

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



حنان العجمي

الملف تجميع الأسئلة المقالية للاختبارات السابقة 2024-2025م مع نماذج الإجابة

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثاني عشر الأدبي ← فلسفة ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر الأدبي



روابط مواد الصف الثاني عشر الأدبي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر الأدبي والمادة فلسفة في الفصل الثاني

|                                            |   |
|--------------------------------------------|---|
| <a href="#">مذكرة رائعة</a>                | 1 |
| <a href="#">تلخيص فلسفة</a>                | 2 |
| <a href="#">اسئلة ممتازة للكورس الثاني</a> | 3 |
| <a href="#">مراجعة مهمة</a>                | 4 |
| <a href="#">مذكرة 2</a>                    | 5 |

## أسئلة ( علل - فسر ) :

تجميع أسئلة الاختبارات  
من ٢٠١٦ إلى  
٢٠٢٤ ( العام السابق )

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

- ١- اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة بسبب طبيعة الانسان وفكره وبيئته .
- ٢- يميز ارسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد . لأنها مؤقتة والسعادة دائمة .
- ٣- يتميز الواجب انه منزه عن كل غرض عند «كانت» . لان الواجب لا يتحدد بالعاطفة والوجدان انما بالعقل .
- ٤- اعتماد كانت على مبدأ الإرادة الخيرة . لأنها تستمد الخير من ذاتها .
- ٥- تعد الحرية احدى اقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة . لأنها مرتبطة بالوجود الإنساني .
- ٦- الحرية دون قانون تتحول الى فوضى . لأن القانون ينظم علاقات الافراد ويضمن حقوقهم وواجباتهم .
- ٧- تتجسد الحرية في دولة القانون اكثر منها في الحالة الطبيعية . لأن القانون ينظم علاقات الافراد ويضمن حقوقهم وواجباتهم .
- ٨- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف سارتر . لان الانسان يصنع ماهيته كما يشاء .
- ٩- الانسان كائن أخلاقي . لأن لديه عقل وإرادة حرة ويميز بين الصواب والخطأ .
- ١٠- يعد العقل السليم من اهم خصائص المسؤولية . لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز .
- ١١- رفض الكثيرين للهندسة الوراثية رغم أهميتها . لأسباب دينية وأخلاقية .
- ١٢- ارتبطت الاخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره . لأن وظيفة الطب القضاء على الألم من خلال العلاج .
- ١٣- الاهتمام الدولي الكبير بالمشاكل البيئية في العصر الحديث . بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية لتلبية الاحتياجات الاقتصادية .
- ١٤- تشير اخلاق المهنة الى مجال أخلاقي واسع . لان المجتمع يتكون من مهن عديدة .
- ١٥- اخلاق المهنة جزء من الاخلاق التطبيقية .
- ١- تعتمد على الحوار والنقاش . ٢- تعتمد على ميثاق الحقوق والواجبات .
- ١٦- القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي . لان الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق للفن .
- ١٧ - تعد النظرية التعبيرية ( الانفعالية ) اكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية . لان الفن تعبير عن شيء ما يتفق عليه الجميع .
- ١٨- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية . لان الحكم على عمل فني متفاوت .

١٩ - اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند كلايف بل .

لان اللوحة تدل على معنى معين.

٢٠ - لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل الا في القرن ١٨ ( العصر الحديث ) .

١- التقدم الحضاري لأوروبا . ٢- تراجع حكم الكنيسة . ٣- بروز العلم .

٢١ - فن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الاطار العام لنظرية المحاكاة .

لأنه يحاكي في رسمه الحيوان والدفاع عن النفس .

٢٢ - تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

لان الذوق الفني مختلف من فرد لآخر .

٢٣ - الجمال أوسع بكثير من الفن .

لان الفن يقتصر على الاعمال الفنية والجمال يتجاوز ذلك الى المناظر الطبيعية .

٢٤ - القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية .

لان القيمة الجمالية ثابتة لا تتغير بحسب الانواق .

٢٥ - رفض افلاطون نظرية المحاكاة .

لانه يعد العالم الخارجي ظلال وليس حقائق .

٢٦ - تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الانواق .

