكية

س : دلل بالأمثلة على اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية ؟

- اهتمام الفلاسفة بالأخلاق الواجب اتباعها في الحرب
- تناولوا قضايا عملية محددة كالانتحار والاعدام وحرية التعبير وحرية المرأة

س : فرق بين الاخلاق التطبيقية والأخلاق النظرية ؟

وجه المقارنة	الاخلاق التطبيقية	الأخلاق النظرية
التعريف	تهتم بالسلوك والافعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها	تهتم بالأفكار والمبادئ التي يمكن الشك فيها

س : أكل – اختر / الاخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الاخلاق بوجه خاص والفلسفة بوجه عام تسمى التطبيقية

س : أذكر المعاني التي تشير اليها الاخلاق التطبيقية ؟

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها (المرضى في حالة الموت الرحيم)
- إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار (هل نخول الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض ؟)
- أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاة
- تحديد المسؤولية ك (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم)
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها : الاخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة

أولا : الاخلاق الطبية والهندسة الوراثية

س : أكمل - اختر / الاخلاق التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم وتحسين النسل تسمى الطبية

س : دلل - برهن / الاخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه ؟

س : أكمل - اختر

ج : فهي ترتبط بالطبيب اليوناني (أبوقراط) الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية في الوقت نفسه وذلك من خلال قسمه المشهور الذي يتضمن جملة من القيم أهمها (الحفاظ على أسرار المريض)

س : عدد مميزات الاخلاق الطبية ؟

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره / علل ؟ لان وظيفة الطب الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية
- لا يتحقق خير الانسان الا بتجنب كل ما يضره
- يجب على الطبيب ان يحترم الإرادة الحرة للمريض
- تتضمن الاخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحددها ميثاق يتم احترامه من خلال القسم خاصة (الحفاظ على سرية المريض) (أكمل - اختر)
- تعمل الاخلاق الطبية من خلال لجان الاخلاق الخاصة والعامة
- من أهم القيم التي تطرحها الاخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين . (أكمل - اختر)

س : عرف - أكمل - اختر / الهندسة الوراثية ؟ مع ذكر مثال ؟

ج : تسمى أيضا بالتعديل الوراثي اي تعديل الانسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية

مثال : تهجين البرتقال مع الليمون لإنتاج فاكهة من نوع جديد لها طعم مختلف

س : أكمل - اختر - صوب / أول الكائنات التي تم هندستها وراثيا في العام 1973 هي البكتريا

س : عدد - اذكر / اسهامات تقنيات الهندسة الوراثية ؟

- انتاج العديد من الادوية
- تحسين الغذاء المطور من خلال توفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية وقادرة على التكيف مع الظروف الطبيعية
- انتاج لقاحات وادوية قادرة على معالجة الامراض والقضاء على الفيروسات المتحولة

علل : تخوف ورفض الكثيرين للهندسة الوراثية ؟

ج: لأسباب عديدة منها ما هو ديني ومنها ما هو أخلاقي

ثانيا : الاخلاق البيئية

س : عرف الاخلاق البيئية ؟

ج : هي نوع من البحث في علاقة النسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية

س : فرق بين علاقة الانسان بالطبيعة قديما وحديثا ؟

- قديما : كان الانسان حرا أمام الطبيعة واتسمت العلاقة بينهما بالانسجام
- حديثا : اتسمت بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية مثل قطع الأشجار والغابات وغيره

س : أذكر – عدد / النتائج المترتبة على الاستغلال المفرط لموارد الطبيعة ؟

ج :تخريب الطبيعة وحدثت كوارث طبيعية مثل (التلوث البيئي – الاحتباس الحراري – المخلفات النووية الخ)

س : أكمل – اختر / الاخلاق التي تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة واثّر ذلك على الانسان تسمى البيئية

س : علل الاهتمام الدولي الكبير بالمشاكل البيئية في العصر الحديث ؟

ج : بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بغية تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية

س : أذكر – عدد : أهم المبادئ التي تعتمد عليها الاخلاق البيئية ؟

- دراسة علاقة الانسان بالطبيعة والكائنات الحية
- يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة
- يعد الضمير البيئي مبدأ أساسيا في الاخلاق البيئية ويعني (التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الانسان والبيئة الطبيعية) (عرف – اكمل – اختر)
- لا يمكن أن تقوم الاخلاق البيئية مالم تتغير منزلة الانسان من كائن متفوق على جميع الكائنات الى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية
- الدعوة الى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول **علل ؟**
- لان البلدان لا تتساوى من حيث انبعاث الغازات السامة مع أنها تتأثر بها سلبا
- إن غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الانسان
- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء ولكن فقط من أجل تلبية احتياجاته الضرورية
- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة
- يجب أن يتحمل الانسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة وبخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية (محاربة الصيد الجائر)

