

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر الأدبي على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوي

الصف الثاني عشر

الورقة التقويمية الثانية

اختبارات تجريبية ورقية وعبر forms

الأوراق المحولة بالرجوع إلى المذكرة الأساسية

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

الاختبار التجريبي الأول (عشر درجات)

أيا أم الأسير ، سقاك غيث بكره منك ، ما لقي الأسير !
أيا أم الأسير ، سقاك غيث تحير ، لا يقيم ولا يسير !
أيا أم الأسير ، سقاك غيث إلى من بالفدا يأتي البشير ؟
أيا أم الأسير لمن تربى وقد مت الذوائب والشعور ؟

1 - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة هي :

- أعمال الخير باقية تشهد لصاحبها .
- بموت الأمّ تموت الحياة .
- لدعاء الأمّ أثر كبير في حماية الأبناء .
- الرضا بالقضاء والقدر جزء من الإيمان .

2 - دعاء الابن لأمّه بالرحمة مظهر من مظاهر :

- الحبّ .
- الارتباط .
- المعاناة .
- الإعجاب .

" فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية ، وإصغار أمرها ، وتهوين خطرها ، وإيثار غيرها بالحبّ والإكبار ، فهذا شعبٌ خادم لا مخدم ، تابع لا متبوع ، ضعيف عن تكاليف السيادة " .

3 - مفهوم اللغة كما عرّفها الكاتب في موضوعه هي :

- حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة .
- صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها .
- الماضي الذي يعيش في الحاضر .
- الضمير القانوني للشعب .

4 - يرى الكاتب أنّ الهدف الأول للمستعمرين من أجل إضعافه أو القضاء عليه هو :

- * دين الأمة .
- * لغة الأمة .
- * عادات الأمة .
- * تاريخ الأمة .

5 - (ولا ولدٌ لديك ولا عشيرٌ) .

- جمع كلمة (عشير) :

- * أعشار .
- * عشرات .
- * عشراء .
- * عشار .

6 - (العرب ينتخون أحيانا لتاريخهم ولغتهم) .

- مترادف (ينتخون) :

- * يهملون ويتكاسلون .
- * يزهون وينحازون .
- * يبتعدون وينصرفون .
- * يتركون ويبتعدون .

7 - شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء .

- كلمة (شاكٍ) تمثل خطأ من خطوط الصورة ، وهذا الخط هو :

- * الصوت .
- * اللون .
- * الحركة .
- * التجسيم .

8 - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهنّ أليم .

- نوع الصورة الفنية البيانية في البيت السابق :

- * استعارة .
- * كناية .
- * تشبيه تمثيلي .
- * تشبيه ضمني .

الشاعران الشاعران مهتمان بتجويد قصائدهما .

- حوّل التوكيد اللفظي إلى توكيد معنوي ، وغير ما يلزم .

10 - (قام خالد بن الوليد الصحابي الجليل بأعمال عظيمة) .

- حوّل ما تحته خط إلى بدل ، معيّرا ما يلزم .

الاختبار التجريبي الثاني (عشر درجات)

إذا ابنك سار في برّ وبحر
حرام أن يبيت قريير عين
وقد ذقت الرزايا والمنايا
وغاب حبيب قلبك عن مكان
فمن يدعو له أو يستجير ؟
ولؤم أن يلّم به السرور .
ولا ولد لديك ولا عشير .
ملائكة السماء به حضور .

1 - استخلص العواطف التي تكشف عنها الأبيات السابقة .

2 - (أُمّرح فوق الأرض يا أمّ والثرى عليك مهيلٌ قد تطابق وارتكم) .

- البيت السابق يتوافق مع بيت من أبيات أبي فراس الأربعة التي كتبت سابقا وهو :

* البيت الأول . * البيت الثاني . * البيت الثالث . * البيت الرابع .

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحوّل الشعب أوّل ما يتحوّل إلّا من لغته ، إذ يكون منشأ التحوّل من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إطل انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه " .

3 - علل . لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

4 - تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من آداب لغتهم سببه :

- ضعف اللغة العربية وهشاشة بنيتها . - لندرة آداب اللغة العربية ومخرجاتها الثقافية .

- تعلّق البعض باللغات الأجنبية واحتلال عقولهم . - صعوبة الأدب العربي وغموض أفكاره .

