

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



ثانوية القرطبي

الملف نماذج امتحانات تحريرية الفترة الأولى من ثانوية القرطبي

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

<a href="#">الرياضيات</a>	<a href="#">اللغة الانجليزية</a>	<a href="#">اللغة العربية</a>	<a href="#">التربية الاسلامية</a>
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)</a>	1
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء</a>	4
<a href="#">عرض تقديمي لقواعد كان واخواتها</a>	5



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

# نماذج امتحانات اللغة العربية

## الفترة الدراسية الأولى

العاشر



العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

ملحوظة : نماذج تجريبية مجانية لطلاب المدرسة وغير مسموح ببيعها أو التعديل عليها



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية دولة الكويت الزمن: ثلاث ساعات وربع  
ثانوية القرطبي - بنين ( النموذج التجريبي الأول ) الأسئلة في ( ٨ ) صفحات  
امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ١٦ درجة )

السؤال الأول - من نصّ " الإيمان الصادق " اقرأ، ثم أجب: ( ٥ درجات )

قال تعالى: " قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٨) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٩) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٠) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِو وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (١١) "

١ - ضع خطأً تحت المُكَمِّل الصحيح لما يأتي: درجة

أ - الغاية من الآية الثامنة في النصّ السابق:

- التحذير من هول الموت
- التنبيه إلى حتمية الحساب
- الترغيب في الشهادة
- الدعوة إلى الإيمان بالغيب

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النصّ السابق :

نتيجة - تعليل - تأكيد - إجمال

٢ - يحثنا الإسلام على العمل . دلل على ذلك بعبارة من الآيات السابقة . درجة

٣ - في الآية الأخيرة سلوك لا يليق بالمؤمن . درجتان

أ - استنتج هذا السلوك .

ب - كيف أرشدتنا الآية إلى تجنّبه ؟

٤ - هات معنى كلمة ( ذروا ): مفرد كلمة (وشائج) : درجة

**السؤال الثاني - من موضوع " في أدب المجالسة " . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٥ درجات )

لا تُجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجاهلي بالفقه، والعَي بالبيان؛ لم تزد على أن تُضَيِّعَ علمك، وتؤدي جليستك بحَمَلِك عليه ثَقْلَ ما لا يعرف، وغمك إيَّاه بمثل ما يغتَم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه.

واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره مَنْ لا يعرفه؛ فيثقل عليه ويغتم.

وليعلم صاحبك أنك تُشفق عليه، وعلى أصحابه، وإيَّاك إن عاشرَكَ امرؤ، أو رافقَكَ أن لا يرى منك بأحدٍ من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافة؛ فإنَّ ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإنَّ لطفك بصاحب صاحبك أحسنُّ عنده موقِعاً من لطفك به في نفسه.

١ - ضع خطأً تحت المُكَمِّل الصحيح لما يأتي:

درجة

أ - أوضح الكاتب فكرته في الفقرة الأولى عن طريق :

التمثيل - التكرار - الاستشهاد - المبالغة

ب - الفكرة المُستخلصة من الفقرة الثانية :

- الجاهل عدو نفسه

- الإنسان عدو ما جهل

- الجاهل أميل إلى اللهو

- العالم يغتم لجهل الجاهل

٢ - ( لا تُجالس امرأً بغير طريقته ) - بيّن عاقبة عدم الالتزام بالأدب السابق على كلٍّ من : درجتان

أ - المُتحدِّث :

ب - السامع :

٣ - للكاتب طريقته في المحافظة على وُدِّ الأصحاب. وضّح هذه الطريقة. درجة

٤ - بيّن المعنى السياقي لكلمة ( عدّ ) في كلِّ جملة مما يأتي: درجة

- عدّ الكسول الامتحان صعباً

- عدّ التاجر أمواله

**السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج النصوص المقررة ) . اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف )**

- ١ - لا يمتطي المجد مَنْ لم يركب الخطرا ولا ينال العُلا مَنْ قَدَّمَ الحَذراً
- ٢ - لا يُبْلَغ السُّؤْلُ إلا بعد مُؤْلَمَة ولا يَتَمُّ المُنَى إلا لِمَنْ صَبَرَا
- ٣ - مَنْ دَبَّرَ العِيشَ بالآراءِ دام له صفواً وجاء إليه الخُطْبُ مُعْتَذِرا
- ٤ - لا يَحْسُنُ الحِلْمُ إلا في موطنه ولا يليق الوفا إلا لِمَنْ صَبَرَا
- ٥ - ولا يَنال العُلا إلا فَتَى شَرُفَتْ خلاله فأطاع الدهرُ ما أَمَرَا

الكلمات الغامضة:

(السُّؤْلُ: المطلب والغاية) (مُؤْلَمَة: مشقة) (جلاله: صفاته وطباعه)

١ - ضع خطأً تحت المُكْمَل الصحيح لما يأتي : درجة

أ - عدَّ الشاعر التحلي بالصفات النبيلة الواردة في النص السابق أمراً :

نادرًا - مشروطاً - شائعاً - سهلاً

ب - في البيت الأول دعوة إلى :

الابتعاد عن الخطر - التحلي بالإقدام - الحذر من التهور - الاتصاف بالحلم

٢ - من فهمك البيتين الثاني والثالث. بين وسيلة كلٍّ مما يأتي : درجة

أ - تحقيق الأمانى : .....

ب - المحافظة على صفو الحياة : .....

٣ - املأ الفراغ بالمطلوب بين القوسين ، فيما يأتي : نصف

- العمل الطيب يستحقُ ..... ( تصريف من " ثنى " )

**السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ، ثم أجب :** (درجتان ونصف )

لماذا لم تتمكن الحيوانات من بناء مجتمعات تتميز بالتنوع والاختلاف كالمجتمعات الإنسانية؟  
إننا نرى في عالم الحيوان مجتمعات مُعقَّدة أشدَّ التعقيد؛ كمجتمعات النحل والنمل مثلاً، لكنَّها تكاد تكون نسخاً عن بعضها، فخلية النحل في إستراليا لا يختلف تنظيمها عن نظيرتها في بقية بقاع الأرض؛ لأنها اكتسبت تنظيمها من الجينات المتوارثة، لكنك لا تظفر بمجتمعين إنسانيين متماثلين وإن تقاربت المسافة بينهما، فكلّ مجتمع تنظيمه الخاص وأفكاره وعقائده وعاداته وتقاليده.  
تعود هذه الظاهرة إلى اللغة، فعلى الرغم من أنَّ للحيوانات لغاتها الخاصة، إلا أنَّ للغة البشر ميزةً عليها، فلغات الحيوان لا تُعبّر إلا عن الحاجات اليومية لحيل واحد من الحيوان، أي أساسيات الحياة والبقاء؛ كأماكن الطعام، والتنبيه من الأخطار، أمّا اللغة الإنسانية فهي تمتاز بقدرتها على نقل الخبرات والعلوم والأحداث بين الأجيال، وهذا ما سمح لكل مجتمع إنساني بتكوين ثقافته الخاصة التي تُميّزه عن غيره بما تحويه من عقائد وعلوم وأساطير وخبرات وعادات، لذا ليس من الغريب أن نقول: إنَّ الإنسان ابن لغته.

١ - في ضوء فهمك النص السابق. وازن بين لغة الإنسان ولغة الحيوان من حيث وجوه: درجة

أ - التشابه :

ب - الاختلاف :

٢ - اشرح المقصود بعبارة " الإنسان ابن لغته " . نصف

٣ - استنتج أثر تخلي المجتمع عن لغته الأم في ضوء فهمك النص السابق. نصف

٤ - ضع خطأً تحت المُكَمِّل الصحيح لما يأتي: نصف

• العبارة التي جاءت فيها مرادف كلمة " قَوْض "

– الطفرات الوراثية قد تُغيّر من تنظيم مجتمع الحيوان.

– اللغات الإنسانية تُغني المجتمعات والأفراد.

– انحسار اللغة يُهدّد المجتمع الإنسانية بالتخلف والجمود.

– الغزو الثقافي يهدّم أهم أسس تميّز المجتمع.

**السؤال الخامس - حفظ النصوص الشعرية:** (درجة واحدة)

- من حفظك لقصيدة (الحياة والناس) للمتنبي. اكتب البيتين التاليين للبيت الآتي:

وكأنّا لم يرضَ فينا برّيب الـ — دهر حتى أعانه منْ أعانا

## ثانياً - فنون البلاغة : ( ٥ درجات )

١- قال أبو الطيّب المُنْتَبِي: غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَایَا \*\*\* كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

- اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق شرحاً وافياً.