لان العمل الفني يكون جميلا او قبيحا بحسب العمل نفسه لايحسب المتذوق .

٢٧ - انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون ان يلتزم بنظام يعكس الواقع .

أو. - يقوم الفنان بعملية انتقاء للعناصر الفنية وليس تجميعها في نظرية محاكاة الجوهر .

حتى لا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للموضوع الخارجي .

أسئلة ( عدد - اذكر ) :

١- اذكر شروط السعادة عند ارسطو.

١-شروط داخلية. ٢-شروط خارجية . ٣-شروط معيارية .

٢- عدد الشروط الخارجية لتحقيق السعادة عند ارسطو .

١- الثروة. ٢- الصحة . ٣- العائلة .

٣- عدد شروط تحقيق السعادة عند مسكويه .

١- صحة البدن . ٢- المزاج المعتدل . ٣- الاجتماع بالناس.

٤- اذكر أنواع الأوامر عند كانت .

١- أوامر شرطية مقيدة . ٢- أوامر قطعية مطلقة .

٥- عدد المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند بنتام .

١- المساواة ٢- الاستقرار . ٣- التنظيم .

٦- عدد المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند مل .

١- الذة . ٢- الخير للجميع . ٣- اخلاق المنفعة .

٧- اذكر المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية .

-العقل. - التفكير. - المسؤولية. - الإرادة.

٨- اذكر اهم عناصر مفهوم الحرية عند سارتر .

١- الوجود يسبق الماهية . ٢- الحرية هدف الانسان . ٣- الحرية تحدد الانسان. ٤- الانسان

مسئول عن افعاله .

- ٩- عدد اقسام المسؤولية .
- ١- المسؤولية الخلقية . ٢- المسؤولية المدنية . ٣- المسؤولية الاجتماعية .
- ١٠- عدد خصائص المسؤولية .
- العقل . -الحرية . -المعرفة .
- ١١- اذكر اشكال المسؤولية عند الفيلسوف هانز يوناس .
- ١- طبيعية . ٢- تعاقدية .
- ١٢- اذكر المعاني التي تشير اليها الاخلاق التطبيقية .
- ١- اخلاقيات المهنة . ٢- تحديد المسؤولية . ٣- اتخاذ القرار .
- ١٣- عدد مميزات الاخلاق الطبية .
- ١- احترام إرادة المريض . ٢- العدالة في العلاج . ٣- الحفاظ على سرية المريض .
- ١٤- عدد أسهامات تقنية الهندسة الوراثية . - اذكر النتائج المترتبة على تقنيات الهندسة الوراثية .
- ١- في مجال الغذاء : تحسين وتطوير الغذاء . ٢- في مجال الادوية : انتاج الادوية
- ١٥ - اذكر اهم المبادئ التي تعتمد عليها الاخلاق البيئية .
- ١- وضع قيود لحماية الطبيعة . ٢- الدعوة للعدالة البيئية . ٣- تحمل المسؤولية تجاه الأجيال .
- ١٦ - اذكر علاقة الانسان بالطبيعة بالعصور القديمة والحديثة
- العصور القديمة : تتسم بالانسجام . العصور الحديثة : تتسم بالاستغلال المفرط لموارد الطبيعة
- ١٧ - عدد الانحرافات الأخلاقية التي تهدد العلم .
- ١- الادعاء . ٢- الانتحال . ٣- التزوير . انتهاك القوانين .
- ١٨- عدد المعايير التي يجب اتباعها في اخلاق العلم والتقنية .
- ١- الامانة . ٢- الحذر والحيلة . ٣- الحرية . ٤- التقدير .
- ١٩- عدد المجالات التي تعبر عنها قيم واخلاق المهنة في المجتمع .
- ١- الاقتصاد . ٢- القانون . ٣- الادارة .
- ٢٠ - عدد المبادئ الأساسية لاخلاق المهنة .
- ١-المسؤولية . ٢- السرية . ٣- المساواة .
- ٢١- عدد اهم القيم الأخلاقية التي تقوم عليها اخلاق المهنة .
- ١- الامانة . ٢- الاستقامة والنزاهة . ٣- الاحترام .
- ٢٢- عدد العوامل التي تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية .
- ١- الخبرة الفنية . ٢- المستوى الفكري والثقافي . ٣- المستوى الاجتماعي .
- ٢٣- اذكر أسباب مصدر المأساة عند الفيلسوف الألماني شوبنهاور .
- ١- الشر . ٢- القدر . ٣- تصادم الارادات .
- ٢٤- اذكر صفات الحكم الجمالي التلقائي .
- ١- العفوية . ٢- الإحساس الجمالي .
- ٢٥- اذكر الآثار الناتجة عن الادراك الجمالي للاعمال الفنية .
- ١- التعاطف . ٢- الانجذاب . ٣- الاستغراق . ٤- تركيز الحواس .
- ٢٦- اذكر الفكرتان اللتان توصل اليهما ميشيل فوكو في النظرية الشكلية .
- ١- التغيير في اللون والاضاءة . ٢- الابداع في اللوحة والموضوع .
- ٢٧- اذكر مميزات الحكم الجمالي الواعي .
- ١- العقلانية . ٢- التحليل .
- ٢٨ - اذكر موقف ارسطو من نظرية المحاكاة .
- دافع عن نظرية المحاكاة والى كتاب في الشعر .

