

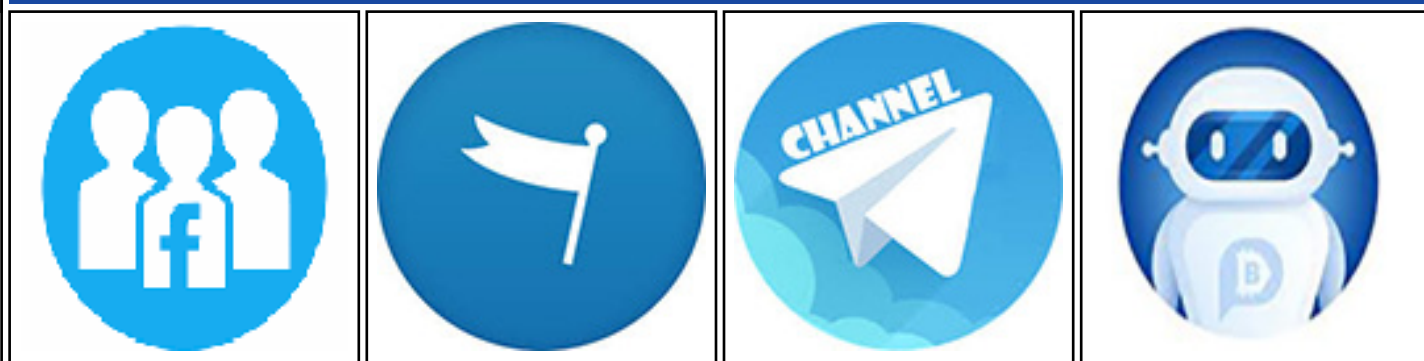
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج مجاب بخط اليد

[موقع المناهج](#) ⇌ [ملفات الكويت التعليمية](#) ⇌ [الصف العاشر](#) ⇌ [لغة عربية](#) ⇌ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

الرياضيات	اللغة الانجليزية	اللغة العربية	التربية الاسلامية
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشاوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	1
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحباء) في مادة اللغة العربية	3
عرض تقديمي لدرس عطر الاحباء	4
عرض تقديمي لقواعد كان واخواتها	5

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (ست عشرة درجة)

السؤال الأول: " من سورة الجمعة " . اقرأ ، ثم أجب: (خمس درجات)

(يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ {١} هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ {٢} وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ {٣} ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ {٤} مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ {٥})

١ - في ضوء فهمك النص القرآني السابق بين ما يأتي:

- أ - التكريم الإلهي الذي خص الله به العرب. أنه بعث فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويطهرهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ، وأنه جعلهم حُرَامَةً أخرجت للناس .
- ب - سبب ذم الله اليهود. بسبب نفيهم عن كتابهم وأنهم لم يحمِلوها كما ينبغي
- ٢ - استخلص معنى ساميا من الآية الكريمة المخطوط تحتها.

(١)

كل ما غيّر الكون يسبح لله العزيز الحكيم

(١)

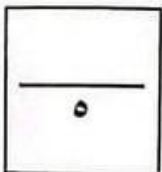
٣ - اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

- استخدام الأفعال المضارعة (يتلو ، يزكّيهم ، يعلمهم) في النص القرآني السابق يدل على:

- التجدد - الثبوت - الدعاء - التوكيد

(١)

٤ - أكمل ما يأتي:

أ - (ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ) . - جمع كلمة (فضل) : فضائل . - فضول - أفعالب - (كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا) . - مفرد كلمة (أسفار) : سفرة .

السؤال الرابع: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

"التقليد آفة تصيب الأمم والشعوب في عصور التخلف والضعف، ويكون بتقليد الأمم الضعيفة المنهزمة للأمم القوية المنتصرة. وليس من التقليد أخذ ما استجد في الحياة الإنسانية من مكتشفات علمية حضارية، فهذا من نتاج العلم والحضارة، وهو ليس ملكاً لأمة دون أمة، وإنما هو ميراث عام للبشرية.

وإنما التقليد الذي أعنيه وأخاف على الأمة منه هو محاكاة الأجنبي في العادات والتقاليد والأعياد والتصورات والأفكار والطقوس التي تعبر بها الأمم عن شخصيتها وأخلاقها وروحها، وهو الذي يميز شخصية الأمة، ويوضح هويتها. هذا التقليد آفة إذا ما انتشرت في أمة حلّ في بنائها النفسي ضعف، وفي دينها رقة، وفي تركيبها الاجتماعي مرض.

وقد تهزم الأمة في ميادين الحروب، ولكنها تبقى معتمصة بشخصيتها الأصيلة المتميزة، وأمتنا والحمد لله من هذا النمط المتماسك من الأمم؛ لما حباها الله من مكانة حضارية رفيعة، ولما خصها من رسالة ربانية خالدة".

كتاب ومضات الخاطر. د. محمد علي الهاشمي. بتصرف يسير

١ - في ضوء فهمك النص السابق بين ما يأتي:

أ - التقليد الذي قصده الكاتب، وحذر منه.

- هو محاكاة الأجنبي في العادات والتقاليد والأعياد والتصورات

ب - أخطاره على الأمة. والافتكار والطقوس التي تعبر بها الأمم عن شخصيتها

- التقليد هو آفة إذا ما انتشرت في أمة حلّ في بنائها

٢ - علل ما يأتي: النفس ضعف، ودينها رقة، وتركيبها الاجتماعي مرض

أ - الانتفاع بمستجدات الحياة الإنسانية من مكتشفات وغيرها لا يعد تقليداً.

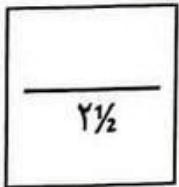
ب - احتفاظ أمتنا العربية بشخصيتها الأصيلة رغم ما تعرضت له من هزائم.