٢ - " القرآن الكريم ينبوع العربية الفُصْحى " .

- في العبارة السابقة صورة فنية ، بَيِّن نوعها وأثرها في المعنى .

أ - نوع الصورة:

ب - أثرها في المعنى:

٣ - صل بين كل تشبيه في المجموعة ( أ ) ونوعه في ( ب ) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي: درجة

الرقم	( أ )	الرقم	( ب )
١	قال أبو الطيّب المُنْتَبِي: تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً *** وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهَدِ مِنْ إِبْرِ النُّحْلِ		تشبيه تام
٢	قال تعالى: " وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيئًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ "		تشبيه ضماني
			تشبيه تمثيلي

٤ - يتدفق ماء النهر فضةً لامعةً فيزداد جمالاً.

- حوّل التشبيه في النصّ السابق إلى استعارة تصريحية، وغير ما يلزم.

٥ - بَيِّن المكنى عنه، ونوع الكناية فيما تحته خط في النصّ الآتي:

- قال تعالى: " وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا (٢٧) "

أ- المكنى عنه :

ب - نوع الكناية :



**ثالثاً : قواعد النحو:**

( ٨ درجات )

قال تعالى: " قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ (٧١) "

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي:

درجة ونصف

- خبر لا النافية للجنس: .....  
- فعلاً ناسخاً: .....

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً وعلامته مُقَدَّرَةٌ : .....

٢ - ( أبناء الوطن متعاونون في السراء والضراء )

- أدخل على الجملة السابقة الفعل ( حرى ) ، وغير ما يلزم.

درجة

٣ - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

درجة ونصف

( فعل ناسخ مناسب )

أ- المسلم في حفظ الله ..... مُطِيعاً له.

( الفعل " تنجو " )

ب - اتَّقِ الله - أيها المسلم - ..... مِنْ عَذَابِهِ.

( الفعل " يذيع " مبنياً للمجهول )

ج - ..... مباراة كرة القدم ليلًا.

درجة

٤ - ( كتاب الله - تعالى - لا ريب فيه ).

- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعراباً تاماً.

درجة

٥ - أدخل (ما) الكافة على الحرف الناسخ وغير ما يلزم فيما يأتي:

- إنَّ المتقين لأعمالهم جديرون بالاحترام والتقدير.

درجة

٦ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- التصويب: .....

أ - يعلم الله أَنَّ الصدق لمنجاة.

- التصويب: .....

ب - سيظلُّ الكتابُ - دائماً - مصدرٌ للعلم والمعرفة.

درجة

٧ - قالت جليلة بنت مرة:

خَصَنِي قَتَلَ كُلَيْبٌ بِلْظَى \*\*\* مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقْبَلِي

- حدّد الفاعل في البيت السابق: .....



#### رابعاً - التلخيص :

( ٣ درجات )

لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة

الأسلوب، و سلامة اللغة .

لا حاجة لنا بتاريخ حياة فلاسفة اليونان، وحكماء الرومان، وعلماء الإفرنج؛ كي نتخذ منهم المثل والقُدوة، فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل، والصبر والثبات، والحب والرحمة، والحكمة والسياسة، والشرف الحقيقي، والإنسانية الكاملة، وهي حياة نبينا صلى الله عليه وسلم، وحسبنا بها وكفى، ففيها خير القُدوة وخير المثل في شتى مجالات الحياة.

إنَّ حياة النبي - صلى الله عليه وسلم - أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التخلُّق بأشرف الأخلاق والتحلي بأكرم الخصال، وفي سيرته العطرة أحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف تكون الإنسانية في أسمى معانيها، وكيف تكون الرحمة والتسامح وسيلةً لتأليف القلوب، وكيف يكون الصدق في القول والإخلاص في العمل، والثبات على الرأي وسيلةً إلى النجاح، وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سبباً في علوه على الباطل.

لقد انبهر العرب من معجزات علمه وحلمه، وصبره واحتماله، وتواضعه وإيثاره، وصدقه وإخلاصه، أكثر من انبهارهم بمعجزاته المادية التي رأوها رأي العين: من تسبيح الحصى، وانشقاق القمر، ومشى الشجر، ولين الحجر، فلولا صفاته النفسية وكمالاته الخُلقية ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد، ولا تركت المعجزات المادية في نفوس العرب ذلك الأثر المعروف، ذلك هو معنى قوله تعالى: " وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ "

- التلخيص:

**خامساً - التعبير:** ( ١٠ درجات )

- اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (١٦ سطراً) مراعيّاً الأسس الفنية للمقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.
- ١ - الموضوع الأول: التَّثَمُّرُ آفة اجتماعية، لها مظاهرها المتنوّعة، وآثارها الخطيرة في الفرد والمجتمع؛ لذا ينبغي التعاون لمواجهتها، وإيجاد الحلول لها.
- ٢ - الموضوع الثاني: الإسلام يدعو إلى ضرورة التواصل الإنساني عبر التكافل الاجتماعي؛ لسدّ الفجوة بين الأغنياء والفقراء، ومساعدة المحتاجين بما يكفل لهم حياة كريمة، تُغنيهم عن ذلّ السؤال، وتحميهم من الآثار الخطيرة للفقر.



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية دولة الكويت الزمن: ثلاث ساعات وربع

ثانوية القرطبي - بنين ( النموذج التجريبي الثاني ) الأسئلة في ( ٨ ) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ١٦ درجة )

السؤال الأول - من نص " الإيمان الصادق " اقرأ، ثم أجب ( ٥ درجات )

قال تعالى: " مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٧) قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٨) "

١ - استخلص من الآية المخطوط تحتها صفة لليهود مدلاً على بطلانها . درجة

..... : الصفة .

..... : الدليل .

٢ - بم علل النص القرآني خوف اليهود من الموت ؟ درجة

.....

.....

٣ - حدد حقيقة إيمانية من الآية الأخيرة من النص القرآني السابق . درجة

.....

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: درجة

- ذم اليهود فيما تحته خط في النص السابق مرتبط بـ :

- حالهم مع كتاب الله

- فسادهم وكثرة جرائمهم

- مكرهم وخبث طباعهم

- جحودهم نعم الله عليهم

٥ - أكمل ما يأتي : درجة

..... مترادف ( زعتم ) ..... مفرد ( أسفار ) .....

**السؤال الثاني - من موضوع " لغتنا والتقدم العلمي " . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٥ درجات )

" أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجالات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المنشورة فليس مردّه إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع ، كما إن كثيرا من إمكانات العرب المادية لم تُوجّه إلى البحث العلمي الجاد والخلّاق ، ولا أدلّ على ذلك من أن المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة "

١ - في النص السابق اتهام للغة العربية بالعجز .

أ - علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟

ب - اذكر ردا ترد به على هذا الادعاء ؟

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - شعور الكاتب في النص السابق :

- الاعتزاز باللغة العربية

- كراهية المُستشرقين

- الإشفاق على الأمة من ضياعها

- الأسى لحال الباحثين العرب

ب - من ملامح شخصية الكاتب :

- حريص على مستقبل أمته

- ملم بالمصطلحات اللغوية

- خبير بثقافات الشعوب

- صاحب ثقافة إسلامية

٣ - ( اللغة العربية تواكب العصر ، وهي الوشيجة التي تربط بين أبناء الأمة العربية )

درجة

هات :

- مترادف ( تواكب ) ..... - جمع ( وشيجة ) .....

**السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج النصوص المقررة ) . اقرأ، ثم أجب :** ( درجتان ونصف )

- ١ - هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَنَحَّلُ      وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ تَجُورُ وَتَعْدِلُ
- ٢ - وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ      وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ
- ٣ - وَلَا عَارَ أَنْ زَالَتْ عَنِ الْحُرِّ نِعْمَةٌ      وَلَكِنَّ عَاراً أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ
- ٤ - وَمَا الْمَالُ إِلَّا حَسْرَةٌ إِنْ تَرَكْتَهُ      وَغَنَمٌ إِذَا قَدَّمْتَهُ مُتَعَجِّلاً
- ٥ - وَلِلْخَيْرِ أَهْلٌ يَسْعَدُونَ بِفِعْلِهِ      وَلِلنَّاسِ أحوَالٌ بِهِمْ تَتَنَقَّلُ
- ٦ - وَلِلَّهِ فِينَا عِلْمٌ غَيْبٍ وَإِنَّمَا      يُؤَوِّقُ مِنَّا مَنْ يَشَاءُ وَيَخَذُلُ

الكلمات الغامضة :

( تَجُورُ : تظلم ) ( التَّجَمُّلُ : التحلي بالأخلاق الحسنة ) ( غَنَمٌ : فوز وريح ) ( يَخَذُلُ : يتخلى عن نصرته )

درجة

١- من النص السابق وضح :

أ - نظرة الشاعر إلى الدهر في البيت الأول .

