

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف ملخص المفاهيم والمصطلحات الفلسفية

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف الثاني عشر الأدبي ← فلسفة ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر الأدبي



روابط مواد الصف الثاني عشر الأدبي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر الأدبي والمادة فلسفة في الفصل الثاني

<a href="#">مذكرة رائعة</a>	1
<a href="#">تلخيص فلسفة</a>	2
<a href="#">اسئلة ممتازة للكورس الثاني</a>	3
<a href="#">مراجعة مهمة</a>	4
<a href="#">مذكرة 2</a>	5

## الشروط الداخلية لتحقيق السعادة عند أرسطو

هي الشروط المتمثلة في العقل والإرادة

هو الشرط المتمثل في الاحتكام إلى معيار الاعتدال ( لا إفراط ولا تفريط )

## الشرط المعياري عند أرسطو

هي حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية

## الأخلاق عند "مسكويه"

هي سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائثا حسب أصول الفضيلة  
أو هي سعادة تهدف إلى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره

## السعادة النفسية عند مسكويه

هي خير مطلق لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل

## السعادة القصوى عند مسكويه

هي الأساس الذي يقوم عليه الواجب أو لا يكون لها قانون آخر غير قانون الواجب

## الإرادة الخيرة عند "كانث"

هو الفعل الذي يتميز بكونه منزها عن كل غرض أو منفعة

## الواجب عند "كانث"

هي التي تخضع للقاعدة العامة ( من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك )

## الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانث)

هي التي لا تخضع لأي شرط او قيد

## الأوامر القطعية المطلقة عند(كانث)

ما ينطبق على الجزء يجب أن ينطبق على الجميع

## قاعدة الكلية عند "كانث"

السعادة أو الخير تكمن في مدي نفع الشيء أو فائدته فالعبرة في النتائج  
الخير يساوي ما هو نافع لنا ونافع لغيرنا  
السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل

## نظرية المنفعة

لدى الناس جميعا ميولا إلى السعادة لذا يجب أن يتمتعوا بحقوق متساوية

## مبدأ المساواة عند بنتام

لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية  
والسياسية والاقتصادية مستقرة

## مبدأ الاستقرار عند بنتام

تحقيق السعادة يتطلب تنظيما لحياتنا بحيث تكون اللذات مقدمة على  
الألم قدر الإمكان

## مبدأ التنظيم عند بنتام

هي العوامل التي تساعد على كمية اللذات أو مقدارها

## مبدأ الكم عند بنتام

هي حالة انعدام القيد أو القسر على إرادة الإنسان

المعنى العام للحرية

يناقش علاقة الإنسان بالعالم وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل غير الإرادي

المعنى الوجودي للحرية

استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي فيصبح الإنسان حراً ولا يؤتمر إلا بالقانون

المعنى السياسي والاجتماعي للحرية

عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول وألا يقدم على أي فعل إلا بعد تفكير وترو

المعنى النفسي والخلقي للحرية

هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم

القانون

هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداداته لتحمل نتائجها

المسؤولية

هي الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى، وتستوجب المدح أو الذم

المسؤولية الخلقية

هي الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية

المسؤولية المدنية

هي الأفعال التي ترتبط بالمجمعات التي ننسب إليها، وهي إما تستوجب الاحترام أو الاستهجان من المجتمع

المسؤولية الاجتماعية

شخصية متعلقة بمن يجب عليه أمر من الأمور كأن يحسن الإنسان التصرف أو يعمل وفقاً للضمير

المسؤولية الأخلاقية

تكون بحسب قانون محدد ويحاسب عليها الإنسان أمام من يعود لهم الحق في محاسبته كالقضاء على سبيل المثال

المسؤولية القانونية

هي التي تكون في شكل تعويض عن الأضرار

المسؤولية المدنية

هي التي تكون في شكل عقوبة

المسؤولية الجنائية

مسؤولية الوالدين على أولادهم

المسؤولية الطبيعية

مسؤولية الحكام تجاه المحكومين

المسؤولية التعاقدية

هي جزء من فلسفة الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية أو هي محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها

الأخلاق التطبيقية أو العملية

هي التي تهتم بالأفكار والمبادئ التي يمكن الشك فيها

## الأخلاق النظرية

هي الأخلاق التي تمتد إلى المجتمع من خلال المناقشة العامة حول مسائل طبية وأخلاقية مثل الاستنساخ والموت الرحيم وتحسين النسل

## الأخلاق الطبية

أي تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية

## الهندسة الوراثية أو التعديل الوراثي

هي نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية

## الأخلاق البيئية

العلم الذي يدرس البيئة الطبيعية للإنسان ويعمل على الحفاظ على الطبيعة من خلال إنشاء المحميات الطبيعية والحفاظ على الكائنات المهددة بالانقراض

## علم البيئة

هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية

## الضمير الأيكولوجي البيئي

هي العوامل التي تهدد سلامة العلم

## الانحرافات الأخلاقية

مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة

## أخلاق المهنة

هو نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية بشكل حاسم

## الفن

هو نوع من الإحساس بالتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ، ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً

## الجمال

تعني الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما ، أي مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الإنسان

## القيمة الجمالية

هو الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني

## الإدراك الجمالي

هو الإدراك الذي يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية

## الإدراك العادي

لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون

## الإدراك العادي الجماعي

إدراكنا للأشياء التي نستخدمها بحياتنا اليومية يكون نفعياً أي بمعنى أننا ننتفع بها