س : أكمل – اختر / الدولة التي عقد فيها قمة الأرض للحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام 1992 تسمى البرازيل

س : أكمل – اختر / القمة العالمية الأولى التي عقدت في مدينة ريو بالبرازيل للحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام 1992م تسمى قمة الارض

س : علل / عقد قمة الأرض في مدينة ريو بالبرازيل ؟

ج : للحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام 1992م

ثالثا أخلاق العلم والتقنية

س : دلل على صحة العبارة التالية (ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا) ؟

ج : - امكانية استخدام وسائل الاتصال الحديث لأغراض غير أخلاقية وصراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة وتهديد سلامة العلم مثل الادعاء والانتحال والخداع وانتهاك القوانين والانحياز والتزوير ...الخ

س : عدد المعايير التي يجب اتباعها في اخلاق العلم والتقنية ؟

- الأمانة : ينبغي على العلماء والباحثين ألا يختلفوا في المعطيات أو النتائج أو يكذبوها أو يحرفوها
- الحذر واليقظة : يجب أن يتجنب العلماء الأخطاء في البحث وخصوصا في عرض النتائج
- الانفتاح : ينبغي أن يتشارك العلماء في النتائج والمعطيات والمناهج والأفكار وأن يكونوا منفتحين على النقد
- الحرية : ينبغي أن يكون العلماء أحرارا في القيام بالبحث في أي مشكلة أو ظاهرة
- التعليم : يجب على العلماء أن يعلموا الطلبة والباحثين بوصفهم علماء المستقبل
- المسؤولية الاجتماعية : يجب على العلماء أن يتجنبوا الحاق الضرر بالمجتمع وأن يتحملوا نتائج أبحاثهم
- التقدير : يجب أن يحظى العلماء والباحثون بالتقدير المستحق
- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية : على المجتمعات والمؤسسات أن تضمن البيئة الصحية المناسبة للبحث العلمي

رابعا اخلاق المهنة

س : علل / تشير أخلاق المهنة أو الاخلاق المهنية الى مجال أخلاقي واسع جدا ؟

ج : السبب في ذلك هو ان المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة منها على سبيل المثال قطاع الهندسة والاعلام والاتصالات وقطاع الإدارة والتربة والتعليمالخ

س : علل - أكمل - اختر / أخلاق المهنة تشكل جزءا من الأخلاق التطبيقية ؟

ج: لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات .

س : عرف أخلاق المهنة ؟

ج : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية الى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الاعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة

س : عدد المجالات التي تعبر عنها قيم وقواعد أخلاق المهنة في المجتمع ؟

- الاقتصاد : الذي يقوم على قيم أساسية كالفعالية والمردودية والقدرة على المنافسة والتكلفة والربح
- التطور التقني والعلمي : القائم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية
- القانون : الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الافراد والجماعات (عرف)
- الإدارة : تتميز مجتمعاتنا الحديثة بالربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون مما يؤدي الى الحاجة الى الإدارة
- الكفاءة المهنية : يحتاج القطاع الوظيفي الى خبرات وكفاءات مهنية خاصة

س : عدد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة ؟

- المسؤولية
- السرية
- الالتزام
- الجدارة
- المساواة

س : أذكر أهم القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة ؟

- الاحترام : ضرورة احترام كرامة الانسان بوصفها أساسا لجميع العلاقات الاجتماعية
- البعد الإنساني : ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات ضمن منظومة البعد الإنساني
- الاستقامة والنزاهة : وذلك للحد من كل أنواع الفساد
- الطاعة : التي تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين بوعي ودراية
- الأمانة : وذلك بالعمل وفقا للقانون وتعتبر الأمانة القيمة الأولى في التوظيف
- الاستقلال الذاتي : لتحقيق النزاهة والحياد يجب أن يتمتع الموظف بقدر من الاستقلال الذاتي
- المساواة : تقتضي النزاهة والحياد الاعتماد على مبدأ المساواة في المعاملة

س : أذكر بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها علماء الأخلاق ؟