## ٢٩- اذكر اقسام نظرية المحاكاة.

- ١-المحاكاة البسيطة. ٢-محاكاة الجوهر. ٣-محاكاة المثل الأعلى.
- ٣٠- اذكر الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف ميشل فوكو من اعمال الرسام ادوارد مانيه .
- ١-التغيير في اللون والاضاءة. ٢-الابداع في اللوحة والموضوع.
- ٣١- اذكر سمات نظرية ( محاكاة الجوهر ) عند ارسطو .
- ١- إعطاء الفنان دور في الابداع . ٢- يقوم الفنان بعملية الانتقاء . ٣- ترابط العمل الفني.

## أسئلة ( دال - برهن ) :

- ١- دال بمثال : ميز كانت بين الواجب والقانون .  
الواجب : عدم السرقة بسبب الاحترام . القانون : عدم السرقة بسبب العقاب .
- ٢- دال بالامثلة : اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية .  
١- اهتمام الفلاسفة باخلاق الحرب. ٢- اهتمام الفلاسفة بقضايا الانتحار والاعدام .
- ٣- دال : أسهمت تقنيات الهندسة والوراثة مساهمة كبيرة في مجال الادوية والغذاء .  
١- في مجال الغذاء : تحسين وتطوير الغذاء . ٢- في مجال الادوية : تطوير انتاج الادوية .
- ٤- دال : تتسم علاقة الانسان بالطبيعة في العصور الحديثة بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية .  
لتلبية الاحتياجات الاقتصادية واعتبارها وسيلة لتحقيق غاية الانسان .
- ٥- دال بالامثلة : يتميز الادراك العادي بأنه نفعي .  
ادراكنا للقلم الذي نستخدمه بحسب منفعته .
- ٦- دال بالامثلة / برهن : ارتباط الفن بالدين ارتباط وثيق في الحضارات القديمة .  
١- الصياغة الخيالية للمعتقدات . ٢- نحت التماثيل والمعابد .
- ٧- برهن : تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة .  
- التقدم العلمي - اختراع الكاميرا .

## أسئلة ( اختر الإجابة الصحيحة ) :

- ١- الفيلسوف الذي وضع شروط داخلية وخارجية ومعارية لتحقيق السعادة هو :  
ارسطو. افلاطون. مل. ديكارت.
- ٢- الفيلسوف القائل : ان الاخلاق حال للنفس داعية لها الى افعالها من غير فكر ولا روية اسمه :  
ابن رشد. هيوم. مسكويه. شيشرون.
- ٣- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية هو :  
سارتر. كانت. افلاطون. ديكارت.
- ٤- النظرية الأخلاقية التي ترى ان السعادة هي الخير وهو يساوي ما هو نافع لنا ولغيرنا تسمى :  
الواجب. المنفعة. الحرية. العدالة.
- ٥- اهم عامل في حساب اللذة ويشمل اكبر عدد من الافراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة هو :  
التنظيم. الامتداد. الاستقرار. المساواة.
- ٦- اقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بالوجود الإنساني كما هي وجوه  
تسمى :  
القيم. المعرفة. الحرية. الوجود.