ب - قيمة دعا إليها الشاعر في البيت الثاني .

درجة

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

( الإنسان يجهل المستقبل والتوفيق بيد الله ) . البيت الذي يعبر عن الفكرة السابقة هو البيت :

الثالث - الرابع - الخامس - السادس

نصف

٣ - املأ الآتي الفراغ بالتصريف المناسب من تصريفات ( ثنى ) :

- مَنْ يُوَدِّ واجبه يستحق التقدير و .....

**السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ، ثم أجب : ( درجتان ونصف )**

شرع الإسلام العديد من الآداب الاجتماعية ؛ لكي يحافظ على علاقة الحب والمودة بين الناس ، ومن تلك الآداب أدب السلام وإلقاء التحية ؛ حيث يسلم الراكب على الماشي ، والماضي على القاعد والقليل على الكثير ، والصغير على الكبير ، وفي ذلك يقول الرسول : " ألا أخبركم بشيء إذا فعلتموه تحاببتم : أفشوا السلام بينكم " . ومن تلك الآداب الاجتماعية كذلك أدب الاستئذان ؛ حيث أمرنا الإسلام بضرورة الاستئذان قبل الدخول ، قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها " . كما شرع الإسلام آداب الطعام والشراب ، فقال الرسول : إذا أكل أحدكم فليذكر اسم الله تعالى

١ - من النص السابق وضح :  
أ - أدبا من آداب السلام والتحية .

ب - أدبا من آداب الطعام والشراب .

٢ - علل ما يأتي :  
- شرع الإسلام العديد من الآداب الاجتماعية .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :  
- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل

٤ - ضع الفعل ( وجد ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

**السؤال الخامس - حفظ النصوص الشعرية:**

( درجة واحدة )

- من حفظك لقصيدة (الحياة والناس) للمنتبي. اكتب البيتين التاليين للبيت الآتي:

ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى

( ٥ درجات )

ثانياً - فنون البلاغة :

١- قال تعالى : " قل إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ "

- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في النص السابق ، مبينا أثرها في التعبير عن المعنى. درجة

..... الشرح :

..... الأثر :

٢ - بَيِّنْ نوع كل تشبيه ، فيما يأتي :

درجتان

أ- " فما لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ (٤٩) كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ (٥٠) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ " .....

ب - فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار .....

ج - مَنْ يَهْن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .....

د - العمر مثل الضيف أو كالضيف ليس له إقامة .....

٣ - اللغة العربية هي الرابطة بين أبناء الأمة.

نصف

- صغ كناية عن موصوف تعبر عما تحته خط في الجملة السابقة.

٤ - املأ الفراغ بما يناسبه ، فيما يأتي:

نصف

قال تعالى: ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا﴾

..... ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

٥ - ضع خطأً تحت النص الذي تضمّن استعارة تصريحية ، مما يأتي:

درجة

- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾

- قال تعالى: ﴿كَتَبْنَا نُزْلَهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

- قالت جليلة : فعلٌ جساس على - وجدي به - قاطعٌ ظهري ومُدنٍ أجلي

- قال المتنبي : ومرادُ النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني



**ثالثاً : قواعد النحو:** ( ٨ درجات )

قال تعالى: " فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتْلَاوُمُونَ (٣٠) قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ (٣١) عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ (٣٢) "

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي:

درجتان

- خبراً لفعل ناسخ: .....  
- فعلاً من أفعال الرجاء: .....  
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً: .....  
- فعلاً مضارعاً منصوباً: .....

٢ - ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان الفعل (ما زال) وغير ما يلزم ، فيما يأتي :  
( ما زال المسلم مرتلاً القرآن الكريم )  
.....

درجة

٣ - أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين مما يأتي:

درجة

- أ- أَيْقَنْتُ ..... القرآن يرفع شأن صاحبه.  
( حرف ناسخ يفيد التوكيد )  
ب - المؤمن في حفظ الله ..... ملتزماً بفرائضه.  
( فعل ناسخ يفيد الدوام )

( حرف ناسخ يفيد التوكيد )

( فعل ناسخ يفيد الدوام )

٤ - ضع خطأً تحت الجملة التي تتضمن (لا النافية للجنس) فيما يأتي:

درجة

- المؤمن لا يغفل عن القرآن  
- لا مؤمن يغفل عن القرآن  
- لا بيننا غافل ولا مُفْرِط في القرآن  
- المؤمن يتلو القرآن لا الكافر

٥ - أدخل ( ما ) الكافة على الحرف الناسخ وغير ما يلزم ، فيما يأتي :  
( إنَّ المؤمنين متحابون )  
.....

درجة

٦ - اجعل الفعل مبنياً للمجهول وغير ما يلزم فيما يأتي :  
( تلا الإمام سورة الرحمن تلاوة مُتَقَنَّة )  
.....

درجة

٧ - بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في كل جملة فيما يأتي :

درجة

أ - " وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا "

ب - تلت فاطمة سورة الكهف يوم الجمعة.

#### رابعاً - التلخيص :

( ٣ درجات )

لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة

الأسلوب ، و سلامة اللغة .

الفراغ خطر داهم يضر الإنسان العاقل، فيكبح قدراته، ويصيبه بالخمول والعجز والكسل، وهو من أقوى أسلحة الشيطان التي يوجهها إليه، ولقد تنبّه رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - إلى هذا الخطر الجسيم، فلم يترك شبابه وقوداً هشاً لنار الفراغ؛ لذا فإنّ انعدام التوجيه الديني والروحي والخُلقي والتعليمي من شأنه أن يُعرّض الشباب للمعاناة من مشكلة إضاعة الوقت بلا هدف مشروع ونبيل .

وإننا اليوم لنذكر أنّ ارتفاع مستوى المعيشة، والثرف الزائد، وضعف سلطان الأسرة قد أدى إلى وجود وقت متسع من الفراغ لدى أعداد كبيرة من الشباب؛ فانخرطوا في اللهو والعبث والتسكع في الشوارع وحالة من الإهمال وعدم الاكتراث قد تدفعهم نحو الانحراف والضياع .

إنّ مرحلة الشباب هي مرحلة الطاقة المتوقدة والحيوية المتدفقة والعطاء بغير حدود، وهي مصنع العجائب وموَلد الغرائب فهذا (تشارلز فروست) الإسكافي استطاع أن يصبح من النابغين في الرياضيات بتخصيص ساعة واحدة من يومه للدراسة، والنجار (جون هنتز) شرع يدرس "التشريح المقارن" في أوقات فراغه، ودرس (جيمس واط) الكيمياء والرياضة في أثناء اشتغاله بالتجارة، فكم كانت خسارة المجتمع الإنساني لو أنّ هؤلاء قنعوا بأعمالهم المتواضعة ولم يجدوا في أنفسهم دافعاً للاستزادة من العلم والمعرفة !

من مقال: كيف يستثمر الشباب وقت الفراغ؟ للكاتب: عبد الرحمن واصل. بتصرّف.

- التلخيص :

**خامساً - التعبير:** ( ١٠ درجات )

- اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (١٦ سطراً) مراعيّاً الأسس الفنية للمقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .
- ١ - التوازن بين العمل والعبادة في الإسلام أساس السعادة في الدنيا والآخرة .
  - ٢ - النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية .



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية دولة الكويت  
ثانوية القرطبي - بنين ( النموذج التجريبي الثالث ) الزمن: ثلاث ساعات وربع  
الأسئلة في ( ٨ ) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ١٦ درجة )

السؤال الأول - من نص " من الشعر الجاهلي " اقرأ، ثم أجب: ( ٥ درجات )

- ١ - يا ابنة الأقوام إن لمت فلا
  - ٢ - فإذا أنت تبينت الذي
  - ٣ - إن تكن أخت امرئ ليمت
  - ٤ - جَلّ عندي فعل جساس فيا
  - ٥ - فعل جساس - على وجدي به -
- تعجلي باليوم حتى تسألي  
يوجبُ اليومَ فلومي واعذلي  
على شفقٍ منها عليه فافعلي  
حسرتي عما انجلت أو تنجلي  
قاطعٌ ظهري ومُدُنٍ أجلي

١ - من النص السابق وضح : درجتان

أ - سلوكا اجتماعية رفضته الشاعرة في البيت الأول .