- حرية التعبير : أصبح من الضروري اعتماد مبدأ حرية التعبير في أخلاق المهنة
- الشفافية : أصبحت الشفافية قيمة أساسية في كل عمل إداري وهي الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية
- المسؤولية : تتحدد المسؤولية بالأعمال التي يؤديها الموظف وكلما كان للموظف حرية اكبر في اتخاذ القرارات كلما تعرض للمسائلة
- المصلحة العامة : وهي الهدف الذي يتوجه اليه كل نشاط مهني او اداري
- العمل ضد الفساد بكل مظاهره

الوحدة الخامسة : ما فلسفة الجمال ؟

أولا : مفهوم الجمال

س : علل - دلل - برهن / يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الانسان منذ القدم ؟

ج : حيث تشير اخر الاكتشافات الى وجود آثار فنية في عديد من الكهوف في استراليا يتراوح عمرها ما بين 25 الى 30 ألف عام

س : دلل بالأمثلة على ارتباط الفن بالدين ارتباطا وثيقا في الحضارات القديمة ؟

- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية
- شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد

س : صوب ما تحته خط - اكمل - اختر / تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وعلمية (خيالية)

س : اكمل - اختر / العصور التي ظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها هي الوسطى

س : اكمل - اختر / الطابع الذي تميز به الفن في الحضارة اليونانية هو الدنيوي

س : اكمل - اختر / الفيلسوف اليوناني الذي درس الفن بطريقة سلبية اسمه أفلاطون

س : اكمل - اختر / العصر الذي ظهر فيه الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا هو الحديث

س : اكمل - اختر / الفيلسوف الألماني الذي ظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا اسمه ألكسندر بومجارتن

س : علل ظهور الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا في العصر الحديث ؟

ج : نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة وتراجع حكم الكنيسة

س : فرق في الجدول التالي بين الفن والجمال ؟

الجمال	الفن
هو نوع من الإحساس بالتذوق الذي يقوم به الفرد اما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جماليا	هو نشاط إنساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية بشكل حاسم

س : علل / يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن ؟

ج : لان الفن يقتصر على الاعمال الفنية التي ينجزها الفنانون في حين ان الجمال لا يقتصر على الاعمال الفنية فقط وانما يتجاوزها الى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية

ثانيا : القيمة الجمالية

(أ) النظرية الموضوعية :

س : فسر / النظرية الموضوعية في القيمة الجمالية ؟

- 1- القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية فسر ذلك ؟
أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الازواق وينتج عنها ان العمل الفني يكون جميلا أو قبيحا لا بحسب التذوق بل بحسب العمل نفسه
- 2- يعتبر النقاد التشكيليون أو أنصار الفن التشكيلي من أبرز المدافعين عن هذه النظريةفسر ذلك ؟
حجتهم في ذلك أن الفن الجميل لا يعبر عن أي قضية واقعية و أن الفن مستقل بذاته ولا يخدم أي فكرة أو قضية ثقافية او اجتماعية

(ب) النظرية الذاتية :

س : أكمل – اختر – صوب / الناقد الفني الذي يرى اننا عندما نقول إن موضوعا معينا له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا اسمه سي . دوكاس

س : أكمل – اختر – صوب / الناقد الفني الذي أشار الى أن الانسان يلعب دورا أساسيا في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه سي . دوكاس

UULA.10

س : عدد النتائج المترتبة على النظرية الذاتية في القيمة الجمالية ؟

- 1- القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة ... فسر مهما كانت جودة العمل الفني أو رداءته فالإنسان المتذوق هو الذي يحدد القيمة الجمالية
- 2- إذا قارنا بين القيمة الأخلاقية والقيمة الجمالية ؟ (فرق)

القيمة الأخلاقية	القيمة الجمالية
ذاتية : ولكن هناك ما يقابلها في الواقع من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر	ذاتية : وليس لها كيان موضوعي لان الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما

- 3- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة فسر بمعنى أنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع انه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر
- 4- هناك عوامل عدة تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني أذكرها ؟ (الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد – الاختلافات الثقافية والفكرية – التفاوت الاجتماعي والمستوى الحضاري لامة من الأمم – العامل الزمني المتمثل في اختلاف الاعمال الفنية من عصر لآخر)

ثالثا الإدراك الجمالي

س : عرف – مصطلح / الإدراك الجمالي ؟

ج : الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني

أ- الإدراك العادي:

س : أكمل – اختر / ينقسم الإدراك الجمالي الى نوعين من الادراك هما الادراك العادي و الادراك الجمالي

س : عرف – مصطلح / الإدراك العادي ؟

ج : يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية

س : عدد سمات الادراك العادي ؟

قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول ؟

أوجه المقارنة	الادراك العادي الجماعي	الادراك العادي النفعي	الادراك العادي المؤقت
السمات	لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون	إدراكنا للأشياء التي نستخدمها بحياتنا اليومية يكون نفعا أي بمعنى ننتفع بها	أي أن الأشياء التي نستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها
مثال	إدراك المتعلمين للسطورة والطاولات والكراسي الخ	إدراكنا للقلم الذي نستعمله للكتابة يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا	الأشياء التي نستخدمها تدوم معنا فترة استخدامنا لها

ب- الادراك الجمالي :

س : عرف - مصطلح / الإدراك الجمالي ؟

ج : يتعلق بادراك المرء للأعمال الفنية

س : أذكر مميزات - سمات / عناصر الادراك الجمالي ؟

- 1- تركيز الحواس على العمل الفني بحيث تكون حواس الانسان ووعيه في حالة انجذاب مع العمل الفني
- 2- يكون انجذاب الانسان للعمل الفني منزه عن الغرض أي بدون أي دوافع شخصية أو ذاتية
- 3- يحدث الادراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني
- 4- يتم ادراك العمل الفني بشكل كلي أي ان الادراك الفني لا يقتصر على جزء من العمل الفني
- 5- المتذوق يستغرق في ادراك العمل الفني بطريقة تجعله في كثير من الأحيان يفقد الإحساس س بالزمن
- 6- ينتج عن الادراك الجمالي للأعمال الفنية بعض الآثار التي قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية ومن الممكن أن تغير بعض أفكار الشخص المدرك (س : أذكر الآثار الناتجة عن الادراك الجمالي للأعمال الفنية ؟)

رابعا : الحكم الجمالي

س : علل - اكمل - اختر / يتميز الحكم الجمالي بالنسبية ؟

ج : لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الافراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلا أو قبيحا ومنهم من لا يتخذ موقفا منه

س : أكمل - اختر / يتكون الحكم الجمالي من نوعين هما الحكم الجمالي التلقائي و الحكم الجمالي الواعي

س : فرق بين سمات - مميزات / الحكم الجمالي التلقائي و الحكم الجمالي الواعي ؟

س : عدد سمات - مميزات / الحكم الجمالي التلقائي ؟

- 1- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر
- 2- يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفردفسر فنحن نشعر تلقائيا بالانجذاب لعمل فني من دون تفكير أو تحليل ويكون حكمنا عليه جميلا أو العكس
- 3- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الانسان الذاتية للعالم .

س : عدد سمات - مميزات / الحكم الجمالي الواعي ؟

- 1- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي (تشرح العمل الفني)
- 2- يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية
- 3- يستند الى معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني

خامسا : النظريات الفنية

النظرية التعبيرية

النظرية الشكلية

نظرية المحاكاة

س : أكمل - اختر- صوب / النظرية الفنية التي تعد من الناحية التاريخية أقدم النظريات الفنية هي نظرية المحاكاة

س : أكمل - اختر- صوب / فن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة الطبيعة (علل)

ج : لان الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس

س : أكمل - اختر- صوب / البداية التاريخية الموثقة لنظرية المحاكاة قد ظهرت عند اليونان

أ – نظرية المحاكاة

س : أكمل – اختر- صوب / تنقسم نظرية المحاكاة الى ثلاث نظريات هي المحاكاة البسيطة ومحاكاة الجوهر و محاكاة المثل الأعلى

س : عرف – مصطلح / نظرية المحاكاة البسيطة ؟

ج : العمل الفني عبارة عن صدى للواقع (العمل الفني ما هو الا ترديد حرفي وامين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها)

س : عدد خصائص – سمات / نظرية المحاكاة البسيطة ؟

- عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية أو الأشياء المكونة للواقع من دون إضافة أي عناصر أخرى
- ما يقوم به الفنان عمليا هو تصوير الواقع مثلما تقوم آلة التصوير بذلك

س : أكمل – اختر- صوب / الفن الذي يختص برسم الوجه أو رسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي) يسمى فن المحاكاة التقليدي أو البورتريه