٧- الفيلسوف المعاصر الذي يعد من ابرز الفلاسفة الوجوديين الذي صاغ مفهوم فلسفي جديد للحرية اسمه :

**جان سارتر.** ديكارت. كانت. جون لوك.

٨- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف :

ديوي. لاينز. **سارتر.** سنوزا.

٩- ميثاق أخلاقي محدد كميثاق الإعلاميين او الأطباء او القضاة هو :

اخلاق البيئة. الاخلاق الطبية. **اخلاقيات المهنة.** اخلاق العلم.

١٠- الفلسفة التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم وتحسين النسل تسمى :

**الاخلاق الطبية.** الاخلاق البيئية. اخلاق المهنة. اخلاق العلم.

١١- اول الكائنات الحية التي تم هندستها وراثيا في عام ١٩٧٣ م هي :

الارانب. الفئران. **البكتيريا.** الفيروسات.

١٢- المعنى الذي تشير اليه الاخلاق الطبية يسمى :

**تحديد المسؤولية.** الصدق. الامانة. الحق.

١٣- فلسفة اخلاقيه اهتمت بالعلاقة بين الانسان والآلة تسمى :

التطبيقية. الطبية. **العلم والتكنولوجيا.** البيئية.

١٤- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :

**بول سيزان.** ادوارد مونيك. سلفادور دالي. ماتيس.

١٥ - ظهر الفن بوصفه بحثا فلسفيا مستقلا في القرن ١٨ على يد الفنان :

سي دو كاس. **الكسندر بومجارتن.** كلود مونيه. ماتيس.

١٦- الفيلسوف الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة :

ميشيل فوكو. **شوبنهاور.** سلفادور دالي. جيوفاني.

١٧- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :

**ثابتة.** متنوعة. متغيرة. مشوشة.

١٨- اصبح الفن مبحثا فلسفيا مستقلا في العصر الحديث على يد الفيلسوف :

سلفادور دالي. كلود مونيه. **الكسندر بومجارتن.** روجر فرا.

١٩- اكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية :

الشكلية. المحاكاة. الانفعالية. **التعبيرية.**

٢٠- فيلسوف يوناني بين في كتابه ( فن الشعر ) بعض سمات نظرية ( محاكاة الجوهر ) :

طاليس. شيشرون. **ارسطو.** انباد قليس.

٢١- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل :

عملي. تركيبي. نظري. **نقدي.**

٢٢- ناقد فني أشار انه عندما نقول ان موضوع معين له قيمه جمالية فإننا نصف مشاعرنا :

**سي دو كاس.** ادوارد مونيك. ماتيس. كلود مونيه.

٢٣- اقدم النظريات الفنية الرئيسية تسمى :

**المحاكاة.** التشكيلية. الانفعالية. التعبيرية.

٢٤- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه :

**افلاطون.** ارسطو. سقراط. شيشرون.

### أسئلة ( اكمل العبارات ) :

- ١- الفيلسوف الذي يرى أن اللذة والثروة والمجد حالات تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة هو **أرسطو**
- ٢- ملكة التمييز بين الخير والشر عند أرسطو تسمى **العقل**
- ٣- سعادة خلقية تمكن الإنسان أن يعيش هانئاً حسب أصول الفضيلة تسمى **السعادة النفسية**
- ٤- سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تحقق بقوة العقل تسمى **السعادة القصوى**
- ٥- اعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك ان تجعل من قاعدة فعلك قانونا كلياً عاماً للطبيعة " رأي ينسب الى الفيلسوف **كانت** .
- ٦- اهم عامل في حساب اللذة عند بنتام هو **الامتداد**
- ٧- الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم **القانون**
- ٨- حالة انعدام القيد او القسر على إرادة الإنسان تسمى **الحرية**
- ٩- إقرار الفرد بما يصدر عنه من أفعال واستعداده لتحمل نتائجها **المسؤولية**
- ١٠- أحد خصائص المسؤولية هي مجموعة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام تسمى **المعرفة**
- ١١- أحد أقسام المسؤولية القانونية تكون في شكل عقوبة تسمى **جنائية**
- ١٢- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن الأضرار تسمى **مدنية**
- ١٣- أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية هو **كانت**
- ١٤- فيلسوف ألماني معاصر ألف كتاب ( مبدأ المسؤولية ) اسمه **هانز يونس**
- ١٥- الدولة التي ظهر فيها مجال الأخلاق التطبيقية في ستينات القرن العشرين تسمى **الولايات المتحدة الأمريكية**
- ١٦- الطبيب اليوناني الذي أسس الطب والأخلاق الطبية يسمى **أبو قراط**
- ١٧- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى **الهندسة الوراثية**
- ١٨- الأخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الأخلاق بوجه خاص والفلسفة بوجه عام تسمى **الأخلاق التطبيقية**
- ١٩- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها تسمى **الأخلاق التطبيقية**
- ٢٠- هي نوع من البحث في العلاقة بين الإنسان والأرض والحيوان والنبات تسمى **الأخلاق البيئية**
- ٢١- الأخلاق التي تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثر ذلك على الإنسان تسمى **الأخلاق البيئية**
- ٢٢- العوامل التي تهدد سلامة العلم تسمى **الانحرافات الأخلاقية**
- ٢٣- أحد معايير اخلاق العلم والتكنولوجيا يقوم على ضرورة الاختلاف العلماء في المعطيات والنتائج ويكونون موضوعيين وصادقين في عملية البحث تسمى **الأمانة**
- ٢٤- المعيار الذي يمثل صدق العالم وعدم انحيازه في عملية البحث في أخلاق العلم والتقنية يسمى **الأمانة**
- ٢٥- المعيار الذي يرى انه يجب ان يتجنب العلماء الأخطاء في البحث وخصوصاً في عرض النتائج تسمى **الحذر واليقظة**
- ٢٦- مبدأ أساسي لقيم أخلاق المهنة يتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية يسمى **الطاعة**

- ٢٧- القيمة الأخلاقية التي تقوم على ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل تسمى **البعد الأنساني**
- ٢٨- القيمة الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى **الاستقامة والنزاهة**
- ٢٩- القيمة الأخلاقية التي تتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية تسمى **الشفافية**
- ٣٠- القيمة الأخلاقية والمبدأ القانوني والهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى **المصلحة العامة**
- ٣١- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى **المحاكاة**
- ٣٢- الحضارة التي تميز الفن فيها بالطابع الدنيوي تسمى **اليونانية**
- ٣٣- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى **التراجيديا**
- ٣٤- النظرية التي تعتبر بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى **النظرية الشكلية**
- ٣٥- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع ( كرسم الكرسي ) يسمى **المحاكاة التقليدي**
- ٣٦- ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب **الديني**
- ٣٧- فيلسوف يوناني يرى ان فن المحاكاة ماهو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة اسمه **أفلاطون**
- ٣٨- الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه تسمى **الأدراك الجمالي**
- ٣٩- فنان قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى **بول سيزان**
- ٤٠- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى **التعبيرية**
- ٤١- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة يسمى **شوبنهاور**
- ٤٢- الفيلسوف الذي قسم المعرفة الى عالمين عالم العقل وعالم الحس **أفلاطون**
- ٤٣- الدولة التي عقد فيها مؤتمر قمة الأرض في عام ١٩٩٢ م هي **البرازيل**
- ٤٤- ( التمعن والتدقيق والتحليل ) من مميزات الحكم الجمالي **الواعي**