ب - سببا لتوجيه اللوم إلى الشاعرة في البيت الثالث .

٢ - استخلص من البيتين : الرابع والخامس تأثير ما فعله ( جساس ) في حياة الشاعرة . درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - الشعور المسيطر على الشاعرة في البيت الخامس جمع بين :

- الألم والحب
- الحزن والندم
- الخوف والقلق
- الحزن والغضب

ب - عبّرت الشاعر بالنكرة في قولها : ( امرئ ) في البيت الثالث للدلالة على :

التحقير - التعظيم - التخصيص - الشمول

٤ - أ - وظف كلمة ( جَلّ ) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها . نصف

ب - الجملّة : .....

ب - " يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برُزء مُعضل " .

ج - جمع كلمة ( رُزء ) ..... نصف

**السؤال الثاني - من موضوع " لغتنا والتقدم العلمي " . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٥ درجات )

" أما ما يقوله بعضهم من أن المعيشة العلمية التي يتوخاها هي المعيشة العلمية التي تستند فيها الحقائق إلى البينات لا إلى العقائد فقول مردود ؛ إذ لم تكن العقيدة الإسلامية ، متمثلة في القرآن الكريم بحائلة دون التفكير العلمي ، لا بل على العكس ، كانت مشجعة له ، داعية إليه . " ولا تَقْفُ ما ليس لك به علمُ إنّ السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً " . كما دعا القرآنُ الفُصحى إلى المنهج العلمي في التفكير ؛ حيث ورد ذلك في كثير من الآيات . والرسول العربي لو أراد أن يبني العقيدة على الغيبيات ، لكان استغل كسوف الشمس يوم وفاة ابنه إبراهيم ، ولكنه بتفكيره العلمي قال لأصحابه : " إن الشمس لا تُكسف لموت أحد ولا لحياة أحد " .

١ - من النص السابق وضح :

درجتان

أ - التهمة التي وجهها المستشرقون إلى أهل اللغة العربية .

ب - موقف الإسلام من العلم والمعرفة .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجتان

أ - بدا الكاتب في النص السابق :

- مدافعا عن اللغة العربية

- كارها لأعداء اللغة العربية

- معترزا بتراث أمته الإسلامية

- رافضا لتعلم اللغات الأجنبية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل

٣ - ضع خطاً تحت المترادف الصحيح لكلمة ( يتوخاها ) ، فيما يأتي :

درجة

يَقْصِدُهَا - يَرْفُضُهَا - يُتَقَنُّهَا - يُحَسِّنُهَا

**السؤال الثالث - ( من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب :** ( درجتان ونصف )

يقول تعالى في سورة " البقرة " :

" قل إن كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصةً من دون الناس فتمنّوا الموت إن كنتم صادقين ( ٩٤ )

ولن يتمنّوه أبداً بما قدّمت أيديهم والله عليمٌ بالظالمين ( ٩٥ ) ولتجدنهم أحرص الناس على حياة

ومن الذين أشركوا يودّ أحدهم لو يُعمر ألف سنة وما هو بمزحرجه من العذاب أن يُعمر والله

بصيرٌ بما يعملون ( ٩٦ ) قل من كان عدواً لجبريل فإنه نزّله على قلبك بإذن الله مُصدّقاً لما بين يديه

وهُدًى وبُشرى للمؤمنين ( ٩٧ ) من كان عدواً لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال فإن الله عدوّ

للكافرين ( ٩٨ ) " سورة " البقرة "

١ - اشتمل النص السابق على ادعاء والرد عليه . وضح ذلك

..... الادعاء :

..... الرد عليه :

٢ - استنتج - من النص السابق - صفة من صفات اليهود .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - تدعونا الآية المخطوط تحتها في النص السابق إلى الإيمان بـ :

القضاء والقدر

حتمية الموت

الجنة والنار

وحدانية الله

ب - " ولتجدنهم أحرص الناس على حياة " . جاءت كلمة ( حياة ) نكرة للدلالة على :

التعظيم - التحقير - التخصيص - التقليل

٤ - ضع الفعل ( عَزَّ ) في سياقين بمعنىين مختلفين .

..... المعنى السياقي الأول :

..... المعنى السياقي الثاني :

**السؤال الرابع - ( من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( درجتان ونصف )**

من شروط اختيار الصديق أن يكون الصاحب ذا خلق ودين ؛ فقد قال صلى الله عليه وسلم :  
" المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يُخالل " ، وأن يكون الصاحب ذا عقل راجح ، كما يجب  
أن يكون عدلاً غير فاسق ، ومن ناحية أخرى هناك آداب للصدقة يجب على الصاحب الالتزام  
بها ؛ فيجب عليه ستر عيوب صاحبه ولا ينشرها ، كما يجب على الصاحب أن ينصح صاحبه برفق  
ولين ومودة ، ولا يغلظ عليه بالقول ، بالإضافة إلى الصبر عليه في النصيحة ، ولا ييأس من إصلاحه  
و أن يكون وفياً له ، وأن ينشر محاسنه ويذكر فضائله ، وأن يحب له الخير كما يحبه لنفسه ؛ لكي  
تدوم الصداقة وتقوى .

١ - ضع عنواناً مناسباً للنص السابق .  
درجة

٢ - من النص السابق وضح :  
أ - شرطين من شروط اختيار الصديق .  
درجة

ب - أدبين من آداب الصداقة .

٣ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :  
نصف

أ - القرآن الكريم ..... الخالدة . ( تصريف من مادة " عَجَزَ " )

ب - يبلغ الإنسان بالأخلاق إلى ..... المجد . ( المفرد من كلمة " ذُرا " )

**السؤال الخامس - الحفظ :**  
( درجة )

اكتب - مما تحفظ من قصيدة " الحياة والناس " - البيتين التاليين للبيت الآتي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا



**ثانياً - فنون البلاغة :**

**(٥ درجات)**

١- ين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الآتي : درجة

فعل جساس - على وجدى به - قاطع ظهري ومدن أجلى

٢- اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت الآتي : درجة

يقول المتنبي : غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

٣- حول الاستعارة الآتية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم . درجة

- الحكمة تنير حياة الناس .

٤ - صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي :

درجتان

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	" مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ "		استعارة تصريحية
٢	" واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "		كناية عن صفة
٣	" وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ "		تشبيه ضماني
٤	" أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحُلِيِّ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ "		تشبيه تمثيلي
—	_____		كناية عن موصوف

( ٨ درجات )

ثالثاً - قواعد النحو :

ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ، ولن تعلو لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه.

١ - أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : درجتان

- خبرا لفعل ناسخ..... - فاعلا .....

- فعلا مضارعاً مرفوعاً ..... - فعلاً مضارعاً منصوباً .....

٢ - ضع ( أن - إن ) في مكانها المناسب فيما يأتي : درجة

- والله ، ..... صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسرني .....المسلم يحافظ عليها .

٣ - الكلمات المخطوطة تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب. درجة

- لا يباح الصيام يوم العيد. السبب : .....

- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني . السبب : .....

٤ - يصوم المسلمون رمضان طاعةً لله . ابن الفعل للمجهول ، واضبط نائب الفاعل . درجة

.....

٥ - استبدل بالفعل ( اخلوق ) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيراً ما يلزم . درجة

..... اخلوق العالم أن يبحث عن السلام . - شرع .....

٦ - اجعل ( لا النافية للجنس ) عاملة في الجملة الآتية ، مغيراً ما يلزم . درجة

..... لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف. - .....

٧ - صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية ، ثم أعد كتابتها صحيحة . نصف

- لعل المسلمين محافظين على سلامة البيئة.

..... الصواب : .....

٨ - بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية : نصف

..... ألقى في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة. الحكم : .....

**رابعاً - (التلخيص): اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث . (٣ درجات)**

التعاون كلمة طالما هفت إليها نفوس، وخفقت قلوب، إن هذه الكلمة لتكاد تضيع في عصر طغت عليه المادية واستبدت الأنانية، وربما قيل : "إن الحياة بطبعها متلونة متقلبة ، متعددة الأشكال والأحوال والصفات" ، وهذا القول فيه كثير من عدم الحقيقة ، فالحياة ليس لها شأن بهذا أو ذاك ، ولكن الناس هم الذين يتقلبون ويتلونون ، كُلُّ حسبما تدفعه إليه طبيعته، وتُملي عليه أفكاره .