س : أكمل – اختر- صوب / الفيلسوف اليوناني الذي تناول نظرية المحاكاة البسيطة بالتحليل والنقد اسمه أفلاطون (علل)

ج : لأنه كان يرى أن فن المحاكاة ما هو الا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة أو الواقع

س : فرق في الجدول التالي بين عالم الحس وعالم العقل عند أفلاطون ؟

عالم الحس عند أفلاطون	عالم العقل عند أفلاطون
يحتوي على الجزئيات الواقعية التي ندركها بالحواس التي تنقلها الى العقل	يقوم العقل بتجريد الجزئيات الحسية المدركة ومن ثم يكون الأفكار العامة الكلية عنها

س : علل / يعطي أفلاطون للعقل قيمة عليا ؟

ج : لأنه يمثل عالم الحقائق الثابتة وأن ما نراه في العالم الخارجي عن طريق الحواس لا يعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها

س : أكمل – اختر- صوب / الفيلسوف اليوناني صاحب عبارة " إن الحواس تخدعنا " اسمه أفلاطون

س : علل / رفض أفلاطون لنظرية المحاكاة ؟

ج : لأنه يعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق وبالتالي تكون المحاكاة تصويرا للظلال وليس للحقائق

س : أكمل – اختر- صوب / الفيلسوف اليوناني الذي دافع عن نظرية محاكاة الجوهر اسمه أرسطو في كتابه (فن الشعر)

س : عدد سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند أرسطو ؟

- 1- إعطاء للفنان دورا في ابداع العمل الفني وتقر بدور الفنان في عملية الابداع
- 2- لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وانما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر
- 3- حرص أرسطو على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني وأسماء (الوحدة الداخلية للعمل الفني)

ب : النظرية الشكلية

س : أكمل – اختر- صوب / النظرية الفنية التي تعد بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى النظرية الشكلية (علل)

ج : بسبب التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشك أدق من اللوحات الفنية

س : أكمل – اختر- صوب / الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي مبتدئا بتحريف الواقع وعدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع أو الطبيعة اسمه بول سيزان

س : أكمل – اختر- صوب / الفترة التي انفصل فيها الفن التشكيلي بشكل تام عن الحياة ومشكلاتها وقيمها هي فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية

س : أكمل – اختر- صوب / الناقدان اللذان يعدان من أوائل النقاد الذين قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي والتي تركزت على فن الرسم والنحت بالدرجة الأولى اسمهما (كلايف بل) و (روجر فراي)

س : عرف الفن الجميل عند (كلايف بل) و (روجر فراي)؟

ج : (العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمة في أنموذج شكلي ذي قيمة جمالية)

س : من القائل / (اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة) كلايف بل فسر ذلك ؟

ج : أي أن اللوحة تتضمن معنى معيناً لابد وأن يدركه المتذوق

س : أكمل – اختر- صوب / الجمهور الذي يتوجه اليه النقاد التشكيليون جمهور واع و مفكر

س : أذكر الفكرتان اللتان توصل اليهما " ميشيل فوكو " في النظرية الشكلية ؟

1- تكمن أهمية " إدوارد مانيه " في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني (اللون – الإضاءة)

2- يتمثل الاسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع ما يسمى (اللوحة – الموضوع)

ج : النظرية التعبيرية

س : أكمل – اختر- صوب / النظرية الفنية التي تعد من أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية

تسمى النظرية التعبيرية (علل)

ج : لان اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع

س : فرق في الجدول التالي بين التعبير العادي والتعبير الفني ؟

التعبير العادي	التعبير الفني
هو تعبير مألوف كتعبير فرد ما عن ألم أو فرح أو حزن	يعني تعبير الفنان عما يجيش بداخله من عمل فني

س : أكمل – اختر- صوب / المادة المستخدمة في الابداع مثل الأنغام والمقامات في الموسيقى والكلمات في الشعر

..... الخ تسمى الوسائط الفنية

س : أكمل – اختر- صوب / الفيلسوف الألماني الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوة الإرادة الإنسانية

اسمه شوبنهاور

س : أكمل – اختر- صوب / الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى التراجيديا

س : علل / تمثل التراجيديا قمة فن الشعر عند شوبنهاور ؟

ج : لأنها تقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها

س : أذكر الأسباب الأساسية لمصدر المأساة عند الفيلسوف شوبنهاور ؟

- 1- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها
- 2- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات
- 3- تصادم الإرادة بين الشخصيات

علا

UULA.A.10