### أسئلة ( صوب ماتحته خط ) :

- ١- أحد شروط السعادة عند أرسطو يتمثل في الاحتكام إلى معيار الاعتدال هو الشرط الداخلي. ( **المعياري** )
- ٢- ملكة التمييز بين الخير والشر عند أرسطو تسمى الإرادة. ( **العقل** ).
- ٣- الفيلسوف الذي ميز الأوامر القطعية المطلقة والأوامر الشرطية المعقدة جون لوك. ( **كانت** ).
- ٤- الأوامر التي لا تخضع لأي شرط أو قيد تسمى الأوامر الشرطية المقيدة. ( **القطعية المطلقة** ).
- ٥- معنى الحرية الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم يسمى السياسي. ( **الوجودي** ).
- ٦- أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كماهيه وجوهر تسمى المنفعة. ( **الحرية** ).
- ٧- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداده لتحمل نتائجها تسمى الوجودية. ( **المسؤولية** ).
- ٨- الأفعال التي يكون بها المرء مسؤول أمام ضميره وأمام الله تسمى المسؤولية المدنية. ( **الخلقية** ).
- ٩- الأفعال الظاهرة سواء منها ماتم وماهو بصدد إنجازها وفقاً للقوانين الوضعية تسمى مسؤولية اجتماعية. ( **مدنية** ).
- ١٠- ميز الفكر الفلسفي منذ القدم بين المسؤولية الأخلاقية والمسؤولية الاجتماعية. ( **القانونية** ).

- ١١- مسؤولية الوالدين على أولادهم عند الفيلسوف هانز تسمى المسؤولية التعاقدية. ( **المسؤولية الطبيعية** ).
- ١٢- مسؤولية الحكام تجاه المحكومة عند الفيلسوف هانز تسمى المسؤولية الطبيعية. ( **المسؤولية التعاقدية** ).
- ١٣- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها تسمى الأخلاق المهنية. ( **التطبيقية** ).
- ١٤- تعد الأخلاق التطبيقية أو العملية جزءاً من فلسفة الوجود. ( **الأخلاق** ).
- ١٥- أول فيلسوف بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه لايبنتز. ( **كانت** ).
- ١٦- أهم القيم التي طرحها الأخلاق الطبية في العلاج تسمى التعليم. ( **العدالة** ).
- ١٧- الأسم المرادف للهندسة الوراثية يسمى الموت الرحيم. ( **التعديل الوراثي** ).
- ١٨- يتمثل فن المحاكاة التقليدي في رسم الوجه الذي يسمى حديثاً بـ السريرية. ( **البورتريه** ).
- ١٩- "الفن الجميل يتمثل في العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت، تكون منظمة في نموذج ذكي ذي قيمة جمالية." تعريف الفن عند روجر فراي وميشيل فوكو. ( **كلايف بل** ).
- ٢٠- تميز الفن في الحضارة اليونانية بطابعه الديني. ( **الديوي** ).
- ٢١- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى التشكيلية. ( **المحاكاة** ).
- ٢٢- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي مبتدأً بتحريف الواقع اسمه فان جوخ. ( **بول سيزان** ).
- ٢٣- نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم يسمى المنطق. ( **الفن** ).
- ٢٤- الناقد الفني الذي أشار أن الإنسان يلعب دور أساسي في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه جيوفاني. ( **سي دو كاس** ).
- ٢٥- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل علمي. ( **نقدي** ).
- ٢٦- سمة من سمات الإدراك العادي حيث لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى النفعي. ( **الجماعي** ).
- ٢٧- نظرية جمالية يلعب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني تسمى الموضوعية. ( **الذاتية** ).
- ٢٨- الفيلسوف الذي اهتم بالتراجيديا والشعر والأدب اسمه أفلاطون. ( **أرسطو** ).
- ٢٩- يدرك العمل الفني بشكل جزئي. ( **كلي** ).
- ٣٠- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى المحاكاة. ( **التعبيرية** ).
- ٣١- ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الأدبي. ( **الديني** ).
- ٣٢- ابرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم العلم. ( **الفن** ).
- ٣٣- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وعلمية. ( **خيالية** ).
- ٣٤- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة العقل. ( **نزعة مطابقة الطبيعة** ).
- ٣٥- ظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل على يد الفيلسوف سي دو كاس. ( **الكسندربومجارتن** ).
- ٣٦- الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى النفعي. ( **الجماعي** ).