والتعاون أساس الحياة، وعماد الاستقرار، وأصل النجاح ، فكم من قوم تعبوا وكثّوا ، وأجهدوا أنفسهم ليبلغوا ما تصبو إليه نفوسهم من مطامع ، ولم يبلغوا شيئاً ، وعادوا يعضون أصابع الندم ، وما علموا أنهم أهملوا اللب ، وأخذوا القشور ، وتركوا الحقيقة ، وأنهم لم يضعوا نصب أعينهم كلمة "التعاون" .

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

وبعكس ذلك نرى جماعة من الناس يسيرون في هذه الحياة من نصر إلى نصر، ومن فوز إلى فوز لأنهم يعلمون حق العلم أنهم ما قاموا بهذا العمل لمصلحة ذاتية ، أو منفعة شخصية، وإنما قاموا به لخدموا قومهم ، وليرفعوا من شأن وطنهم ، وهؤلاء هم من فهموا الحياة على حقيقتها.

(من كتاب مع الكتب والمجلات لعبد الله زكريا بتصرف)

(١٠ درجات)

خامسا - التعبير:

اكتب مقالا في واحد من الموضوعين الآتيين ، ما لا يقل عن ( ١٦ سطرا ) :

- ١ - لطالب العلم صفات خُلُقِيَّة تميزه ، وهذا يدعوهُ إلى طلب العلم النافع بكل السبل الممكنة .
- ٢ - المجتمع الراقى يتصف أفرادهُ بآداب الحوار ، والتكافل الاجتماعي ، والعمل والإنتاج .



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية دولة الكويت  
ثانوية القرطبي - بنين ( النموذج التجريبي الرابع ) الزمن: ثلاث ساعات وربع  
الأسئلة في ( ٨ ) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ١٦ درجة )

السؤال الأول - من نص ( من الشعر الجاهلي ) اقرأ ، ثم أجب : ( ٥ درجات )

قالت الشاعرة جليلة بنت مُرّة :

١ - يا قتيلاً قوّضت صرّعه سقّف بيتيّ جميعاً من عَـلِّ

٢ - قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هـدم بيتي الأول

٣ - ورماني قتله من كُثبٍ رمية المصمى به المُستأصل

٤ - ليتّه كان دمي فاحتلبوا درّكا منه دمي من أكحلي

٥ - يا نسائي دونكنّ اليوم قد خصني الدهرُ برزءٍ مُعضلٍ

١ - عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها .

وضح كلا من المأساة والأثر .

درجتان

- المأساة :

- الأثر :

٢ - في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك ، مبينا الغاية من ورائها .

درجة

- الأمنية :

- الغاية :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - يُعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

تعليلا - نتيجة - إجمالا - تفصيلا

ب - ( مصيبة الشاعرة سبب في هلاكها المحقق ) نستخلص المعنى السابق من البيت :

الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

٤ - أكمل ما يأتي :

درجة

أ - مترادف ( قَوَّضَتْ ) ..... جمع ( رُزء ) .....

**السؤال الثاني - من نص ( لغتنا والتقدم العلمي ) . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٥ درجات )

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويُقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة ..... إلخ ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تُسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟ "

١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- يحتوي النص السابق على :

- ادعاء ورده

- حُجة وتعليلها

- رأي وتعليله

- ردٍّ ومُبرره

٢ - بم تعلل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة ؟ درجة

٣ - وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية . درجة

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- استعان الكاتب في الرد على أعداء اللغة العربية في النص السابق بـ :

- ضرب أمثلة من الواقع المعاصر

- الأسلوب القصصي المشوق

- ذكر الشواهد القرآنية والأحاديث

- حشد الأدلة والبراهين

٥ - وظف كلمة ( يَعزُو ) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها . درجة

الجملة :

**السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( درجتان ونصف )**

قال عنتر بن شداد :

- ١ - كم يَبْعِدُ الدهرُ مَنْ أرجو أَقْرَبُهُ عني وَيَبْعَثُ شَيْطَانًا أُحَارِبُهُ
  - ٢ - فَيَا لِهَ مِنْ زَمَانٍ كَلِمَا انْصَرَفَتْ صُرُوفُهُ فَتَكَّتْ فِينَا عَوَاقِبُهُ
  - ٣ - دَهْرٌ يَرَى الْعَدَرَ مِنْ إِحْدَى طِبَائِعِهِ فَكَيْفَ يَهْنَأُ بِهِ حُرٌّ يُصَاحِبُهُ
  - ٤ - جَرَّبْتُه وَأَنَا غِرٌّ فَهَذَّبَنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَيَّبَتْ رَأْسِي تَجَارِبُهُ
  - ٥ - وَكَيْفَ أَخْشَى مِنَ الْأَيَّامِ نَائِبَةً وَالْدَّهْرُ أَهْوَنُ مَا عِنْدِي نَوَائِبُهُ
- الكلمات الصعبة : الْعَرَّ : الصغير الذي لا خبرة له . صروفه : حوادثه المتغيرة نوائبه : مصائبه .

١ - ضع عنواناً مناسباً للنص السابق . نصف

٢ - اتفق الشاعران في البيتين الآتيين في نظرتيهما للزمان . وضح تلك النظرة . نصف

قال عنتر : فَيَا لِهَ مِنْ زَمَانٍ كَلِمَا انْصَرَفَتْ صُرُوفُهُ فَتَكَّتْ فِينَا عَوَاقِبُهُ  
قال آخر : لَا تَأْمَنَنَّ مِنَ الزَّمَانِ تَقَلُّبًا إِنَّ الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ يَتَقَلَّبُ

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : درجة

أ - الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة :

- التعجب والدهشة
- الضيق والألم
- الحنين والشوق
- الرضا والاطمئنان

ب - ( لا يشعر الإنسان بالسعادة في زمان لا يستقر على حال ) . البيت المعبر عن المعنى السابق هو البيت :

- الثاني
- الثالث
- الرابع
- الخامس

٤ - وضح معنى الفعل ( شاب ) في كل معنى سياقي ، فيما يأتي : نصف

أ - شاب جَدِّي . المعنى السياقي : .....

ب - شاب البائع الحليب بالماء . المعنى السياقي : .....



**السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( درجتان ونصف )**

من الآداب الاجتماعية التي دعا إليها الإسلام مراعاة حقوق الجار ، وفي ذلك يقول الشاعر العربي :  
وَمَنْ خَيْرَ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ      إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ ؟  
وأيضاً يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " ما زال جبريلُ يُوصيني بالجارِ حتى ظننتُ أنه سيورثه " ومن ناحية أخرى فقد دعا الإسلام إلى مساعدة المحتاجين ، فقال صلى الله عليه وسلم : " ما نقص مالٌ عبدٍ من صدقة " ، وأيضاً حثنا الدين الإسلامي على العطف على الصغير ، واحترام الكبير ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : " ليس منا من لم يرحم صغيرنا ، ويعرف شرف كبيرنا " .  
والالتزام بتلك الآداب الاجتماعية الراقية من شأنه نشر الحب والمودة بين أفراد المجتمع ، ونزع الحقد والحسد من القلوب ؛ ليعيش الجميع في سلام وأمان .

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - أدبين من الآداب الاجتماعية التي دعا إليها الإسلام .

ب - أثر التمسك بتلك الآداب في المجتمع .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- جمع الكاتب - في النص السابق - بين الثقافتين :

- الإسلامية والأدبية

- التاريخية والإسلامية

- التاريخية والعلمية

- التاريخية والأدبية

٣ - ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : نصف

( تصريفاً من مادة " قَصْد " )

أ - قرأ الطالب .....

( المفرد من كلمة " أخذان " )

ب - لي ..... أبوح له بأسراري

**السؤال الخامس :** ( درجة )

- اكتب - مما حفظت - من قصيدة ( الحياة والناس ) البيتين التاليين للبيت الآتي :

وكأننا لم يرضَ فينا بريب الـ      دهر حتى أعانه من أعانا

.....  
.....

**ثانياً - فنون البلاغة :** ( ٥ درجات )

١ - ضع خطاً تحت نوع الصورة البلاغية المخطوط تحتها ، فيما يأتي : درجة

أ - تقول جليلة بنت مُرّة : تَحْمِلُ العَيْنُ قَذَى العَيْنِ كَمَا      تَحْمِلُ الأُمُّ أذى ما تَفْتَلِي

تشبيه تام - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - استعارة مكنية

ب - يقول المتنبي : كلما أنبت الزمان قناة      رغب المرُ في القناة سنانا

تشبيه بليغ - تشبيه تام - استعارة تصريحية - استعارة مكنية

٢ - عبر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك : درجة

- صديقي فهد لاعب معروف بين الناس .