ج - جعل الله لها مكانة حضارية رفيعة، ولما خصها من رسالة ربانية خالدة.

٣ - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين:

- تنوع الثروات في البلاد تجعل (الاجتماع) قويا. (تصريف مناسب من "قصد")

(1/2)



(درجة واحدة)

السؤال الخامس: (الحفظ)

- اكتب مما حفظت من قصيدة (الحياة والناس / للمتنبى) بيتين بعد البيت الآتي:

- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

- وَيَتَوَلَّوْا بِنَصَةِ كُلِّهِمْ وَانْصُرْ بِفُتُوهِمْ أَهْلِيَّائَهُ

- رَبِّمَاتِحَسَنَ الْمُنِيعِ لِيُصْلِحَ لِيَأْلِيهِ وَكَفَى تَكْبِيرَ الْإِحْسَانِ



ثانيًا- فنون البلاغة:

(خمس درجات)

١ - بين الأثر الفني في الصورة البيانية الآتية: (½)

- فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدْنٍ أَجْلِي

- يَبْرُؤُ مَوْطِحٌ آثَرُ مَا ضَلَّه جَسَّاسٌ عَلَى حَيَاةٍ حَلِيلِهِ

٢ - قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني: (١)

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

- استخرج استعارة تصريحية من البيت السابق، وشرحها:

أ - الاستعارة التصريحية: لَا يَحْتَلِ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى

ب - شرحها: شبه صورة رسول الروم وهو يمشي على البساط بصورة البدر المرتفع

٣ - بين المكنى عنه ونوع الكناية فيما تحته خط في النص الآتي: (١)

قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ [الأعراف ١٨٩]

- المكنى عنه: سَيِّئًا آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَام نوع الكناية: كناية عن سوء

٤ - اجعل الاسم التالي مشبهاً به في تشبيه تام من إنشائك: (١)

- المسك: الْبَرْدُ كَالْمَسْكِ فِي رَاحَتِهِ

٥ - ضع أمام كل مثال ما يناسبه من الخيارات الآتية: (½)

(استعارة مكنية - تشبيه ضمني - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي)

- وتراه في ظَلَمِ الوغى فتخاله قمرًا يَكُزُّ على الرجال بكوكِبٍ (تشبيه تمثيلي)

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع (استعارة مكنية)

- ومن الخير بظء سَيْبِكَ عني أسرع السُّخْبِ في المسير الجَهَامُ (تشبيه مكني)



السؤال الثاني: من نص " لغتنا والتقدم العلمي ". اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)

وخلاصة القول: إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلاً في تراثنا العربي، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتاجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى.

فهذا ابن خلدون يسبق أصحاب نظرية (الجشتالت) في علم النفس من حيث إن إدراك الكل يسبق إدراك الجزء، وسبق (الغزالي) و (ابن سينا) كلا من (روسو) و (مونتسوري) و (ديوي)، وغيرهم من أرباب التربية الحديثة، من حيث الاهتمام بميول الطفل واهتماماته، ودور الدافع في عملية التعلم... إن في الحفاظ على اللغة الوطنية حفاظاً على الشخصية الوطنية، وإن خدمة الأمة العربية تكون بتمثل لغتها القومية، ثم الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى.

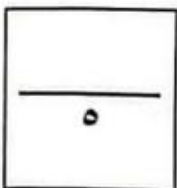
١ - أشارت الفقرة الأولى من النص السابق إلى تهمة وُجّهت للغتنا العربية. وضح ما يأتي: (٢)

- أ - التهمة:
ب - ردّ الكاتب عليها:
٢ - استدل من النص السابق بمثال على تفوق علمائنا العرب على العلماء الغربيين. (١)
٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
- هدف الكاتب مما تحته خط في النص السابق هو:

- الرد على ادعاءات المستشرقين وأكاذيبهم.
- بيان دور اللغة في الحفاظ على كيان الأمة.
- التحذير من اللغات الأجنبية وخطرها الكبير.
- الدعوة إلى الاقتداء بعلمائنا العرب الأفاضل.

٤ - وظف الفعل (عدّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (١)

- عدّ الطالب في الصف ممتيزاً : حسن جداً - أحسنها
- عدّ المعلم من المعلمين المميزين : ممتازاً - أحسنها
- عدّ الرجل سر الكتاب غالياً : ممتازاً - أحسنها



السؤال الثالث: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

قال الإمام الشافعي:

- ١- دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا نَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
- ٢- وَلَا تُجْزِعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
- ٣- وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشَيْمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ
- ٤- وَإِنْ كَثُرَتْ غُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
- ٥- تَسْتَرِّ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ غَيْبٍ يُغْظِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

❖ معني الكلمات الصعبة: { تجزع: تحزن / - حوادث: مصائب / - جلدًا: صابرا / - شيمتك: صفتك / - السخاء: الكرم }

١- استخلص القيمة الإيمانية التي دعا إليها الشاعر في البيت الأول، مبينا أثرها في حياتك. (١)

أ - القيمة الإيمانية: إذا الحياة مائبة وزائلة لا تسهر لأحر / قلب الرمان

ب - أثرها في الحياة: مواجهة الصاب وتغليب النجوس

٢ - (للسخاء دور مهم في حياة الإنسان). وضحه من خلال فهمك البيتين الأخيرين. (½)

عند ما تكثر الغيوب فإن السخاء يستر كل عيب / يستر الكرم كل عيب

٣ - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (½)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تفصيل - إجمال - تأكيد - تعليل

٤ - (الحياة تزخر بالأحداث). مترادف (تزخر) في الجملة السابقة: (½)

- تقوى - تمتلئ - تنشؤه - تنن