أسئلة ( قارن - فرّق ) :

مرفق مقارنات  
في اخر الأسئلة

- ١- الأوامر الشرطية المقيدة - الأوامر القطعية المطلقة ( عند كانت )
- ٢- مبادئ السعادة عند بنتام - مبادئ السعادة عند مل .
- ٣- المعنى الوجودي للحرية - المعنى النفسي للحرية .
- ٤- المعنى السياسي والاجتماعي للحرية - المعنى النفسي والخلقي للحرية .
- ٥- المسؤولية الخلقية - المسؤولية الاجتماعية .
- ٦- المسؤولية الطبيعية - المسؤولية التعاقدية .
- ٧- التعبير الفني - التعبير العادي .
- ٨- الادراك العادي الجماعي - الادراك العادي النفعي - الادراك العادي المؤقت .

أسئلة ( عرف ) : ( اكتب التعريف )

- ..... الاخلاق عند مسكويه .
- ..... السعادة القصوى عند مسكويه .
- ..... الحرية .
- ..... القانون .
- ..... المسؤولية .
- ..... المسؤولية الخلقية .
- ..... المسؤولية المدنية .
- ..... المسؤولية الاجتماعية .
- ..... الاخلاق التطبيقية .
- ..... الهندسة الوراثية .
- ..... الاخلاق البيئية .
- ..... الضمير الايكولوجي البيئي .
- ..... اخلاق المهنة .
- ..... الادراك الجمالي .
- ..... التعبير الفني .
- ..... التعبير العادي .
- ..... الادراك العادي (الجماعي) .
- ..... الادراك العادي (النفعي) .
- ..... الادراك العادي (المؤقت) .
- ..... الفن :
- ..... الجمال :
- ..... الوسيط في الفن :
- ..... الفن الجميل عند كلايف و روجر :
- ..... القيمة الجمالية :
- ..... فن التراجيديا :
- ..... نظرية المحاكاة البسيطة :

تجميع الأسئلة المقالية للاختبارات السابقة الفصل الثاني  
للفص الثاني عشر ( أدبي ) - مادة ( الفلسفة ) ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

أسئلة ( قارن - فرق ) :

( ب ) فرق بين كل مما يلي من حيث ( التعريف ) :

| المسؤولية المدنية ص ٨٥                                                                                                                        | المسؤولية الخلقية ص ٨٥                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم ، وما هو بصدد إنجازه ، وذلك وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية .<br>( درجة )                                    | الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره ، وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا ، وتستوجب أحياناً المدح أو الذم أو الرضا أو السخط .<br>( درجة )                                                                                 |
| الأوامر القطعية المطلقة عند ( كانت ) ص ٧٥                                                                                                     | الأوامر الشرطية المقيدة عند ( كانت ) ص ٧٥                                                                                                                                                                                              |
| لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها مثلاً : كن خيراً ، قل الصدق دائماً ، لا تخن العهد .<br>( درجة ) | تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة ( من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك ) مثلاً إذا أردت أن تحيي سعيداً ، فكن صالحاً أو إذا أردت أن تكسب ثقة الناس فكن صادقاً . وهذا يعني ضرورة اتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات المطلوبة .<br>( درجة ) |

| مبادئ السعادة عند "بنتام" ص ٧٦                                                                                                                                      | مبادئ السعادة عند "مل" ص ٧٧                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- مبدأ المساواة</li> <li>- مبدأ الاستقرار</li> <li>- مبدأ التنظيم</li> <li>- مبدأ الكم</li> <li>( يكتفي بنقطتين )</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لدى الناس</li> <li>- سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص</li> <li>- أخلاق المنفعة هي دعوة إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه</li> <li>( يكتفي بنقطتين )</li> </ul> |

| أوجه المقارنة | الإدراك العادي النفعي                                                                                                                                                                                                                       | الإدراك العادي المؤقت                                                                                                               |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| السمات        | <p>أي أن إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعياً أي بمعنى ننتفع بها ، فالقلم على سبيل المثال نستخدمه للكتابة أي أن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا وما إن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى</p> | <p>أي أن الأشياء التي ندرکها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها أو بتعبير آخر تدوم معنا خلال فترة استخدامنا لها</p> |



تجميع الأسئلة المقالية للاختبارات السابقة الفصل الثاني  
للفص الثاني عشر ( أدبي ) - مادة ( الفلسفة ) ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