٣ - قال الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها      إن السفينة لا تجري على اليبس

درجتان - اشرح الصورة البيانية في البيت السابق ، مبيناً نوعها .

- الشرح :

- النوع :

٤ - أشعة الشمس وقت الأصيل كالذهب .

درجة - حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك .

**ثالثاً - قواعد النحو :** ( ٨ درجات )

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً وقولاً ، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه ،  
وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت "

١ - أخرج من النص السابق :

- حرفاً ناسخاً : .....  
- خبراً لفعل ناسخ : .....

- مضارعاً منصوباً : .....  
- علامة نصبه : .....

٢ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

- اخْلُوقِ المجتهد ..... ( خبر للفعل الناسخ مناسب )

- لا ..... خلقه محبوب ( اسم " لا " شبيه بالمضاف )

٣ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- تصويب الخطأ : .....  
والله ، أن الإسلام ليسر .

- تصويب الخطأ : .....  
عسى الطلاب ناجحون .

- تصويب الخطأ : .....  
فازوا اللاعبون في المباراة .

٤ - عبر عن المعنى الآتي مستخدماً ( لا ) النافية للجنس ، مغيراً ما يلزم :

نصف - لا يُحرّم طالب العلم ثمرة النجاح .

٥ - ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم . ( عامل مدير المصنع الصانعين باحترام )

٦ - كوّن جملة من إنشائك تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً .

٧ - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ - لا صاحب خلق مذموم .

ب - " إن الحسنات يُذهبن السيئات " .

٨ - بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله ، فيما يأتي :

نصف - حفظت عائشة سورة من القرآن الكريم .

( ثلاث درجات )

رابعاً - التلخيص :

لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

رأيت الناس الذين خالطتهم أصنافاً؛ فمنهم من جمع الله له بين حسن الخلق وحسن الديانة؛ فقرّبهم مغنم، وصحبهم عافية في الدين والدنيا؛ يدلونك على الخير، ويحثونك عليه بأفعالهم قبل مقالهم وقد جمعوا مع ذلك مكارم الأخلاق، ومحاسن السجايا ومصاحبة هؤلاء من نعيم الدنيا ، ومن الناس من دينهم متينٌ كالصنف الأول، لكن أخلاقهم ليست كأخلاق الأول؛ فقد لا يقومون بحقوق الأخوة على الوجه الأكمل ، وقد ينالك منهم شيء يؤذيكَ دون قصد وهذا الصنف صالح للصحة أيضاً . ومن الناس من أوتي خلقاً سمحاً، لكنّه مع هذا رقيق الديانة، وهذا الصنف وإن أراحك من ناحية أخلاقه، فضرره على دينك كبير، فخالطه بمقدار، وداوم نصحه .

أما آخر الأصناف - قليلو الديانة، عديمو الأخلاق، أفعالهم مرذولة، وأخلاقهم مذمومة، مثلهم كمثل وجع الضرس لا راحة لصاحبه إلا بنزعه، وإلا استمرّ ألمه، وعظم كربه.

وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال " .

( من كتاب : " علم الأخلاق " )

( ١٠ درجات )

خامسا - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال ، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود ( ١٦ سطرا ) .

١ - للصدقة أهمية كبيرة في حياتنا ؛ لذا علينا حسن اختيار أصدقائنا ، وأن نبتعد عن أصدقاء السوء الذين يدمرون حياتنا .

٢ - باستغلال الوقت ، والعمل الجاد ، والقراءة الهادفة ، يستطيع الإنسان تحقيق أهدافه في الحياة .



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية دولة الكويت  
ثانوية القرطبي - بنين ( النموذج التجريبي الخامس ) الزمن: ثلاث ساعات وربع  
الأسئلة في ( ٨ ) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ١٦ درجة )

السؤال الأول - من نص ( من الحياة والناس ) اقرأ ، ثم أجب : ( ٥ درجات )

- ١ - ومراد النفوس أصغر من أن نتعــادى فيه أو نتفانى
- ٢ - غير أن الفتى يـلاقي المـنايا كالحـيات ولا يـلاقي الهوانا
- ٣ - ولو أن الحـياة تبـقى لحيـ لعـددنا أضلنا الشجعانا
- ٤ - وإذا لم يكن من الموت بُدُّ فمن العجز أن تكون جبانا
- ٥ - كل ما لم يكن من الصعب في الأنف فس سهل فيها إذا هو كانا

١ - رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الناس . درجتان

- في ضوء فهمك النص السابق وضح طريقة الشاعر لنبذ الخصومات .

٢ - قال الشاعر شوقي : وما في الشجاعة حثفٌ للشجاع ولا مدَّ عُمرَ الجبان الجُبْنُ . درجة

- فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق ؟

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

أ - الحكمة المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :

ممكنة من النفوس - هينة بالمواجهة - مدمرة للنفوس - واقعة في الحياة

ب - جاءت كلمة ( حَيّ ) في البيت الثالث نكرة ؛ للدلالة على :

العموم - التقليل - التكثير - التعظيم

٤ - أ - وظف كلمة ( منايا ) في جملة من إنشائك ، توضح معناها . نصف

الجملة : .....

ب - ( ركب المرء في القناة سنانا ) جمع كلمة ( سنانا ) هو ..... نصف

**السؤال الثاني - من موضوع " لغتنا والتقدم العلمي " . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٥ درجات )

" أما ما يحتاج به هؤلاء من قلة المجالات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مردّه إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع ، كما إن كثيرا من إمكانات العرب المادية لم تُوجّه إلى البحث العلمي الجاد والخالق ، ولا أدلّ على ذلك من أن المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة "

١ - في النص السابق اتهام للغة العربية بالعجز .

أ - علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟

درجة

ب - بم ترد على هذا الادعاء ؟

درجة

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجتان

أ - بدا الكاتب في النص السابق :

متعصبا - محايدا - كارهها - غاضبا

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله - في النص السابق - علاقة :

نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد

٣ - ( لقد حارب الإسلام التُّرَّهات في جميع أطوار الدعوة )

هات :

درجة

أ - مترادف ( التُّرَّهات )

ب - مفرد ( أطوار )



**السؤال الثالث - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( درجتان ونصف )**

" وقال الذين أشركوا لو شاء الله ما عبدنا من دونه من شيء نحن ولا آبائنا ولا حَرَمْنَا من دونه من شيء كذلك فعل الذين من قبلهم فهل على الرسل إلا البلاغُ المبين ( ٣٥ ) ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت فمنهم من هدى الله ومنهم من حَقَّتْ عليه الضلالة فسيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المـكـذـبـين ( ٣٦ ) إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدَاهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ يُضِلُّ وما لهم من ناصرين ( ٣٧ ) وأقسموا بالله جهد أيمانهم لا يبعث الله من يَمُوتُ بلى وعدًا عليه حقًا ولكن

**أكثر الناس لا يعلمون ( ٣٨ ) " سورة " النحل " الكلمات الغامضة : ( الطاغوت : كل ما يُعبد من دون الله )**

**١ - من الآية الأولى وضح ادعاء المشركين .**

نصف

**٢ - من الآية الثانية اذكر المهمة المكلف بها الرسل .**

نصف

**٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :**

درجة

أ - " فسيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المـكـذـبـين " يدعونا النص السابق إلى :

- التأمل والاعتبار - الطاعة والتسليم

- الإيمان والتوحيد - التوبة والاستغفار

ب - تؤكد الآية المخطوط تحتها في النص السابق الإيمان بـ :

- القضاء والقدر - اليوم الآخر

- حتمية الموت - وحدانية الله

**٤ - ضع الفعل ( نَقَضَ ) في جملتين بمعنيين مختلفين .**

نصف

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

**السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( درجتان ونصف )**

من شروط اختيار الصديق أن يكون الصاحب ذا خلق ودين ؛ فقد قال صلى الله عليه وسلم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يُخالل " ، وأن يكون الصاحب ذا عقل راجح ، كما يجب أن يكون عدلاً غير فاسق ، ومن ناحية أخرى هناك آداب للصدقة يجب على الصاحب الالتزام بها ؛ فيجب عليه ستر عيوب صاحبه ولا ينشرها ، كما يجب على الصاحب أن ينصح صاحبه برفق ولين ومودة ، ولا يغلظ عليه بالقول ، بالإضافة إلى الصبر عليه في النصيحة ، ولا ييأس من إصلاحه ، وأن ينصحه في ستره وأن يكون وفياً له ، وأن ينشر محاسنه ويستر عيوبه ، وأن يحب له الخير كما يحبه لنفسه ؛ لكي تدوم الصداقة وتقوى .