## الإدراك العادي النفعي

أي أن الأشياء التي نستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها

## الإدراك العادي المؤقت

هو عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني

**الحكم الجمالي**

هو الذي يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد

**الحكم الجمالي التلقائي**

هو الذي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي

**الحكم الجمالي الواعي**

هي فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف

**نزعة مطابقة الطبيعة**

العمل الفني ما هو إلا ترديد حرفي وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها

**نظرية المحاكاة البسيطة**

هو الفن الذي يختص برسم الوجه أو رسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي أو الطاولة)

**المحاكاة التقليدي أو البورتريه**

يحتوي على الجزئيات الواقعية التي ندركها بالحواس

**عالم الحس عند أفلاطون**

يقوم العقل بتجريد الجزئيات الحسية المدركة ثم يكوّن الأفكار عنها

**عالم العقل عند أفلاطون**

هي النظرية التي تقر بدور الفنان في عملية الإبداع الفني

**نظرية محاكاة الجوهر**

التمرد على الفن الواقعي وتحريف الواقع وعدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع أو الطبيعة

**الفن التشكيلي**

**الفن الجميل عند ( كلايف بل ) و ( روجر فراي )**

العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمة في نموذج شكلي ذي قيمة جمالية

هي النظرية التي ترى أنه عندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لابد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما .

**النظرية التعبيرية أو الانفعالية**

هو تعبير مألوف كتعبير فرد ما عن ألم أو فرح أو حزن

**التعبير العادي**

يعني تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني

**التعبير الفني**

هو المادة المستخدمة في الإبداع الفني

**الوسيط في الفن**

هو الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية

**فن التراجيديا**

## المقولات الفلسفية

القائل	المقولات الفلسفية
أرسطو	إن الخير بالنسبة إلى الإنسان هو أن يعمل بموجب قوة العقل وعلى أساس ما يتميز به من قدرات
مسكويه	الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية
مسكويه	الأخلاق تقوم على الطبع والاكتساب في الوقت نفسه
سارتر	إن ماهية الكائن البشري معلقة بحريته وإن ما نسميه حرية لا يمكن تمييزه عن وجود الحقيقة الإنسانية
سارتر	الوجود يسبق الماهية
سارتر	إننا إذ نريد أن نجعل حريتنا هدفا نسعى إليه ، لا يسعنا إلا أن تعد حرية الآخرين هدفا أيضا نسعى إليه
هانز يوناس	لا يمكن مقاومة مسؤوليتنا تجاه طفل رضيع: إنه أمر بديهي عند جميع الناس فلا يمكن للرضيع أن يعيش بدون مساعدة الآخرين له
كلايف بل	اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة

## أسماء الكتب ومؤلفيها

المؤلف	أسماء الكتب
هانز يوناس	كتاب (مبدأ المسؤولية)
أرسطو	كتاب (فن الشعر)



أهم أعماله	الفيلسوف
<ul style="list-style-type: none"> <li>ميز السعادة عن اللذة والثروة والمجد</li> </ul>	أرسطو
<ul style="list-style-type: none"> <li>اشترط العقل والإرادة لتحقيق السعادة الداخلية</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>دافع عن نظرية محاكاة الجوهر في كتابه (فن الشعر)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>فيلسوف يوناني اهتم بالتراجيديا والشعر والأدب بشكل عام</li> </ul>	مسكويه
<ul style="list-style-type: none"> <li>يرى أن الأخلاق هي حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يرى أن الأخلاق تقوم على الطبع والاكتساب في الوقت نفسه</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يرى أن السعادة النفسية هي سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائناً حسب أصول الفضيلة</li> </ul>	كانث
<ul style="list-style-type: none"> <li>يرى أن السعادة القصوى هي خير مطلق</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>فرق بين الواجب والقانون</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>فرق بين الواجب والتلقائية</li> </ul>	سارتر
<ul style="list-style-type: none"> <li>أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>فيلسوف معاصر من أبرز الفلاسفة الوجوديين الذي صاغ مفهوماً فلسفياً جديداً للحرية</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية</li> </ul>	أبوقراط
<ul style="list-style-type: none"> <li>طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية في الوقت نفسه</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ظهر الفن على يديه بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>ناقد فني أشار إلى أن الإنسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني</li> </ul>	سي دو كاس
<ul style="list-style-type: none"> <li>ناقد فني أشار إلى أننا عندما نقول إن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>درس الفن بطريقة سلبية</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>فيلسوف يوناني قسم المعرفة إلى عالمين ، عالم العقل وعالم الحس</li> </ul>	أفلاطون
<ul style="list-style-type: none"> <li>فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>فيلسوف يوناني يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>فنان فرنسي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي</li> </ul>	بول سيزان
<ul style="list-style-type: none"> <li>يعدان من أوائل النقاد الذين قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي والتي تركزت على فن الرسم والنحت بالدرجة الأولى</li> </ul>	"كلايف بل" و "روجر فراي"
<ul style="list-style-type: none"> <li>يرى أن (اللوحه التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة)</li> </ul>	كلايف بل
<ul style="list-style-type: none"> <li>هو الرسام الذي خص الفيلسوف الفرنسي (ميشيل فوكو) أعماله بالدراسة والبحث</li> </ul>	إدوارد مانييه
<ul style="list-style-type: none"> <li>فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة الإنسانية</li> </ul>	شوبنهاور