5 - يساوي الإسلام بين البشر في الحقوق والواجبات .

- التصريف المناسب للفراغ من تصريفات (سار) هو :

* مسار . * سيرة . * سائر . * مسار .

6 – قامَ سلوك الطالب المشاغب بعد عقابه .

- المعنى السياقيّ لكلمة (قام) في الجملة السابقة :

* انتصب . * اعتدل .

* انتصف . * ظهر .

7 – ليس من مقوّمات التجربة الشعرية :

* الفكرة . * العاطفة .

* اللغة . * الصور الخيالية .

8 – ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرّدت في كفّ مرتعش .

- الصورة الفنيّة البيانيّة في البيت السابق :

* استعارة . * كناية .

* تشبيه تمثيليّ . * تشبيه ضمنيّ .

9 – الجملة التي تشتمل على تأكيد معنوي مرفوع هي :

- سلّم المعلم على الطلاب جميعهم . - حضر الطلاب جميعهم الحفل .

- كرّم المعلم الطلاب جميعهم . - جميع الطلاب ناجحون .

10 – قرأت هذا المقال بتركيز شديد .

- البديل الموجود في الجملة السابقة نوعه :

* مطابق . * بعض من كل .

* اشتمال . * مباين .

الاختبار التجريبي الثالث (عشر درجات)

ليبك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير .
ليبك كل ليل قمت فيه إلى أن يبتدي الفجر المنير .
ليبك كل مضطهد مخوف أجرتيه وقد عجز المجير .
ليبك كل مسكين فقير أغثنيه وما في العظم زير .

1 - من قيم الرثاء التي ذكرت في الأبيات السابقة :

- الدعاء للميت والترحم عليه .
- تذكر يوم القيامة واللقاء في الآخرة .
- ذكر مناقب الميت ومحاسنه .
- الصبر على المصيبة والرضا بالقضاء .

2 - ما دور قيم الرثاء في التخفيف عن الشاعر ؟

" وما ذلّت لغة شعب إلا ذلّ ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار ، ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويركّبهم بها ، ويشعرهم عظمتها فيها " .

3 - استخلص النتائج السلبية المترتبة على التعلّق باللغات الأجنبية .

4 - مما لاحظته الكاتب في مجتمعاتنا وقام بانتقاده :

- تمسك العرب بلغتهم وحفاظهم عليها .
- افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها إذا سُميت بأسماء عربية .
- إعلاء العرب للغتهم فوق اللغات الأخرى .
- يحترم المستعمرون لغة الأمة ويعملون على تقويتها .

5 - (لبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير) .

- مترادف (الهجرة) في البيت السابق :

- * الهجر والبُعد .
- * السفر والترحال .
- * انتصاف النهار .
- * القرى البعيدة .

6 - (إذ يجعل الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، والنوازع متآزرة) .

- مفرد كلمة (النوازع) فيما سبق :

* النزعة . * النازعة .

* النزاع . * النزع .

7 - جرح يصيح على المدى وضحيّة تتلمّس الحرية الحمراء .

- الصورة الفنيّة في البيت السابق هي :

* تشبيه تمثيليّ . * تشبيه ضمنيّ .

* استعارة . * كناية .

8 - شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

- تمثّل الكلمتان (شاكٍ - يجيبني) عنصرا من عناصر الصورة الكليّة وخطأ من خطوطها هو :

* الصوت . * اللون .

* الحركة . * التجسيم .

9 - خالد بن الوليد وصلاح الدين الأيوبي قائدان عظيمان .

- التوكيد المعنوي المناسب للفراغ السابق هو :

* كلاهما . * كليهما .

* كلتاها . * كلتيهما .

10 - الجملة التي تشتمل على بدل (مباين) من بين الجمل التالية هي :

- الأهرامات المشهورة في تونس مصر . - كتبتُ الواجب واجب اللغة العربية .

- أحبّ الليل سحره وغموضه . - انتهيت من قراءة القصة نصفها .