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - شرطين من شروط اختيار الصديق .

.....  
.....

ب - أدبين من آداب الصداقة .

.....  
.....

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- " النصيحة لا الفضيحة " العبارة التي تتفق في المعنى مع الجملة السابقة :

- ينصح صاحبه برفق ولين - يصبر عليه في النصيحة

- ينصحه في ستر - ينشر محاسنه ويستر عيوبه

٣ - أكمل الفراغ ، فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة ( قَدَس ) : نصف

- من أسماء الله الحُسنى .....

### السؤال الخامس - الحفظ :

(درجة)

**اكتب - مما حفظت - من قصيدة ( الحياة والناس ) البيتين التاليين البيت الآتي :**

وتولوا بغصة كلهم من — هـ ، وإن سرّ بعضهم أحيانا

## ثانياً - فنون البلاغة :

( ۵ درجات )

١ - في الآية الآتية تشبيه . اشرحه مستخلصا وجه الشبه :

**" مثل الذين حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا "**

**- الشرح :**

### - وجه الشبه :

٢ - في البيت الآتي صورة فنية ، وضح أثرها في المعنى :

**فعلٌ جَسَّاسٌ على وجدي به قاطعٌ ظهري ومُدنٌ أَجَلِي**

٣ - ضع المسمى البلاغي فيما بين قوسين أمام ما يناسبه من كل عبارة مما يلي : درجة ونصف

( استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه - كناية )

م	العبرة	المسمى البلاغي
١	الحضارة العربية هي أضاءت لأوروبا الطريق	
٢	لغة الضاد أجمل اللغات	
٣	اللغة العربية بحرٌ اتسع للمعارف والعلوم والمصطلحات	

**ثالثاً - قواعد النحو :**

( ٨ درجات )

يرجو المسلم الفلاح في الدنيا والآخرة ، ولا فلاح بلا صلاة ، هي أول ما يُحاسب عنه العبد يوم القيامة ، إن صَلَّحْتَ صَلَّحَ سائر عمله ، فلا تتوان عن أداء صلاتك أبداً ، حتى تنال رضا الله .

١ - أخرج من النص السابق : .....

..... اسم لا النافية للجنس : .....

٢ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي : .....

..... الرمل حجراً . ( فعل ناسخ بفيد التحول )

..... حرى الغائب . ( خبر مناسب )

٣ - استبدل بالحرف الناسخ فعلاً ناسخاً يفيد الاستمرار ، مغيراً ما يلزم : .....

..... إن الساعيين إلى الخير مأجوران .

٤ - بين نوع ( لا ) و اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي : .....

أ - لا تهمل في أداء واجباتك . نوع ( لا ) .....

ب - لا يتكاسل عن أداء واجبه سوى المهمل . نوع ( لا ) .....

ج - لا طالب علم خاسر . نوع ( لا ) .....

٥ - ضع الهمزة ( إ ، أ ) للحرف الناسخ مكسورة ، أو مفتوحة في مكانها الصحيح ، فيما يأتي : درجة

يعجبني انك صادق ، ولعمري ، ان الصادق لمُقدّر بين الناس .

٦ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : .....

..... إنما المؤمنين أخوة . - الصواب

..... تفوقوا الطلاب في الاختبار . - الصواب

٧ - ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم : .....

..... ( عامل المواطنون السائحون بحفاوة )

٨ - بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله . " وأخذت الذين ظلموا الصيحة " .....

**رابعاً - التلخيص :**

( ٣ درجات )

**لخص النص الآتي في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :**

أسهمت الثورة العلمية والتكنولوجية الحديثة في اختراع وسائل الاتصال الحديثة التي غيرت شكل العالم ، فبعد أن كانت المسافات بين دول العالم كبيرة ، أصبحت اليوم من الأشياء قليلة الأهمية ؛ إذ إن وسائل الاتصال جعلت من العالم قرية صغيرة ، وأصبح التواصل اليوم أسهل الطرق وأقلها تكلفة .

وتتميز وسائل الاتصال الحديثة بأنها تتيح لمستخدميها كافة طرق التواصل ، ولا يقتصر على الصوت فقط ، بل أصبح بالإمكان التواصل من خلالها عن طريق الصوت والصورة ، وهذا كله شكل ثورة حقيقية ، واختصر الكثير من الوقت والجهد والمسافات ، وامتدت إلى الفوائد العلمية والطبية والاقتصادية ، فقد أتاح هذا التطور إجراء العمليات الجراحية الكبرى عبر الأقمار الصناعية .

من أجمل الأشياء التي قدمتها وسائل التواصل الحديثة أنها قربت المسافات بين العقول والثقافات ، ورمت الفجوة الكبيرة التي كانت موجودة من قبل ، إلا أنها لم تخلُ من بعد السلبيات فقد اخترقت خصوصية الأفراد ، ولم يعد بإمكان أي شخص أن يفلت من عقدة استخدامها أو أن يكون له مساحة خاصة بعيداً عن كل وسائل التواصل ، فمن لا يستخدمها يعتبر شخصاً متخلفاً عن مواكبة التطور .

( الشبكة العنكبوتية بتصرف )

### خامسا - التعبير :

( ۱۰ درجات )

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال ، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم . وذلك في حدود ( ١٦ سطرا ) .

## الموضوع الأول :

**بالحفاظ على اللغة العربية ، والتمسك بتعاليم الدين ، والعمل الجاد ، تنهض الأمة وتتقدم .**

## الموضوع الثانى :

التي تتمر ظاهرة خطيرة تهدد أمن المجتمع وسلامة الأفراد . اكتب حول هذه الظاهرة ، مبينا أسبابها ، مظاهرها ، وموقف الإسلام منها .



إدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية دولة الكويت  
ثانوية القرطبي - بنين ( النموذج التجريبي السادس ) الزمن: ثلاث ساعات وربع  
الأسئلة في ( ٨ ) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : ( ١٦ درجة )

السؤال الأول - من نص "الحياة والناس" . اقرأ ، ثم أجب : ( ٥ درجات )

- ١ - صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- ٢ - وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ
- ٣ - رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَأْلِيَهُ
- ٤ - وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرِيبٍ أَلِ
- ٥ - كُلَّمَا أَنْبَتِ الزَّمَانُ قَنَاءً

١ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجتان

أ - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة هي :

- الحياة تمنح الإنسان كل ما يتمنى

- الموت في عز أفضل من الحياة في هوان

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة في النص السابق :

تعلييل - تأكيد - نتيجة - تفصيل

٢ - اختلفت رؤية الشاعرين في سبب المصائب في الحياة : درجتان

الشاعر الأول : صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

الشاعر الآخر : نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لَزَمَانَنَا عَيْبٌ سَوَانَا

٣ - أكمل ما يأتي : درجة

أ - مترادف ( عناهم ) .....

ب - جمع ( قناة ) .....

**السؤال الثاني - من موضوع " في أدب المجالسة " . اقرأ ، ثم أجب :** ( ٥ درجات )

" لا تُجالس امراً بغير طريقته ، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم ، والجافي بالفقه ، والعَيِّ بالبيان لم تزد على أن تُضَيِّعَ علمك وتؤذي جليسك بِحَمَلِكِ عليه ثَقْلٌ مالا يعرف ، وَغَمِّكَ إِيَّاهُ بمثل ما يَغْتَمُّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يَفْقَهُ عنه .

واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ونصبوا له ، ونقضوه عليك ، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً ، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس لِيَحْضُرَهُ مَنْ لا يعرفه فيثقل عليه وَيَغْتَمُّ "

١ - من النص السابق وضح :

درجتان

أ - أدبا من أداب المجالسة ورد في الفقرة الأولى .

ب - سلوكا لمن يجهل علمك ورد في الفقرة الثانية .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجتان

أ - الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص السابق :

- المرء عدو ما يجهله

- لكل مقام مقال

- الرفق في الإرشاد مجلبة للمودة

- الصدق منجاة لصاحبه

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الإقناع بـ :

- الأمثلة الواقعية

- المواقف التاريخية

- الأدلة النقلية

- الشواهد الأدبية

٣ - وظف كلمة ( العَيِّ ) في جملة من تعبيرك توضح معناها .