ب ( فرق بين كل مما يلي : (درجتان) ص ٨٥

| المسؤولية الاجتماعية                                                                                                                                                             | المسؤولية الخلقية                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتسب إليها بالأب مسؤول تجاه أسرته والفرد مسؤول تجاه عاداته وتقاليده وأعرافه ، وهي مسؤولية تستوجب الإحترام أو الاستهجان من المجتمع . ( درجة ) | الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا وتستوجب أخلاق المدح أو الذم أو الرضا أو السخط. (درجة) |

| الإدراك العادي العادي                                                                                              | الإدراك العادي النفعي                                                           | الإدراك العادي الجماعي                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| - يتميز الإدراك العادي بأنه مؤقت ، أي ان الأشياء التي ندرکها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ، ثم بعد ذلك نتركها. | - أي من الأركان للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون لها معنى ننتفع به. | - أي ان الإدراك العادي لا يتصف بالفردية ، بل يشترك به أفراد عديدون. |

almanahj.com/kw

( أ ) قارن بين كل مما يلي :

| أوجه المقارنة | الإدراك العادي ( الجماعي ) ص ١٢٥                                                                                          | الإدراك العادي ( النفعي ) ص ١٢٥                                                                                                                                                                          |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التعريف       | الإدراك العادي لا يتصف بالفردية ، بل يشترك فيه أفراد عديدون. ( درجة )                                                     | إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعياً ، أي بمعنى ننتفع بها. ( درجة )                                                                                                               |
| مثال          | يدرك المتعلمون في الفصول مجموعة من الأشياء منها (السبورة، الطاولة، الكرسي... إلخ) (أو أي مثال يراه المصحح مناسب) ( درجة ) | فالقلم على سبيل المثال: نستخدمه للكتابة أي إن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا، وما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه، ونستخدم أشياء أخرى وهكذا دواليك. ( أو أي مثال يراه المصحح مناسب ) ( درجة ) |

( ج ) فرق بين كل مما يلي من :

| التعبير العادي ص ١٣٣                                                                                                       | التعبير الفني ص ١٣٣                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - يعبر عما هو مألوف كتعبير فرد ما عن ألم أو فرح أو حزن .<br>- مفهوم لدى العامة ولا يحتاج إلى تفسير. ( درجة - يكتفى بنقطة ) | - تعبیر الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه .<br>- يحتاج إلى عملية الفهم والتفسير . ( درجة - يكتفى بنقطة ) |

اذكروني بدعوة في ظهر الغيب..... أ/ حنان العجمي

تجميع الأسئلة المقالية للاختبارات السابقة الفصل الثاني  
للفيف الثاني عشر ( أدبي ) - مادة ( الفلسفة ) ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

( ب ) فرق بين كل مما يلي : (درجتان)

| القيمة الأخلاقية ص ١٢٤                                                    | القيمة الجمالية ص ١٢٤                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ذاتية ولكن هناك ما يقابلها في الواقع من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر. | ذاتية وليس لها كيان موضوعي لأن الجمال شعور يتولد ذاتياً داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما . (درجة) |
| (درجة)                                                                    | (درجة)                                                                                              |

( ج ) فرق بين كل مما يلي من حيث ( التعريف ) : (درجتان)

| الفن ص ١٢٢                                                               | الجمال ص ١٢٣                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| نشاط إنساني إبداعي عام ، تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم . | نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً . |

( ب ) فرق بين كل مما يلي :

| الحرية بالمعنى الوجودي ص ٧٩                                                                                                                     | الحرية بالمعنى النفسي والخلقي ص ٧٩                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المعنى الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم ، وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة ، و علاقة الفعل الإرادي بالفعل غير الإرادي . (درجة)               | يفيد أن الحرية هي عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول وألا يقدم على فعل إلا بعد تفكير وتروي فيعرف ما يريد وما لا يريد . (درجة) |
| السعادة النفسية عند " مسكويه " ص ٧٤                                                                                                             | السعادة القصوى عند " مسكويه " ص ٧٤                                                                                                 |
| سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائناً حسب أصول الفضيلة وتهدف إلى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره ، وتعد بمثابة كمال قريب . (درجة) | خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل . (درجة)                                     |