الاختبار التجريبي الرابع (عشر درجات)

أيا أمّاه ، كم همّ طويلٍ مضى بك لم يكن منه نصيرُ
أيا أمّاه كم سرّ مصونٍ بقلبك ، مات ليس له ظهورُ
أيا أمّاه كم بشرى بقربي أنتك ودونها الأجل القصيرُ
إلى من أشتكي ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدورُ

1 – (أيا أمّاه) تكرار هذا التركيب اللغوي يدلّ على :

- إلحاحه وإصراره على الدعاء لها .
- إيمانه القويّ بأعمالها العظيمة ومناقبها .
- تأكّيده على حزنه الشديد وتحسّره على فقدانها .
- سخطه وغضبه على موتها .

2 – ظهر في البيت الأخير مظهرا من مظاهر المعاناة والارتباط . اشرحه بأسلوبك .

" أمّا إذا قويت العصبية ، وعزّت اللغة ، وثارَت لها الحميّة ، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها ، ويرجع شبر الأجنبي شبرا لا مترا " .

3 – إذا قويت العصبية للغتنا وثارَت لها الحميّة ستكون النتيجة :

- تصبح اللغات الأجنبية خادمة للغة القومية .
- كراهية اللغة القومية وكراهية آدابها .
- التعلّق بالشعوب الأجنبية والميل لعاداتهم .
- الميل إلى أخلاق الشعوب الأجنبية وثقافتهم .

4 – ما يمثل خصيصة من خصائص اللغة من وجهة نظر الكاتب من بين الخيارات التالية هو :

- الضمير القانوني للشعب وأقوى وسائل إيقاظ ضمير الأمم .
- تجمع الأمّة على المستوى النفسي .
- أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي .
- عند الاختلال تختلّ الهندسة الاجتماعية .

5 - (إلى من بالفدا يأتي البشير ؟) .

- جمع كلمة (البشير) :

* البشائر . * البشارات . * البشراء . * البشر .

6 - (قام النهار) .

- المعنى السياقي لكلمة (قام) في الجملة السابقة :

* انتصب . * انتصف . * اعتدل . * ثبت .

7 - شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

- عناصر وخطوط الصورة الكلية التي اشتمل البيت السابق هي :

* الصوت واللون فقط . * اللون والحركة فقط .
* الصوت واللون والحركة . * الصوت والحركة فقط .

8 - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .

- الصورة الفنية البيانية في الآية الكريمة السابقة هي :

* استعارة . * كناية . * تشبيه تمثيلي . * تشبيه تمثيلي .

9 - التعبير الذي يشتمل على تأكيد معنوي :

- عالجت المرأة عينها المنتفخة في عيادة العيون . - جميع العرب متمسكون بعروبة القدس .
- حضر كلا المسؤولين الحفل . - شارك الأطفال كلهم في الحفل .

10 - اتّصف عليّ الإمام بالفصاحة والبلاغة .

- حوّل (النعت والمنعوت) المخطوط تحتها إلى (بدل ومبدل منه) .

الاختبار التجريبي الخامس (عشر درجات)

إلى من أشتكي ؟ ولمن أناجي ؟ إذا ضاقت بما فيها الصدور .
بأيّ دعاءٍ داعيةٍ أوقى ؟ بأيّ ضياء وجهٍ أستنير ؟
بمن يستدفع القدر الموقى ؟ بمن يستفتح الأمر العسير ؟
نسلى عنك : أنا عن قليل ، إلى ما صرت في الأخرى نصير

1 - يمثل البيت الأخير مظهرا من مظاهر :

- المعاناة والارتباط . - المعاناة والحب . - الحب والارتباط . - الفخر والإعجاب .

2 - أوليس عطف الأم خير تميمة يوقى بها الأبناء سوء المرتع ؟

- البيت الذي يتوافق مع هذا البيت من أبيات القصيدة السابقة :

* البيت الأول . * البيت الثاني . * البيت الثالث . * البيت الرابع .

" ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة وتنبيه روحها .. فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته " .

3 - ما النتائج المترتبة على تقوية الدين ؟

4 - ما لا يُعدّ من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الدين :

* صدق المبدأ . * صدق الوطنية . * صدق النزعة والتوجّه . * ميوعة المواقف .

5 - أجل الطالب معلّمه وقدره .

- الضبط الصحيح لبنية الكلمة المخطوط تحتها :

* أَجَلَ . * أَجَلَّ . * أَجَلِ . * أَجَلْ .

6 - هي المرأة التي تستغني عن الزينة لجمالها .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (غنى) :

* الأغنية . * المغنية .