درجة

الجملة :



**السؤال الثالث - ( من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب :** ( درجتان ونصف )

يقول الشاعر هاشم الرفاعي :

- ١ - مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَ
- ٢ - وَسَطَّرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
- ٣ - وَمَا فَتَى الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى مَضَى بِالْمَجْدِ قَوْمٌ آخِرُونَ
- ٤ - وَأَصْبَحَ لَا يُرَى فِي الرِّكْبِ قَوْمِي وَقَدْ عَاشُوا أَيْمَتَهُ سِنِينَا
- ٥ - وَالْمَنَى وَالْمَ كُلَّ حُرٍّ سُؤَالُ الدَّهْرِ : أَيْنَ الْمُسْلِمُونَ ؟
- ٦ - ثَرَى هَلْ يَرْجِعُ الْمَاضِي ؟ فَإِنِّي أَذُوبُ لِذَلِكَ الْمَاضِي حَنِينَا

١ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - أوضح الشاعر فكرته في النص السابق عن طريق :

- المقارنة بين الماضي والحاضر
- الوصف الدقيق للماضي المجيد
- الأسلوب القصصي المُشَوِّق
- الحوار مع الماضي ومُساءلته

ب - العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأولين :

الشوق والحنين - الحزن والألم - الحسرة والتعجب - الفخر والاعتزاز

٢ - وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً :

قال هاشم الرفاعي : وَمَا فَتَى الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى مَضَى بِالْمَجْدِ قَوْمٌ آخِرُونَ  
وقال محمود غنيم : إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُورِقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَاهُ

الاتفاق :

الاختلاف :

٣ - ضع الفعل ( عَدَّ ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- المعنى السياقي الأول :

- المعنى السياقي الثاني :

**السؤال الرابع - ( تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ) . اقرأ ، ثم أجب : ( درجتان ونصف )**

تزعم حملات إعلامية مُضَلِّلَةٌ أن الإسلام انتشر بِحَدِّ السيف ، وأنه دين عُنْف وإرهاب ، وقد تجاهلت هذه الحملات المُوَجَّهَةٌ ما في الإسلام من رحمة وتسامح حتى مع الأعداء ، فكان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يوصي أصحابه قائلا : " اغزوا في سبيل الله ولا تغدروا ولا تُمَثِّلُوا ، ولا تقتلوا الولدان ، ولا أصحاب الصوامع " ، وأيضا يقول أبو بكر الصديق لجنوده : " لا تقتلوا طفلا صغيرا ، ولا شيخا كبيرا ، ولا امرأة ، ولا تعقروا نخلا ولا تحرقوه .... " . ومن هنا ندرك أن الإسلام فتح القلوب برحمته .

**الكلمات الغامضة :** ( تُمَثِّلُوا : التنكيل بالميت ) ( أصحاب الصوامع : المنقطعون لعبادة الله ) ( تعقروا : تقطعوا )

١ - من النص السابق وضع :

درجة

أ - الادعاء الذي وُجِّهَ ضد الإسلام .

ب - دليلا رد به الكاتب على هذا الادعاء .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

- بدا الكاتب في النص السابق :

- كارهها

- غاضبا

- متحيزا

- محايدا

نصف

٣ - ضع تصريفا مناسباً من مادة ( خلا ) في الفراغ ، فيما يأتي :

- قلب المؤمن ..... من الضغينة .

**السؤال الخامس - الحفظ :** (درجة )

اكتب - مما حفظت - من قصيدة ( الحياة والناس ) البيتين التاليين للبيت الآتي :

ولو أن الحياة تبقى لحي      لعدنا أضلنا الشجعانا

.....  
.....

**ثانيا - فنون البلاغة :** ( ٥ درجات )

١ - " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

درجة في الآية السابقة صورة بيانية ، اشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

..... - الشرح :

..... - الأثر :

٢ - كون في جمل من إنشائك ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

درجتان

..... - ( كناية عن الشهرة والذووع )

..... - ( تشبيه تام يعبر عن شجاعة الجندي )

٣ - صل بين كل صورة في المجموعة ( أ ) و نوعها في المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب بين قوسين :

درجتان

م	( أ )	( ب )
١	فمّسّاهم وبُسْطَهم حرير	وصبّحهم وبُسْطَهم التراب
٢	إنّ الرسولَ لنورٍ يُستضاء به	مُهَنّدٌ من سيوفِ الله مَسْلُوفٌ
٣	عَضْنَا الدهرُ بنايه	ليت ما حلّ بنا به
٤	لا ينزلُ المجدُ إلّا في منازلنا	كانومٍ ليس له مأوى سوى المُقْلِ
—	—	( استعارة تصريحية )

ثالثاً - قواعد النحو : ( ٨ درجات )

١ - الحكيم من ينظر في عواقب الأمور طويلاً ، فينأى في حكمه تأنيلاً دقيقاً ؛ لأنه يتعامل مع الواقع بوعي وإدراك ، فهل يستطيع أن تفعل ذلك ، أم إن اتّباعك الأهواء واستعجالك سيصرفك عنه ؟

- أخرج من النص السابق ما يأتي : درجة

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً بضمّة مقدرة: ..... خبراً لحرف ناسخ : .....

٢ - ( إن المسلمين ملتزمون بمبادئ الإسلام ) أدخل ( ما ) على الحرف الناسخ ، وغير ما يلزم .

درجة .....

٣ - استبدل بالفعل الناسخ ( لا ) النافية للجنس ، وغير ما يلزم . نصف

( ليس اللاعبون متقاعسين في عملهم ) - .....

٤ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي : درجة

أ - " إنما يخشى الله من عباده العلماء " - .....

ب - " وخلق الإنسان ضعيفاً " - .....

٥ - بين حكم تأنيث الفعل ، فيما يأتي : نصف

- أثمرت الشجرة في الربيع . الحكم .....

٦ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي : درجة

أ - حصلا المتسابقان على جائزة البطولة . التصويب : .....

ب - حرى العرب يتحدون . التصويب : .....

٧ - بين سبب كسر همزة ( إن ) ، وفتح همزة ( أن ) ، فيما يأتي : درجة

- والله ، إنّ الاجتهاد لسبيل النجاح ، ولقد سرنى أنك ناجح .

سبب الكسر ..... سبب الفتح .....

٨ - صل بين كل رقم في المجموعة ( أ ) وما يناسبه من المجموعة ( ب ) فيما يأتي : درجتان

م	( أ )	( ب )
١	جملة تحوي فعلاً من الأفعال الخمسة مرفوعاً	( لترض بنصيبك من الدنيا )
٢	جملة تحوي فعلاً مضارعاً مجزوماً	( من البر أن تحسنوا إلى الوالدين )
—	_____	( العلماء يفيدون البشرية )

**رابعاً - التلخيص: لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث :** ( ثلاث )

تواجه البشرية في هذه الأيام محنة عسيرة، عليها أن تجد سبيلاً للخلاص منها ، وإلا فقد يؤدي الإهمال في تداركها إلى قتل جماعي للبشر، وربما تؤدي إلى انتهاء الحياة على الكوكب الأرضي.

وهذه المشكلة التي تهدد الجنس البشري بالزوال، تهدد حياة كل الكائنات الحية الأخرى والنباتات؛ إنها مشكلة تلوث البيئة التي برزت على مسرح الأحداث وظهرت ثم اشتدت نتيجة التقدم الصناعي والتقني والحضاري لحياة الإنسان على كوكبنا الأرضي؛ قال تعالى في سورة الروم : "ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون" {الروم - ١٤}

إن مشكلة التلوث البيئي قد تفاقمت مع محاولات الإنسان المستمرة وجهده الدؤوب في البحث عن وسائل جديدة للراحة والرفاهية المدنية، وهو من أجل ذلك يلجأ إلى الاتساع في التصنيع، ويتجه إلى استخدام الأسمدة والمبيدات الحشرية والآلات في الزراعة، ويسعى لاختراع وسائل النقل الخارقة السريعة، وهذا كله يؤدي إلى تلوث البيئة .

فيجب على الإنسان أن يوازن بين سعيه للرفاهية والراحة وبين سعيه للحياة في بيئة نقية خالية من مظاهر التلوث ؛ حتى يعيش على هذه الأرض في أمان وسلام ، ويكون بحق خليفة الله في أرضه ، ومؤديا الرسالة التي كُلِّفَ بها وهي عمارة الأرض .

(من مقال للمهندس/محمد عبد القادر النقي بتصرف )

**خامسا - التعيير :** ( ١٠ درجات )

**اكتب مقالا في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود ( ١٦ ) سطرا :**

١- ديننا يأمرنا بنصرة الحق والوقوف بجانب أصحابه بالمال ، والدعاء ، ووسائل التواصل

الحديثة ، وبكل سبيل مشروع .

٢- الصحة تاج على رؤوس الأصحاء ؛ لذا على الإنسان المحافظة على صحته بممارسة الرياضة

وتناول الغذاء الصحي ، والحرص على النظافة .