* الغانية . * الغنية .

7 - كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلّ تهاوى كواكبه .

- الصورة الفنية البيانية في البيت السابق :

* تشبيه ضمنيّ . * تشبيه تمثيليّ .

* كناية . * استعارة .

8 - أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتّى كاد أن يتكلّما .

- تمثّل كلمة (يختال) في البيت السابق عنصرا وخطّا من عناصر الصورة وخطوطها وهو :

* اللون . * الحركة .

* الصوت . * جميع ما سبق .

9 - (جميع) .

- وظّف الكلمة السابقة في جملة بحيث لا تكون توكيدا .

10 - الجملة التي تشتمل على بدل (بعض من كل) :

- أعجبتني هذه الفتاة الجميلة . - أعجبتني الفتاة عيونها .

- أعجبتني الفتاة أخلاقها . - أعجبتني الفتاة أختها .

الاختبار التجريبي السادس (عشر درجات)

إذا ابنك سار في برّ وبحر
حرام أن يبيت قريـر عـين
وقد ذقت الرزايا والمنـايا
وغاب حبيب قلبك عن مكان
فمن يدعو له أو يستجير ؟
ولؤم أن يلّم به السرور .
ولا ولد لديك ولا عشير .
ملائكة السماء به حضور .

1- وضّح دور الصورة البيانية (ذقت الرزايا والمنـايا) في إبراز عاطفة الشاعر وفكره .

2 – يمثّل البيت الأخير من الأبيات السابقة مظهراً من مظاهر :

- المعاناة . - الحبّ . - الارتباط . * الإعجاب .

" وكلّ أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض " .

3 – علل . كلّ أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

4 – ما يمثّل خصيصة من خصائص الدين كما يرى الكاتب :

- وحدة تاريخية تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد . - الضمير القانوني للشعب .
- أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي . - صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها .

5 – (حرام أن يبيت قريـر عـين ولؤم أن يلّم به السرور) .

- مترادف كلمة (قريـر) :

* حزين . * راضٍ .
* عميق . * منتبه .

6 - (في النفس بواعث كثيرة) .

- مفرد كلمة (بواعث) في الجملة السابقة :

* بعث .

* بعثة .

* باعث .

* مبعث .

7 - " وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها .. " .

- الصورة البيانية في الآية الكريمة السابقة نوعها :

* استعارة .

* كناية .

* تشبيه تمثيلي .

* تشبيه ضمني .

8 - البيت الذي يعتبر (تشبيهاً ضمناً) هو :

- كأنّ مشيتها من بيت جارتها

مرّ السحاب لا ريث ولا عجل .

- وإنّي لتعروني لذكرك هزةً

كما انتفض العصفور بلله القطر .

- رفرق القلب بجنبى كالذبيح

وأنا أهتف يا قلب انتدّ .

- وما يرفع الأوطان إلّا رجالها

وهل يترقى الناس إلّا بسلم ؟

9 - الجملة التي اشتملت على توكيد معنوي مجرور هي :

- حضر المدير نفسه الحفل .

- شكر الطلاب المدير نفسه .

- سلم الطلاب على المدير نفسه .

- المدير نفسه من قدّم الجوائز .

10 - الجملة التي تشتمل على بدل (مطابق) هي :

- حفظت كتاب الله القرآن منذ صغري .

- حفظت القرآن الكريم نصفه .

- استمتعت بسماع القرآن معانيه .

- حفظت سورة قصيرة طويلة .

الاختبار التجريبي السابع (عشر درجات)

ليبك كل يوم صمت فيه
ليبك كل ليل قمت فيه
ليبك كل مضطهد مخوف
ليبك كل مسكين فقير
مصابرة وقد حمي الهجير.
إلى أن يبتدي الفجر المنير .
أجرتيه وقد عجز المجير.
أغثنيه وما في العظم زير.

1 - غلب على الأبيات السابقة عاطفة :

- الرضا بالقضاء والقدر .
- الغضب والسخط على رحيل الأم .
- الفخر والإعجاب بمناقب الأم .
- الشوق والحنين للقائها .

2 - ترى كل مظلوم إلينا فراره ويهرب منا جهده كل ظالم .

- هذا البيت يتفق في بعض معناه مع بيت من أبيات أبي فراس وهو البيت :

- * الأول .
- * الثاني .
- * الثالث .
- * الرابع .

" وباللغة والدين والعادات ، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها ، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه " .

3 - حدد القضية التي يتناولها الكاتب في الموضوع .

4 - "الماضي الذي يعيش في الحاضر والوحدة التاريخية التي تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد " .

- التعبيرات السابقة تعبر عن مفهوم :

- * اللغة .
- * الدين .
- * العادات .
- * جميع ما سبق .

5 - من قواعد المرور التزامنا بالقيادة في محدد .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (سار) هو :

- * سيرة .
- * مسار .
- * سائر .
- * مسيرة .

6 – (الإنسان الحرّ لا يعنو للقهر) .

الكلمة التي لا تعدّ من مترادفات (يعنو) :

* يخضع . * يذلّ . * ينقاد . * يقاوم .

7 – فسرتُ وقد حجب الشمس عني وجئن من الضياء بما كفاني .

- اشتمل البيت السابق على بعض عناصر الصورة الكلية وخطوطها وهي :

* الصوت واللون . * اللون والحركة . * الحركة والصوت . * الصوت والتجسيم .

8 – " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى " .

- الصورة الفنية في الحديث الشريف السابق :

* تشبيه تام . * تشبيه ضمني . * تشبيه تمثيلي . * تشبيه بليغ .

9 – حوّل التوكيد اللفظي إلى توكيد معنوي في الجملة التالية :

- إن الشاعرتين الشاعرتين مبدعتان .

10 – الجملة التي لا تشتمل على (بدل) هي :

- قرأت المقال هذا باستمتاع كبير . - الأديب مصطفى الرافعي أديب كبير .

- حفظت سورة سورتين من القرآن . - ظهرت السيّارة مقدمتها من بعيد .

الاختبار التجريبي الثامن (عشر درجات)

- إلى من أشتكي ؟ ولمن أناجي ؟ إذا ضاقت بما فيها الصدور .
بأيّ دعاءٍ داعيةٍ أوقى ؟ بأيّ ضياء وجهٍ أستنير ؟
بمن يستدفع القدر الموقى ؟ بمن يستفتح الأمر العسير ؟
نسلى عنك : أنا عن قليل ، إلى ما صرت في الأخرى نصير
1 – وضّح دور الأساليب الإنشائية في التعبير عن عاطفة الشاعر وفكره .

2 – " كل نفس ذائقة الموت " .

- ما يتفق مع مضمون الآية الكريمة من أبيات الشاعر هو البيت :
* الأول . * الثاني . * الثالث . * الرابع .

" وباللغة والدين والعادات ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها ، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتسافه من تاريخه " .

3 – استخلص الغاية (الاتجاه) التي استهدفها الكاتب من هذا الموضوع .

4 – ليس من نتائج إعزاز اللغة القومية :

- تصبح اللغات الأجنبية خادمة لها .
- تكون العصبية للغة القومية مادة لكل ما هو قومي .
- يصبح كل ما هو أجنبي خاضع لقوة المجد الوطني . – تتعلّق بعادات الشعوب الأجنبية وأخلاقهم .

5 - (أجز من يستجير بك) .

- ليس من مترادف (يستجير) :

* يستأجر . * يستغيث . * يحتمي . * يلتجأ .

6 - لا عن التمسك بهويتنا واستقلالنا .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (غنى) :

* غانية . * أغنية . * غني . * غنى .

7 - التعبير الذي يعتبر (كناية) :

- رفع الجنود الراية البيضاء . - الأم شمعنة تنير حياتنا .

- الجهل يفترس المجتمعات . - الأب كالخيمة حمايةً .

8 - (عند الوداع انهمر المطر من العيون) .

- الصورة البيانية في التعبير السابق :

* كناية . * استعارة . * تشبيه ضمني . * تشبيه تمثيلي .

9 - سلمت على عمي وخالي

- التوكيد المعنوي المناسب للفراغ السابق :

* كلاهما . * كليهما . * كلاهما . * كلتيهما .

10 - الجملة التي تشتمل على (بدل مباين) هي :

- حفظت كتاب الله القرآن . * حفظت القصيدة السورة .

- حفظت السورة نصفها . * هذه السورة طويلة .